

শ্রীশ্রী নিত্যধৰ্ম বা সৰ্বধৰ্মসম্বন্ধ মাসিক - পত্ৰ।

“যে যথা মাং প্রপত্তন্তে তাংস্তথৈব ভজামাহম্”।

“—সৰ্বধৰ্মময় প্ৰভু স্থাপে সৰ্বধৰ্ম—”

[শ্রীচৈতন্যভাগবত ।]

৩য় বর্ষ ॥ { শ্রীশ্রীনিত্যধর্ম ৬১। সন ১৩২২, মাঘ । } ১ম সংখ্যা ॥

সূচী পত্ৰ।

১। উপদেশাবলী—যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেব	১	৬। গোপাল দর্শন শ্রীঅনন্তকুমার হান্দার	২৭
২। নববর্ষ	১৭	৭। নিবেদন শ্রীসতীশচন্দ্র সেন	২৮
৩। শ্রীশ্রীনিত্যলীলা শ্রীঅধিনীকুমার বহু	১৭	৮। কৃপাছায়া একটা বালক	২৮
৪। কোন ভক্ত প্রদত্ত প্রশ্নের উত্তর—	২০	৯। শ্রীশ্রীনিত্যলীলা শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস	৩০
৫। গৌর সন্ন্যাসী কেন? শ্রীবিনয়ভূষণ ভট্টাচার্য্য	২৩	১০। গীত শ্রীদত্তনিত্যানন্দ অবধূত	৩২

ভক্তমণ্ডলী কর্তৃক পরিচালিত

ও

৩কালীঘাট, মহানির্বাণমঠে হইতে

শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস,

এবং

শ্রীউপেন্দ্রনাথ নাগ, এল, এম, এস,

দ্বারা সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

অগ্রিম বার্ষিক মূল্য সর্বত্র ২৭ টাকা। প্রতি সংখ্যা ১০ আনা।

(All rights reserved.)

লেখকগণের নাম ।

শ্রীমৎ কেশবানন্দ অবধূত ।
 শ্রীযুক্ত রমণীভূষণ শাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন,
 কাব্যতীর্থ, ব্যাকরণতীর্থ ।
 .. বিনয়ভূষণ ভট্টাচার্য্য ।
 .. জ্যোতিরিন্দ্রনাথ সেন, বি,এল
 .. মুকুন্দলাল গুপ্ত ।
 সত্যীশচন্দ্র বোষ ।

শ্রীযুক্ত ধর্মদাস রায়, বাণীকণ্ঠ ।
 .. উপেন্দ্রনাথ নাগ, এল,এম,এস ।
 .. অম্বিনী কুমার বসু ।
 .. প্রকাশচন্দ্র মজুমদার,
 এম, এ, বি, এল ।
 .. কিশীশচন্দ্র পাইন, বি, এ ।
 .. দাশরথি মুখোপাধ্যায়, স্মৃতিরত্ন ।
 বেদাণ্ডভূষণ ।

শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, কাব্যভাষ্য,
 জ্যায়তীর্থ, বেদান্ততীর্থ
 .. শরৎকুমার বোষ ।
 .. বিজ্ঞেন্দ্রনাথ বোষ ।
 .. জনৈক ব্রহ্মচারী, তর্কারণ্য,
 বেদান্তশেখর-সিদ্ধান্ত-সরস্বতী ।
 .. নৃত্যগোপাল গোস্বামী প্রভৃতি ।

শ্রী শ্রীমৎ অবধূত জ্ঞানানন্দ দেবের শ্রীচরণাশ্রিত ভক্তগণের প্রতি নিবেদন ।



শ্রীশ্রীদেবের মহিমা কীর্তন ও শ্রীভগবানের তত্ত্বরস-আন্বাদন করাই এই “নিত্য-ধর্ম” পত্রের একটা প্রধান উদ্দেশ্য । সেট সঙ্গ এই শ্রীপত্র-প্রচার দ্বারা যে কিছু অর্থ সংগৃহীত হইবে, তদ্বারা শ্রীশ্রীদেবের প্রতিষ্ঠিত আশ্রমে সমাগত সাধু-ভক্তগণের পরিচর্যা, শ্রীশ্রীদেবের সমাজের নিত্য-পূজার ব্যয় সাহায্যও এই পত্র-প্রকাশের অন্ততম উদ্দেশ্য । অতএব শ্রীশ্রীদেবের ভক্তগণ সকলেই স্ব স্ব লেখনী-ধারণ পূর্বক নিজ নিজ ভাবামুযায়ী এই পত্রে তত্ত্ব-কথা কীর্তন করেন, এবং সকলেই এই শ্রীপত্রের গ্রাহক হইয়া সদমুঠানে ব্রতী হন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

এই পত্র, ধর্মপত্র । ভাবের উচ্কাস-প্রাবল্যে ধর্মনিষ্ঠ ভাবপ্রবণ কোন কোন লেখক অনেক সময় উহাদিগের অজ্ঞাতসারে ভাষার গতি অতিক্রম করিতে বাধ্য হইলেন । পক্ষান্তরে, কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের ক্ষদ্রে ধর্মভাব উদ্বীপিত করিতে উহাদিগের রচিত কবিতাদিও এই পত্রে স্থান পাইবে । সুতরাং সেই লোকোত্তরগণের ভাষা-দোষ বহুশঃ ধার্কজনীয় ! শ্রীপত্রের গ্রাহক, অগ্রগ্রাহক ও সমালোচকগণ উদ্দেশ্যের গুরুত্ব সম্যক উপলব্ধি পূর্বক কেবল ভাষার বাহ্যদৌন্দর্য্য ও শুক সমালোচনায় রত না থাকিয়া অন্তর্নিহিত ভাবের স্বাভাবিক প্রকাশ করেন ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা । ইতি ।

সম্পাদক ।

ও নমো ভগবতে নিত্যমে:পালার ।

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম বা জর্ষধর্মজমন্ময় মাসিক-পুত্র।

‘একজন মুগলমানকে, একজন খৃষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসাইয়া আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিবা তাহাদের সকলকে বসাইয়া একসঙ্গে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাহার হইয়াছে তিনিই একের মুরণ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন;—তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।’
[সর্বধর্মনির্ণয়সার,—৬৪।৩।১০]

৩য় বর্ষ । { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬২ । সন ১৩২২, মাঘ । } ১ম সংখ্যা ।

যোগাচার্য
শ্রীশ্রীমদবদ্ব্যন্ত উত্তমানন্দ দেবের
ঊপদেশাবলী ।

পরমেশ্বর ।

(ক)

চক্ষু মুদিত করিয়া অধিতে হস্ত প্রদান
করিলে অগ্নির অতিষ অহুত হইয়া থাকে ।

চক্ষু মুদিত করিয়া শীতল জলে হস্ত প্রদান
করিলে জল এবং শীতলতার অতিষ অহুত
হইয়া থাকে। কেবল নিগাকারকেই অহুত
করা যায় একথা বলিতে পার না । ১
চক্ষু মুদিত করিয়া যেন স্বভাব । তাহাতে

ব্যাগ্ৰ অগ্নি যেন চৈতন্ত। চক্ৰমকির পাখর
দেখিলেই তাহাতে ব্যাগ্ৰ অগ্নি দেখা হয় না।
স্বভাব দেখিলেই স্বভাবে ব্যাগ্ৰ চৈতন্তকে দেখা
হয় না। ২

স্বভাব জড়া। তাহাতে অব্যক্তভাবে
চৈতন্ত-অগ্নি ব্যাগ্ৰ আছেন। ৩

চৈতন্ত ব্যক্ত জড়স্বভাবে অব্যক্ত। ৪

চৈতন্ত নির্মল। চৈতন্তের সহিত অচৈতন্ত
যে জড় তাহা মিশিতে পারে না। চৈতন্ত শুষ্ক।
তাহার সহিত অস্ত্র কিছুই মিশিতে পারে না।
চৈতন্তকে কেহ খণ্ড করিতে পারে না।
চৈতন্ত অখণ্ড। ৫

চক্ৰমকির পাখরকে তুমি অগ্নিশূত্র করিতে
পার না। তাত্ত্ব অগ্নিশূত্র করা যায়ও না। এই
স্বভাবকে তুমি চৈতন্তশূত্র করিতে পার না।
এই স্বভাবকে চৈতন্ত ও করাও যায় না। ৬

(খ)

আমি তোমার ইচ্ছা সম্পন্ন হউক বলিলেই
কি তোমার ইচ্ছা সম্পন্ন হইবে? তোমার ইচ্ছা
সম্পন্ন হওয়া কি আমার ইচ্ছা এবং অসম্মতি
সাপেক্ষ? তবে আমি কি তোমার কর্তা?
তাহাত নই। তোমার ইচ্ছা সম্পন্ন হউক আমি
না বলিলেও যে তাহা সম্পন্ন হইবে। তবে
আর আমি তোমার ইচ্ছা সম্পন্ন হউক এ কথা
বলি কেন? তবে আর আমি: "Thy will be
done" বলি কেন? ১

নিউ টেষ্টামেন্টে স্বয়ং দীশাই বলিয়াছেন,—
"God is love" কিন্তু "of the Imitation
of Christ" নামক গ্রন্থে বলা হইয়াছে—
"Love is born of God, and cannot
rest but in God, above all created
things." লাভ্ স্বয়ং গড্ (দৈব), তবে
গড্ হইতে লাভ্ (প্রেম) উৎপন্ন হইয়াছে কি
ঐক্যে বলা হইয়াছে? স্বয়ং গড্‌ই লাভ্।

তবে সেই গড্ ব্যতীত অস্ত্র কিছুতে সেই লাভ
ধাকিতে পারে না বলা হইয়াছে এ কথাই বা
কি প্রকার? ২

(গ)

আছে বাহা তাহারই নাম আছে। ব্রহ্ম
আছেন। স্তুতরাং তাঁহার নামও আছে। ১

এক সামগ্রীরই কত নাম আছে। তবে
তোমার এক ব্রহ্মের বহু নাম থাকা সম্বন্ধে
সন্দেহ হইতেছে কেন? এক সামগ্রীর যেমন
বহু নাম আছে তদ্রূপ এক ব্রহ্মেরও বহু নাম
আছে। ২

যে পদার্থ নিত্য তাহার নামও নিত্য।
অনিত্য পদার্থের নামও অনিত্য। ৩

যিনি শাকারের উপাসনা করেন তিনিই
নিরাকারের উপাসনা করেন। নিরাকারই
আকারবিশিষ্ট হইলে তাঁহাকে শাকার বলা
হয়। ৪

(ঘ)

তুমি আছ। সেইজন্য তোমার ইচ্ছাশক্তিও
আছে। তুমি থাকিতে তোমার ইচ্ছাশক্তি ও
ক্রিয়াশক্তি বিনষ্ট হইতে পারে না। পরমেশ্বর
আছেন। সেইজন্য তাঁহার ইচ্ছাশক্তি ও
ক্রিয়াশক্তি আছে। পরমেশ্বর ছিলেন, সেইজন্য
তাঁহার ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিও ছিল।
পরমেশ্বর থাকিবেন, সেইজন্য তাঁহার
ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিও থাকিবে। পরমেশ্বর
নিত্য। সেইজন্য তাঁহার ইচ্ছাশক্তি ও
ক্রিয়াশক্তিও নিত্য। পরমেশ্বর অনাদি।
সেইজন্য তাঁহার ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিও
অনাদ্য। ১

ভগবত নিত্য। তাঁহার স্বভাব চরিত্রও
নিত্য। ভগবত নিত্য। সেইজন্য তাঁহার
স্বভাবচরিত্রও অনিত্য হইতে পারে না। তুমি
আছ সেইজন্য তোমার স্বভাবচরিত্রও আছে।

তুমি যদি না থাকিতে তাহা হইলে তোমার স্বভাবচরিত্রও থাকিত না। ভগবত নিয়ত আছেন সেইজন্য তাঁহার স্বভাবচরিত্রও নিয়ত আছে। ভগবত ছিলেন তাঁহার স্বভাবচরিত্রও আছে, ভগবত থাকিবেন তাঁহার স্বভাব চরিত্রও থাকিবে। ভগবত-স্বভাবচরিত্রই ভাগবত। ভগবত নিত্য। সেইজন্য তাঁহার স্বভাবচরিত্রও নিত্য। ভাগবত নামে যে গ্রন্থ বিদ্যমান তাহা ভগবত-স্বভাবচরিত্ররূপ নিত্যভাগবতের আভাস মাত্র। গ্রন্থ ভাগবত ভৌতিক অগ্নিতে দাহ হইতে পারে। কিন্তু নিত্যভাগবত ভৌতিক অগ্নিতে দাহ হইবার নহে। ২

তোমার চরিত্র এবং তুমি অভেদ যে প্রকারে সেই প্রকারে ভগবত-চরিত্ররূপ ভাগবত এবং ভগবান অভেদ। ৩

(৬)

পৃথিবীর নীচে সকল স্থানেই জল আছে। কিন্তু তুমি ইচ্ছা করিলেই সকল স্থান হইতে জল পাইতে পার না। যে সকল স্থানে জলের প্রকাশ আছে সেই সকল স্থান হইতেই জল গ্রহণ করিতে হয়। পরমেশ্বর সর্বব্যাপী। তিনি সকল স্থানেই আছেন সত্য। কিন্তু সকল স্থান হইতেই তাঁহাকে দর্শন করিবার তোমার ক্ষমতা নাই। তাঁহাকে দর্শন, স্পর্শন ও পূজা করিতে হইলে যে সকল স্থানে তাঁহার প্রকাশ সেই সকল স্থান হইতেই তাঁহাকে দর্শন করিতে হয়। বঙ্গ কালীধামে তাঁহার বিশেষ প্রকাশ। ভক্ত তথায়ই তাঁহাকে দর্শন, স্পর্শন ও পূজা করিয়া কৃতার্থ হন। উত্তরপশ্চিম ভারতে কাশীধামে তাঁহার বিশেষ প্রকাশ ; ভক্ত তথায়ও তাঁহাকে দর্শন, স্পর্শন ও পূজা করেন। শ্রীলঙ্কাবনেও তাঁহার বিশেষ প্রকাশ ; ভক্ত তথায়ও তাঁহাকে দর্শন, স্পর্শন ও পূজা করিয়া

কৃতার্থ হন। পুরুষোত্তমেরও তাঁহার বিশেষ প্রকাশ ; তথায়ও তাঁহাকে প্রকৃত শুদ্ধ ভক্ত দর্শন, স্পর্শন ও পূজা করিয়া কৃতার্থ হন। সমস্ত তীর্থে, সমস্ত পীঠে, সমস্ত মহাপীঠেই তাঁহার প্রকাশ রহিয়াছে। প্রকৃতভক্ত তাঁহাকে সেই সকল তীর্থে, সেই সকল পীঠে, সেই সকল মহাপীঠে দর্শন, স্পর্শন, পূজা করিয়া কৃতার্থ হন। ১

চৈতন্য সর্বময়। সূর্য্য এবং অগ্নিতে ব্রহ্মচৈতন্যের অধিক প্রকাশ। সেইজন্য বৈদিক সংহিতা অহুসারে সূর্য্যকে এবং অগ্নিকে আশ্রয় করিয়াই অনেক সময়ে ব্রহ্মচৈতন্যের পূজা ও উপাসনা করা হইত। বাস্তবিক সূর্য্য এবং অগ্নিতেই ব্রহ্মচৈতন্যের অধিক প্রভাব বিকাশিত। বরুণ ও পৃথিবীতেও ব্রহ্মচৈতন্যের কতক প্রভাব বিকাশিত সেইজন্য বরুণ ও পৃথিবীতেও ব্রহ্মচৈতন্যের পূজা ও উপাসনা করা হইত। চন্দ্রেও ব্রহ্মচৈতন্যের প্রভাব বিকাশিত সেইজন্য চন্দ্রেও ব্রহ্মচৈতন্যের পূজা ও উপাসনা করা যাইতে পারে। যে সকল বস্তুতে ব্রহ্মের অধিক প্রভাব বিকাশিত সেই সকল বস্তু আশ্রয়েই ব্রহ্মের পূজা ও উপাসনা করা যাইতে পারে। ২

ঐ বিষ্ণুনারায়ণের প্রতিমূর্ত্তিকে এখন বিষ্ণু বলিয়া পূজা করা হইতেছে না। ঐ প্রতিমূর্ত্তিতে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করা হইলে ঐ প্রতিমূর্ত্তিকেই বিষ্ণু বলিয়া পূজা করা হইবে। কোন নর আত্মজ্ঞান বিশিষ্ট হইলেও তাঁহাকে নারায়ণ বলিয়া পূজা করা যাইতে পারে। তখন সেই নরের নারায়ণত্ব হয়। ৩

বায়ুত তোমার মধ্যেই রহিয়াছে। তবে গ্রীষ্মকালে তোমার বাহিরের বায়ুর প্রয়োজন হয় কেন ? তোমার ভিতরের এবং বাহিরের বায়ুতে যেমন প্রয়োজন আছে তজ্জপ তোমার ভিতরের এবং বাহিরের পরমেশ্বরে প্রয়ো

আছে। একই বার যেমন তোমার ভিতরে
এক বাহিরে রহিয়াছে তদ্রূপ একই পরমেশ্বর
তোমার ভিতরে এবং বাহিরে রহিয়াছেন।
তাহার আন্তরিক বিকাশেও তোমার প্রয়োজন
আছে—তাহার বহির্বিকাশেও তোমার প্রয়োজন
আছে। ৪

(চ)

ব্রহ্মই শিব, ব্রহ্মই বিষ্ণু। শিব সগুণ ব্রহ্ম।
বিষ্ণুও সগুণ ব্রহ্ম। একই ব্রহ্ম একরূপে শিব
এবং অপররূপে বিষ্ণু। ১

সর্বশক্তিমানকে শোক হুঃখ ভোগ করিতে
হর না। সর্বশক্তিমানের কোন অভাব নাই।
সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর। ২

পরমেশ্বরই পরমাত্মা। পরমাত্মাকেই
পবিত্রাত্মা বলা যায়। ৩

জীবাত্মা অপবিত্র। কেবল পরমাত্মাই
পবিত্র। সেই পবিত্র পরমাত্মা হইতে জীবা
বিকাশিত হইয়াছিলেন। ৪

পরমেশ্বর নিত্য। পরমেশ্বরকে সচ্চিদানন্দ
বলিলে চিং এবং আনন্দকেও অনিত্য বলা
যায় না। পরমেশ্বরকে সচ্চিদানন্দ বলিলে
পরমেশ্বরের জ্ঞান চিদানন্দকেও অনাদি বলিতে
হয়। ৫

পরমেশ্বর নিত্য। সেইজন্য তাঁহাকে সং
কলা হইয়াছে। ৬

যেমন দেবের অনেক মূর্তি আছে তদ্রূপ
দেবের অনেক প্রতিমূর্তিও আছে। প্রকৃত
তত্ত্ব দেবের কোনমূর্তি কিম্বা প্রতিমূর্তিকেই
অবজ্ঞা করিতে পারেন না। ৭

ব্রহ্ম সাকার যতক্ষণ ততক্ষণ তিনি কারহ।
নিরাকার যখন তখন কারহ নন। কাগতে
অবস্থান ভ্রম তিনি কারহ। কারহ ব্রহ্ম নিগুণ

নিষ্ক্রিয় নন। তিনি সগুণ ও সক্রিয়। অকারহ
নিরাকার ব্রহ্ম নিগুণ নিষ্ক্রিয়। ৮

একই ব্রহ্মের স্থূল সূক্ষ্ম কারণ ভেদে ত্রিবিধ
বিকাশ। তিনিই কার্যময় স্থূলব্রহ্ম। তিনিই
ইচ্ছাময় সূক্ষ্মব্রহ্ম। তিনিই জ্ঞানময় কারণ
ব্রহ্ম। ৯

পুষ্পের সৌরভ যেমন তাহার চতুর্দিক
নির্লিপ্ত ভাবে থাকে তদ্রূপ সচ্চিদানন্দ সমস্ত
উত্তম অথম সামগ্রীতেই নির্লিপ্তভাবে বর্তমান
আছেন। ১০

পরমেশ্বর বিনা অস্ত্র কেহই নিত্যশুদ্ধ নহে।
শিষ্ট্যশুদ্ধ পরমেশ্বর কখনও অশুদ্ধ হন না। ১১

পিতাপুত্রে কোন ভেদ নাই। পিতার মধ্যে
সে পবিত্র আত্মা, পুত্রের মধ্যেও সেই পবিত্র
আত্মা। ঈশ্বর ও ঈশাতে ভেদ নাই। ১৩

দেবের ঐশ্বর্যের মতন ঐশ্বর্য আছে
কা'র? সর্বশক্তি তাঁ'র ঐশ্বর্য। সর্বশক্তি
বী'র ঐশ্বর্য তাঁ'র কিছুইর অভাব নাই। তাহার
মতন ধনীও কেহ নাই। তিনি সামান্ত ধনের
অন্ত লালসিত নন। সামান্ত ধন ও সম্ভব
তাঁহার পক্ষে অতি তুচ্ছ। সামান্ত ধন ব্যতীত
তাঁহার চলিতে পারে কিন্তু জীবের চলিতে
পারে না। ১৩

দেবের সর্বব্যাপী পরমাত্মা। তত্ত্বভাবে
তাঁহার যে প্রতিমূর্তিতে আরাধনা করিবে সেই
প্রতিমূর্তি থেকেই তাঁহার প্রকাশ দেখিবে। ১৪

জগতে যাতার জ্ঞান আর কাহারো নেহ
নয়। দেবের নেহ সেই মাতা অপেক্ষা
অধিক। সেইজন্য কোন কোন মহাত্মা সকল
সম্বোধন অপেক্ষা দেবকে মাতৃ সম্বোধন করা
অধিক কর্তব্য বিবেচনা করেন। ১৫

সন্ন্যাস ।

ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ এবং বানপ্রস্থের যতিসেবা করা শাস্ত্রোক্ত কর্তব্য । ঐ ত্রিবিধ আশ্রমের পক্ষেই যতি পরম পুণ্য । যে ব্রহ্মচারী, যে গৃহস্থ অথবা যে বানপ্রস্থ কোন যতিকে অবহেলা করেন, তাঁহার তজ্জন্য মহাপরাধ হইয়া থাকে । কোন ব্যক্তিকেই বিজ্ঞপ করিতে নাই, কোন ব্যক্তিরই নিন্দা করিলে, কোন যতির নিন্দা করিলে, ভয়ানক অপরাধ হইয়া থাকে । কোন ব্যক্তির নিন্দাই শ্রবণ করিতে নাই । বিশেষতঃ যতির নিন্দা শ্রবণ সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ । যথা যতির নিন্দা হয়, তথা হইতে স্থানান্তরে গমন করিতে হয় অথবা বিষ্ণু স্মরণ পূর্বক কর্ণে অঙ্গুলি প্রদান বিধি । দক্ষের মতামুসারে যতিকে ভোজন করাইলে যত ফল, অন্ন কাহাকেও ভোজন করাইলে, তত ফল হয় না । সেই জন্তই স্বধর্মনিষ্ঠ শ্রেষ্ঠ গৃহস্থগণের পক্ষে যতিকে ভোজন করান সর্বতোভাবে কর্তব্য । শ্রদ্ধা ভক্তি সহকারে একজন যতিকে ভোজন করাইলে, সমস্ত ত্রৈলোক্যবাসীগণকে ভোজন করাইলে যে ফল হয়, তাহার সেই ফল হইয়া থাকে । সেই জন্তই দক্ষ বলিয়াছেন,—

“যোগেশ্বরমপ্রশাস্তং যন্ত ভোজয়তে যতিম্ ।

নিখিলং ভোজিতং তেন ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ॥”

দক্ষ সংহিতা ৭ ৪৬

মহানির্দোষতত্ত্ব প্রভৃতি মতে যতি নারায়ণ । সেই জন্তই গৃহস্থ যতিপূজা করিলেই তাহার নারায়ণ পূজা করা হয় । অন্যান্য বহু শাস্ত্র মতেও যতি নারায়ণ । ধ্যানযোগবিচক্ষণ যোগী যে দেশে বাস করেন, সে দেশ পবিত্র হয় । অতএব সেই

যতি যে কুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সে কুল অশ্রুতই পবিত্র হয় । সেই যতির দেহ যে পুরুষ প্রকৃতি হইতে, তাঁহার যে পরম পবিত্র সে বিষয়ে সন্দেহ কি আছে ? তাঁহার দেহ সম্পর্কীয় বান্ধবগণ যে পবিত্র, সে বিষয়ে সন্দেহ কি আছে ? দক্ষের মতে,—

“যস্মিন্ দেশে বসেদ্ যোগী

ধ্যানযোগবিচক্ষণঃ ।

সোহপি দেশো ভবেৎ পুতঃ কিং

পুনস্তস্য বান্ধবাঃ ।”

দঃ সং ৭ ৪৭

মহাত্মা দক্ষের মতে এক মুহূর্ত্ত যদ্যপি কোন যতি কোন গৃহস্থের আশ্রমে বিশ্রাম করেন, তাহা হইলে সেই গৃহস্থের অন্ন কোন ধর্ম্মাচরণের প্রয়োজন হয় না । তিনি তদ্বারাই কৃতকৃত্য হন । তদ্বিষয়ে শ্রীদক্ষ প্রজাপতির মুণ় বিনিম্বিত উপদেশ এই প্রকার,—

“আশ্রমে তু যতির্যস্য মুহূর্ত্তপি বিশ্রমেৎ ।

কিন্তুস্যান্যেন ধর্মেণ কৃতকৃত্যোহভিচারতে ।

দঃ সং ৭ ৪৪

গার্হস্থ্যাশ্রমে ধর্ম্ম সধকীয় বহু বিঘ্ন বাধাই বর্ত্তমান । গার্হস্থ্যাশ্রমে ধর্ম্মহানিকর অনেক উপকরণেরই সমাবেশ । সেই জন্ত গৃহস্থের পক্ষে পূর্ণ পার্থক্য হওয়াই কঠিন হয় । গৃহস্থকে অনেক প্রকার কর্তব্যই পালন করিতে হয় । অনেক গৃহস্থই সে সমস্তই পালন করিতে সক্ষম হন না । অথচ সে সমস্ত পালন না করিতে পারায়, তাঁহাকে পাপভাগী হইতে হয় । কিন্তু তিনি যদ্যপি একরাত্রি মাঝ নিজালয়ে কোন যতিকে ভক্তিভাবে বাস করাইতে পারেন, তাহা হইলে দক্ষ প্রজাপতির মতামুসারে তদ্বারা তাঁহার আজন্মকৃত সমস্ত পাপেরই ক্ষয় হইয়া থাকে ।

সেই অস্ত্র প্রত্যেক ধর্মপরাধন শ্রেষ্ঠ গৃহীরই অস্ত্রতঃ এক দিবসের অস্ত্রও যতিকে নিজাগরে ভক্তিভাবে বাস করান উচিত। দক্ষ বলিয়াছেন,—

“সক্টিতং বদ গৃহস্থেন পাপমায়রণাস্তিকম্।

স নির্দ্বিহতি তৎ সর্বমেকরাত্রৌষিতে। বতিঃ।”

দঃ সং ৭।৪৫

বহিষ্ঠকু দ্বারা অড় পদার্থ সকলই দর্শন করা যায়। তাহা আত্মদর্শনোপযোগী নহে। আত্মদর্শন অস্ত্র অস্ত্রচক্ষুর প্রয়োজন হইয়া থাকে। অস্ত্রচক্ষু বাহ্য, তাহা স্থল নহে, তাহা অড় নহে। তাহার সহিত প্রকৃতির কোন সংস্রব নাই। তাহা অপ্রাকৃত। সেই অপ্রাকৃত যে অস্ত্রচক্ষু, তাহারই এক নাম আত্মজ্ঞান। বহিষ্ঠকু বিনশ্বর। অস্ত্রচক্ষুই অবিনশ্বর। সেই অবিনশ্বর অস্ত্রচক্ষু দ্বারা বখন আত্মদর্শন হয়, তখন সেই ত্রুটির দেহ-বোধও থাকে না। যাজ্ঞবল্ক্যের মতে আত্মদর্শন বা আত্ম সাক্ষ্যকার্যপেক্ষা উত্তমশ্রম নাই।

“ইজ্যোটারদমাহিংসা দানং স্বাধ্যায় কৰ্ম্ম চ।

অরত পরমোধর্ম যদ্ যোগেনাত্ম দর্শনম্।”

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ১।৮

যাজ্ঞবল্ক্যের মতে যোগদ্বারা আত্মদর্শনই পরম ধর্ম। আত্মদর্শনে অধিকার-সিদ্ধ যোগীর হইয়া থাকে। উহাতে সাধক যোগীর অধিকার নাই। তবে অগ্রে নিয়ম পূর্বক যোগ সাধনা না করিলে, তদ্বিবরিনী সিদ্ধিতে অধিকার হয় না। সেই অস্ত্রই যোগ সিদ্ধ হইবার পূর্বে যোগ সাধনা করিতে হয়। পাণ্ডুল দর্শনের মতে, “যোগশক্তিবৃত্তি-নিরোধঃ।” চিত্তবৃত্তি সকলের নিরোধের নামই যোগ। সেই যোগের অষ্টপ্রকার অঙ্গ।

যোগের প্রথম অঙ্গের নাম যম, দ্বিতীয় অঙ্গের নাম নিয়ম, তৃতীয় অঙ্গের নাম আসন, চতুর্থ অঙ্গের নাম প্রাণায়াম, পঞ্চম অঙ্গের নাম ধ্যান, ষষ্ঠ অঙ্গের নাম প্রত্যাহার, সপ্তম অঙ্গের নাম ধারণা, অষ্টম অঙ্গের নাম সমাধি। প্রজাপতি দক্ষের মহাত্মসারে যোগ অষ্টাঙ্গ সম্পন্ন নহে। তাঁহার মতে যোগের ছয়টি অঙ্গ। তাঁহার মহাত্মসারে যোগের প্রথম অঙ্গের নাম প্রাণায়াম, দ্বিতীয় অঙ্গের নাম ধ্যান, তৃতীয় অঙ্গের নাম প্রত্যাহার, চতুর্থ অঙ্গের নাম ধারণা, পঞ্চম অঙ্গের নাম তর্ক, ষষ্ঠ অঙ্গের নাম সমাধি। উক্ত ষড়ঙ্গ যোগবিষয়ে দক্ষ সংহিতায় লিখিত আছে,—

“প্রাণায়ামস্তর্ক ধ্যানং প্রত্যাহারস্ত ধারণা।

তর্কশ্চৈব সমাধিঞ্চ ষড়ঙ্গ যোগ উচ্যতে। ৭।২

আত্মদর্শন করিতে হইলে প্রথম হইতে পর্যায়ক্রমে সপ্তপ্রকার যোগাঙ্গের সাধনা করিয়া সিদ্ধ হইলে তবে সবিকল্প সমাধিতে অধিকার হয়। সবিকল্পক সমাধির পরে নির্বিকল্পক সমাধিতে অধিকার হয়। নির্বিকল্পক সমাধিরই অপর নাম নিরবজ্ঞ সমাধি। সে অবস্থায় কোন প্রকার পূর্ব সংস্কারেরই বীজ থাকে না। সেই অবস্থাতেই জীবমুক্তি লাভ হইয়া থাকে। যাহার জীবমুক্তি লাভ হইয়াছে, তাঁহাতে আত্মজ্ঞান ফুরিত হইয়াছে। আত্মজ্ঞান ফুরিত হইলে আত্মদর্শনে অধিকার হইয়া থাকে। আত্মদর্শনে যাহার অধিকার হইয়াছে তিনিই বিদেহ কৈবল্যে অধিকারী হইয়াছেন। বিদেহ কৈবল্যে যাহার অধিকার হইয়াছে তিনি সুখ দুঃখের অতীত পুরুষ, তিনিই আত্মানন্দ মহাপুরুষ। তাঁহাকে কেবলাত্মা বলা যায়।

স্মার্ত সন্ন্যাস ।

যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতে অথবা যোগ্যতা হইলে গার্হস্থ্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস গ্রহণের ব্যবস্থা আছে । অন্তঃকরণে বৈরাগ্যোদয় না হইলে, সন্ন্যাসে অধিকার হয় না । বিবেক ব্যতীত বৈরাগ্য হয় না । ভগবান শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মচর্য্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাস আশ্রমে প্রবেশ করিয়াছিলেন । মহাপ্রভু শ্রীগোরাঙ্গদেব গার্হস্থ্যশ্রম হইতেই সন্ন্যাসশ্রমে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন । তাঁহারা উভয়েই ভগবানের অবতার ছিলেন । সেই জন্য তাঁহারা অল্প বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াও তাহা রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন । যাজ্ঞবল্ক্যের মতে,—

“বনাদ্গৃহায়া কৃত্যেষ্টিং সার্ববেদ সদক্ষিণাম্ ।
প্রাজাপত্যং তদন্তে তানয়ীনারোপ্য চাশ্বনি ।
অশীতেবদো অপকুং পুত্রবানন্নদোহগ্নিমান্ ।
শক্র্যা চ যজ্ঞকুম্বোক্ষ মনঃ কুর্ধ্যাত্ননাশ্চবা ॥”

৩।৫৬ ৫৭

ভগবান বিষ্ণুর মতে,—

“অথ ত্রিষাশ্রমেষু পককষায়ঃ প্রাজাপত্যা-
মিষ্টিং কৃত্বা সর্ববেদং দক্ষিণাংদক্ষা প্রব্রজ্যাশ্রমী
ভ্যাং ॥ ১ । আশ্বত্তমীনারোপ্য তিস্রার্থং গ্রাম-
মিয়াং ২ ।” বিষ্ণু সংহিতা ৯৬ অঃ ।

হারীতের মতে,—

“এব বনাশ্রমে তিষ্ঠন্ পাতরংশ্চৈব কিম্বিম্ ।
চতুর্থাশ্রমং গচ্ছৎ সন্ন্যাসবিধিনা দ্বিজঃ ॥
দ্বা পিতৃভ্যো দেবেভ্যো মাতৃভ্যোশ্চ বয়তঃ ।
দ্বা শ্রাদ্ধং পিতৃভ্যশ্চ মাতৃভ্যোশ্চৈবাননঃ ॥
ইষ্টিং বৈশ্বানরীং কৃত্বা আশ্বখোদশ্বখোহপি বা ।
অগ্নিং স্বান্ননি সংরোপ্য যজ্ঞবিং প্রব্রজেৎ পুনঃ ॥
ততঃ প্রভৃতি পুত্রার্হো-স্নেহালাপাদি বর্জ্যং ।
বন্ধনামতরং দভ্যাং সর্বভূতায়ং তথা ॥”

হারীত সংহিতা ৬।১—৫

শঙ্কর মতে,—

“কৃত্যেষ্টিং বিধিবৎ পশ্চাৎ সর্ববেদসদক্ষিণাম্ ।

আশ্বত্তমীন্ সমারোপ্য দ্বিজো ব্রহ্মাশ্রমী ভবেৎ ॥

শঙ্খ সংহিতা ৭।১

বশিষ্ঠের মতে,—

পরিব্রাজকঃ সর্বভূতায়দক্ষিণাং দ্বা প্রতিষ্ঠেৎ ।

বশিষ্ঠ সংহিতা ১০।১

যিনি সর্বভূতকে অভয় প্রদানে সক্ষম
তাঁহার স্মার্তসন্ন্যাসে অধিকারও হয় না । বশিষ্ঠ
প্রভৃতির মতে যে দ্বিজ সর্বভূতকে অভয় প্রদানে
সক্ষম তাঁহারই প্রব্রজ্যার অধিকার হইয়া থাকে ।
ঐ প্রকার দ্বিজ প্রব্রজিত হইলে তাঁহার অবস্থা
কি প্রকার হয় তৎসম্বন্ধে বশিষ্ঠ বাক্যদ্বারা বর্ণিত
হইতেছে,—

“অভয়ং সর্বভূতেভ্যো দ্বা চরতি যো দ্বিজঃ ।

তত্ৰাপি সর্বভূতেভ্যো ন ভয়ং জাতু বিজ্ঞতে ॥

বঃ সং .০ অঃ ।

কোন দ্বিজ স্মৃতিমতে সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেও
তাঁহাকে বেদভাগী হইতে নাই । তিনি বেদ-
ভাগ করিলে তাঁহাকে শূদ্র হইতে হয় । তদ্বিমরে
বশিষ্ঠ সংহিতার দশম অধ্যায়ে আছে,—

“সন্ন্যাসেৎ সর্বকশ্মাপি বেদমেকং ন সন্ন্যাসেৎ ।

বেদসন্ন্যাসতো শূদ্রস্তস্মাৎবেদং ন সন্ন্যাসেৎ ॥”

বশিষ্ঠের মতে,—“একাক্ষরং পরং ব্রহ্ম ।”
অর্থাৎ এক পরম ব্রহ্মই অক্ষর । তদ্ব্যতীত
সমস্তই ক্ষর । সেই একাক্ষর ‘ওং’ । অতএব
সেই ‘ওং’ কার্যই ব্রহ্ম । ব্রহ্মের একটা নাম
‘ওং’ । ‘ওং’ ব্রহ্ম । সেই জন্যই ‘ওং’ নিত্য ।
‘ওং’ যেমন নিত্য তজ্জন ওমের নামও নিত্য ।
ওমের নামও ‘ওম্’ । অতএব ওমের জ্ঞান
ওমের নামও যে ‘ওম্’ তাহাও নিত্য । সেই
‘ওং’ নাম উপনিষদে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে । অনেক
মহাত্মার মতেও উপনিষদও বৈদ্য । ‘ওং’ও সেই
উপনিষদের অন্তর্গত । অতএব ‘ওম্’ও অবৈদ্য

নহে। 'ওম্' ব্রহ্মবাচক। সেই জন্ত 'ওম্'কে পরমবেদ বলা হইয়া থাকে। সেই ওমবলম্বনে পরিব্রাজককে প্রাণায়াম অনুষ্ঠান করিতে হয়। শিব সাংহিতা, দেব সাংহিতা, গোরক্ষ সাংহিতা, হঠ প্রদীপিকা, সিদ্ধভঙ্গ এবং পাতঞ্জলাদি যোগশাস্ত্র সকলের মতে ঐ প্রাণায়ামও এক প্রকার যোগাঙ্গ। পরিব্রাজকের অনেক সময়েই প্রাণায়াম দ্বারা কালাতিবাহিত করা কর্তব্য। প্রাণায়ামানুষ্ঠান দ্বারা তপস্বীও করা হয়। বশিষ্ঠ দেবের মতে প্রাণায়ামও তপস্বী। তিনি সমস্ত তপাশেকা প্রাণায়ামের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন জন্ত "প্রাণায়ামো পরমতপঃ" কহিয়াছেন। নিয়ম পূর্বক প্রাণায়ামানুষ্ঠান করিলে, ধারণা শক্তির বৃদ্ধি হইয়া থাকে। ধারণা সমাধি সম্বন্ধে বিশেষ আগ্রহ কুরে। পরিব্রাজকের পক্ষে ঐ সমাধি লাভের বিশেষ প্রয়োজন হইয়া থাকে। জ্ঞানযোগ সমাধি দ্বারাই আত্মানন্দ সন্তোষ হইয়া থাকে। আত্মজ্ঞানীরই আত্মানন্দ সন্তোষ হইয়া থাকে। অগ্রে কর্মযোগানুষ্ঠান ব্যতীতও জ্ঞানযোগে অধিকার হয় না। কর্মযোগানুষ্ঠান করিতে করিতে স্বভাবতঃ যখন কর্মে বীতরাগ হইয়া জ্ঞানযোগ প্রতি অনুরাগ হয়, তখনই জ্ঞানযোগে অধিকার হয়। ভাগবতে আছে,— "নির্কিঙ্করান্য জ্ঞানযোগো ভ্রাসিনামিহকর্মসু। তেষানির্কর্মচিত্তান্য কর্মযোগান্ত কামিনাং ॥"

জীবের বতদিন কর্মানুষ্ঠানজনিত ফল কামনা থাকে, ততদিন তাহার কর্মই প্রীতিজনক হয়, ততদিন তাহার কর্মানুষ্ঠানে আনন্দ বোধ হয়। যথাশুদ্ধবিদগের বিবেচনার তাঁহাদের পক্ষে ততদিন কর্মযোগাবলম্বনই কর্তব্য। যে সময় জীবের সর্বপ্রকার কর্মানুষ্ঠানে হ্রঃ বোধ হয়, যে সময় সর্বপ্রকার কর্মই অপ্রীতিকর হয়, সেই সময়েই তাহাকে কর্মফলাকাঙ্ক্ষারহিত হইতে হয়। জীব কর্মফলাকাঙ্ক্ষারহিত হইলে, তখন

তাহার জৈব ভাব অপমৃত হইবারও উপক্রম হইতে থাকে। তদবস্থায় তাঁহার জ্ঞানযোগে অধিকারও হয়। জ্ঞানযোগে অধিকার হইলে আর কর্মযোগে অধিকার থাকে না। তখন তাহার কেবল দেহধারণোপযুক্ত কর্মগুলিতে মাত্র অধিকার থাকে। সে অবস্থায় তাহাকে অসঞ্চরী হইতে হয়। সে অবস্থায় সেই জৈবভাববিনিমুক্ত পরিব্রাজকের পক্ষে ভিক্ষাবৃত্তারলম্বনই জীবিকা সংগ্রহের উপায় হইয়া থাকে। বশিষ্ঠের মতে উপবাসাপেক্ষা ভিক্ষাই শ্রেষ্ঠতা। তদ্বশ্যে তাঁহার মত,— "উপবাসাং পরং ভৈক্ষ্যং।" যত প্রকার ভিক্ষকের নির্দেশ আছে সেই সকলের মধ্যে পরিব্রাজকই শ্রেষ্ঠ ভিক্ষুক। যেহেতু তিনি দারিদ্র্যবশতঃ ভিক্ষাচরণ করেন না। তিনি ভিক্ষিত দ্রব্য সংগ্রহও করেন না। তিনি কেবলমাত্র নিঃস্বত ভিক্ষাদ্বারা জীবন ধারণ করেন মাত্র। যতিকে প্রত্যহ সপ্তাগারে ভিক্ষা করিতে হয়। তিনি প্রত্যহ ভিক্ষা করিবার পূর্বে কোন সময়ে কোন্ কোন্ ব্যক্তির নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন সে বিষয়ে সংকল্প করিবেন না। কারণ যত্নের পক্ষে সংকল্পিত ভিক্ষাচরণ নিষিদ্ধ। তাঁহাকে এক বস্ত্র পরিধান পূর্বক বা অঙ্গিন পরিধান পূর্বক ভিক্ষা করিতে হয়। যতি যখন যে (গৃহস্থ) আলয়ে ভিক্ষার জন্ত গমন করিবেন, তখন তাঁহাকে সেই আলয়ে গমন পূর্বক ধূম দর্শন এবং মুখের ধ্বনি না শ্রবণ করিতে হয়। যে আলয় হইতে ধূম উৎখিত হইবে, যে আলয়ে মুখের কার্য সমাপ্ত হয় নাই, সেই আলয়ে যতি ভিক্ষার্থ প্রবেশ করিবেন না। ঐ সকল বিষয়ে বশিষ্ঠের মত উদাহৃত হইতেছে,—

"মুণ্ডোহমমদ্বপরিগ্রহঃ সপ্তাগারায়াসংকল্পিতানি চরেত্তৈক্যং বিধূমে সন্নমুখেন একশাটপরিবৃত্তোহ-

জিনেন বা গোপ্রলুনেতৃণৈবেষ্টিতশরীরঃ স্থণ্ডিল-
শাযানিত্যাং বসতিং বসেৎ গ্রামাস্তে দেবগৃহে
শূভাগারে বৃক্ষমূলে বা মনসা জ্ঞানমধীযানঃ ।
• অন্নগ্যানিত্যো ন গ্রাম্যপশুনাং সন্দর্শনে বিহরেৎ ।”
বাঃ সং ১০ অঃ ।

বশিষ্ঠদেব যতির ভিক্ষাচরণ বিষয়িনী ব্যবস্থা
বলিতে বলিতে যতির কর্তব্য অন্তান্ত বহু
অনুষ্ঠানের মধ্যে কতিপয় বিশেষ অনুষ্ঠানের
বিষয়ও বলিয়াছেন । বশিষ্ঠের মতে যতিকে
মুণ্ডিত হইতে হয় । যতির পরিগ্রহে অস্পৃহা
রাখিতে হয় । যতিকে মমতা বিহীন হইতে
হয় । যতিকে দানাপেক্ষা দয়ার শ্রেষ্ঠতা বুঝিয়া
সদয় হইতে হয় । যেহেতু দয়াপরিশুদ্ধ দান
অনর্থক । যে দানের সহিত দয়াই ধর্মপ্রবৃত্তির
সংস্রব নাই, সে দান, দান-সংজ্ঞা প্রাপ্তির যোগ্য
নহে । যতিকর্তৃক ঐ প্রকার দানকর্ম সম্পন্ন
না হওয়াই কর্তব্য । যতি নিকামভাবে সর্ক
প্রাণীকেই অভয় দান করিয়া থাকেন । তাঁহার
ঐরূপ কর্তব্য দানে প্রবৃত্তিই হয় না । আর্ন্ত যতি
হইবার পূর্বে বানপ্রস্থ্যশ্রমে বিবিধ তপস্তার
অনুষ্ঠান করিতে হয়, সেই সমস্ত তপস্তার সিদ্ধ
হইলে তবে প্রব্রজ্যশ্রমে প্রবেশ পূর্বক যতি
হইতে হয় । যাহারা যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে
গার্হস্থ্যশ্রম হইতেই প্রব্রজ্যশ্রমে প্রবিষ্ট হন,
তাঁহাদিগকেও কিয়ৎপরিমাণে তপশ্চর্যা করিয়া
তবে গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবিষ্ট হইতে হয় । অতএব
সেই গার্হস্থ্যশ্রম হইতে প্রব্রজ্যশ্রমের তপঃক্লেশ
সকল তাঁহাদের সহ্য করিবার ক্ষমতা থাকে ।
সেই জন্তই পরিত্রাঙ্ক হইয়া তাঁহাদের তৃণাবৃত
হইয়া স্থণ্ডিলে শয়নে কষ্ট বোধ হয় না । সেই
জন্তই বশিষ্ঠের মতানুসারে যতিকে ছিন্ন তৃণসমূহ
দ্বারা সর্দাঙ্গ বেষ্টিত করিয়া স্থণ্ডিল মধ্যে শয়ন
করিতে হয় । বশিষ্ঠের সন্ন্যাসবিধি মতে
পরিত্রাঙ্কের পক্ষে ভয়ানক শীতকালেও কহা

বা অন্ত কোন প্রকার উর্বর বস্ত্রব্যবহার্য্য নহে ।
আর্ন্ত যতির শীতকালে কহা ব্যবহার করিবার
পদ্ধতি থাকিলে বশিষ্ঠও সে সম্বন্ধে ব্যবস্থা
দিতেন । অথবা বশিষ্ঠের মতে আর্ন্ত সন্ন্যাসীর
পক্ষে কহা ব্যবহার্য্য নহে বলিয়াই বুঝিতে
হইবে । যেহেতু তিনি দাক্ষণ শীতকালেও যতির
পক্ষে কহা ব্যবহার্য্য বিবেচনা করেন নাই ।
বশিষ্ঠের মতানুসারে আর্ন্ত যতির কোন প্রকার
উত্তম শয্যা ব্যবহার করিতে নাই ।
আর্ন্ত যতির পক্ষে ভোগ বিলাস সম্পূর্ণরূপে
পরিভ্যস্ত । কেবল মাত্র তান্ত্রিক যতির পক্ষে
যোগ ভোগ উভয়ই ব্যবস্থ্যয় । অন্য কোন
প্রকার যতির ভোগাসক্তি থাকিলে তদ্বারা
তাঁহার প্রত্যাবার হইয়া থাকে । বিশেষতঃ
আর্ন্তযতির পক্ষে ভোগ রাহিত্যই নির্দিষ্ট আছে ।
কলিকালে আর্ন্তযতি হইবার পক্ষে বহু অন্তরায় ।
যেহেতু স্বাভিগ্ন্যাসে তপশ্চর্য্যাই অধিক । ঐ
সন্ন্যাসে অনেক প্রকার কঠিন নিয়মই পালন
করিতে হয় । কলির অন্নগত প্রাণ জীবের
পক্ষে সেই সমস্ত পালন করা ছঃসাধ্য বলিলেও
অত্যাশ্চর্য্য হয় না । সেইজন্য ভগবান
সদাশিবের মতে কলির জীবের পক্ষে তান্ত্রিক
সন্ন্যাসই সুব্যবস্থ্যয় । তবে কোন স্মৃতিকর্ত্তাই
কলিতে আর্ন্তসন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে
না অথবা তাহা কলির পক্ষে অবৈধ বলেন নাই ।
তাঁহারা কলির পক্ষে আর্ন্তসন্ন্যাস নিষেধ করেন
নাই বলিয়া, কলির পক্ষেও আর্ন্তসন্ন্যাস নিষিদ্ধ
নহে । তবে ঐ প্রকার হ্রস্ব সন্ন্যাস গ্রহণে
যদ্যপি কোন যোগ্য ব্যক্তি সক্ষম হন তাহা
হইলে আর্ন্তমতানুসারে তাঁহার সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে
পারে । আমরা জানি তদ্বিষয়ে কোন স্মৃতিতেই
নিষেধ নাই । স্মৃতি মতানুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ
করিয়াই বহুদিনের জন্ত কোন নির্দিষ্ট স্থানে
থাকিতে নাই । সে স্থানটী নির্জন প্রদেশ

হইলেও অবশীকৃতচিত্ত নব পরিব্রাজকের
অন্ততঃ সেই স্থানটির প্রতিও কোন কারণে
মমতা হইলেও হইতে পারে। সেই জন্তই
কোন নির্দিষ্ট স্থানে বহু দিবস জন্ত নব
পরিব্রাজকের বাস নিষিদ্ধ। তবে সেই
পরিব্রাজকের আত্মজ্ঞান জনিত আত্মানন্দ সন্তোগ
হইতে থাকিলে, তাঁহার পক্ষে সর্বস্থানই সমান।
তিনি দীর্ঘকাল জন্ত কোন নির্দিষ্ট এবং এক
স্থানে থাকিলেও তৎপক্ষে কোন হানি হইতে
পারে না। যেহেতু তিনি প্রকৃতিমধ্যগত
হইয়াও প্রাকৃত ব্যাপারে নির্লিপ্ত। সেই জন্তই
তাঁহার পক্ষে নির্জন ও সজন স্থানে কোন
প্রভেদ নাই। কাশীধামে সুপ্রসিদ্ধ পরমহংস
তৈলঙ্গ বা জৈলঙ্গ স্বামী বহুদিন একস্থানে
ছিলেন। তিনি যে আলয়ে ছিলেন, অনেকেই
সেই আলয়টাকে পরম পবিত্র বিবেচনা করিয়া
তদ্ব্যবস্থিত স্বামীজির আসন প্রভৃতি দর্শন ও
স্পর্শন করিয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ জ্ঞান করেন।
স্বামী তৈলঙ্গ যে আলয়ে দীর্ঘকাল বাস করিয়া
ছিলেন, তাহা কাশীর পঞ্চগঙ্গার ঘাট হইতে
কিঞ্চিদূরে অবস্থিত। * সন্ন্যাসী ভাস্করানন্দ
স্বামীও দীর্ঘকাল একস্থানে বাস করিতেছেন।
তাঁহার বাসস্থান কাশীধামের অন্তর্গত আনন্দ
বাগে। ইদানী পরমহংস বিশুদ্ধানন্দ স্বামী
অপেক্ষা সর্বশাস্ত্রের মীমাংসক অপর কেহ
কাশীধামে নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না।
সেই বিশুদ্ধানন্দ স্বামীও ঐ কাশীধামের ব্রহ্মপুরী
নামক স্থানে দীর্ঘকাল বাস করিতেছেন।
প্রাতঃস্মরণীয়া ভক্তিমতী অহল্যাবাই কর্তৃক
কাশীতে ব্রহ্মপুরী নির্মিত হইয়াছিল। ভক্তিমতী
অহল্যা বা'য়ের এই ভারতবর্ষের অনেক স্থানেই
অনেক কীর্তি আছে। গয়াধামে শ্রীগদাধর-

দেবের যে বর্তমান মন্দির তাহাও ঐ ভক্তিমতী
কর্তৃক নির্মিত। গয়াধামে অহল্যা বা'য়ের
অস্ত্রান্ত কীর্তিও আছে। তথা তাঁহার প্রতিমূর্তিও
বিদ্যমান রহিয়াছে। পরমহংস সচ্চিদানন্দও
কেবলমাত্র কাশীতে ত্রিশ বৎসর বাস
করিয়াছিলেন। কাশীতে সন্ন্যাসীগণের বাস
জন্ত বহুমঠ আছে। প্রত্যেক মঠেই অনেক
সন্ন্যাসীর বাস। তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই
দীর্ঘকাল জন্ত একস্থানে বাস করিতেছেন।
কাশীর অহল্যা বা'য়ের ব্রহ্মপুরী প্রবেশ করিবার
জন্ত যে প্রধান ঘর আছে তাহার সন্নিবর্তে
এক শিবমন্দিরে একজন দণ্ডী সন্ন্যাসী বহুকাল
জন্ত বাস করিয়াছিলেন। সেই দণ্ডী সন্ন্যাসীর
নাম আনন্দস্বামী ছিল। তাঁহাকে অনেকেই
আনন্দদণ্ডী বলিতেন। উত্তম সন্ন্যাসী বলিয়া,
তাঁহারও প্রসিদ্ধি ছিল। পরমহংস শুকদেব
স্বামীও কাশীর কোন মঠে দীর্ঘকাল বাস
করিয়াছিলেন। কাশীর দশাশ্বমেধ ঘাটের
অদূরবর্তী কামাখ্যামঠের মোহান্ত পরিক্ষীতানন্দ
স্বামীও পিশাচমোচন সন্নিহিত কোন উচ্চানে
দীর্ঘকাল ছিলেন। প্রয়াগে হংসতীর্থ স্বামীও
দীর্ঘকাল বাস করিয়াছিলেন। অস্ত্রান্ত স্থানেও
কত মোহান্ত, কত স্বামী দীর্ঘকাল বাস
করিতেছেন। তাঁহাদের মধ্য হইতে অনেকের
নামই এই স্থলে উদাহৃত হইতে পারিত।
কেবল প্রসঙ্গবুদ্ধিভরে তাঁহাদের নামাবলী কথিত
হইল না। কথিত উদাহরণ সকল দ্বারা
প্রতীতি হয় যে আত্মজ্ঞানী সন্ন্যাসীগণ দীর্ঘকালের
জন্তও সকল স্থানে বাস করিলেও তাঁহাদের
অপরিবর্তনীয় আত্মজ্ঞানের কোন ব্যতিক্রম
হয় না। তবে যে সকল ব্যক্তি কেবল মাত্র
অল্পকালই প্রব্রজ্যপ্রমে প্রবেশ করিয়াছেন,

তঁাহাদের মনবুদ্ধি প্রভৃতি সম্পূর্ণ বশীভূত হয় নাই; তঁাহারাই সর্বদা একস্থানে বাস করিবেন না। যেহেতু তঁাহারা সম্পূর্ণরূপে আসক্তিকে পরাজিত করিতে পারেন নাই, যে হেতু তঁাহারা মমতাকে আপনাদিগের বশে রাখিতে পারেন নাই। সেইজন্তই তঁাহাদিগের পক্ষে বিবিধদেশে অবস্থান করা কর্তব্য। বশিষ্ঠের মতানুসারে গ্রামের বহির্দেশই আর্ন্তসন্ন্যাসীর উত্তম বাসোপযোগী স্থান। আর্ন্তসন্ন্যাসী ঐ প্রকার স্থানে থাকিতে অক্ষম হইলে তিনি নগর বা গ্রামের শেষ সীমায় বাস করিতে পারেন। তবে তঁাহাকে নগর বা গ্রামাভ্যন্তরে বাস করিতে হইলে, তিনি কোন দেংগুহে কিম্বা শূন্তাগারেও বাস করিতে পারেন। তিনি যখন অধিক তপস্ক্রমসহিষ্ণু হইবেন তখন তঁাহাকে ‘অনিকেত’ হইতে হইবে। অনিকেত পরিব্রাজককে বৃক্ষমূলেই বাস করিতে হয়। তঁাহার পক্ষে গ্রামস্থ বৃক্ষমূলে বাসও নিষিদ্ধ নহে, তাহাও অনেক মহাত্মা বলিয়া থাকেন। কিন্তু বশিষ্ঠদেবের মতে তঁাহাকে নিত্য অরণ্য মণ্ডেই বাস ও বিচরণ করিতে হইবে। বশিষ্ঠ বলিয়াছেন অবগ্যেণ যে স্থান হইতে গ্রাম্যপশুগণকে দর্শন করা যায়, অনিকেত পরিব্রাজককে তথায়ও বিচরণ করিতে নাই। তবে যে সমস্ত আর্ন্তসন্ন্যাসীগণ নিকেতনে বাস করিয়া থাকেন, তঁাহাদের প্রত্যহ গো সন্দর্শন কর্তব্য। যেহেতু ‘গো’ স্বয়ং পশু। পরিব্রাজক না হইতে পারিলে সম্পূর্ণ পশু সন্দর্শনেও ক্ষমতা হয় না। প্রকৃত পরিব্রাজকই পশুসম্বন্ধে পূর্ণাধিকারী। সেইজন্ত তঁাহার পশুই অবলম্বন। অপর্য্য তঁাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না।

শঙ্খ সংহিতার মতানুসারে যতিকে বহির্বাস ধ্যায় ব্যবহার করিতে নাই। তঁাহার মতানুসারে পরিধান জন্ত যতিকে কেবল কৌপীনই ব্যবহার

করিতে হয়। কৌপীনেরই অপর নাম অন্তবাস। আর্ন্তযতির পক্ষে সর্বপ্রকার ধাতুপাত্রই অব্যবহার্য্য। তঁাহার ভোজন জন্ত যুগ্মস্থিত পাত্র ব্যবহার করাই কর্তব্য। জলপান জন্ত তঁাহাকে মৃৎপাত্র অথবা অলাবুপাত্রই ব্যবহার করিতে হয়। যতির ঐ দ্বিপ্রকার পাত্র অশুদ্ধ হইলে জলযোগে মার্জিত করিতে হয়। শঙ্খের বিবেচনার ঐ দুই পাত্র সম্বন্ধে কথিত শুদ্ধিই বিহিত। শঙ্খের মতে যতিকে কোন ব্যক্তির গৃহে বসিয়াই আহার করিতে নাই। নিজ তৃপ্তির জন্ত যতিকে প্রত্যহই ভিক্ষা দ্বারা ক্ষুধা নিবৃত্তি করিতে হয়। যতির ভিক্ষা করিবার নিয়ম বশিষ্ঠের মতানুসারে পূর্বেই প্রদর্শিত হইরাছে। অধুনা শঙ্খের মতানুসারে যতির ভিক্ষা করিবার নিয়ম নির্দিষ্ট হইতেছে।—

“বিধুম্ স্তম্ভমুদলে ব্যঙ্গারে ভুক্তবর্জনে।

অতীতে পানসম্পাতে নিত্যং ভিক্ষাং যতিশচরেৎ ॥
ন ব্যথোত তথ্যলাভে যথালকেন বর্তয়েৎ।”

শঙ্খ সংহিতা ৭ম অঃ।

ভগবান হারীতের মতে,—

“স্থিত্যর্থমায়ুনে নিত্যং ভিক্ষাটনমথাচরেৎ ॥

সায়ংকালে ছু বিপ্রাণাং গৃহাণ্যভ্যবপত্ত তু ॥

সমাগ্ যাচেচ্চ কবলং দক্ষিণেন কয়েন বৈ ॥

পাত্রং বামকরেহুপ্য দক্ষিণেন তু শেষরেৎ।

যাবতানেন তৃপ্তি স্তাত্তাবদৈক্ষ্যং সমাচরেৎ ॥”

হারীত সংহিতা ৬.১১—১৩

ভগবান বিকুরের মতে,—

“আয়ত্ত্বগ্রীনারোপ্য ভিক্ষার্থং গ্রামমিয়াং ॥২।

সপ্তাগারিকং ভক্ষ্যমাদত্যাং ॥৩। অলাভে ন

ব্যথোত ॥৪। ন ভিক্ষুং ভিক্ষেত ॥৫। ভুক্তবতি

জনেহতীতে পাত্রসম্পাতে ভৈক্ষ্যমাদত্যাং ॥৬। মূদরে

দারপাত্রেহলাবুপাত্রে বা ॥৭। তেষাঞ্চ তস্তাষ্টিঃ

শুদ্ধি শ্রাং ॥৮। অভিপূজিতলাভাহবিজ্ঞেত ॥৯।”

বিষ্ণু সংহিতা ৯ম অঃ।

যোগীশ্বর যজ্ঞবল্ক্যের মতে,—

“সর্বভূতহিতঃ শান্তব্রিহতী স ক ম গ্ণঃ ।”

একারণঃ পরিত্রাজ্য ভিক্ষার্থী গ্রামমাশ্রয়েৎ ॥

অপ্রমত্তশচরৈষ্টৈক্ষ্যং সারাহে নাভিলক্ষিতঃ ।

রহিতে ভিক্ষুকৈর্গ্ৰামে বাত্রামাত্রমলোলুপঃ ॥”

যজ্ঞবল্ক্য সংহিতা ৩।৫৮, ৫৯

প্রসিদ্ধ স্মৃতিবেত্তা মহাশয়গণের মতানুসারে স্মার্তমতের ভিক্ষাপদ্ধতি কথিত হইল। যজ্ঞবল্ক্যের মতে যতি কোন ব্যক্তির প্রতি অহরুক্ত হইবেন না। মমতা বশতই অনুরাগ স্ফুরিত হইয়া থাকে। যতিকে নিশ্চয় হইতে হয়। যতির পক্ষে মমতা বিধম বন্ধন। আত্মজ্ঞানের পূর্ণোদয়ে মমতার নিবৃত্তি হয়। অহংকার হইতে মমতার স্ফুর্তি। আত্মজ্ঞানী পুরুষ নিরহংকার। সুতরাং তাঁহার মমতারও নিবৃত্তি হইয়াছে। ষাঁহার মমতার নিবৃত্তি হইয়াছে তাঁহার ঘেবা কেহই নহেন। স্মার্তমতানুসারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া অভ্যাস দ্বারা দেশ পরিত্যাগ করিতে হয়। যে স্থলে থাকিলে পূর্বানুরাগের পাত্রপাত্রী সকলের সহিত সাক্ষাৎ হইবার সম্ভাবনা থাকে, নব প্রব্রজিতের সে স্থলে অবস্থান করা কর্তব্য নহে। তাঁহার প্রতি ষাঁহারা অহরুক্ত তাঁহাদের অবিজ্ঞাত স্থানে অবস্থান করিতে হয়। তাঁহাদের বিজ্ঞাত স্থানে বাস করিলে অনেক সময়েই তাহারা তাঁহার নিকটে আসিতে পারে এবং সময়ে সময়ে তাঁহার তাহাদের সহিত সংস্রব হইতে থাকিলে, পূর্বে তাহাদের প্রতি তাঁহার যে অনুরাগ ছিল তাহার উদ্দীপনা হইতে পারে। তদ্বারা তাঁহার সন্ন্যাসের বিশেষ হানিও হইতে পারে।

ক্রমশঃ ।

কৃষ্ণ ও তাঁহার বুদ্ধিশক্তি ।

কাহারো প্রতি প্রেম থাকিলে তাঁহার শরীরেও আদর যত্ন করা হইয়া থাকে। তবে কাহারো প্রতি প্রেম থাকিলে তাঁহার বুদ্ধিকেও ত অবজ্ঞা করা উচিত নহে। শ্রীকৃষ্ণও ষাঁহার প্রেমাম্পদ তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের শরীরেও প্রেম আছে। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিশক্তি দুর্গার প্রতিও প্রেম থাকা উচিত। ১

শ্রীকৃষ্ণের শরীরের বর্ণনানুসারে শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করা হয়। শ্রীকৃষ্ণের শরীর তত্ত্ব সুসজ্জিত করিয়া থাকেন। তত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণের শারীরী পূজা দ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের পূজা করিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণের শরীরে তত্ত্বের খুবই তত্ত্ব শ্রদ্ধা আছে। শ্রীকৃষ্ণের শরীর অপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধি কি অধিক মহতী নহে? শ্রীকৃষ্ণের সেই মহতী বুদ্ধিকে কি কৃষ্ণভক্তের শ্রদ্ধাভক্তি করা কর্তব্য নহে? আমার বিবেচনায় অবশ্যই কর্তব্য। ২

পাষাণে পরমেশ্বর ।

ঐ বেদধানি কত মুখও দেখিতেছে আর কত বিধানও দেখিতেছেন। যে বিজ্ঞাবলে উহার ভিতরে কি আছে জানা যায় সেই বিজ্ঞা যে বিধানেরা জানেন তাঁহারা এই উহার আভ্যন্তরিক তত্ত্ব অবগত হইতে পারেন। মুখেরা সে বিজ্ঞা জানে না সুতরাং তাহারা উহার ভিতরে কি আছে জানিতেও পারে না। ঐ পবিত্র পাষাণ সকলেই দর্শন করিতেছেন, কত অজ্ঞান অভক্তও দর্শন করিতেছে, কত জ্ঞানী শুদ্ধভক্তও দর্শন করিতেছে। অজ্ঞান অভক্তেরা ঐ পাষাণে বিশ্বনাথ আছেন জানে না, তাহারা ঐ পাষাণে বিশ্বনাথকে দর্শনও করে না। কিন্তু জ্ঞানী শুদ্ধভক্ত বিশ্বনাথ ঐ পাষাণে আছেন

তাহা নিশ্চিত জানিয়াছেন, তিনি দিব্যজ্ঞান ও শুদ্ধভক্তির প্রভাবে ঐ পবিত্র পাবাণে তাঁহাকে দর্শন করিয়া কতই আনন্দিত হন, সেই প্রাণারাম পরমেশ্বরকে দর্শন করিয়া নিজদেহ পর্য্যন্ত বিস্মৃত হন, তিনি সে সময়ে অবাক হইয়া দিব্যচক্ষে কেবল দিব্যমূর্তি দর্শন করিতে থাকেন আর দিব্যদর্শনজনিত তাঁহার নয়নধর হইতে অবিরত প্রেমশ্রাবার প্রবাহিত হইতে থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণ অপেক্ষা হনুমান কত বড় বড় পর্বত ধারণ করিয়াছিলেন । ভীমসেন হিড়িম্ব প্রভৃতি মহা মহা রাক্ষস ও অশুরসকলকে বধ করিয়াছিলেন, মহাবীর জরাসন্ধ বধ করিয়াছিলেন । ঐ সকল কার্যের জন্য হনুমানকে ও ভীমসেনকে ত ভগবানের অবতার বলা হয় না । কেবল গোবর্দ্ধনধারণ এবং কয়েকজন অশুরবিনাশের জন্য কৃষ্ণকে অবতার বলা হয় না । কৃষ্ণকে অবতার বলিবার অজ্ঞাত্য অনেক কারণ আছে । শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে যে সকল প্রসিদ্ধ গ্রন্থ আছে সে সকল মনোনিবেশ পূর্বক শ্রদ্ধার সহিত বাঁহারা পাঠ করিয়াছেন সে সকল কারণও তাঁহারা বুঝিতে পারিয়াছেন । ১

যামলের মতে বিষ্ণুর এক অবতার শ্রীকৃষ্ণ । তিনি শ্রীবিষ্ণুর দশ অবতারের অন্তর্গত নহেন । তাঁহাকে শ্রীবিষ্ণুর একাদশ অবতার বলা যাইতে পারে । ২

মহাভারত এবং জৈমিনি ভারতেরমতে শ্রীকৃষ্ণকে ষাণ্ময় যুগের এক অবতার বলা হইয়াছে । কিন্তু কোন কোন তন্ত্রমতে কৃষ্ণ কলির অবতার । ৩ ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের মতে শ্রীকৃষ্ণ বিষ্ণুর

অবতার নন । সে মতে তিনি গোলোকের শ্রীকৃষ্ণ । ৫ ।

সর্বধর্ম ও তাহার প্রয়োজন ।

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাসূত্রে, অগ্নিপু্রাণাসূত্রে, বিশ্বাসার তন্ত্রাসূত্রে এবং মানস তন্ত্রাসূত্রে এবং অজ্ঞাত্য বহু শাস্ত্রাসূত্রে শ্রীগৌরানন্দেব শ্রীভগবানের অবতার । অনেক শাস্ত্রেই তাঁহাকে ভগবান শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলা হইয়াছে । সেই শ্রীকৃষ্ণের অবতার শ্রীগৌরানন্দেব সম্বন্ধে বেদব্যাসের অবতার প্রাচীনতম শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁহার প্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্যভাগবত নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—

“ধর্ম সনাতন প্রভু স্থাপে সর্বধর্ম ।

লোক রক্ষা হেতু প্রভু না লভেন কর্ম ॥”

উক্ত গ্রন্থাসূত্রে জানা যায় যে ধর্মসনাতন প্রভু শ্রীগৌরানন্দ দেবই সর্বধর্মস্থাপনা করেন । সেইজন্য প্রকৃত সর্বধর্মবিশ্বাসী কোন মহাত্মাই সর্বধর্মকে উপেক্ষা করিতে পারেন না । ঈশ্বর সম্বন্ধীয় কোন ধর্মে বাঁহারা অবিশ্বাস, তিনিই ঈশ্বরের নিকট অপরাধী । ঈশ্বর সম্বন্ধীয় নানা ধর্ম ঈশ্বর প্রাপ্তির নানা উপায় । সেইজন্য ঈশ্বর সম্বন্ধীয় সর্বধর্মই উৎকৃষ্ট । ঈশ্বর সম্বন্ধীয় যে ধর্ম বাঁহারা পক্ষে উপযোগী, তাঁহার সেই ধর্মেরই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য, তাঁহার সেই ধর্মেরই দৃঢ় বিশ্বাস রাখা কর্তব্য । সর্বধর্মেরই নিত্য-বশতঃ সর্বধর্মেরই উপযোগিতা আছে । বাঁহারা সর্বধর্মের স্বরূপ জ্ঞান আছে, তিনি সর্বধর্মকে একই পরমধর্মের বিকাশ বলিয়া বুঝিয়াছেন । যেমন একই বীজ রূপে পরিণত হইলে, সেই একেরই বিবিধ বিকাশ দর্শন করা হইয়া থাকে তদ্রূপ একই পরমধর্ম, একই নিত্যধর্ম বিবিধ ধর্মরূপে বিকাশিত রহিয়াছেন ।

যে রূপে একই ব্রহ্মা হইতে চতুর্বিধ বিকাশিত তদ্রূপ একই পরমধর্ম হইতে বিবিধ ধর্মের বিকাশ। প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতিতে একই ধর্মের উৎপত্তি বিবরণ আছে। কিন্তু বিবিধ সৃষ্টি প্রভৃতির মতামুসারে একাধিক ধর্মের বিদ্যমানতা পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। নানা শাস্ত্রে চারিবিধ বর্ণাচার ধর্মের এবং চতুর্বিধ আশ্রম ধর্মের উল্লেখ আছে। ঐ সকল ব্যতীত নানা শাস্ত্রে অন্তান্ত ধর্ম সকলেরও উল্লেখ প্রাপ্ত হওয়া যায়। শাস্ত্রে বৈষ্ণবধর্মের উল্লেখ আছে, শৈবধর্মেরও উল্লেখ আছে, শাক্তধর্মেরও উল্লেখ আছে, গাণপত্য ধর্মেরও উল্লেখ আছে, সৌরধর্মেরও উল্লেখ আছে এবং অন্তান্ত বিবিধ ধর্মেরও উল্লেখ আছে। নানা শাস্ত্রানুসারে সে সমস্তই একই আর্ধ্য ধর্মের বা সনাতন ধর্মেরই বিবিধ বিকাশ। প্রকৃত আর্ধ্য যিনি, প্রকৃত হিন্দু যিনি, তিনি ঐ সকল ধর্মের মধ্যে কোন ধর্মকেই অবজ্ঞা করিতে পারেন না। প্রকৃত আর্ধ্যকে ঐ সমস্ত ধর্মই স্বীকার করিতে হয়। একজন ব্রহ্মচারীর ব্রহ্মচর্য্যধর্ম হইয়া, পরে গার্হস্থ্যধর্ম হইয়া তৎপরে বানপ্রস্থ্যধর্ম হইয়া শেষে সন্ন্যাসধর্ম হইবার ব্যবস্থা আছে। শাস্ত্রানুসারে এক ব্যক্তিই চতুর্বিধ ধাত্মিক হইতে পারেন। একাধিক ধর্মের বিদ্যমানতা বুঝিলেই বহুধর্মের বিদ্যমানতা বুঝিতে হয়। বহুপ্রকার ধর্মকে অসর্গধর্মও বলা যায় না। সেইজন্য পর্য্যায়ক্রমে চতুর্বিধ আশ্রমধর্ম যাহাকে পালন করিয়া পর্য্যায়ক্রমে চতুর্বিধ ধর্ম হইতে হইয়াছিল, তিনি অসর্গধর্ম ছিলেনও বলা যায় না। ইষ্টদেবতার পূজাদি করিবার সময় পঞ্চদেবতার পূজা করিবারও ব্যবস্থা আছে। সেই পঞ্চদেবতার পূজা করিলে, অপর পঞ্চ প্রকার ধর্মও হওয়া হয়। যেহেতু শাস্ত্রানুসারে ঐ পঞ্চদেবতার

মধ্যে প্রত্যেক দেবতা সম্বন্ধেই বিভিন্ন এক একটা ধর্ম আছে। উক্ত পঞ্চদেবতার মধ্যে বিষ্ণুসম্বন্ধীয় ধর্মকে বৈষ্ণবধর্ম বলা হয়, শিব সম্বন্ধীয় ধর্মকে শৈবধর্ম বলা হয়, শক্তি সম্বন্ধীয় ধর্মকে শাক্ত ধর্ম বলা হয়, গণেশ সম্বন্ধীয় ধর্মকে গাণপত্য ধর্ম বলা হয়, সূর্য্যসম্বন্ধীয় ধর্মকে সৌর ধর্ম বলা হয়। যিনি কথিত পঞ্চ প্রকার দেবতার পূজা করেন, তাঁহার কথিত পঞ্চ ধর্মও স্বীকার করা হয়। অতএব তাঁহাকে উক্ত পঞ্চধর্মীও বলা যাইতে পারে।

ব্রহ্ম ও তাহার প্রয়োজন ।

বিবিধ তীর্থ পর্য্যটন করিতে হইলে, যে রূপ মানসিক বলের প্রয়োজন তদ্রূপ শারীরিক বলেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। কেবলমাত্র মানসিক বল সাহায্যে তীর্থ পর্য্যটন হয় না। একরূপ অনেক মনঃবল সম্পন্ন পীড়িত ব্যক্তি আছেন যাহারা স্বীয় ইচ্ছানুসারে অল্পদূর পর্য্যন্ত গমনেও অসমর্থ, তাঁহাদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তি তীর্থ পর্য্যটনে অভিলাষী হইলে, তাঁহার শারীরী পীড়া এবং তজ্জনিতা দুর্বলতাবশতঃ তীর্থ পর্য্যটনে তাঁহার বিশেষ প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। সেইজন্য তীর্থপর্য্যটনলিপ্সু মহাশয়গণের মানসিক বলের স্তায় শারীরিক বলেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে। সকল বস্তুরই সদ্যবহার হইতে পারে। সেইজন্য শারীরিক বলার্জনও দোষনীয় নহে। শারীরিক বলের অসদ্যবহার হইলে তাহা দোষনীয় বটে।

রাজযোগ ।

ভূমি পাতঞ্জলীয় যোগ পদ্ধতিকেও রাজযোগ বলিতে পারি না। কারণ পাতঞ্জলদর্শনে ঐ প্রকার পদ্ধতিকে রাজযোগ বলা হয় নাই।

পাতঞ্জল দর্শনের মধ্যে রাজযোগের উল্লেখ নাই। তজ্জন্ত পাতঞ্জলদর্শনকে রাজযোগ সম্বন্ধীয় দর্শনশাস্ত্র বলা যাইতে পারে না। রাজযোগ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় কিয়ৎ পরিমাণে উল্লেখ করা হইয়াছে। ঘেৰণ্ড-সংহিতার এবং শিব সংহিতার রাজযোগ সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। প্রসিদ্ধ কোন কোন তন্ত্রেও রাজযোগ বা রাজবিজ্ঞার উল্লেখ আছে।

জড়ের শ্রেষ্ঠত্ব।

জড়ের শোক বোধ নাই। জড়ের কোন প্রকার কষ্টবোধ নাই। জীবের অনেক প্রকার কষ্টবোধ আছে। সেইজন্ত জীব অপেক্ষা জড়ও শ্রেষ্ঠ।

পণ্ডিত।

গৃহস্থ।

গৃহস্থেরও তপস্তায় অধিকার আছে। পূর্বকালে অনেক গৃহস্থ তপস্তা করিয়াছিলেন। রাজা বৃষভাস্থ গৃহস্থ হইয়াও তপস্তা করিয়াছিলেন। তিনি অপত্যকামনার জগন্মাতা কাত্যায়নীর উদ্দেশে তপস্তা করিয়াছিলেন। তদ্বিবরণ এই প্রকার—

“প্রাণাপানৌ সমানোদানব্যানানেকমানসঃ।

নিয়মা বতবাক্ স্বশ্রিত্যসনে বিশদচ্যুতঃ।

স্মার্যং বারৌ জলে বায়ু জলমাকালিতোন্নয়ঃ।

কুণ্ডলিগ্যা সহায়ান্নাং সহশ্রারমুপানয়ঃ॥”

পূর্বকালে গৃহস্থের যোগেও অধিকার ছিল।

ঐ বৃষভাস্থ রাজা তপস্তার সঙ্গে যোগাঙ্কুষ্ঠানও করিয়াছিলেন। সে বিষয়ে ব্রহ্মাণ্ডপুরাণীয় উত্তরখণ্ডে রাধা হৃদয়ে এই প্রকার আছে,—

“কালিন্যাঃ কচ্ছমভ্যেত্য অপঃ সৃষ্টীশ্চিঃ

শুচী।”

শক্তি শক্তিমান।

শক্তি শক্তিমানের সংযোগে নানা প্রকার কার্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। কেবল শক্তিও কোন কার্য করেন না, কেবল শক্তিমানও কোন কার্য করেন না।

সমতাবাদী ভগবান দত্তাত্রেয় কোন জাতীয় কোন ব্যক্তিকে ঘৃণা করিতেন না। অমল আত্মজ্ঞানবশতঃ সর্বত্র তাঁহার সমদর্শন ছিল। তিনি সর্বভূতে, তিনি সর্বজাতি মধ্যে সর্বকালে এক অখণ্ড আত্মা অল্পভব করিতেন। সেইজন্তই তাঁহার ভেদবুদ্ধি ছিল না। সেইজন্তই তিনি পবিত্রাপবিত্র উভয়কেই সমান চক্ষে সমদৃষ্টিতে সমানভাবে দর্শন করিতেন। সেজন্ত তিনি আত্মদর্শী পণ্ডিত ছিলেন। আত্মদর্শী পণ্ডিতের যে সমদর্শন হয় তদ্বিষয়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণও বলিয়াছেন,—

“বিজ্ঞাপিনয়সম্প্রে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্বপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ॥”

আত্মদর্শী অঘোরাচারসম্পন্ন মহাপুরুষগণও সমদর্শী বলিয়া পরিগণিত। তাঁহারাও বেদোজ্জ্বলা নির্মলা বুদ্ধি দ্বারা অলঙ্কৃত।

পরমহংস।

প্রত্যেক পদার্থই ঐহার আনন্দের কারণ তিনিই সর্সীনন্দ। তিনি নিজেও প্রত্যেক পদার্থের আনন্দের কারণ। তিনি কাহারও নিরানন্দের কারণ নহেন। কেহ তাঁহারও নিরানন্দের কারণ হয় না। পরমহংসই সর্সীনন্দ। তাঁহার নিরানন্দ নাই।

অমৃত ।

বিষ জড় পদার্থ হইলেও তাহা পান করিলে প্রত্যেক জীবেরই মৃত্যু হইতে পারে। বিষ এক প্রকার জড় পদার্থ হইয়াও যদ্যপি জীবের মৃত্যুর কারণ হইতে পারে তাহা হইলে অমৃত অপ্রাকৃত জড় পদার্থ হইলেও তাহা পান দ্বারা জীব অমর হইতে পারিবে না কেন? যেমন বিষের মৃত্যু সম্পাদনী শক্তি আছে তদ্রূপ অমৃতেরও মৃত্যুবাদিনী শক্তি আছে। সেইজন্য অমৃত পানে জীবও অমর হইতে পারে।

জ। ।

মহায যতদিন জীবিত থাকে ততদিনই জল পান করে। তাহার মরিবার সময়েও তাহাকে জল দেওয়া হয়। তখনও সে জলপান করে। জলকে জীবন বলা হয়। অভিধানানুসারে জলের অর্থও জীবন। জলাবলম্বনে অনেক দেবদেবীরও পূজা হইয়া থাকে। কোন দেবীর উদ্দেশে শাস্ত্রানুসারে ঘটস্থাপনা করিতে হইলে তদ্ব্যতীত জল প্রদানের প্রয়োজন হইয়া থাকে। জলের অধিষ্ঠাতা দেবতা বরুণদেব। তাঁহার শক্তিই বারুণী। সেই বারুণী প্রভাবেই ভগবান বলরাম কৃষ্ণপ্রথমে মত্ত থাকিতেন। শাক্তবী শক্তি গঙ্গা তিনিও জলরূপে প্রকাশিত রহিয়াছেন। প্রত্যেক তীর্থও জল। শাস্ত্রানুসারে অপ নারায়ণ অবগত হওয়া যায়। অপেরই একনাম জল।

বেদের ত্রৈবিধ্য ।

প্রধানতঃ চতুর্বেদকে ত্রিভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। সেই ত্রিভাগের মধ্যে প্রথম ভাগের নাম যজ্ঞ, দ্বিতীয় ভাগের নাম ব্রাহ্মণ এবং তৃতীয় ভাগের বা শেষ ভাগের নাম উপনিষদ।

উক্ত ত্রিভাগের মধ্যে যজ্ঞভাগ মধ্যে কেবল নানা প্রকার যজ্ঞ বর্ণিত হইয়াছে। বৈদিক যজ্ঞভাগাধায়ন করিলে, বৈদিক ব্রাহ্মণভাগেরও উপনিষদ্ ভাগের সহিত সম্পূর্ণ স্বাতন্ত্র্য লক্ষিত হইয়া থাকে। বৈদিক তিনটি ভাগ পাঠ করিলে তিন ভাগকে একব্যক্তি কর্তৃক রচিত বলিয়া বোধ হয় না। রচনা বিষয়ে ঐ ত্রিভাগমধ্যে বিশেষ পার্থক্য আছে। কথিত ত্রিভাগের এক প্রকার রচনাপদ্ধতি নহে। ত্রিভাগের রচনাও ত্রিবিধ। ত্রিভাগের ভাষারও পরস্পর বিশেষ প্রভেদ আছে। সেইজন্য অনেক ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিত কথিত বৈদিক ত্রিভাগকে এক সময়ের রচনা বলিয়া পরিগণিত করেন না! তবে চতুর্বেদকে দ্বিজ্ঞান দ্বারা পর্যালোচনা করিলে কথিত বৈদিক ত্রিভাগই এক পরম পুরুষ হইতে বিকাশিত হইয়াছিল বলিয়া ধারণা করা সম্বন্ধে কোন আপত্তি হইতে পারে না। যে হেতু সর্বশক্তিমান পরম পুরুষ দ্বারা অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে। তাঁহার সৃজিত একই বৃক্ষে বিবিধ স্বর্শ দর্শন করা হইয়া থাকে। বৃক্ষের পত্র সকলকে, পুষ্প সকলকে, ফল সকলকে এবং রসকে কোন ব্যক্তি এক প্রকার দর্শন করিয়া থাকেন? শরীরের অস্থি মাংস শোণিতকে, মনকে, বুদ্ধিকে এবং ইন্দ্রিয় সকলকে হঠাৎ এক বলিয়া বোধ করিবার কি কোন উপায় আছে? ঐরূপে বৈদিক যজ্ঞ ভাগকে, বৈদিক ব্রাহ্মণভাগকে এবং বৈদিক উপনিষদ্ ভাগকে সহসা এক বলিয়া ধারণা করিবার উপায় নাই। অস্থি, মাংস, শোণিত, ইন্দ্রিয়গুণ, মন এবং বুদ্ধি যেমন একই বস্তুর বিবিধ বিকাশ তদ্রূপ যজ্ঞ, ব্রাহ্মণ এবং উপনিষদও একই বেদের ত্রিবিধ বিকাশ। কিন্তু বাহ্য দর্শনে বেদের ত্রিভাগকে ত্রিবিধ বলিয়াই বোধ হয়

নববর্ষ ।

এস শুভ নববর্ষ ! দাঁও দরশন !
সখে যোয় ! করে লয়ে সে নিত্য রতন,
এস এস বিলাইতে নিত্য কথা সুখা,
ষিটাইতে তাপিতের নিত্যলীলা ক্ষুধা ।

সংসারতপন তাপে ক্লিষ্ট প্রাণ মন,
জুড়াও ঢালিয়া নিত্যলীলার তীবন,
সে ত বিজ্ঞকরণার অমৃতের ধার,
চিরদিন লখা বলি দিও উপহার ।

বরষের বার মাস এক এক করি,
চলে গেল, এলে বিভূষণ অর্থা ধরি ;
দুয়ারে আধার লখে ! আমি ত নাচিছু
আদরে বরিতে তোমা—মুখ ফিরাইছু ।

অহেভুকী মেহ তব—কত ভালবাস,
কত সাধে এ রতন বিলাইতে আস,
এস সখে ! দাঁও নিত্যপদ অর্ঘ্যতার
বিনিময়ে কিছু নাই দিবার আশার ।

নিত্য পদাশ্রিত ।

কবী—

শ্রী শ্রী নিত্যলীলা ।

(ক)

জয় শ্রী নিত্যগোপাল প্রভু জ্ঞানানন্দ ।
দান দেহ দীন হীনে তব পাণ্ডবদ্বন্দ ॥
হ'য়েছেন হবেন তোমার যে যে গণ ।
দশে তুণ ধরি বলি তাঁদের চরণ ॥
পতিত তারিতে হ'লে ধরার উদয় ।
মো সম পতিত প্রভো কেহ নাহি হয় ।
কাকালের বন্ধ তুমি পতিত পাবন ।
লিখিতে তোমার কৃপা লুক হয় মন ॥
ভক্ত সহ বৈস মম হিয়ার মাঝারে ।
শীতল চরণ রেণু জুড়াক আমারে ॥
তুমি যোর প্রাণারাম দয়ার ঠাকুর ।
অধম পতিতে তব করুণা প্রচুর ॥
তুমি যন্ত্রী আমি কিন্তু যন্ত্র অনিপুণ ।
তুমি শক্তি দিলে তবে গাই তব গুণ ॥
করজোড়ে ভিক্ষা মাগি এই মম আশ ।
অন্নে অন্নে রাখ মোরে চরণের পাশ ।

বর্তমান শ্রীধাম নবদ্বীপের পূর্বদিকে
শ্রীভাগিরথী প্রবাহিতা । এই ভাগিরথীর

একটা ঘাটের নাম রাণীর চড়ার ঘাট উক্ত
ঘাটের অপর পারে অর্থাৎ পূর্বপারে জলঙ্গী
আসিয়া গঙ্গার মিলিতা হইয়াছেন । গঙ্গা ও
জলঙ্গী সঙ্গম স্থলের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে (উজানে)
স্বরূপগঞ্জ । স্বরূপগঞ্জ হইতে প্রায় একমাইল
পূর্বে মহেশগঞ্জ । মহেশগঞ্জ পূর্বে নীলকর
সাহেবদের কুঠি ছিল । পরে এই স্থান নদীয়া
জিলার অন্তর্গত নাটুদেহর প্রসিদ্ধ অমিদার
শ্রীযুত নন্দরাজ পাল চৌধুরী ও বিপ্রদাস পাল
চৌধুরীর অধিকারে আইসে । আমি যে সময়ের
কথা লিখিতেছি সে সময়ে তথায় উক্ত পাল
চৌধুরীগণ অবস্থান করিতেছিলেন ।

আমার ছন্দদৃষ্ট ও শ্রী নিত্যগোপালের
অহেভুকী কৃপার কথা লিখিতে হইলে
আমাকে এমন অনেক বিষয়ের অবতারণা
করিতে হইবে যে আপাতঃ দৃষ্টিতে তাহা
অপ্রাসঙ্গিক ও নীরল বলিয়া বোধ হইবে ।
তাই করজোড়ে সকাতে কহিতেছি হে
নিত্য কৃপালোলুপ সন্যাস ভক্ত পাঠক পাঠিকা-

গণ! আপনারা একটু ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া ঘেঁষিলে বুঝিতে পারিবেন এই সব ঘটনার মধ্যে ভগবান নিত্যগোপালের অবাচিত রূপাত্মক বিরূপ ও তৎপ্রোতভাবে বিকৃতিত রহিয়াছে!

ইংরেজি ১৮৯২ সালের সেপ্টেম্বর মাসে আমি মহেশগঞ্জ মধ্য ইংরেজি স্কুলের শিক্ষকের পদে নিযুক্ত হই। ঐ স্কুলসংলগ্ন ডাক ঘরের কার্যটিও আমার উপর অর্পিত হয়। তাহা ছাড়া স্কুলের সেক্রেটারি ত্রীযুত নরেন্দ্র পাল চৌধুরীর তৃতীয় পুত্র শ্রীমান সতীশচন্দ্র পাল চৌধুরী ও উক্ত অমিদার মহাশয়ের ভাগিনের শ্রীমান আশুতোষ সিংহের অধ্যাপনার ভার প্রাপ্ত হই।

এই সময়ে গোলোকগত ৩শিশির বাবুর শ্রীশ্রীঅমিয় নিমাই চরিত প্রকাশিত হইয়াছেন। আমি উক্ত শ্রীগ্রন্থ পাঠ করিতাম; কিন্তু তখনও শ্রীগৌরানন্দ স্বয়ং ভগবান কি ভাবনাকৃত তাহা ছদ্মবেশে বিশেষ ধারণা করিতে পারিলাম না। এই সংশয় তরঙ্গে আমি বহুদিন হাবুডুপ থাকিতে লাগিলাম। কিছু দিন পরে কোনও বিশেষ কারণে উক্ত বালক স্বয়ং স্থানান্তরে গমন করিলে আমার মাত্র বিদ্যালয়ের ও ডাকঘরের কার্য্য রহিল। এই ছই কার্য্য আমি ইংরেজি ১৮৯৬সালের মে মাস পর্য্যন্ত করি। এই সময়ের মধ্যে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর কন্যা ভিটা মায়াপুর প্রকাশিত করেন। অনেক মহাত্মা (৬বিজয় কৃষ্ণ গোস্বামী প্রভুপাদ প্রভৃতি) শ্রীমায়াপুর প্রকাশনাৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরগতপ্রাণ ৬ভক্তিবিনোদ কেদারনাথ দত্ত মহোদয় প্রভুর কন্যাভিটার আবিষ্কারক। ইনি শ্রীগৌরানন্দের একজন চিহ্নিত দাস। মায়াপুরের সহিত চিরদিন ভক্তি বিনোদের স্মৃতি বিকৃতিত থাকিবে। আমি এই সময়ে শ্রীধাম মায়াপুর ও অনেক মহাত্মার সাক্ষাৎ লাভ করিলাম,

কিন্তু প্রাণে শান্তি পাইলাম না। আমার এই মানসিক বিকারের ঔষধ দাতা বৈদ্যরাজ যে কোথায় আছেন তাহা আমি তখন কিছুই জানি না।

নবীশ্রোতের স্তায় গণা দিন গুলি তর তর চলিয়া বাইতেছে। একবারও আমার মুখপানে ফিরিয়া চাহিতেছে না। এইরূপে প্রায় সাড়ে তিন বৎসর চলিয়া গেল।

গ্রীষ্মাবকাশ ও অস্তান্ত পর্ব উপলক্ষে বিদ্যালয়ের ছুটি হইলে অপর শিক্ষকেরা বিশ্রাম লাভ করিতেন।

আমি প্রতিদিন নবদ্বীপ হইতে নৌকায় গঙ্গাপার হইয়া মহেশগঞ্জ বাইতাম। ডাক ঘরের কার্য্য হস্তে লওয়ায় আমার একদিনও বিশ্রাম করিবার সুযোগ ছিল না। রবিবারেও বাইতে হইত। ইহাতে শ্রীনিত্যগোপালের প্রথম ও প্রশান রূপার পরিচয়। বিরূপ তাহা বলিজেছি।

শ্রীগৌরানন্দ মহাপ্রভু যখন মনে করিতেন যে জীবের বহুপাপ তাহার উপর আসিয়া চাপিয়াছে; কি—কোনও পাষণ্ডের মুখে হরিনিন্দা শুনিয়াছেন তখন তিনি গৃহেই থাকুন বা শ্রীকীর্ত্তনমণ্ডলেই থাকুন তৎক্ষণাৎ কলুষ নাশিনী ভাগিরথীতে আসিয়া বহুক্ষণ স্থান করিতেন। ইহাতে তিনি জীবকে শিক্ষা দিয়াছেন যে গঙ্গা দ্রবব্রহ্ম। এই দ্রবব্রহ্মকে দর্শন স্পর্শন এমন কি স্মরণ করিলেও জীবের অশেষ পাপ তাপ ধুইত হয়।

প্রতিদিন গঙ্গা দর্শন ও স্পর্শনে আমার নিত্যগোপাল দর্শনের ক্রমশঃ সুযোগ উপস্থিত হইতে লাগিল।

কোনও কোনও দিন এমনত ঘটনাছে যে মহেশগঞ্জ হইতে নবদ্বীপ আসিতেছি বেলা অপরাহ্ন হইয়াছে; কিন্তু পার ঘাটীর নৌকা

তখন নবদ্বীপের পারে । এইরূপ অবস্থায় নৌকার প্রতীকার আমাকে অনেককণ গঙ্গার তটে বসিয়া থাকিতে হইত ; কোনও কোনও দিন বড় বৃষ্টিতেও কষ্ট পাইতে হইত । ভোগের দ্বারা কষ্টের ক্ষয় হয় এই কথা মনে উদয় হওয়ার সেই দুঃখের সময়ও চিন্তকে কিয়ৎ পরিমাণে শান্ত করিতাম । সুখের বিষয় এই যে আমাকে অধিক সময় গঙ্গাতীরে থাকিতে হইত এবং গঙ্গার পশ্চিম পাশে শ্রীধাম নবদ্বীপের দৃশ্যগুলি চিত্রপটের দ্বারা আমার চিত্তবিনোদন করিতেন ।

না জানিয়া কেহ অমৃত খাইয়া ফেলিলে সে যেমন অমরত্ব লাভ করে ; ধাম মাহাত্ম্য না জানিলেও ধাম দর্শনকারীর পরোক্ষ উপকার ও লাভ অবশ্যস্বতী । তবে কাহারও শীঘ্র হয় কাহারও বিলম্ব হয় ।

ইংরেজি ১৮৯৬ সাল । এইটী আমার একটি স্মরণীয় সময় । নবদ্বীপে দ্বাদশ মন্দিরের নিকট একখানি চালাঘরে একটি ডাক্তার তাঁহার ঔষধালয়ে বসিয়া থাকিতেন । আমার প্রতিদিন যাতায়াতের সময় প্রায় তাঁহার সহিত চালাচলী হইত । পূর্বে ইহার সহিত আমার কোনও পরিচয় ছিল না ।

এইরূপ চালাচলিতে কিছু দিন গেল । কোনও কথা নাই । কে কাহাকে চাহিতেছে মনে মনে প্রথমে এই ভাবিতে লাগিলাম । অমিশ্রি তাঁহাকে চাহিয়াছিলাম ? তাহা হইলে ত্তো তাঁহাকে আকর্ষণ করিতে পারিতাম ! আমার বোধ হয় তিনিই রূপাপরবশ হইয়া এই অভাজনকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন । পূর্বাহ্নে আমার বড় তাড়াতাড়ি থাকিত । সন্ধ্যার সময় যখন ফিরিতাম তখন দেখিতাম তিনি তাঁহার বন্ধু বান্ধব সহ নানা আলাপে ব্যস্ত থাকিলেও তাঁহার বড় বড় চক্ষু দুইটা যেন

কাহাকেও খুঁজিতেছে । আমার উপর দৃষ্টি পতিত হইবা মাত্রই তাঁহার বদনে একপ্রকার উৎসাহের জ্যোতিঃ দেখা দিত । যতক্ষণ আমি তাঁহার দৃষ্টিপথের অন্তীত না হইতাম ততক্ষণ তিনি আমার প্রতি অতি স্নেহে লোচনে চাহিয়া থাকিতেন ।

একদিন আসিবার সময় তাঁহার ঔষধালয়ে যাইয়া বসিলাম । তখন সন্ধ্যা হইয়াছে । আমাকে পাইরা তিনি বড়ই আনন্দিত হইলেন । জানি না তাঁহার এত আনন্দ কি জন্য ? তন্ত্রপোষের উপর পরিকার সাদা চাদর বিছান ; ঘরটা খুব পরিষ্কার, ধূনা দেওয়া হইয়াছে । একটি দীপাধারে দীপ জলিতেছে । সেই দিন বেশী কথা হইল না । দুই চারিটা সদালাপের পর দেখিলাম তিনি যেন একটু ক্ষমনহ । 'বে' দুই চারিটা কথা হইল তাহাতে বুঝিলাম তিনি আমাকে প্রবলবেগে আকর্ষণ করিয়াছেন । পরে আরও বুঝিয়াছিলাম যে এ আকর্ষণ অল্প তাঁহার নয়, তাঁহার ভিতর দিরা আর এক অদ্ভুত আকর্ষণ আসিতেছে । এ আকর্ষণের কথা পরে বলিব । যাহা হউক এখন হইতে সন্ধ্যার গৃহে ফিরিবার সময় প্রত্যেক দিন একবার তাঁহার সন্ধে দেখা করিয়া যাই । মিশামিশি ক্রমশঃ একটু বাড়িয়া গেল । তখন পরিচয়ে জানিয়াছি 'ইহার নাম ডাক্তার দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় । একদিনইনি আমাকে একটি গীত শুনাইতে বলিলেন । আমার উত্তরও ঐরূপ ; আমি প্রথমে তাঁহাকে গীত শুনাইতে বলিলাম । তিনি ভাল গাহিতে জানেন না এই কথা বলিয়া আমাকে গান শুনাইবার জন্য বারম্বার অনুরোধ করিতে লাগিলেন । আমি ভাল গাহিতে না জানিলেও তাঁহার অনুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিলাম না । দুই একটি গান তাঁহাকে শুনাইলাম । কি জানি তাঁহার

ক মনের ভাব, সেই দিন অবধি প্রতিদিন তাঁহাকে আবার দুই একটি গান শুনাইতে হইত। মাঝে মাঝে দুই একটি ধর্ম সম্বন্ধেরও কথা উঠিত। তখন এমন হইয়াছে যে কোনও কার্যাবশ্যতঃ কোনও দিন দেবেন বাবুর (ডাক্তার) সহিত সাক্ষাৎ না হইলে তিনি যেমন হুঃখিত হইতেন আমিও তেমনই হুঃখিত হইতাম।

একদিন কন্দম্বল হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় শুনিলাম নবাবীর দ্বাদশ মন্দিরের নিকট

অগ্নিদ্বারে বহু গৃহাদি জ্বলিভূত হইয়া গিয়াছে। শুনিবামাত্র প্রাণের ভিতর কিরূপ হইল! ডাবিলাম ডাক্তার বাবুর ডাক্তারখানাতো চালায়। তাঁহার কোনও ক্ষতি হয় নাই তো? তাড়াতাড়ি আসিয়া দেখি তখনও অগ্নি সম্যক নির্বাপিত হয় নাই। দেবেন বাবুর ঔষধালয় বহু পুর্বেই ভগ্নাবশেষ হইয়াছে। ইতি।

ক্রমশঃ

ভক্তকুপাভিক্ত—শ্রীঅম্বিনীকুমার বসু।

বেরেলী।

কোন ভক্ত প্রদত্ত প্রশ্নের উত্তর

প্রশ্ন।

গুরোবতাবে চার্কাদি গুরুপত্নীঃ প্রপূজয়েৎ।

তত্বভাবে চ চার্কাদি গুরুপুত্রঃ সমর্চয়েৎ ॥

তত্বভাবে বরাদোহে গুরুকর্তৃক পূজয়েৎ।

এষাষতাবে চার্কাদি গুরুগোত্রঃ প্রপূজয়েৎ ॥

তত্বভাবে বরাদোহে তথা মাতামহন্ত চ।

মাতুলং মাতুলানীং বা পূজয়েৎ বিধিনামুনা ॥

গুরু গীতা।

উচ্চা যুতা তথা ক্রীতা মূলেন চ সমাহুতা।

সম্বৎ কামগতা চাপি পঞ্চমা গুরুষেবিতঃ ॥

কুলার্ণব তন্ত্র।

এবং গোস্বামী প্রভৃতি অনেক সাধু মহাত্মেরা বলেন যে গুরুবংশে যদি কেহ কোন পষাচারীও ক্রম গ্রহণ করেন তবে তাঁহার নিকট হইতে

দীক্ষা গ্রহণ করিল একান্ত শুদ্ধিভাবে তাহা সাধন করিলে গুরুরূপী ভগবানের রূপা হইয়া সিদ্ধ প্রাপ্ত হয়।

আবার অনেক মহাত্মা বলেন যে যিনি উপদেশ দিতে সক্ষম এবং বাহার প্রতি ভক্তি হয় কুলগুরু ত্যাগ করিয়া তাঁহার নিকট দীক্ষা ও শিক্ষা গ্রহণ করিবে।

এ সমস্ত কথার তাৎপর্য এবং সবিশেষ মীমাংসা করিয়া উপদেশ দিতে আজ্ঞা হয়।

২। আহারের সঙ্গে ধর্মের সংশ্লষ কি? এবং যন্ত্র মাংস আহার করিয়া কুল উপাসনা হয় না এই শাস্ত্রীয় উপদেশের তাৎপর্য কি? যন্ত্রজীব হিংসা করিয়া রসনার ভূষি সাধন অনেকেই করিয়া থাকেন। কিন্তু ছাগ যেহ প্রভৃতি জীব হিংসা করিয়া আহার করিতে

* শ্রীশ্রীদেবের লিখিত কাগজের তাড়ার ইহা পাঠ করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় যে কয়টম উত্তর চাহিয়াছিলেন, তিনি নিজে উত্তর দেন। নিঃসং।

মধ্যে এই “প্রশ্ন ও উত্তর”টা পাওয়া গিয়াছে। শ্রীশ্রীদেবের কোন ভক্ত পত্রদ্বারা এই প্রশ্ন না লিখিয়া কোন ভক্তদ্বারা উত্তরটা লিখাইয়া

বৈষ্ণব সম্প্রদায় দিগের সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ হওয়ার
তাৎপর্য কি?

৩। ব্রাহ্মণ বাতীত অজ্ঞাত সম্প্রদায়ীদিগের
মধ্যে যদি কেহ কৃষ্ণপরাধ হন তবে সেই
দীক্ষা গ্রহণ করা যায় কি না? শাস্ত্রীয় যুক্তিকি?

শ্রীমুখ ভগবতী বাবু প্রভৃতি অনেকেরই
নিত্যন্ত ইচ্ছা যে আপনার জীবনী সংগ্রহকারক
কোন ভক্তের দ্বারা জাতি জন্মস্থান প্রভৃতি
সংকিপ্ত জীবন চরিত্র কিছু অবগত করান।

উত্তর।

শ্রীশ্রীহরি।

১। মহাশয়! আপনি প্রথম প্রশ্নে গুরু
সন্ততিবর্জন-নিষেধের যে কয়েকটি শ্লোক
দিয়াছেন তদ্বারা ইহা জানা গেল যে গুরু-সন্ততি
বা গুরুগোষ্ঠী পরিত্যাগ করিয়া অন্তের নিকট মন্ত্র
গ্রহণ করা কর্তব্য কি না? এখন বিবেচ্য
গুরুপুত্র-পৌত্র-দৌহিত্র বা গোত্র মধ্যে যদি কেহ
গুরুকরণের যোগ্য না হন তাহা হইলে কি করা
কর্তব্য এবং শাস্ত্র কি বলেন দেখা যাউক।
যথা, কুলার্ণব তন্ত্রে—

“অনভিজ্ঞঃ গুরুং প্রাপ্য সংশয়চ্ছেদকারণং।

গুরুস্তু যন্ত গতা স নৈতদ্বোসেন লিপ্যতে ॥

যথুলুকে যথা ভ্রমঃ পুষ্পাৎ পুষ্পান্তরং ত্রয়েৎ।

জানলুক স্তথা শিস্যো গুরোগুরুস্তুরং ত্রয়েৎ ॥

অভিজ্ঞশ্চোচ্চরেন্মুখং ন মুখো মুখমুচ্চরৎ।

শিলাং সস্তারয়েন্নৌ হি ন শিলা তারয়েৎ শিলাং ॥

তদ্বহীনং গুরুং লজ্জা কেবলং ভবতৎপরঃ।

ইহাযুক্তকলং কিঞ্চিৎপারো নাপ্তুয়াৎ প্রিয়ে ॥

কলাবাগম সমস্তং। এতদ্ প্রমাণানুসারে
গুরুকরণের অযোগ্য হইলে গুরুপুত্র-পৌত্র
দৌহিত্র বা গোত্রদিগকে ভাগ করিয়া জানী
জীবনুক মহাপুরুষকে আশ্রয় করা যুক্তিসঙ্গত।

এখানে শাস্ত্রসম্মত গুরুকরণের যোগ্যপাত্র ও লক্ষণ
বলা হইতেছে। যথা কুলার্ণব তন্ত্রে,—

“যো বিলজ্জাশ্রমান্ বর্ণানাম্ভ্রম্বেব স্থিত সধা।

যতি বর্ণাশ্রমী যোগী স গুরুঃ কথিতঃ প্রিয়ে ॥

যুগা লজ্জা ভয়ং শোকজুপ্তপ্যা চেতি পকমম্।

কুলং শীলং তথা জাতিরষ্টপাশা প্রকীর্তিতাঃ ॥

পাশবৎঃ পশুজ্ঞেয়ঃ পাশমুক্তো গুরু স্বয়ম্।

তস্মাৎ পাশহরো যন্ত স গুরু পরমো মতঃ ॥

যো বেত্তা সচ্চিদানন্দং হরয়েদিত্রিয়জং সুখম্।

সেব্যান্তে গুরুবংশিবৈরন্তে তাজ্যাঃ প্রতারকাঃ

যঃ প্রসন্নঃ কৃপাক্ষেণ মোক্ষরত্নং প্রয়চ্ছতি।

চুল্লভং তং বিজানীয়াৎ ভবসাগরতারকম্ ॥”

“গুরু যস্যৈব সম্পর্শাৎ পরানন্দোহভিজায়তে।

গুরু তমেব ব্রহ্মদানুপায়ং মতিমান্ নরঃ ॥”

বিক্রম্যন্তো

পরিচর্য্যো বৈশিষ্ট্যাং লিপ্যন্তঃ শিষ্যাদ্ গুরুন হি।

কুপাসিদ্ধঃ স সম্পূর্ণঃ সর্বসন্তোষকারকঃ ॥

নিষ্পৃহঃ সর্বতঃ সিদ্ধ সর্ববিদ্যাবিশারদঃ।

সর্বসংশয়সংচ্ছেদানলসো গুরুরাকৃত ॥

ইত্যাদি লক্ষণ সম্পন্ন যিনি শাস্ত্র মতে তাঁহারই

শরণ লওয়া যুক্তিসিদ্ধ। পুনশ্চ গোম্বামী প্রভৃতি

সাধু মহাশয়েরা আপনাকে বলিয়া থাকেন যে

গুরুবংশীর কোন পঞ্চাচারীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা

যায়। কিন্তু শাস্ত্রে আছে যথা অন্নদা গটলে,

“পশুমজ্ঞং ন গৃহীয়াৎ ন শিষ্যতি কথানচন।”

এ অল্প তাঁহাদের বাক্যের শাস্ত্রসম্মত কোন

প্রমাণ না পাওয়ার পঞ্চাচারীর নিকট মন্ত্র গ্রহণ

যুক্তিসঙ্গত মনে হয় না।

—আবার অনেক মহাত্মা বলেন যে যিনি

উপদেশ দিতে সক্ষম তাঁহার নিকট মন্ত্র লইবে।

একথাও যুক্তিসিদ্ধ নহে, কেননা দীক্ষা দিতে

অনেকেই সক্ষম কিন্তু দীক্ষাশক্তির করিয়া

দীক্ষা দিতে অনেকেই অক্ষম। শুধু মহাত্মা

মনের জ্ঞান হয়না। মন্ত্রশক্তির কোমল ময়

যিনি দিতে পারেন তৎপ্রাপ্ত যজ্ঞই যনের জ্ঞান করিতে পারে। আর ভক্তি হইলেই কুলগুরু ত্যাগ করিয়া যা'র তা'র নিকট যজ্ঞ লওয়া যুক্তিসিদ্ধ নহে। কারণ দেখে শুনে গুরু করাই ব্যবহা। আদত কথা এই, যিনি পাপকরকারিণী দ্বিযাজ্ঞানপ্রদায়িনী যজ্ঞশক্তি দান করিতে পারেন তাঁহারই আশ্রয় লওয়া কর্তব্য। আর যিনি কেবল গুরুগিরি করিয়া লোকদিগকে বঞ্চনা করিবার জন্য উচ্চকুলাভিমানী হইয়া শিষ্যব্যবসা পুরুষাত্মকমে করিয়া আসিতেছেন তাঁহারা লোকবঞ্চক—নিজেও কোন কালে মুক্ত নহেন, অপরকে মুক্ত করিতে অক্ষম। তাদৃশ ব্যক্তি সৰ্ব্বতোভাবে ভাষ্য।

আহারের সঙ্গে ধর্মের বিশেষ সংস্রব আছে এবং এই আহারও এক প্রকার ধর্ম। এবং ধর্মও এক প্রকার ধর্ম। মুখ্যতঃ সাম্প্রদায়িক, রাজসিক ও তামসিক ত্রেদৈশ ধর্ম ও আহার ত্রিবিধ। সাম্প্রদায়িক ভাবাপন্ন ব্যক্তির সাম্প্রদায়িক আহারই প্রিয়, রাজসিক ভাবাপন্ন ব্যক্তির রাজসিক আহারই প্রিয় এবং তামসিক ব্যক্তির তামসিক আহারই প্রিয়। আবার তামসিক, রাজসিক হইতে সাম্প্রদায়িকই শ্রেষ্ঠ এবং তামসিক, রাজসিক ও সাম্প্রদায়িক হইতে শুদ্ধসত্ত্বই শ্রেষ্ঠ। এই শুদ্ধসত্ত্বতাবই বৈষ্ণবধর্ম এবং এই বৈষ্ণবধর্মের আচার, ব্যবহার, ক্রিয়া, মুদ্রা, ভোজন ইত্যাদি সমস্তই শুদ্ধসত্ত্বময়। তখন কি করিয়া হিংসাপূর্ণ মৎস্য মাংস বৈষ্ণবধর্মের আহাৰ্য্য সামগ্রী হইবে? ইহা হইতেই পারেনা। শুদ্ধসত্ত্বময় বৈষ্ণবের শুদ্ধসত্ত্বময় বস্ত্রই আহাৰ্য্য। এবং বৈষ্ণবসম্প্রদায়িকদিগের মৎস্যমাংসাদি আহার সম্বন্ধে সম্পূর্ণ নিষেধ থাকার ইহাই তাৎপর্য্য। বস্তুতঃ আহারের সহিত প্রকৃতির অতি নৈকট্য সম্বন্ধ। যিনি যে জাতীয় আহার প্রিয় তাঁহার প্রকৃতি সেই জাতীয়, ইহা স্বতঃসিদ্ধ।

এ সম্বন্ধে বিজ্ঞান সম্মত বহু যত আছে। বাহ্যল ভয়ে বিস্তরেন অলম্।

পুনশ্চ যদি কোন গুণাভীত ভক্ত বা সিদ্ধ যোগী বা কোন জীবমুক্ত মহাপুরুষ তাঁহার কোন ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করণাভিপ্রায়ে মৎস্য মাংসাদি ভক্ষণ করেন তাহা হইলে তাঁহার কোন ঘোষ হয় না। কারণ তাঁহারা সর্বদাই অনাসক্ত ও নির্লিপ্ত অবস্থায় থাকেন। তাঁহারা কিছু করিয়াও কিছু করেন না, এই এক কারণ; দ্বিতীয় কারণ, তাঁহারা নিত্যমুক্ত হওয়ার তাঁহারা তেজীরান পুরুষ। শাস্ত্র তাঁহাদের সর্বাধিকার ও স্বৈচ্ছাচার প্রদান করিয়াছেন। যথা—

“তেজিরাংসং ন দোষায় বহু সর্বভুজো যথা”।
অতএব তাঁহাদের গুণাভীত ভাব বাঁহারা না বুঝিয়া সংসারাবদ্ধ জীবের জ্ঞান তাঁহাদিগকে দর্শন করেন শাস্ত্রমতে তাঁহারা ঘোর পাতকী এবং সেইমত মহাপুরুষদিগকে সংসারী ব্যক্তি কখন চিনিতে সক্ষম হন না। সেই সমস্ত সিদ্ধ মহাপুরুষের ক্রিয়া মুদ্রা বুঝাই কঠিন ব্যাপার। সেইসমস্ত মহাপুরুষেরা সংসারে কি ভাবে বিচরণ করেন তাহা শাস্ত্র এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন যথা—

“যোগী লোকোপকারায় ভোগান্ ভুঙক্তে ন কাজ্জরা।

অদন্ গৃহন্ কুলান্ সর্কান্ ক্রীড়েচ্চ পৃথিবীতলে ॥

সর্কপারী যথা সূর্য্য সর্বভোগী যথানলঃ।

যোগী ভুঙক্তে খিলান্ ভোগান্ তথা পাঠৈর্নলিপ্যতে ॥

‘সর্কপারী’ যথা বায়ু যথাকালশচ সর্কগঃ।

সর্কে যথা নদী স্নাতান্তথা যোগী সদা শুচিঃ ॥

যথা গ্রামগতঃ ভোয়ং নদীযুক্তং ভবেৎ শুচিঃ।

তথা স্নেহগৃহান্নাদি যোগিহস্তগতঃ শুচিঃ ॥”

যথা মহানিবানতস্ত্রে—

“বিপ্রোন্নং স্বপচাং বা যশাস্ত্রাং সমাগতম্ ।

দেশকালতথাবা যমসীমাদিচারয়ন ॥”

সিদ্ধ মহাপুরুষদিগকে শাস্ত্র এতদূর বেচ্ছাচার প্রদান করিয়াছেন, তাহার, মানে, তাঁহার আকাশবৎ সর্বদাই সর্ববিষয়ে নির্লিপ্ত । কিন্তু স্বাহারা প্রবর্তক বা সাধকশ্রেণীর অন্তর্গত তাঁহাদের ধর্মের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তদুপযোগী আহার করাই বুদ্ধিসিদ্ধ ।

৩। যে কোন সম্প্রদায়ভুক্ত অথবা অভুক্ত যে কোন জাতীই হন তিনি যদি লক্ষণাক্রান্ত যথার্থ কৃষ্ণভক্ত হন তবে তাঁহার নিকট চতুর্কর্ণ ই দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারেন । যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

“সহস্রশাখাধ্যায়ী চ সর্কশাক্ষেয়ু দীক্ষিত : ।

অবৈষ্ণবো গুরুপত্নাদ বৈষ্ণবো স্বপচো গুরুঃ ॥”

তথাহি আদি পুরাণে,—

“বৈষ্ণবো পরমারাধ্যো বৈষ্ণবো পরমো গুরুঃ ।”

তথাহি মহাভারতে—

“চণ্ডালোহপি দ্বিজশ্রেষ্ঠঃ হরিতত্ত্বিশরায়ণঃ ।

হরিতত্ত্ববিহীনস্ত বিজোহপি স্বপচাধমঃ ॥”

এতদ্ সম্বন্ধে ভক্তমাল গ্রন্থে বহুল প্রকার প্রমাণ আছে, ইচ্ছা হইলে তাহা দর্শন করিতে পারেন ।

৪। গুরুমহারাজের জীবনী কোন ভক্ত সংগ্রহ করিতেছেন ; তাহা ছাপা হইলে সমর মত জানিতে পারিবেন । ইতি **শ্রী—**

গৌর সন্ন্যাসী কেন ?

এই প্রবন্ধ আরম্ভ করার পূর্বে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর দিবালীলাস্থল পুত্রভূমি নদীয়া ও নদেবাসী সম্বন্ধে একটু আলোচনা করা যাউক ।

সাধারণ-ভাবে আমরা নদীয়া ও নদেবাসী বলিলে বুঝি শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর জন্মভূমি ও সেই স্থানের অধিবাসিগণ, কারণ মহাপ্রভু হইতেই নদীয়া ত্রিলোক-পরিচিত । কিন্তু যদি আমরা সার্বভৌম উদার ভাবে চিন্তা করিয়া দেখি তবে দৃষ্টিতে পাই যে জগতের প্রত্যেক গৌর ভক্তের হৃদয়েই দিব্য-নদীয়া এবং প্রত্যেক গৌর-ভক্তই দিব্য-নদীয়া-বাসী । শ্রীভগবান স্বয়ং বলিয়াছেন নাহং বসামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।

মন্তুজা যত্র গায়ন্তি যত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥

অর্থাৎ হে নারদ ! আমার ভক্ত যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণগুণানুকীর্ণন করে, আমি বৈকুণ্ঠ ও যোগীর হৃদয় পরিভ্রাম্য পূর্বকও সর্বদা সেই স্থানে অবস্থান করি । তাই বলি যে ভক্তের

হৃদয় ত্রয়ীতে সর্বদা সেই স্নমধুর গৌর-নামাবলীর আনন্দ-ময় ধ্বনি আনন্দে বাজিতেছে যে ভক্তের হৃদয়াকাশে সর্বদা গৌর-চন্দ্র প্রকাশিত থাকিয়া মধুর নদীয়া-নীলার অভিনয় করিতেছেন সে হৃদয় কি নদীয়া নয় ? যেখানে সেই নদীয়াজীবনের নদীয়ালীলার প্রকাশ তাহাই নদীয়া, তাহাই দিব্য-নদীয়া । তাই বলি প্রত্যেক গৌর ভক্তের হৃদয়কেও নদীয়া বলা যাইতে পারে । এবং যে সমস্ত ভক্তের হৃদয়াকাশে নদীয়া-চাঁদের উদয় হইয়াছে তাহারা সকলেই নদীয়াবাসী । আমরা এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধে নদেবাসী বলিতে এই বিশ্বাসী গৌর ভক্তগণকেই বুঝাইবে ।

নদেবাসি ! প্রাণের নদেবাসি ! তোমাদের আত্মের নরন জীবনের জীবন প্রাণাধিক গৌরহরি আজ সন্ন্যাসী কেন, অহুসন্ধান করিয়াছ কি ? প্রিয়তম পুত্রের মুখ বলিন দেখিবামাত্র মাতা

পিতা বিষাদের কারণ অঙ্গুলস্ফান করেন, প্রিয়তম আত্মীরেব কোন মনোহঃধের কারণ হইবামাত্র তাহার প্রিয়তম তৎক্ষণাৎ প্রাণপণে তাহা উন্মোচনের চেষ্টা করেন, কিন্তু তোমরা তোমাদের অগৎ-প্রিয়তম প্রাণাধিক গৌরহরিকে দীন হীন কাল্পলবেশে দেখিয়াও নিশ্চিত হইয়া আছ ইহাই আশ্চর্যের বিষয়। তাই নদেবাসি ! বেশ ভাল করে অঙ্গুলস্ফান কর, তোমাদের এমন সোণার গৌরের সন্ন্যাসের কারণ কি ? তোমরা গৌর বিনে জানিনা তোমরা গৌরগত-প্রাণ তোমরা গৌর-সুখে সুখী গৌর-সুখের জ্ঞাত তোমরা কি না করিতে পার ? তাই তোমা-
গিকে পূঃ পুনঃ বলিতেছি গৌর সন্ন্যাসী কেন অঙ্গুলস্ফান কর এবং প্রাণপণে তাঁহার অঙ্গুলগমন করিয়া তাঁহাকে সুখী করিয়া গৌর-সুখে সুখী হও। বেশ করে তন্ন তন্ন করে খুজিয়া দেখ তোমাদের গৌরের প্রাণে কি হুঃখ। তোমাদের প্রাণ-গৌরের অমন ভুবন মোহন রূপ দেখিয়া কাহার না প্রাণ মন মুগ্ধ হয় ? তোমাদের প্রাণ গৌরকে অমন দীন হীন কাল্পলবেশে দেখলে কাহার না হৃদয় বিদীর্ণ হয় ? তাই তাই নদেবাসি ! নদীয়া-জীবনের সন্ন্যাসের কারণ অঙ্গুলস্ফান করিবার জন্য তোমাগিকে অহরোধ করিতেছি। তোমাদের মত বোধ হয় গৌর হুঃখে হুঃখী আর আছে কিনা সম্ভব, তাই তোমরা প্রাণপণে গৌর-সুখের চেষ্টা করিবে বলিয়া আমার বিশ্বাস সেই জন্যই বলি তোমাদের প্রাণ-গৌর যে পছাৎলবনে সুখী হন সেই পছাৎসরণ করিয়া তোমরাও সুখী হও।

নদেবাসি ! আমি ক্ষুদ্রাধপিক্ষুদ্র, দীনহীন কাল্পল প্রবন্ধলেখক, তোমাদের প্রাণ-গৌরের সন্ন্যাসের কারণ ষড়টুকু বর্ণিয়াছি তাহা তোমাদের নিকট নিবেদন করি।

শ্রীভগবান তাঁহার নরলীলার কত কত অদ্ভুত অচিন্ত্য লীলারই যে অভিনয় করেন তাহা বর্ণনাতীত। শ্রীভগবান নিজে আচরণ করিয়া জগতকে শিক্ষা প্রদান করিয়া থাকেন। আমার মনে হয় শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর সন্ন্যাসের প্রথম কারণ জীবোদ্ধার, দ্বিতীয় কারণ, কি প্রকারে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-নিত্যপ্রেম লাভ করিতে হয় তাহা জগতকে শিক্ষা প্রদান। অবশ্য ইহা ব্যতীত আরও অনন্ত কারণ রহিয়াছে। তবে আমি উক্ত দুইটা সম্বন্ধেই দুই এক কথা বলিব।

ধর্মসংস্থাপণপূর্বক জীবের হুঃখ মোচনের জন্য এবং অন্ত্যস্ত নানা কারণে পরম দয়াল শ্রীভগবান জগতে অবতীর্ণ হইয়া থাকেন ও অত্যাধি অবতীর্ণ হইতেছেন। এ সম্বন্ধে শাস্ত্রীয় প্রমাণের অভাব নাই। পূর্ণ ব্রহ্ম-শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীমুখ নিঃসৃত শ্রীশ্রীগীতাতেই তাহার প্রমাণ অলঙ্ঘন অক্ষরে লিখিত রহিয়াছে এবং অন্ত্যস্ত গ্রন্থাদিতেও আছে। যে যুগে যে ভাবে আসিলে তাঁহার উদ্দেশ্য সফল হইবে, শ্রীভগবান সেই ভাবে আসিয়াই তাঁহার অলৌকিক লীলাদি করিয়া থাকেন। তবে শ্রীভগবানের পার্থিব লীলার সহিতও কার্য্য কারণের বিশেষ সংযোগ থাকে। শ্রীভগবান স্বয়ং বিধির প্রবর্তক কাজেই সহসা তিনি কোন বিধির লঙ্ঘন করেন না। এবার কলিহত দুর্কল জীবের হুঃখ দূর করিবার জন্য শ্রীভগবানের যে যে লীলার অভিনয় করিতে হইবে তাহা নির্দিষ্ট থাকিলেও তিনি যথা নিয়মে যথা সময়ে শ্রীশ্রীনবদীপধামে শ্রীশ্রীশচীনন্দনরূপে অবতীর্ণ হইলেন। বাল্য-কালেই কত অলৌকিক লীলার অভিনয় করিলেন, তাঁহার বয়সের সঙ্গে সঙ্গে কত কত অভিনব লীলার বিকাশ হইতে লাগিল কিন্তু তাঁহার নবদীপ লীলার মুখ্য উদ্দেশ্য জগতে

প্রেম-বিতরণও জীবোদ্ধার। কাজেই যথা-সময়
সেই লীলার অভিনয় করিতে আরম্ভ করিলেন।
কলিহত হুঃখী জীবের জন্য যে গোলোকের ধন
হরিনাম আনিয়াছিলেন তাই হুঃখী জীবকে
বিতরণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার প্রাণের
তাই নিত্যানন্দ এবং প্রাণসম তত্ত্ব বৃন্দকে সঙ্গে
লইয়া মধুর হরিনাম ষায়া জীবকে আকর্ষণ
করিতে লাগিলেন। কিন্তু হারয়ে কলির
পাষণ-হৃদয় জীব, ইহাতে তাহাদের প্রাণ
গলিল না। তাহারা মধুর হরিনামে মুগ্ধ হইল
না। বরং মহাপ্রভুর ভুবনমোহন বেশে
তাহাদের দর্শ্য-ভাব আসিল। তাই প্রভু জীবের
মনোগত ভাব বৃদ্ধিতে পারিয়া স্থির করিলেন
বেশ আমি দীন হীন কাল্পল বেশে ধারে ধারে
যাইয়া হরিনাম করিলেও যদি জীবের হরিনাম
করে আমার তাহাতেই পরমানন্দ আমার তাহাতে
হুঃখানাই, আমি তাহাই করিব। এ সম্বন্ধে
শ্রীচৈতন্য ভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে।

কণেকে ঠাকুর নিত্যানন্দ হাতে ধরি।
নিভুতে বসিলা গিয়া গৌরাজ শ্রীহরি ॥
প্রভু বলে শুন নিত্যানন্দ মহাশয়।
তোমায়ে করিয়ে নিজ হৃদয় নিশ্চয় ॥
ভাল সে আইলাম আমি জগত তারিতে।
ভারণ নহিল আইলাম সংহারিতে ॥
আমারে দেখিয়া কোথা পাইব বন্ধনাশ।
একগুণ বন্ধ আর হৈল কোটা পাশ ॥
আমারে মারিতে যবে করিলেক মনে।
তখনেই পড়িলেগল অশেষ বন্ধনে ॥
ভাল লোক রাধিতে করিহু অবতার।
আপনে করিহু সর্বজীবের সংহার ॥
দেখ কালি শিখাহত সব সুওইয়া।
ভিক্ষা করি বেড়াইমু সন্ন্যাস করিয়া ॥
যে যে জনে চাহিয়াছে ধোরে মারিবারে।
ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার হারারে ॥

তবে ঘোরে দেখি সেই ধরিব চরণ।
এই মত উদ্ধারিব সকল ভুবন ॥
সন্ন্যাসীয়ে সর্বলোকে করে নমস্কার।
সন্ন্যাসীয়ে কেহ আর না করে প্রহার ॥
সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি ঘরে ঘরে।
ভিক্ষা করি বুলো দেখোঁ কে মোহারে মারে ॥
তোমায়ে করিহু এই আপন হৃদয়।
গারিহুত বাস আমি ছাড়িব নিশ্চয় ॥
ইথে তুমি কিছু হুঃখ না ভাবিহ মনে।
বিধি দেহ তুমি মোরে সন্ন্যাস করণে ॥
যেরূপ করাহ তুমি সেই হই আমি।
এতেক বিধান দেহ অবতার আমি ॥
জগত উদ্ধার যদি চাহ করিবারে।
ইহাতে নিষেধ নাহি করিয়ে আমারে ॥
ইথে মনে হুঃখ না ভাবিহ কোন কণ।
তুমিতো জানহ অবতারের কারণ ॥

(শ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ড)

লীলাময় শ্রীশ্রীগৌরহরি আজ জীবকে
হরিনাম বিলাইবার জন্য দীন হীন কাল্পলবেশে
সন্ন্যাসী সাজিলেন, জীবের ধারে ধারে যাইয়া
মধুর “হরীবোল” “হরিবোল” ধ্বনি করিতে
লাগিলেন, আজ কঠিন কলিজীবের পাষণ
প্রাণ গলিল, আজ জীব হরিনামে মুগ্ধ হইল।
আহা! অমন সোণার চাঁদকে দীনহীন কাল্পল
বেশে দেখলে কোন পাষণ হৃদয় না জ্বলিত
হয়? মোহমুগ্ধ কলির জীব পূর্বে বৃথিল না
এখন তাহারা স্থির থাকিতে পারিল না। ঐ
ভুবনমোহন গৌররূপে এবং সেই স্নহর মুখের
মধুর হরিনামে জীব বিস্তার হইতে লাগিল।
মহাপ্রভুর আজ বড়ই আনন্দ, হুঃখী জীব হরিনাম
করিতেছে; তাহার মনোবাসনা পূর্ণ হইতেছে
দেখিয়া শুনিয়া মহাপ্রভুর পরমানন্দ হইতেছে।
এই জন্যই তো তাঁর আসা। তাঁহার

সন্ন্যাসে হুঃখ নাই। কলির হুঃখী জীবের
মুখে হরিনাম গুনিয়া তাঁ'র সমস্ত হুঃখ দূরে
গিয়াছে।

সন্ন্যাসী বেশে এই হ'ল তাঁর জীবোদ্ধার
লীলা। পরে তিনি কখনও রাখাভাবে “কোথা
প্রাণ বলন্ত কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া ঘূর্ছিত হইতেন,
আবার কখনও বা কৃষ্ণভাবে “রাখে! রাখে!”
ব'লে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতেন। মহা
প্রভুর মধ্যে রাখাকৃষ্ণ উভয়েরই পূর্ণ বিকাশ
অর্থাৎ রাখাকৃষ্ণ এই দু'ই মিলিয়াই শ্রীশ্রী
মহাপ্রভু কাঁধেই তাহার মধ্যে উভয় ভাবেরই
পূর্ণ বিকাশ হইত। মহাপ্রভু রাখা-ভাবে কৃষ্ণ-
বিরহে কোনও সময় এরূপ ব্যাকুল হইয়াছিলেন
যে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া পাণাণে মাথা কুটিয়াছিলেন।
শ্রীশ্রীমহাপ্রভু এই সমস্ত লীলা দ্বারা অগতকে
দেখাইয়াছেন যে সেই ত্রিভুবনপতি পূর্ণব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণমুন্দরকে লাভ করিতে হইলেই জী
পুত্রাদি সহ এই মায়াবয় বিশ্ব-বিষে পরিপূরিত
সংসারাসক্তি ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত
হইতে হইবে। সেই সর্বসারাংশসার অগৎ-
বলন্ত শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে হইলে সমস্ত
ত্যাগ করিয়া “হা কৃষ্ণ! হা কৃষ্ণ!” বলিয়া
পাগল হইতে হইবে। সাংসারিক কোন
আসক্তি থাকা পর্য্যন্ত সেই প্রাণ-বলন্তকে
লাভের সম্ভাবনা নাই। সন্ন্যাস অর্থেই সম্যক
প্রকার ত্যাগ। মহাপ্রভু তাই স্নেহের জননী
স্নেহের ঘনগী প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ
পূর্বক অগতকে দেখাইলেন যে কোন
পন্থাবলম্বনে সেই অগৎ-বলন্ত প্রাণ-কৃষ্ণকে লাভ
করা যায় এবং সেট ত্রিভুবনপতি শ্রীকৃষ্ণই যে
অগতের একমাত্র আরাধ্যধন তাহাও অগতকে
শিক্ষা দিলেন। এই হ'ল মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের
বিত্তীর কারণ। এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে
এইরূপ লিখিত আছে—

শ্রীনিবাস হরিনাম আদি বস্তজন।
বসিয়া ঠাকুর কাছে নিরখে বচন ॥
হেনকালে মহাপ্রভু সভা সমিধানৈ ॥
কহয়ে অন্তর কথা শুনে সর্বজনৈ ॥
ধনজন যৌবন সকল অকারণ।
না ভজিলু সত্যবস্ত কৃষ্ণের চরণ ॥
নিরন্তর দগধে সংসারে মোর হিয়া।
না করিলু কৃষ্ণকর্ণ হেন দেহ পাঞা ॥
সংসারে দুর্লভ এই মানুষ শরীর।
কৃষ্ণ ভজিবারে কিবা পুঙ্খ নারীর ॥
কৃষ্ণ না ভজিলে এই মিছা সব দেহ।
পতি স্তত পিতা মাতা মিছাসব গেহ ॥
যায়েরে ছাড়িয়া আমি যাব দিগন্তর।
কহিল সভাস্থে এই মরম উত্তর ॥

(শ্রীচৈঃ মঃ মধ্যখণ্ড)

তাই বলি প্রাণের নদেবাসি! এই অগৎ-
ভরিতা কেবল মধুমাখা “হরিবোল” “হরিবোল”
ধ্বনির প্রতিধ্বনি হয়, হরিনামে অগত
মাতোয়ারা হইয়া যায়, কলিহত জীব মধুর
হরিনামামৃত পানে, সংসারাসক্তি পরিত্যাগ
পূর্বক নিত্যানন্দ লাভ করিয়া শ্রীহরিচরণে
আত্মসমর্পণ করে, ইহাই তোমাদের প্রাণ
গৌরের ইচ্ছা। এই কার্য সাধন জন্তই
তোমাদের গৌরের সন্ন্যাসী-বেশ। তোমরা
নদেজীবনের প্রিয়তম নদেবাসীগণ যদি প্রাণপন
চেষ্টায় দেশে দেশে, নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে
ঘরে ঘরে হরিসভা, হরিনাম সংকীর্ণনের
অমুষ্ঠানে ত্রীতী হও, যদি হরি নামের বজায় ২।১
খানা ক্ষুদ্র পল্লীও ভাসাইতে পার, তা হ'লেই
তোমাদের প্রাণ গৌরের অপার আনন্দ হইবে।
ঐ দেব তোমাদের প্রাণ গৌর আড়ালে কেবল
তোমাদের মুখ পাণে চেয়ে আছেন, ভাবে বুঝা
যায় বেন বলিতেছেন “আমার আঘরের
নদেবাসি! তোমরা হরিনাম প্রচার কর,

আমি তোমাদের সঙ্গে সজ্জাই আছি ; হরিনামের মধ্যেইতো আমার অপূর্ণ বিকাশ । অগত হরিনামে মাতাইয়া দাও । জীবের মুখে হরিনাম শুনিলে আমার বড় আনন্দ হয় ।” তাই বলি নন্দাবাসি ! তোমরা হরিনাম প্রচারে ত্রী হইয়া তোমাদের প্রাণগৌরকে সুখী কর এবং তোমরাও গৌর-সুখে সুখী হও । মধুমাধা হরিনাম বলে জীবের প্রাণ আপনা হইতেই প্রেমরসে আত্মত হইবে এবং পরিশেষে সমস্ত সংসারাসক্তি শূন্য হইয়া, হা কৃষ্ণ হা কৃষ্ণ বলিয়া উন্নত হইবে । কলিহত জীবের সংসারাসক্তি শূন্য হইয়া শ্রীশ্রীহরী মন্দিরে যাইবার পক্ষে মধুর হরিনাম কীৰ্ত্তনই প্রথম সোপান । এই অসামান্য হরিনাম-বলেই জীব অনার্য্যসে শ্রীশ্রীনিত্যপাদপদ্ম লাভ করিতে সক্ষম হয় ।

প্রাণের গৌর তত্ত্ব বৃন্দ !

তোমরা প্রাণ গৌরের চির দ্বিনের সঙ্গেই সঙ্গী । তোমরা প্রাণে প্রাণে জান যে সেই আনন্দময় শ্রীকৃষ্ণধামের শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণই

তোমাদের প্রাণগৌর, তাই তাহাকে মাধুর্য্য ভাবে সম্ভোগ করিতে বড় ভালবাস, তাই তাহাকে সেই ব্রজের যুগলভাবে দেখতে বড় ভালবাস, সেইজন্তই একাধারে রাধাকৃষ্ণ তোমাদের প্রাণ গৌরকে সন্ন্যাসীবেশে দেখলে প্রাণে বড় বাধা পাও । বাধা পাইবার কথা বটে, কিন্তু উপায় কি ? কলিহত জীবের পাষণ-হৃদয় গলাইতে যে ঐক্য সন্ন্যাসেরই প্রয়োজন । তাই তোমাদের প্রাণগৌর সন্ন্যাসী সাজিয়াছেন, তোমরা সেজন্ত চুঃখিত হইও না । তোমরা তোমাদের হৃদয়-নদীয়াতে দিব্য-আসনে নব নটবর বেশে তোমাদের প্রাণ গৌরকে শ্রীশ্রীলক্ষী-বিস্মপ্রসার সহিত একাগ্রনে বসাইয়া মধুর যুগল রস আনন্দন করিয়া দিব্যানন্দ লাভ কর এবং অগতে মধুর হরিনাম প্রচারের সহায়তা করিয়া প্রভুর অঙ্গগামী হও । জয়গৌরচন্দ্রের জয় ! জয় নন্দাবাসীর জয় ! ! জয় গৌর-তত্ত্ব বৃন্দের জয় ! ! !

কাদাল

বিনয়

গোপাল দর্শন ।

পরম বৈষ্ণব এক ভকত স্তবন ।
কৃষ্ণপ্রেমে দিবানিশি থাকে নিমগন ॥
“শ্রীনিত্যগোপাল” নামে বিগ্রহ বাড়ীতে
প্রেম্যানন্দে পুঙ্কে তাঁ’রে একমন চিতে ॥
চন্দন লেপন করি তাঁ’র রাক্ষা পায় ।
পুলকে প্রেমের ভরে মাখে নিজ গায় ॥
এমনি করিয়া সাধু কাটার জীবন ;
সহসা ভাবিলা মনে যাবে বৃন্দাবন ।
গোপালের সেবাকার্য্য অপরের করে,
সমর্পিয়া, রাখে বলি, বৃন্দাবন তরে ;—
হৃদয়মণ্ডলে বড় সাধে, শ্রীরাধারমণে—
দর্শন করিতে সাধু ছুটি প্রাণপণে,

অবশেষে বৃন্দাবনে হ’য়ে উপনীত ;
নিজকে ভাবিল ধন্য, হ’লা মন প্রীত ।
হানাহুিক অপরূপ করি সমাধন ।
দর্শন করিতে গেল শ্রীরাধারমণ ॥
গিয়ে সেথা দেখে হার একই গোপাল ।
ভাবিল, করিল চুঃখ, “হায়রে কপাল,—
এরই তরে এত কষ্ট এত আশা নিয়ে ;
আসিলাম গৃহ ফেলে এতদূর দেয়ে ।
হেথায় ষাঁহাং তরে মোর আগমন ।
কই সে কোথায় তাঁ’রে পাব দর্শন ;
গোপাল কহিল হাসি-খাও চ’লে যবে ।
পাইবে দেখিতে মোরে সেথা প্রাণ তে ॥

একই আমি নানা ভাবে থাকি নানা ঘটে
 মিছে কেন এথা সেথা আস যাও ছুটে ॥
 যেকূপ দেখিতে যোর এসেছ হেথায় ।
 ঘরে গিরে সেইরূপ দেখিবে সেথায় ॥
 বৈষ্ণব আসিয়া ঘরে হেরে চমৎকার ।
 গোপাল নাহিক হার, পরিবর্তে তার ;
 শ্রীরাধারমণ আসি বাঁশরী ধরিয়া ;

শ্রীরাধারে বামে লয়ে রয়েছে দাঁড়িয়া ।
 ভক্তবাঞ্ছা ভক্ত ইচ্ছা পূরাবার তরে ।
 কত নব নিত্য লীলা অল্পটান করে ॥
 ভক্তে বৃত্তিতে পার অভক্তে নয় ।
 হেন নিত্য ভক্ত প্রতি মতি যেন রয় ॥
 নিত্যকুপাভিক্ত
 “অনন্ত”

॥শ্রীদেবের সেবকগণের প্রতি নিবেদন ।

“শ্রীশ্রীনিত্য-লীলা” (শ্রীশ্রীদেবের স্নমধুর
 নরলীলা) সম্বন্ধে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা একান্ত
 বাঞ্ছনীয় । ইহা করিতে হইলে ঠাকুরের ভক্ত-
 গণের নিকট ঐ সম্বন্ধে যে সকল কড়চা আছে
 তাহা সম্বন্ধ সংগ্রহ করা আবশ্যিক । কোন কোন
 ভক্ত ঠাকুরের বিষয় বাহা অবগত আছেন তাহা
 হয় ‘ত’ লিপিবদ্ধ করিবার সুযোগ পান নাই ।
 জীবনের স্থিরতা নাই, স্মরণ্য ভক্তগণের
 মেহান্তে ঐগুলি সংগ্রহের আর উপায় থাকিবে
 না । অতএব প্রার্থনা আগামী শ্রীশ্রীজন্মতিথির

মধ্যে ভক্তগণ ঠাকুর সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি
 সমগ্র লিপিবদ্ধ ও মধ্যসাধ্য চেষ্টা করিয়া সংগ্রহ
 পূর্বক আশ্রমে ম্যানেজার মহাশয়ের নিকট
 পাঠাইবেন । তৎপরে সুযোগ ও সুবিধা
 অনুসারে উহা শ্রীপত্রিকার প্রকাশের অথবা
 গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করা হইবে ।
 আশা করি, ভক্তগণ এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী
 হইবেন ।

শ্রী নিত্যচরণাশ্রিত
 শ্রীসত্যীশ চন্দ্র সেন ।

রূপাঙ্কনা ।

(১)

আজ অষ্টমী তিথি মঙ্গলবার । ইতঃপূর্বেই
 আমার জ্বর হইয়াছে অত্যাধি আরোগ্য হয় নাই ।
 রাত্রি প্রায় ৮টা আমি অবসন্ন দেহে ঘরের এক
 বারান্দায় শুইয়া আছি । এমন সময় হঠাৎ
 কে যেন আমার মুখ হইতে বলিলেন “আহা
 মাটি কি সুন্দর আমার মাটি বড় ভাল লাগে
 গো আমার মাটি বড় ভাল লাগে” । এই
 অমৃত-ময় গন্ধর্ব্ব-বিনিমিত্ত স্বর যে কত মধুর,

কত কোমল এবং কতদূর হৃদয়-গ্রাহী আমি
 বালক তাহা কিরূপে বর্ণনা করিব । এই মধুর
 বাণী শ্রবণ-মাত্রই আমার হৃদয়ে এক অভিনব
 শাস্ত্রের সঞ্চার হইল । এই গুরুকুপারূপ শাস্তিই
 বৃষ্টি-নিত্য-শাস্তি ।

এই শাস্তির জন্মই বৃষ্টি সাধক এত ব্যস্ত,
 এই শাস্তির জন্মই বৃষ্টি মহাবীর কবীর প্রভৃতি
 মহাত্ম্যায় সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন ;
 এই শাস্তির জন্মই বৃষ্টি মানব সংসার ছাড়িয়া

শৈবিক-বজ্র-ধারী হয়। এই শান্তির আশায় বুঝি কেহ কেহ এক মনে সঙ্গুগুরুর সের্ব্য করে, আবার কেহ কেহ নিরত শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্মের চিন্তায় মগ্ন থাকেন। কিন্তু এ সমস্তই সেই গুরুরূপী শ্রীকৃষ্ণের রূপা ব্যতীত আর কিছুই নয়। ইহার কিরংকণ পয়েই আমি গৈরিক বসন ধারী শ্বেতকার দীর্ঘশ্রুত্র জিশূল-ধারী এক মহা-পুরুষকে শাসিত অবস্থায় ছাত্ররূপে অবলোকন করিলাম; দেখিবামাত্রই আমার অন্তঃকরণ কি এক অপূর্ণ আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। যদিও মহাপুরুষকে চিনিতে পারিলাম না; তথাপি গুরুবোধে তাঁহাকে ভক্তিতাবে গ্রণ্যাম করিলাম। হৃর্ভাগ্যবশতঃ সেই সৌম্য মুর্তি বৈশীকণ আমার ভাগ্যে দর্শন হয় নাই, দেখিতে দেখিতে উহা যেন কোথায় সরিয়া গেল আর দেখিতে পাইলাম না। কিন্তু হায়! এখন আমি বুঝিতেছি যে, শ্রীগুরু জ্ঞানানন্দদেবই আমার প্রতি সদয় হইয়া, আমাকে এক কথার উপদেশ দিয়া গেলেন যে, মাটির দেহ শেবে মাটিতে মিশিয়া যাইবে; “তাই আমার মাটি বড় ভাল লাগে” অতএব তুমি এই অনিত্য দেহের বৃথা অহঙ্কার করিও না।

মাটির এক অ-সাধারণ গুণ এই যে, নির্জনে বৃক্ষচ্ছায়ার ভূমিতলে বাস করিলেও শ্রীকৃষ্ণপদে দ্ব্যন্তভক্তি লাভ হয়; তাই যোগী-ঋষিগণ অসার সংসার পরিত্যাগ পূর্বক নির্জনে বৃক্ষচ্ছায়ার ভূমি-তলে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন; তাই বলি তুমি তাঁহাদের অনুসরণ কর। ইহাই ছাত্ররূপী শ্রীগুরুদেবের উপদেশ।

(২)

মায়ের আজ আবার এক নূতন খেলা। মা সন্তানকে না দেখে থাকতে পারেন না; তাই আজ সন্তানকে দেখতে এসেছেন। মা

তাঁর শিশু সন্তানকে নানারূপ খেলনা দিয়া ভুলাইয়া রাখেন; কিন্তু যখন সন্তান খেলনা ফেলিয়া মা, মা, বলিয়া কাতরোক্তিতে কারা আরম্ভ করে, তখন মায়ের সাধ্য কি যে সন্তানকে না দেখে থাকতে পারেন? সেইরূপ জগৎ-জননী মা জগদম্বা পৃথিবীস্থ তাঁহার ত্রিগুণাত্মক সন্তানদিগকে ভোগৈশ্বর্য্যরূপ নানাবিধ খেলনা দিয়া ভুলাইয়া রাখিয়াছেন কিন্তু যখন মায়ের এই ত্রিগুণাত্মক সন্তান মা, মা, বলে ক্রন্দন আরম্ভ করে, তখন মায়ের সাধ্য কি যে না এসে থাকতে পারেন। সন্তানের কোনরূপ বিপদের আশঙ্কা দেখিলে মাতা তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিবিধান করেন। তাই বুঝি মা জগদম্বা আজ সন্তানের কোনরূপ বিপদের আশঙ্কা দেখিয়া তাহাকে বিশ্ব-বিমোহিনীরূপে স্বপ্ন যোগে দেখা দিয়া গেলেন।

আজ কৃষ্ণ পক্ষের ৫মী তিথি বেশ অন্ধ-কারও আছে। বর্ষার ঘনঘটার জগৎ যেন এক অপূর্ণ শোভা ধারণ করিয়াছে। চারিদিক স্তব্ধ। আমি যেন ছুইজন সহচরের সঙ্গে এক নির্জন পথে ভ্রমণ করিতেছি এমন সময় হঠাৎ একটা “মুল্লুদী” বালিকা আমাদের সম্মুখে উপস্থিত। অসুস্থমান তাহার বয়স ৪ বৎসরের অধিক হইবে না। ইহার বয়স বেশী না হইলেও মুখের সুলভ হাসি যেন শরৎ-কালীন ফুটন্ত কমলের স্তার ঢল ঢল করিতেছে। অঙ্গের অল্পপম লাবণ্য ও হাসিমাখা “গাঁর গোর” উচ্চারিত মুখ কমল দর্শনে আমরা তন্ত্রিত হইয়া দাঁড়াইলাম। তাহার সেই মধুমাখা কথার আমায় মনে ভক্তির সঞ্চার হইল এবং যেন জগতকে ভুলিয়া মা, মা বলিতে বলিতে তাঁহাকে কোলে লইলাম। তৎপরে মায়ের মুখের কাছে মুখ রাখিয়া কতইনা মা, মা বলিয়া কাঁদিলাম; কিন্তু মায়ের মুখে আর ত কোন

কথাই নাই। কেবল শরতের পূর্ণচন্দ্রের জ্বালা ছানির্ভল হাসি।

মায়ের এই অগৎ-ভোলান মূর্তি আমি বেশীকণ দেখিতে পাই নাই। দেখিতে দেখিতে উহা যেন বায়ুতে নীন হইয়া গেল। আমি তখন মা, মা বলিয়া কতই না কঁাদিলাম, কিন্তু কৈ মা ত' আর আসিলেন না। মায়ের এই আনন্দময়ী মূর্তির সন্দর্শনে আমার নিজা ভক্ত হইল; কিন্তু আমি মায়ের অদৃষ্ট-পূর্ব্ব মূর্তির সন্দর্শন-লালসার লালসিত হইয়া পুনরায় ঐ মূর্তি ভাবিতে ভাবিতে নিজাভিত্ত হইলাম।

আহা মায়ের লীলা বুঝা ভার। পুনঃ সেই মূর্তি, মা যেন এবার কতই ক্ষুধার্ত্ত; মা আক লীনের ধরে লীনতা দেখাতে আসিয়াছেন। আমি মায়ের অভিপ্রায় বুঝিতে পারিয়া, তৎক্ষণাৎ আমার সাধ্যমত উপযুক্ত খাদ্য আনিয়া দিলাম; মাতা ও তাহা খাইলেন। এক্ষণে আমি আবার কঁাদিতে লাগিলাম, কিন্তু কি অজ্ঞ যে কাদিলাম তাহা জানি না। এত কান্নাতেও কিন্তু মায়ের মুখে একটীও কথা নাই; কেবল সেই পূর্ব্বের মত মধুর হাসি। দেখিতে দেখিতে

মাতা যেন আমাকে এক ঘোর অন্ধকারময় অরণ্যমধ্যে লইয়া গেলেন। সেখানে আমি যেন ভয়বিহ্বল হইয়া আরও কঁাদিতে লাগিলাম। দেখ মায়ের কি দয়া, সন্তানের কান্নার মা আর যাইতে পারিলেন না; যেন নিকটেই বসিয়া রহিলেন। আহা মায়ের আমার কি অসীম দয়া। মাকে যিনি যে ভাবে ভজনা করেন মাতা তাহাকে সেই রূপেই দয়া করিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহাকে ডাকার মত ডাকতে হুবে নতুবা তিনি মুখ তুলে চাইবেন না; অতএব তাঁহাকে ডাকতে হ'লে ডাকার মত ডাকাই উচিত। যদি কেহ মা অগদ্যকার রূপা পাত্র হইতে ইচ্ছা কর তবে এই বেলা সময় থাকিতে তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয়প্রার্থ সমর্পণ পূর্ব্বক নিরন্তর মা, মা বলিয়া ডাক; তাহা হইলে দেখিবে তিনি অনতিবিলম্বে তোমার সর্ব্বদুঃখের অন্ত করিবেন। মায়ের এইরূপ রূপা পাত্র হইতে হইলে আশ্রয়-সংযম পূর্ব্বক শ্রীগুরুদেবের উপদেশ গ্রহণ করাই একমাত্র কর্তব্য।

একটি বালকের লেখা।

নিত্যলীলা।

(১)

শ্রীশ্রীদেব শ্রীধাম নবদ্বীপ বিহারকালে তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত গৃহাশ্রমী একটি সেবক * কাতরপ্রাণে একদিন তাঁহার নিকট প্রার্থনা করেন যে তিনি কামের উৎপীড়নে বড়ই কষ্ট অক্লান্ত করিতেছেন, ঠাকুর দয়া করিয়া তাঁহার কাম-বৃত্তি লোপ করিয়া দিন। করুণাময় একটু হাসিয়া বলিলেন "তোমরা কি ভক্ত-বংশ লোপ করিতে চাও?" ভক্তটি নিরুত্তর। কালক্রমে

এই ভক্তটির একটি কঠিন রোগ হয়। রোগের অবস্থা বিবেচনার স্ত্রী-সহবাস তাঁহার শরীরের পক্ষে অতিশয় অনিষ্টকর বলিয়া বিবেচিত হইতে লাগিল। সেবকটি আবার ঠাকুরের নিকট সেই পূর্ব্ব প্রার্থনা লইয়া উপাস্ত হইলেন; এবার ঠাকুর ভক্তটিকে মৌখিক বেশী কিছু বলিলেন না। যাত্রিযোগে ভক্তটি স্বপ্ন দেখিলেন যে ঠাকুর স্বহস্তে তাঁহার লজ্জ-চ্ছেদ করিয়া দিলেন। তার পর দিন হইতে ভক্তটির স্ত্রী-সহবাস প্রবৃত্তি

* বিশেষ কোণ কারণে ভক্তটির নাম কৌতুহল বোধ করিলে এই লেখকের নিকট

উল্লেখ করা হইলনা। ঠাকুরের ভক্তগণ গোপনে ঐ ভক্তটির নাম জানিতে পারেন।

গোপন হইয়া গেল। তিনি বিবাহিতা ধর্ম পত্নীর
সহিত একত্রে ভ্রাতা ভগিনীর ভ্রায় বিবৃত প্রেম-
সম্বন্ধে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ধর্ম, ধর্ম,
ধর্ম মননমোহন! ধর্ম তোমার শ্রীচরণ মধুকর ॥

(২)

ঠাকুরের অপর একটা ভক্ত নবীনচন্দ্র সেন
কৃষ্ণনগর জল কোটে কাজ করিতেন। অবসর
সময়ে শ্রীধাম নবদ্বীপে আসিয়া ঠাকুরকে দর্শন
করিতেন। এই সেবকটি একটা কঠিন
পীড়ার অনেক দিন হইতে কষ্ট পাইতেছিলেন।
মধ্যে মধ্যে ঠাকুরের নিকট রোগ-যন্ত্রণার কথাও
নিবেদন করিতেন। ঠাকুর রোগাদি ভোগদ্বারা
কর্মক্ষয় হয়, জীবের অহঙ্কার নষ্ট হয়, ইত্যাদি
নানা উপদেশে সেবকটিকে আশ্বস্ত করিতেন।
পরিশেষে একদিন তিনি রোগ-যন্ত্রণার একেবারে
অধীর হইয়া ঠাকুরের নিকট আসিয়া আরোগ্য
কামনা করেন। ভক্তের কণ্ঠে ঠাকুরটির প্রাণ
বাকুল হইয়া উঠিল। অল্প দিন মধ্যে নবীনদাবু
রোগমুক্ত হইলেন, কিন্তু কি সর্বনাশ! দয়ালের
শিরোমণি ভক্তের প্রাণসর্ষষ শ্রীনিত্য-
গোপালের নবনীত স্নেহকোমল দেহে ঐ রোগ
দেখা দিল। ঠাকুর আমার সারা জীবন ঐ
রোগটি ভোগ করিয়াছিলেন। মনরে! এমন
দয়ালু কতজন দেখিয়াছ?

(৩)

ঠাকুর শ্রীনবদ্বীপ-আশ্রমে। সন্ধ্যার সময়
ভক্তগণ শ্রীচরণ দর্শন পান এবং ঠাকুরের সম্বন্ধে
মধুর মধুর-করতাল সংযোগে শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীর্তন
করিয়া আনন্দময়ের সঙ্গে পরম আনন্দ সন্তোগ
করেন। সঙ্কীর্তন শেষে সমাধি অবস্থান
অবস্থার ভাব-মদিরা জড়িত রসনার অপূর্ণ
স্বমধুর ভাবায় ঠাকুর কত কি বলেন আর
ভক্তগণ তৃপ্ত-চাতক-সদৃশ সেই বচনস্বধা পান
করেন। ভাবের আবেশে ঠাকুর কত কি

তথ্যকথা প্রকাশ করেন, কখন কখন অলক্ষিতে
আপনার স্বরূপ বর্ণনাও করিয়া ফেলেন, আবার
পরক্ষণে যেন মহা-অপরায়ী ভ্রায় সাবধান
হইয়া ভাব গোপন করিবার চেষ্টা করেন।
কিন্তু ঠাকুর! তুমি লুকা'বে কাহাদের নিকট?
যাহারা তোমার 'নয়ন' দেখিয়াই চিনিতে পারে
তাহাদের কাছে তুমি লুকাইতে চাও কোন
সাহসে? তুমিই তো বলিয়াছ "স্বামী যত
ছদ্মবেশেই থাকুন না পতিরতা কুলকামিনী
তাঁহাকে দেখিলেই চিনিতে পারে।" যে
দিনকার কথা বলিতেছি ঐ দিন সন্ধ্যার পর
কীর্তনানন্দের অবস্থানে ঠাকুর স্থায়ীভাবে
অবস্থিত হইলে পর ভক্তবর কালিদাস বন্দ্যো-
পাধ্যায় দ্বারার সহিত ঠাকুরের আলাপ হইতে
লাগিল। বহুবিধ প্রসঙ্গের পর ঠাকুর বলিলেন
"কম্পাসের কাঁটা ঠিক থাকিলে আর কাহাদের
জন্ত ভাবনা নাই। কালিদাস বাবু বলিয়া
উঠিলেন "তাও যে থাকিতেছে না—কম্পাসের
কাঁটাও যে নির্দিষ্ট-স্থানে থাকেনা।" ঠাকুর
প্রভূত সাহস দিয়া মহা গম্ভীরভাবে বলিয়া
উঠিলেন "না থাকে না থাক, নৌকা যেখানে
ইচ্ছা যাক, ভয় নাই, মাজি শক্ত আছে।"

কল্পশায়ী নিত্যভক্তবৃন্দ! তোমরা সকলেই
এক এক খানি জাহাজ। আশীর্বাদ কর যেন
এই ক্ষুদ্র তরণীখানি চিরকাল তোমাদের সঙ্গে
থাকিতে পারে।

নিবিড় বন-প্রান্তরের অতি গুপ্তস্থানে
প্রস্তুটিত কুসুমরাশির মকরন্দ সন্তোগ করিয়া
মধুকরগণ যখন কার্য্যান্তরে ভ্রমণ করে তখন
স্বমধুর গুণগুণ রবে মধু সন্তোগ-কাহিনী কীর্তন-
হলে বুঝি অগংবাসীকে সেই নিভৃত আনন্দ
সন্তোগের সংবাদ দিয়া বেড়ায়। শ্রীনিত্যচরণ-
মধুকরগণও আনন্দময়ের সহবাসে আনন্দ
সন্তোগান্তে কার্য্যান্তরে বিচরণ-কালে নদীয়া-

বাসীকে এই অপূর্ণ বস্তুটির সন্ধান দিয়া
 বেড়াইতেন। ঠাকুর কিন্তু তৎকালে সমস্ত
 সেবকের এই অভ্যাসটি ভাল বাসিতেন না।
 তিনি নিবেদন করিয়া বলিতেন “আমাকে লইয়া
 ফিরি করিও না।” একদিন এই লেখক
 তাঁহার কোন মিত্রকে ঐ “চিনির পাহাড়ের”
 সংবাদ দেয়। মিত্রটি কি জানি হঠাৎগো অথবা
 লীলা-ময়ের কোন অজানিত লীলা-রহস্তে এই
 সংবাদের অসম্মত ব্যবহার করেন অর্থাৎ যেরূপ
 অকপট দীনতা ও ভক্তিভাবে মহাপুরুষ দর্শনে
 যাওয়া বিধি আছে তাহার অতিক্রম করিয়া
 একটু উদ্ধতভাবে অবলম্বন করিয়া ঠাকুরের দর্শন
 কামনা করেন এবং সেই উপলক্ষে বিরক্তি
 প্রকাশ করিতেও ক্রটি করেন নাই। সেই
 হইতে বহির্জগতে ঠাকুরের সংবাদ দিতে
 আমাকে নিবেদন করিয়া (কোন ভুল মুখে)

আমাকে এমন সাবধান করিয়া দেন যে আমি
 সেই হইতে ঠাকুরের বর্তমান পার্থিবী লীলা-
 দেহে অবস্থান-কালে আর কাহারও নিকটে
 ঠাকুরের কথা আলোচনার সাহস পাই নাই।
 ঐ মিত্রটি কিছু সাধনা-গর্বী। ঐ উপলক্ষে
 তিনি আমার উপর রুষ্ট হইয়া ঠাকুর দত্ত আমার
 তাত্‌কালীন দীনতার সুযোগ অবলম্বন করিয়া
 আমাকে ভয় দেখাইয়া ছিলেন যে তিনি (মিত্রটি)
 “আমার ভক্তি শোষণ করিয়া লইবেন”।
 ঠাকুর আমার উহা শুনিয়া ও আমাকে শঙ্কিত
 মনে করিয়া হাসিয়া বলিয়াছিলেন বটে ? এবড়
 কঠিন ঠাই, তা যেন মনে করেন না।
 ইত্যাদি।” অর্থাৎ এখানে সে বৃজরুকি
 চলিবেন।

খ্রীসত্যানাথ বিশ্বাস।

ভক্তি ভিক্ষু

পিলু—রাপতাল।

সহস্রদল-কমলে দিব্যোজ্যোতিঃ অভ্যন্তর,
 রাজ্যে গুরু জ্ঞানানন্দ, পদ্মাসনে কি সুন্দর ॥
 দলে দলে ভক্তগণ, চারিদিকে শোভমান,
 তারকা বেষ্টিত যেন, অলকঙ্ক সুধাকর ॥
 তপত কাঞ্চন-কার, পদ্মপথে চঞ্জোদয়,
 কটিপরে শোভা পায় কিবা গৈরিক অধর ॥
 পরিসর হিয়ামাঝে, মালতীর মালা সাজে,
 মুগাল-নির্মিত ভূজে, স্নিতরে অভয় বর ॥
 স্কন্ধে স্কন্ধে সুধাভাষ, বিশ্বাধরে মুখ হাস,
 কুন্দ ফুল-সুসদৃশ, দশন সুমনোহর ॥
 নাসা তিল ফুল যেন, পদ্ম পলাশলোচন,
 মেঘ দৃষ্টি মনোরম, চালে শান্তি অনিবার ॥
 চল চল শ্রীবন্দন, প্রফুল্ল কমল যেন,
 সে মধু করিতে পান, পিরাসী আশি ভ্রমর ॥
 ও তৎসং। খ্রীনিত্যানন্দ অবধূত।



ও নমো ভগবতে নিত্যসেপালার।

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম

বা

সর্বধর্মসমন্বয়

মাসিক - পুত্র।

“একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসাইয়া আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিম্বা তাহাদের সকলকে বসাইয়া একসঙ্গে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাহ্যিক হইয়াছে তিনিই একের স্মরণ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আপাতাত্মিক একতা দেখিতেছেন;—তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”

[সর্বধর্মনির্ণয়সার,—৬৪।৩।]

৩য় বর্ষ। { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬১। সন ১৩২২, ফাল্গুন। } ২য় সংখ্যা।

যোগাচার্য্য
শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেবের
উপদেশাবলী।

পরমেশ্বর।

(ক)

অনলের নির্বাণ না হইলে অনলের
দাহিকাশক্তিও নির্বাণ হইতে পারে না।
অনল থাকিতে তাহার দাহিকাশক্তির নির্বাণ

হয় না। পরমেশ্বর থাকিতে পরমেশ্বরের
শক্তির ধ্বংস হইতে পারে না। পরমেশ্বরের
অস্তিত্বের সঙ্গে পরমেশ্বরের শক্তির অস্তিত্ব
এখিত। পরমেশ্বরও নিত্য, তাহার শক্তিও
নিত্য। ১

সম্ব, বক্ষঃ, তমঃশুণ বাহার সম্পূর্ণ অধীন
তিনিই ঈশ্বর । ২

যিনি ঈশ্বর তিনিই ঈশ্বরী । একরূপে
তিনিই পুরুষ, একরূপে তিনিই প্রকৃতি । ৩

ঈশ্বর সত্ত্ব-সক্রিয় । তিনি পূর্ণজ্ঞান-
বিশিষ্ট । ৪

ঈশ্বর কোন কালে বন্ধও ন'ন, তিনি কোন
কালে মুক্তও ন'ন । অথচ তিনি স্বেচ্ছায় বন্ধ
হইলেও তাঁহার কোন ক্ষতি নাই । তিনি
স্বেচ্ছায় মুক্ত থাকিলেও তাঁহার কোন লাভ
নাই । তিনি নির্লিপ্তভাবেও লিপ্তের ত্রায় কার্য্য
করিতে পারেন । তাঁহার পক্ষে অসম্ভব কিছুই
নাই । ৫

ঈশ্বর নিত্য । তাঁহার জন্মমৃত্যু নাই ।
সময়ে সময়ে তিনি দেহ ধারণও করেন, সময়ে
সময়ে তিনি দেহ ত্যাগও করেন । ৬

ঈশ্বর এবং ঈশাতে কোন প্রভেদ নাই ।
ঈশ্বরই জীবের শিক্ষার জন্ত ঈশারূপে পুত্রভাবে
অবলম্বন করিয়াছিলেন । ঈশা স্বয়ং বাইবেলে
বলিয়াছেন, "I and my father are one । ৭

পক্ষ পক্ষ হয় । অথচ রূপগুণে পক্ষ
আর পক্ষ সমান নয় । ঈশ্বর থেকে সৃষ্টি
হইয়াছে বলিয়া ঈশ্বরের সমস্ত গুণ সৃষ্টিতে
আছে, বলিতে পার না । ঈশ্বর নিত্য বলিয়া
সৃষ্টিও নিত্য বলা সম্ভব নয় । ৮

পরমেশ্বর সর্বশাক্তমান । সৃষ্টি তাঁহার
শক্তির পরিচায়ক । ৯

বাহার কোন অভাব নাই তিনিই ঈশ্বর ।
বাহার কোন অভাব আছে তিনি জীব । ১০

সমস্ত ধন বাহার তিনিই পূর্ণধনী । সমস্ত
ধন ঈশ্বরের । ঈশ্বরই পূর্ণ ধনী । ১১

ঈশ্বর নিরাকার, ঈশ্বর সাকার । ঈশ্বর
স্বষ্টিপ্রতিবৃষ্টিতে বিরাজিত । তিনি সর্বব্যাপী । ১২

আমি এইরূপ সম্বরণ করিয়া অন্তরূপ

হইতে পারি না । কিন্তু ঈশ্বর একরূপ সম্বরণ
করিয়া অনন্তরূপ ধারণ করিতে পারেন । ১৩

এক ভাব বহু ভাষায় ব্যক্ত করিলে বহু হয়
না । ঈশ্বর অনন্ত রূপ ধারণ করিলেও তাঁহাকে
এক ভিন্ন বহু বলি না । ১৪

এক সংস্কৃত ভাষার কত কথা আছে । এক
ঈশ্বরে কত শক্তি আছেন । ১৫

আমি এখন সাকার । এই জন্ত আমাকে
স্নেহ যত্ন করিতে পারিতেছ । যখন কেবল
নিরাকার রহিব তখন আর আমাকে স্নেহযত্ন
করিতে সক্ষম হইবে না । ঈশ্বর সাকার
হইলে তাঁহার পূজা করা যায় । ১৬

তোমার সামগ্রীর উপর তোমার সম্পূর্ণ
অধিকার । তোমার সামগ্রী তুমি যাহা ইচ্ছা
তাহা করিতে পার । সকলেই ঈশ্বরের ।
তাঁহার যাহাকে যাহা ইচ্ছা করিবেন । তাঁহার
বিরুদ্ধে কোন কথা কহিবার কাহারো অধিকার
নাই । ১৭

সগুণব্রহ্ম ঈশ্বর । তিনি সচ্চিদানন্দ ।
তাঁহাকে জানাও সহজ ব্যাপার নহে । তাঁহাকে
দর্শনস্পর্শন করিতে না পারিলে তাঁহার সম্বন্ধে
বিশেষ জ্ঞান হয় না, তাঁহাকে শুদ্ধ প্রেমের দ্বারা
সম্ভোগ করিতে না পারিলে তাঁহার সম্বন্ধে
বিশেষ জ্ঞান হয় না । ১৮

সচ্চিদানন্দ নারায়ণ । তিনি সূর্য্যের কারণ
কারণ-সূর্য্য, তিনি আকাশের কারণ কারণ-আকাশ,
তিনি বায়ুর কারণ কারণ-বায়ু, তিনি অগ্নির কারণ
কারণ-অগ্নি, তিনি বারিষ কারণ কারণ-বারিষ,
তিনি পৃথিবীর কারণ কারণ-পৃথিবী । ১৯

জিহ্বা বাতীত কথা কহা যায় না । জিহ্বা
হইতে বাক-শক্তির ক্ষরণ হইয়া থাকে ।
বাইবেলের মতে ঈশ্বর ইব্রাহিম এবং মহাত্মা
মুশার সহিত কথা কহিয়াছিলেন বাইবেলের
মতেও ঈশ্বর সাকার । ২০

ঈশ্বর সর্বব্যাপী অথচ অজ্ঞানীর পক্ষে তিনি গুপ্ত রহিয়াছেন। জ্ঞানীর পক্ষে তিনি ব্যক্ত। ২১

যাঁহার শক্তি আছে তিনি শক্তিমান। শক্তিমান যদি না থাকিতেন তাহা হইলে কেবল শক্তিধারা কোন কার্যই নিরূহিত হইত না। শক্তিমান অভাবে শক্তিও থাকিতে পারেন না, আর শক্তির অভাবেও শক্তিমান থাকিতে পারেন না। অগ্নির অভাবে দাহিকা শক্তি থাকিতে পারে না এবং দাহিকাশক্তির অভাবেও অগ্নি থাকিতে পারে না। ২২

সচ্চিদানন্দের নানা শক্তি প্রভাবে নানা কার্য সম্পাদিত হয়। তাঁহাতে নানা কার্য-কারিণী শক্তি আছে বলিয়া তিনি সগুণ-সক্রিয়। তাঁহার কোন শক্তি না থাকিলে তাঁহাকে নিগুণ-নিষ্ক্রিয় বলা যাইতে পারিত। ২৩

পরমেশ্বরের অতুল ইচ্ছাশক্তি প্রভাবে যাঁহা ছিল না তাহা হইয়াছে, তিনি ইচ্ছা করিলে তাহা আবার নাশও করিতে পারেন। অথবা তিনি ইচ্ছা করিলে তাহার আর নাশও না হইতে পারে। দীপশলাকা দাহ পদার্থ। অথচ কেমন প্রচ্ছন্নভাবে তাহাতে অগ্নি সংলগ্ন করিয়া রাখা হইয়াছে। বিজ্ঞানবলে, যাহা অসম্ভব বোধ হইয়াছিল, তাহাও সম্ভববোধ হইতেছে। সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের পক্ষে কিছুই অসম্ভব নয়। তিনি অতি পান্ডু-হৃদয়েও ভক্ত প্রেরণা করিতে পারেন। ২৪

ঈশ্বর যেমন বহু ন'নু তদ্রূপ তাঁহার ধর্মও বহু নয়। ২৫

অনেককে এক জীব করিতে পারে না। অনেককে এক করিবার ক্ষমতা কেবল ঈশ্বরেরই আছে। ২৬

ঈশ্বর ইচ্ছা করিলে অন্ধকারকে আলোক করিতে পারেন। ঈশ্বরের ইচ্ছা হইলে অনৈক্য ঐক্য হয়। ২৭

ভগবান কখনই অজ্ঞান হন না। তিনি নিত্যজ্ঞানী। তাঁহার নিত্যজ্ঞান। ২৮

যিনি সর্বশক্তিমান ভগবান তিনি কল্পতরু ননু কি প্রকারে বলিব? ২৯

স্বার্থ ব্যতীত জীবজন্তুরা কোন কার্যই করিতে পারে না। ভগবানের সমস্ত কার্যই নিঃস্বার্থপূর্ণ। ৩০

ছোট চক্ৰমকির পাথরেও যে আগুন আছে তাহার এক কণাতে কত কত দেশ, কত কত নগর, কত কত গ্রাম ও পল্লী দাহ হইতে পারে। ক্ষুদ্রদেহধারী ভগবানের অতি অল্পমাত্র শক্তিতে কত কত মহাপাপীর মহাপাপ সকল ভস্মীভূত হইতে পারে। ৩১

মুসলমান সম্প্রদায়ের উজ্জ্বল চন্দ্রমাসরূপ মহাপুরুষ অনিদকে ঈশ্বর কুকুররূপে দর্শন দিয়াছিলেন তাহা তিনি বুঝিতে পারিয়াছিলেন। অনেক আর্ঘ্যশাস্ত্রমতেও ঈশ্বর নানারূপ ধারণ করিয়া থাকেন। ৩২

ঈশ্বর সগুণ ব্রহ্ম। নিগুণ ব্রহ্ম ঈশ্বর ননু। ৩৩

ঈশ্বর অজড় এবং অশান্ত। ঈশ্বর সর্বশক্তিমান। ৩৪

যিনি কাহারো অধীন ননু তিনিই প্রভু। ঈশ্বরই সকলের প্রভু। সকলে তাঁহার দাস। ৩৫

ঈশ্বর প্রভু, তাঁহার দাসিক প্রকারে প্রভু হইবে? ঈশ্বর কাহারো অধীন নহেন। তাঁহার দাস তাঁহার অধীন। ৩৬

ঈশ্বর অর্থে ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন। ঐশ্বর্য্যেরই অপর নাম বিভূতি দেওয়া যায়। ৩৭

ঐ অগ্নিতে যত প্রকার বর্ণের দাহ চূর্ণ নিক্ষিপ্ত হইবে তুমি অগ্নির তত প্রকার রূপ দেখিবে। একেশ্বরে বহুরূপের বকাশ ঐ প্রকারে হয়। ৩৮

নরের পক্ষ হইতে যিনি নারী সৃষ্টি করিতে পারেন তিনি নররূপ ধারণ করিতেও পারেন। ৩৯।

কাহারো পিতা, মাতা, ভ্রাতা এবং পুত্র প্রভৃতি স্বজনবর্গের মৃত্যু হইলে আর তাহাকে তিনি রক্ষা এবং প্রতিপালন করিতে সক্ষম হন না। প্রকৃত রক্ষক এবং প্রতিপালক ঈশ্বর ভিন্ন অন্য কেহই নহেন। ৪০।

তোমার মূর্ত্তিও তুমি নও, তোমার প্রতিমূর্ত্তিও তুমি নও। ঈশ্বরের মূর্ত্তিও ঈশ্বর নন, ঈশ্বরের প্রতিমূর্ত্তিও ঈশ্বর নন অথচ তিনি মূর্ত্তি প্রতিমূর্ত্তিতেও আছেন। ৪১।

ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন কথাই অসংস্কৃত নহে। ঈশ্বর সম্বন্ধে সকল কথাই সংস্কৃত কথা। ৪২।

অন্ধকারও সৃষ্টি। সেইজন্য সৃষ্টির পূর্বে অন্ধকারও ছিল না। সৃষ্টির পূর্বে কেবল সর্বশক্তিমান ঈশ্বর ছিলেন। ৪৩।

ঈশ্বর সত্ত্ব এবং সাক্ষর। নিরীশ্বর নিগূর্ণ ও নিষ্ক্রিয়। তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলা যায়। ৪৪।

ঈশ্বর ভিন্ন অন্যের ঐশ্বর্য্য নাই। তাঁহার ঐশ্বর্য্যে জীব ঐশ্বর্য্যবান। ৪৫।

যে পরমেশ্বর সমস্ত সৃষ্টি করিয়াছেন তাঁহার পক্ষে কিছুই অসম্ভব নহে। তিনি ইচ্ছা করিলে সাকার হইতেও পারেন, নিরাকার হইতেও পারেন। ৪৬।

ভগবান শ্রেষ্ঠ সাধুদিগকে দর্শন দিবার জ্ঞান সাকার হইয়া থাকেন। ৪৭।

ঐ অগ্নিতে পর্যায়ক্রমে নানাবর্ণের দাহচূড় নিষ্কণ্ট হইলে একই অগ্নির নানারূপ দেখ অথচ অগ্নি তজ্জাত নিরগ্নি হয় না। এক ঈশ্বরে বহুরূপের বিকাশ হইলে ঈশ্বর কখন অনীশ্বর হইয়া বান না। তজ্জাত ঈশ্বর বহুও হন না। আধাদিগের Pantheism বুঝিতে হইলে উক্ত উদাহরণে বেশ বুঝা যায়। ৪৮।

ঈশ্বর নিজ স্বজনী-শক্তি প্রভাবে কোন এক নির্দিষ্ট সময়ে সমস্ত সৃষ্টি রচনা করিয়াছেন এরূপ ব্যবেচনা করিও না। এখনো পর্য্যন্ত তিনি কত সৃষ্টি করিতেছেন। পরেও করিবেন। ৪৯।

সম্মান।

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতানুসারে বানপ্রস্থ্যশ্রমের পরবর্ত্তী যে আশ্রম, সেই আশ্রমকেই অনেক শাস্ত্রে চতুর্থ আশ্রম বলা হইয়াছে। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার উক্ত আশ্রমের নাম সম্মাসাশ্রম দেওয়া হয় নাই। যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে ঐ প্রকার আশ্রমালম্বীকে ‘যতি’ বলা যাইতে পারে। যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে ঐ প্রকার যতিকে দণ্ডী হইতে হয়। যাজ্ঞবল্ক্যের মতানুসারে এক-দণ্ডী হইবার ব্যবস্থা নাই। তাঁহার মতে ত্রিদণ্ডী হইতে হয়। তাঁহার মতে ত্রিদণ্ডীকে কমণ্ডলু ধারণও করিতে হয়। তবে ঐ প্রকারে ত্রিদণ্ড এবং কমণ্ডলু ধারণ বিধি-অনুসারেই করিতে হয়। যেহেতু কোন প্রকার অবৈধ কার্য্যই কোন স্মৃতিসম্মত নহে। বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতে প্রব্রাজ্যশ্রমে প্রবেশ করিবার অব্যবহিত পূর্বে নিয়মপূর্ব্বক প্রাজাপত্য-যজ্ঞাচরণ করিতে হয়। ঐ যজ্ঞানুষ্ঠানের সঙ্গেই প্রব্রাজ্য-গ্রহণোদ্যত মহাত্মার সর্ব্বযজ্ঞেরই পরিসমাপ্তি হয়। তখন তিনি আপনাতেই সর্ব্বপ্রকার অগ্নি আরোপ করেন। তৎপরে তিনি প্রব্রাজ্য-গ্রহণান্তর জ্ঞানযজ্ঞেরই অধিকারী হন। সে যজ্ঞের অনুষ্ঠানে কোন প্রকার ভৌতিকায়ির প্রয়োজন হয় না। সে যজ্ঞের সমস্ত উপকরণই ব্রহ্ম।

“ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মবহিঃ ব্রহ্মায়ৌ ব্রহ্মণা হতম্।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥”

সেই জ্ঞানযজ্ঞে যাজ্ঞিক যিনি, তাঁহার সর্ব্বতোভাবে অদ্বৈতজ্ঞান লাভ হইয়াছে।

তিনিই প্রকৃত পণ্ডাসম্পন্ন হইয়াছেন । তিনিই পণ্ডিত পণ্ডিত । তাঁহারই বেদোজ্জ্বলা বুদ্ধি-বিভার দিগ্ভ্রমণল বিভাসিত । তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতের লক্ষণই শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ৪র্থ অধ্যায়ে নিহিত আছে । তাঁহার জ্ঞান পণ্ডিতের বিনয়ই শ্রীভগবান এই প্রকারে নরনারায়ণ শ্রীঅর্জুনের প্রতি কহিয়াছিলেন,—

“যন্ত সর্বৈ সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ ।

জ্ঞানান্নিদ্দাকর্মাণং তমাহঃ পণ্ডিতং বৃধাঃ ॥”

এ প্রকার পণ্ডিত যিনি, তিনিই অভেদদর্শী, তিনিই অভেদজ্ঞানী । তাঁহার মন স্থধী পাণ্ডিত মহাত্মাগণ সম্বন্ধেই পুনর্বার গীতানুসারে বলা যাইতে পারে,—

“বিশ্বাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি ।

শুনি চেব স্থপাকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনাঃ ॥”

তাঁহার যে পণ্ডিত উপাদি তাহা ‘পণ্ড’ শব্দ হইতে নহে । যাঁহার সর্বশাস্ত্রাধ্যয়ন করিয়াও আত্মজ্ঞান হয় নাই, অবেদজ্ঞান হয় নাই, তাঁহার যে পাণ্ডিত উপাদি তাহা ‘পণ্ড’ শব্দ হইতেই হইয়াছে । যে হেতু তাঁহার সর্বশাস্ত্রের নিগূঢ় তাৎপর্য্য বুঝবার ক্ষমতা হয় নাই । কেবলমাত্র কোন শাস্ত্রের শব্দ সকলের অর্থ জানিলেই সেই শাস্ত্রজ্ঞান হয় না । সেই শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ বোধ না হইলে যথার্থ সেই শাস্ত্রীর জ্ঞান লাভ করা হয় না । যাঁহার প্রত্যেক শাস্ত্রের মর্ম্মার্থ জ্ঞান হইয়াছে, তিনিই যথার্থ শাস্ত্রজ্ঞানী, তিনিই যথার্থ শাস্ত্রী । তিনিই সর্বশাস্ত্রের যে পরম্পর ‘ঐক্য’ আছে, তাহা সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন । তিনি সেই ঐক্য যাঁহার বিষয়ে, তাঁহাকেও বুঝিয়াছেন । অতএব তিনি ছিন্নসংশয় হইয়াছেন । শাস্ত্রানুসারে বিবেক যাহা, তাহা তাঁহার লাভ হইয়াছে । অতএব তাঁহার মূর্ত্ততাও অপমৃত হইয়াছে । যতদিন না ‘সং’ সচ্চিদানন্দ এত

সেই সচ্চিদানন্দ ব্যতীত সমস্তই অসং বোধ হয় ততদিন মূর্ত্ততাও থাকে । যতপি কোন সংস্কৃত ভাষাবিৎ সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থেরই ভাষার অর্থ করিতে পারেন, শিবাবতার পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের মতানুসারে তাঁহাকেও অমূর্ত্ত বলা যায় না । যেহেতু মহাত্মা শঙ্করাচার্য্যের মতানুসারে সংস্কৃতভাষা, সংস্কৃত অমূর্ত্ত বা পাণ্ডিত নহেন । শঙ্করাচার্য্যের মতে বিবেকসম্পন্ন যিনি তিনিই অমূর্ত্ত, তিনিই পাণ্ডিত । কোন সময়ে শঙ্করাচার্য্যের কোন শিষ্য শঙ্করাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “মূর্ত্তোহস্ত কঃ ?” সেই জিজ্ঞাসক শিষ্যকে তিনি উত্তর দিয়াছিলেন, “যন্ত বিবেকবিহীনঃ ।” কিন্তু তিনি স্বীয় শিষ্যকে বলেন নাই যে সংস্কৃত ভাষা যিনি জানেন না, তিনিই মূর্ত্ত বা অপণ্ডিত । পরমজ্ঞানী শঙ্করাচার্য্যের মতানুসারে বিবেকীই অমূর্ত্ত, বিবেকীই পাণ্ডিত । বিবেকসম্পন্ন যে পণ্ডিত, তাঁহার অজ্ঞানের সঙ্গে সংস্পর্শ পর্য্যন্ত নাই । তাঁহার ভাস্বরজ্ঞানালোকে অজ্ঞানরূপ অন্ধকার সম্পূর্ণ তিরোহিত হইয়াছে ।

মহাত্মা অর্জুনের প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কহিয়াছিলেন,—

“যদ্যদ্যদাহি ধর্ম্মস্ত গ্ৰামির্ভবতি ভারত ।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদান্মানম্ সৃজাম্যহম্ ॥

পরিব্রাজ্যে সাধুনাং বিনাশায় চ চক্ৰতাম্ ।

ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সন্ত্যমামি যুগে যুগে ॥”

পৃথিবীতে ধর্ম্মের গ্ৰামি হইতে থাকিলে, তজ্জন্ত অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হইলে, সেই অধর্ম্মের রোধ জন্য ভগবান অবতীর্ণ হইয়া থাকেন । তিনি অধর্ম্মের রোধ করিলে, আর ধর্ম্মের গ্ৰামি হইতে পারে না । তখন ধর্ম্মেরই অভ্যুত্থান হইতে থাকে । ধর্ম্মের সেই প্রকার অভ্যুত্থান অবতীর্ণ-ভগবান কর্তৃকই হইয়া থাকে । তিনিই ধর্ম্ম সংস্থাপন করিয়া থাকেন । সেইজন্যই তিনি বলিয়াছিলেন,—

“ধর্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে।”

অতএব ভগবান মখনই জগতে অবতীর্ণ হন, তখনই তিনি ধর্মসংস্থাপন করিয়া থাকেন। ভগবান শ্রীগৌরাক্ষরূপেও পৃথিবীতে ধর্মসংস্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি কোন ধর্মেরই লোপ করেন নাই। সেইজন্যই শ্রীবেদব্যাসের অবতার শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবত নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে ভগবান শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুকে লক্ষ্য করিয়া এই প্রকার লিখিয়াছেন,—

“ধর্ম সনাতন প্রভু স্থাপে সর্বধর্ম।”

আর্য্যদিগের বিবিধ ধর্মশাস্ত্রে বিবিধ ধর্মের উল্লেখ আছে। শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভু সে সমস্ত ধর্মও স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি আর্য্যদিগের লুপ্তপ্রায় ব্রহ্মচর্য্য ধর্ম সম্যক্ প্রকারেও পুনঃ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি তাৎকালিক বিকৃত গার্হস্থ্যধর্মকে অবিকৃতরূপে পুনঃ সংস্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি লুপ্ত বানপ্রস্থ ধর্মকেও পুনর্জীবন প্রদান করিয়াছিলেন। সনাতন সন্ন্যাসধর্মের যে বিকৃতি প্রবেশ করিয়াছিল, তিনি তাহারও বিশেষ সংশোধন করিয়াছিলেন। এই কলিকালে সেই সন্ন্যাস ধর্মের যে প্রকারে সংস্থাপন করা কর্তব্য, তিনি সেই ধর্মকে সেই প্রকারেই সংস্থাপন করিয়াছিলেন। অনেক ভ্রান্তলোকেরই ধারণা, যে কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে নাই। সেই সকল লোকের প্রবোধ জন্মাই স্বয়ং শ্রীগৌরাক্ষ ভগবানও এই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন। এই কলিকালেও যে সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে, তাহা তিনি নিজে সন্ন্যাসী হইয়া প্রদর্শন করিয়াছেন। যজ্ঞ এই কলিকালেও সন্ন্যাস গ্রহণ না হইতে পারিত, তাহা হইলে ধর্মসংস্থাপক শ্রীগৌরাক্ষ ভগবান কখনই এই কলিকালে সন্ন্যাসী হইতেন না। কলিকালের পক্ষে সন্ন্যাস অনুপযোগী

হইলে, শ্রীবলদেবের অবতার শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও এই কলিকালে সন্ন্যাসী হইতেন না। কলিকালের পক্ষে সন্ন্যাস অনুপযোগী হইলে শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর গুরুদেব শ্রীমাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামী সন্ন্যাসী হইতেন না, এই কলিকালের পক্ষে সন্ন্যাস অনুপযোগী হইলে মহাপুরুষ ঈশ্বরপুরী, মহাত্মা কেশব ভারতী, রামচন্দ্রপুরী, শ্রীরঙ্গপুরী এবং ব্রহ্মানন্দপুরী প্রভৃতি সন্ন্যাসী হইতেন না। তাহা হইলে ভগবান শ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা পরম ব্রহ্মানন্দ শ্রীবিষ্ণুরূপ-ভগবান শ্রীশঙ্করাচার্য্য নাম গ্রহণ দ্বারা সন্ন্যাসী হইরা এই কলিকালেই অনন্তপথের পথিক হইতেন না। বৃহদ্ব্যস-পুরাণাদি মতে পরমহংস শঙ্করাচার্য্য পরমেশ্বর শিবের অবতার। শঙ্কর-দিগ্বিজয় গ্রন্থানুসারে শ্রীশঙ্করাচার্য্য শিবাবতার। তাঁহাকে পরমশিবও বলা হইত। অদ্বুত আত্মজ্ঞান জন্ম, অলৌকিক যোগৈশ্বর্য্য জন্ম, তাঁহার অবতার কালে তাঁহার তুল্য দ্বিতীয় কেহ ছিলেন না। তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্যবলে পরম পণ্ডিত মণ্ডমিশ্রকে বিচারে পরাস্ত করিয়া সনাতন সন্ন্যাসধর্মের দীক্ষিত করিয়াছিলেন। তাঁহারই রূপাবলে ‘মণ্ড’ পরে সুরেশ্বরচার্য্য নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। ষাঁহার সুরেশ্বরচার্য্যের পেন্দান্তবাস্তিক পাঠ করিয়াছেন তাঁহারই তাঁহার প্রতিভা অবগত হইয়াছেন, তাঁহারই তাঁহার অদ্বুত পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়াছেন, তাঁহারই তাঁহার উজ্জল আত্মজ্ঞানের পরিচয় পাইয়াছেন। সুবিখ্যাত সুরেশ্বরচার্য্য ব্যতীত ভগবান শঙ্করাচার্য্যের অত্যান্ত অনেক শিষ্য ছিলেন। সে সকলের মধ্যে সনন্দন বা পদ্মপাদই সর্বপ্রধান। শঙ্করদিগ্বিজয় গ্রন্থের মতে তিনিই ভগবান শঙ্করাচার্য্যের প্রধান শিষ্য। তিনি শঙ্করস্বামী কর্তৃক প্রথমতঃ সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। শঙ্করদিগ্বিজয় গ্রন্থমধ্যে

তঁাহার গুরুভক্তির বিশেষ বিবরণ আছে। বৃহদ্বাক্যপূরণ এবং শঙ্করদ্বিধিকার প্রভৃতি গ্রন্থানুসারে তঁাহাকেও শ্রীবিষ্ণুর এক অবতার বলা হইতে পারে। তঁাহার স্বীয় গুরু ভগবান শ্রীশঙ্করানন্দ স্বামীর প্রতি অটল বিশ্বাস এবং একান্ত নির্ভর ছিল। অনেক গ্রন্থে সুরেশ্বর আচার্য্যাপেক্ষাও তঁাহার মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। শঙ্করদ্বিধিকার গ্রন্থানুসারে সুরেশ্বরআচার্য্যকে ভগবান ব্রহ্মার অবতার বলা যাইতে পারে। ভগবান শঙ্করাচার্য্যের 'তোটক' নামে যে শিষ্য ছিলেন, তিনিও সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনিই পুরীদিগের আদি পুরুষ। তিনিই সারদামঠের আদি 'মোহান্ত' ছিলেন। অনেক দশনামী সন্ন্যাসীর মতে তঁাহারও একনাম 'শঙ্কর' ছিল। সেইজন্য অনেক বলেন অত্থাপি সারদামঠের যখন যিনি মোহান্ত হন, তখন তিনিও ঐ শঙ্কর নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। সন্ন্যাসীদিগের প্রবাদবাক্য দ্বারা অবগত হওয়া যায় যে ভগবান শঙ্করাচার্য্য স্বীয় শিষ্য তোটককে যে সময়ে আত্মবিজ্ঞানশক্তি সঞ্চারিত করিয়াছিলেন, তখন তিনি তৎসঙ্গে স্বীয় নামও তঁাহাকে প্রদান করিয়াছিলেন। সেইজন্য অত্থাপি তত্ত্বাবলম্বীদিগের মধ্যে, যিনি নিজ যোগাত্ম দ্বারা প্রসিদ্ধ সারদামঠের মোহান্ত হন, তিনিও শঙ্করাচার্য্য উপাধি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। সেই প্রাচীন প্রণামানুসারে কথিত সারদামঠের বর্তমান মোহান্ত-রাজের নামও শঙ্করাচার্য্য। তিনিও এই কলিকালের সন্ন্যাসী। তিনি পাণ্ডিত্য জ্ঞাত ও বিখ্যাত। তঁাহারও অনেক সন্ন্যাসী শিষ্য আছে। তিনি স্বীয় প্রতিভা বলেই এই ত্রীধাম হইতে জগজ্জ্যোতিঃ উপাধি দ্বারা অলঙ্কৃত হইয়াছেন। তিনি অস্তান্ত স্থান হইতে অস্তান্ত উপাধি সকল প্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি যেমন

দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ান্তর্গত সারদামঠের মোহান্ত তদ্রূপ ঐ সম্প্রদায়ের অস্তান্ত সমস্ত মঠের প্রত্যেক মঠেও মোহান্ত সকল আছেন। দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের প্রত্যেক মোহান্তই সন্ন্যাসী। তঁাহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকেই এই কলিকালের সন্ন্যাসী। তঁাহাদের প্রায় সমস্ত শিষ্যেরই সন্ন্যাস ধর্ম। তঁাহাদিগের সমস্ত শিষ্যই অবশ্যই কলিকালেই সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হইয়াছেন। দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মোহান্ত-মহারাজদিগের সন্ন্যাসীশিষ্যসকল ব্যতীত সেই সম্প্রদায়ের অস্তান্ত অনেক সন্ন্যাসীর অনেক সন্ন্যাসীশিষ্যসকলও আছে। ভগবান শঙ্করাচার্য্যের তোটক, পদ্মপাদ এবং মণ্ডনমিশ্র বা সুরেশ্বরআচার্য্য ব্যতীত ভগবান শঙ্করাচার্য্যের অপর একজন প্রধান শিষ্য ছিলেন। তঁাহারই নাম 'হস্তামলক'। হস্তামলকও এই কলিকালে শিবাবতার ভগবান শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। ঐ সকল ব্যতীত ভগবান শঙ্করাচার্য্যের অস্তান্ত বহু সন্ন্যাসী শিষ্য ছিলেন। তঁাহারা সকলেই এই কলিকালে সন্ন্যাসী হইয়া ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণমতে ভগবান দত্তাত্রেয়ও সন্ন্যাসী ছিলেন। তৎপ্রবর্তিত সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ে অত্থাপি বহু সন্ন্যাসী বিদ্যমান রহিয়াছেন, অত্থাপি সেই সম্প্রদায়ের মতানুসারে কতলোক সন্ন্যাসী হইতেছেন। প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতাদি মতে ভগবান নৃসিংহদেবও সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি আত্মবিজ্ঞান-পরায়ণ অবধূত ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে তৎকর্তৃক অনেক বিখ্যাত পণ্ডিতই আত্মবিজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন। সেইজন্য তঁাহারা সকলেই তঁাহার শিষ্য ছিলেন। সেই সমস্ত আত্মবিজ্ঞানপরায়ণ পণ্ডিতসন্ন্যাসী মহাত্মা-দগেরও কতশিষ্য অত্থাপি এই ভূমণ্ডলে বিদ্যমান করিতেছেন। তঁাহাদিগের মহানির্বাণ-মঠের, অষ্টমঠের, পরমহংস-মঠের, অবধূতমঠের

এবং সর্বাধিমঠের অন্তর্গত কত সন্ন্যাসী দৃষ্ট হইয়া থাকে। তাঁহারা সকলেই কলিকালের সন্ন্যাসী, ঋষভ-সম্প্রদায়ে বা অবধূত-সম্প্রদায়ে অষ্টাপিও কত মুমুকু আশ্রয়ভাষিলায়ী পুরুষশ্রেষ্ঠসকল মূলবিদ্র সন্ন্যাসধর্মের দীক্ষিত হইতেছেন। কলি সন্ন্যাসগ্রহণ সম্বন্ধে বাধক হইলে, ঐ সমস্ত প্রাণী: স্বরগীর মহাপুরুষগণ কখনই সন্ন্যাসধর্মের দীক্ষিত হইতেন না। বেদবেদান্তাদি প্রসিদ্ধ শাস্ত্রসকলমতে কলিতে সন্ন্যাস গ্রহণ সম্বন্ধে নিষেধ থাকিলে, ভগবান শঙ্করাচার্য্যের দ্বার অসাধারণ আত্মজ্ঞানী, অসাধারণ পণ্ডিত, অসাধারণ যৌগৈশ্বর্য্যসম্পন্ন মহাপুরুষ কখনই এই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন না। তিনি বেদজ্ঞ হইয়া, তিনি বেদান্তবিৎ হইয়া, সর্বদর্শনশাস্ত্রের মন্থজ্ঞ হইয়া, সর্বশাস্ত্রী হইয়া, কলিতে সন্ন্যাসগ্রহণ সম্বন্ধে প্রত্যাবার থাকিলে, প্রসিদ্ধ কোন নিষেধ বাধ্য থাকিলে, তিনি কখনই এই কলিকালে নিজে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেন না এবং লোককে এই কলিকালে সেই সনাতন-সন্ন্যাসধর্মের দীক্ষিত করিতেন না। তিনি স্বয়ং ভগবান হইয়া, লোকসকলকে কখনই অকর্তব্য কাম্যে প্রবৃত্ত করিতেন না। তিনি যে সময় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন সে সময়ে সন্ন্যাসধর্ম বিশেষ বিকৃতিগ্রস্ত হইয়াছিল। তিনি নিজ স্বাভাবিক কারুণ্যবশতঃ জীবকুলের উদ্ধার জন্য সেই বিকৃতিপ্রাপ্ত সন্ন্যাসধর্ম পুনঃ সংস্কার করিয়া, নিজে সেই অপূর্ব্বধর্ম্মামৃত অনেককেই পান করাইয়াছিলেন, অনেককেই শৈতবারিনী আত্মবিজ্ঞার অধিকার দিয়াছিলেন। জীব-শিবের অদ্বৈততা কি প্রকারে হৃদয়ঙ্গম করিতে হয়, তদ্বিময়ে উপদেশ দিয়াছিলেন। তিনি অজ্ঞানীদিগকেও জ্ঞানসম্পন্ন করিয়া স্বীয় গুরুদেব পরমহংসচার্য্য শ্রীমৎ গোবিন্দভাগবতের মুখোজ্জল করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত শঙ্করাচার্য্যের গুরুদেব শ্রীমৎ গোবিন্দভাগবতও

এই কলিকালের সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি অনন্তদেবের অবতার। সেই অনন্তই নিত্যানন্দাবধূত নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

অবধূতাশ্রম।

মহানীর্বাণ তন্ত্রাদির মতে অবধূতাশ্রমই কলিযুগোপযোগী সন্ন্যাস। মহানীর্বাণ তন্ত্রে লিখিত আছে,

“অবধূতাশ্রমো দেনি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥”

প্রসিদ্ধ নীর্বাণ তন্ত্রেও অবধূতাশ্রমের বিষয় বর্ণিত আছে। তদ্বাশেও কলিযুগে অবধূতাশ্রমী হইতে নাই বলা হয় নাই। তদ্বাশে বরঞ্চ তদ্বিময়ের ব্যবস্থাটি আছে। মুণ্ডমালাতন্ত্রেও অবধূত সম্বন্ধে উল্লেখ আছে। তাহাতেও কলিযুগে অবধূতাশ্রম প্রবেশ সম্বন্ধে কোন নিষেধ বাক্য নাই। ১২৪খানি তন্ত্রের মধ্যে কোন তন্ত্রেই কলিযুগের পক্ষে অবধূতাশ্রম উপযোগী নহে বলা হয় নাই। কোন তন্ত্রই অবধূতাশ্রমের বিরুদ্ধ নহে। এই কলিযুগে অবধূতসন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না এ কথা কোন পুরাণমাধ্যও দৃষ্ট হয় না, একথা কোন উপপুরাণমাধ্যও দৃষ্ট হয় না, একথা বিংশ স্থতির মধ্যে কোন স্থতিতেও দৃষ্ট হয় না, একথা কোন দর্শনেও দৃষ্ট হয় না, একথা নিরুক্তাদি কোন বেদাঙ্গেও দৃষ্ট হয় না, একথা চতুর্বেদের মধ্যেও দৃষ্ট হয় না। শ্রীমদ্ভাগবতের মতে ভগবান দত্তাত্রেয় অবধূত ছিলেন, ভগবান ঋষভদেবও অবধূত ছিলেন, প্রসিদ্ধ জড়ভরতও অবধূত এবং ব্রহ্মবিজ্ঞাপরারণ ছিলেন। শুকদেব গোস্বামীও অবধূত ছিলেন। এই কলিযুগে ভগবান বলদেবের অবতার, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও অবধূত হইয়াছিলেন, চৈতন্যভাগবতানুসারে সর্বাভতারের সমষ্টি, সর্বশক্তিমান শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ শ্রীগৌরাক্ষমহাপ্রভুও অবধূত ছিলেন। যেহেতু

চৈতন্যভাগবতে তাঁহাকে “অবধূত রায়” বলা হইয়াছে। সেইজন্য তিনি অবধূত ছিলেন না বলা যায় না। অত্য়াপি দত্তাত্রেয় সম্প্রদায়ে কত অবধূত রহিয়াছেন, অত্য়াপি ঋষভ সম্প্রদায়ে কত অবধূত রহিয়াছেন, কত অবধূত হইতেছেন। বরঞ্চ কোন কোন পুরাণ মতে এবং তন্ত্রমতে কলিযুগে দণ্ডাশ্রম গ্রহণ হইতে পারে না। যেহেতু তাহা শ্রোতসংস্কার। বিশেষতঃ তন্ত্রমতে কলিযুগে শ্রোতসংস্কারে কোন ব্যক্তিরই অধিকার নাই। তাত্ত্বিক মতানুসারে কলিযুগের জীবদ্বিগের পক্ষে শৈবসংস্কারই বিশেষ উপযোগী। প্রসিদ্ধ ঋষিবচনানুসারে শ্রীমদ্ভাগবতানুসারেও এই কলির পক্ষে তাত্ত্বিক মতই বিশেষ উপযোগী। সেইমতে তন্ত্রানুসারেই কলিযুগে সাধনা করিতে হইবে। কোন কোন পুরাণ এবং তন্ত্রানুসারেই কলিযুগের পক্ষেই দণ্ডাশ্রমধনে সন্ন্যাসগ্রহণ নিষিদ্ধ। কিন্তু কোন বেদমধ্যেই ঐ প্রকার নিষেধবাক্য নাই। অতএব বেদানুসারে কলিযুগেও দণ্ডগ্রহণ দ্বারা সন্ন্যাস অবলম্বন করা যাইতে পারে। সন্ন্যাস সম্বন্ধে সামবেদেই বিশেষ বিবরণ আছে। সামবেদে সন্ন্যাসোপনিষদ্বাধ্যায়েই “সন্ন্যাসবিধি” আছে। সে বিধি অনুসারে সর্বযুগেই সন্ন্যাস গৃহিত হইতে পারে। কলিযুগের পক্ষে কোন প্রকার সন্ন্যাস নিষিদ্ধ হইলে, তন্মধ্যে তাহার উল্লেখও থাকিত। তন্মধ্যে তাহার উল্লেখ নাই বলিয়া, সর্বযুগেই সন্ন্যাস গ্রহণ করা হইতে পারে।

কোন বেদে ও কোন স্মৃতিতেই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না বলা হয় নাই। সেইজন্য কলিকালেও সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে বুঝিতে হইবে। অত্য়াস্ত সর্বাঙ্গী প্রমাণাপেক্ষা বৈদিক এবং স্মৃতি প্রমাণই অধিক বলবন্ত। তন্মতে কলিযুগে অবধূত-সন্ন্যাসী হইবার বিশেষ

ব্যবস্থা আছে। প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতানুসারে কলিযুগের পক্ষে সন্ন্যাস নিষিদ্ধ নহে।

শ্রীমদ্ভাগবত।

বেণরাজার পিতা অঙ্গরাজ। গার্হস্থ্যশ্রম পরিত্যাগান্তে প্রব্রজ্যায় গমন করিয়াছিলেন। তিনি গার্হস্থ্য পরিত্যাগে বানপ্রস্থ হন নাই। ভগবান ঋষভদেবও গার্হস্থ্যশ্রমের পরেই অবধূত সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন।

শ্রীমদ্ভাগবত তৃতীয় স্কন্ধ, ৭ম অধ্যায়, মৈত্রেয় মুনির প্রতি বিদ্বর,—“আরও দেখুন, এই জীব ব্রহ্মস্বরূপ;”—“হে মুনে ভগবানই জীবরূপে সকল দেহে অবস্থিত আছেন, এইজন্যই জীবসকল তাঁহার অংশ; এই জীবগণের সংহারই বা কি প্রকারে ঘটতে পারে।”

অষ্টেতানুভূতি—

জীবেশ্বরাদিভাবেন ভেদং পশুতি মূঢ়াঃ।

নির্ভেদ নির্কিংশেবেহগ্নিন্ কথং ভেদো

ভবেদ্বয়ং ॥ ৭৩

লিঙ্গস্ত ধারণাদেব যতোহয়ং জীবতাং ব্রহ্মণঃ।

লিঙ্গনাশে শিবস্তাত্ত জীবতাবেশতা কুতঃ ॥ ৭৪

শিব এব সদা জীবঃ জীব এব সদাশিবঃ।

বেতৈকমনরোর্যন্ত স আত্মজ্ঞো ন চেতরঃ ॥ ৭৫

অহমানন্দস্যাদিলক্ষণঃ কেবলঃ শিবঃ।

অনানন্দাদিরূপং যন্তদাহমচলোহধরঃ ॥ ৭৬

অপরোক্ষানুভূতি—

নিদিধ্যাসাদুতে প্রাপ্তিন্ ভবেৎ সচ্ছিদানন্দনঃ।

তন্মাত্রাক্ষ নিদিধ্যাসেৎ জিজ্ঞাসুঃ শ্রেয়সে

চিরম্ ॥ ১০১

যমোহি নিরমৃত্যোগো মোনং দেশশ্চ কালতা।

আসনং মূলবন্ধশ্চ দেহসাম্যঞ্চ দৃক্স্থিতিঃ ॥ ১০২

প্রাণসংযমনকৌব প্রত্যাহারশ্চ ধারণা।

আত্মধ্যানং সমাধিশ্চ প্রোক্তান্তজ্ঞানি বৈ

ক্রমাৎ ॥ ১০৩

সর্বত্র ব্রজেন্তি বিজ্ঞানাদিঞ্জিরগ্রামসংযমঃ ।

বয়োহরমিতি সংপ্রোক্তোহভ্যসনীয়ো

মুহূৰ্ত্তঃ ॥ ১০৪

সৰ্বাতীত্ৰপ্রবাহশ্চ বিজ্ঞাতীত্ৰতিরিক্ততিঃ ।

নিজ্জমো হি পরানন্দো নিরমাং ক্রিয়তে

বুধৈঃ ॥ ১০৫

জ্যাগঃ প্রপঞ্চরূপস্ত চিদাম্বদ্যাবলোকনাং ।

জ্যাগো হি মহতাং পূজ্যঃ সন্তো মোক্ষময়ো

যতঃ ॥ ১০৬

বদ্যাম্বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ ।

কম্বোং যোগিভির্গম্য তত্ত্ববেং সৰ্বদা বুধঃ ॥ ১০৭

বাচো বদ্যাম্ববর্তন্তে তত্ত্বক্ং কেন শকাতে ।

প্রপঞ্চ যদি বক্তব্যঃ সোহপি শব্দবিবৰ্জিতঃ ॥ ১০৮

ইতি বা তত্ত্ববেদ্য মোং সত্যং সহজসংজ্ঞিতম্ ।

গিরা মোনস্ত বালানাং প্রবুদ্ধব্রজবাদিতিঃ ॥ ১০৯

আদ্যবস্তে চ মথো চ অনো যস্মিন্ন বিজ্ঞতে ।

যেনেদং সততং ব্যাপ্তং স দেশো বিজনঃ

স্মৃতঃ ॥ ১১০

কলনাং সৰ্বভূতানাং ব্রজাদীনাং নিমেষতঃ ।

কালশব্দেন নিদিষ্টশ্চাখণ্ডানন্দকারঃ ॥ ১১১

সুখেনৈব ভবেদ্য যস্মিন্নবশং ব্রজচিহ্ননম্ ।

আসনং তদ্বিকানীয়ার্নেতরং সুখনাশকম্ ॥ ১১২

সিদ্ধং যৎ সৰ্বভূতানি বিশ্বাধিষ্ঠানমব্যয়ম্ ।

যস্মিন্ সিদ্ধাঃ সমাধিষ্টাত্ত্বৈব সিদ্ধাসনং বিহঃ ॥ ১১৩

বহুলং সৰ্বভূতানাং যদ্বলং চিত্তবন্ধনম্ ।

মূলবন্ধঃ সদা সেব্যো যোগ্যোহ্যসৌ

রাস্যযোগিনাম্ ॥ ১১৪

অজানাং সমতাং বিভাং সমে ব্রজশি লীয়তে ।

নোচেদ্রৈব সমানত্মভূতং শুদ্ধকণ্ঠবৎ ॥ ১১৫

দৃষ্টিং জ্ঞানময়ীং কৃতা পশ্চৈব ক্রময়ং অগং ।

সা দৃষ্টি পরমোদারী ন নাসাগ্রবিলোকিনী ॥ ১১৬

দৃষ্টিবর্ণনদৃষ্টানাং বিদ্যামো যত্র বা ভবেৎ ।

দৃষ্টিত্বত্রৈব কর্তব্যং ন নাসাগ্রবিলোকিনী ॥ ১১৭

বিত্তাদি সৰ্বভাবেষু ব্রজত্বেনৈব ভাবনাং ।

নিবোধঃ সৰ্বভূতীনাং প্রাণায়ামঃ স উচ্যতে ॥ ১১৮

নিমেষনং প্রপঞ্চস্ত রেচনাত্মা সমীরণঃ ।

ব্রজৈবাতীতি যা বৃত্তিঃ পুরকো বায়ুরীরিতঃ ॥ ১১৯

ততস্তত্ত্বত্বিনৈশ্চল্যং কুন্তকঃ প্রাণসংযমঃ ।

অয়ঞ্চাপি প্রবুদ্ধানামজ্ঞানাং জ্ঞাপীড়নম্ ॥ ১২০

বিষয়ে স্বাস্থ্যতাং দৃষ্ট্য। মনসশ্চিতিমজ্ঞানম্ ।

প্রত্যাহারঃ স বিজ্ঞেয়োহভ্যসনীয়ো

মুমুকুভিঃ ॥ ১২১

যত্র যত্র মনো যতি ব্রজপুস্ত্রং দর্শনাং ।

মনসো ধারণশ্চৈব ধারণা সা পরা মতা ॥ ১২২

ব্রজৈবাতীতি সম্ভূত্যা নিরালম্বতয়া স্থিতিঃ ।

ধ্যানশব্দেন বিষ্যাভা পরমানন্দদায়িনী ॥ ১২৩

নির্দ্বন্দ্বকারতয়া বৃত্ত্যা ব্রজাকারতয়া পুনঃ ।

বৃত্তিবিষয়গং সম্যাক সমাধিষ্ঠানসংজ্ঞকঃ ॥ ১২৪

ইমঞ্চাক্রত্ৰিমানন্দং তাবৎ সাধুঃ সমভ্যসেৎ ।

বশ্যো যাবৎ ক্ষণাৎ পুংসঃ প্রবুদ্ধঃ সন্ ভবেৎ

স্বয়ম্ ॥ ১২৫

ততঃ সাধননিষ্ঠুতঃ সিদ্ধো ভবতি যোগিরাট্ ।

তৎস্বরূপং ন চেতন্ত বিমরো মনসো গিরাম্ ॥ ১২৬

সমাদৌ ক্রিয়মাণে তু বিদ্যান্তারাস্ত বৈ বলাং ।

অত্ৰাসন্ধানরাহিত্যমালসাং ভোগলালসম্ ॥ ১২৭

লয়স্তমশ্চ বিক্ষেপো রসাস্বাদশ্চ শূন্যতা ।

এবং যদ্বিবাহল্যাং ত্যাক্যং ব্রজবিদা

শনৈঃ ॥ ১২৮

ভাববৃত্ত্যা হি ভাবস্ত শূন্যবৃত্ত্যা হি শূন্যতা ।

ব্রজবৃত্ত্যা হি ব্রজত্বং তথা পূর্ণত্বভ্যসেৎ ॥ ১২৯

যে হি বৃত্তিঃ অহাস্তেয়ানাং ব্রজাত্যাং পাবনীং

পরাম্ ।

তে তু বৃত্তৈব জীবন্তি পশুভিষ্চ সমা নরাঃ ॥ ১৩০

নিব্রজ্যনাস্তকম্ ।

জ্ঞানং ন মানং ন চ নাদবিশ্বং

রূপং ন রেখা ন চ ধাতুয়ম্ ।

জঠা ন দৃশ্যং শ্রবণং ন শ্রাব্যং
তন্মৈ নমো ব্রহ্মনিরঞ্জনায় ॥ ১

ব্রহ্মো ন মূলং ন চ বীজ-পুংসঃ
শাখা ন পত্রং ন চ বাল্য পল্লং ।

পুংসঃ ন গন্ধং ন ফলং ন ছায়া
তন্মৈ নমো ব্রহ্মনিরঞ্জনায় ॥ ২

তাবেদং ন শাস্ত্রং ন চ শৌচসঙ্ঘা
মন্ত্রং ন দাপ্যং ন চ ধ্যান শেয়ং ।

হোমং ন যজ্ঞো ন চ দেবপূজা
তন্মৈ নমো ব্রহ্মনিরঞ্জনায় ॥ ৩

অথো ন উর্জং ন শিবো ন শক্তিঃ
পুমান্ নারী ন চ লিঙ্গযুগ্মিঃ ।

বিষ্ণুর্ন ব্রহ্মা ন চ দেবরুদ্রঃ
তন্মৈ নমো ব্রহ্মনিরঞ্জনায় ॥ ৪

অবধূতগীতা—
সর্বং ব্রহ্মৈতি বিখ্যাতং

ব্রবীতি বহুধা শ্রুতিঃ ॥ ১১৩
সংযোগশ্চ বরোগশ্চ বর্ততে ন চ তে ন মে ।

ন হং নাহং অগ্রেদং সর্বমাত্মৈব কেবলম্ ॥
১১৫

স্বমেব তবং হি বিকারবর্জিতং
নিরুপমেকং হি বমোক্ষ বিগ্রহম্ ॥ ১১৬

সাকারমনুতং বিদ্ধি নিরাকারং নিরন্তরম্ ।
এতত্ত্বত্বোপদেশেন ন পুনর্ভবসংভবঃ ॥ ১১৭

অনাস্বররূপঞ্চ কথং সমাধি-
রাস্বররূপঞ্চ কথং সমাধিঃ ।

অভীতি নাস্তীতি কথং সমাধি-
মৌল্যস্বরূপং যদি সর্বমেকম্ ॥ ১১৮

ধ্যাতা ধ্যানং ন তে চিন্তং
নিরন্তরং ধ্যায়তে কথং ॥ ১১৯

শিবং ন জানামি কথং বদামি
শিবং ন জানামি কথং ভজামি ।

অহং শিবশ্চেৎ পরমার্থমন্তং
সমস্বরূপং গগনোপমঞ্চ ॥ ১২০

অনন্তরূপং ন হি বস্তু কিঞ্চিং
তদ্বস্বরূপং নহি বস্তু কিঞ্চিং ।

আত্মৈকরূপং পরমার্থতত্ত্বং
ন হিংসকো বাপি ন চাপ্যাহিংসা ॥ ১২১

যটে ভিন্নে ঘটাকাশং স্ত্রীনাং ভেদবর্জিতম্ ।
শিবেন মনসা শুদ্ধো ন ভেদঃ প্রতিভাতিমে ॥

১২২
ন ঘটো ন ঘটাকাশো ন জীবো জীববিশ্রবঃ ।
কেবলং ব্রহ্ম সংবিদ্ধি

বেদ্যবেদকবর্জিতম্ ॥ ১২৩
সর্বত্র সর্বদা সর্বমাত্মানং সততং ধ্রুবম্ ।

সর্বশূন্যমশূন্যঞ্চ তস্মাৎ বিদ্ধি ন সংশয়ঃ ॥ ১২৪
বেদা ন লোকা ন সুরা ন যজ্ঞা

বর্ণাশ্রমো নৈব কুলং ন জাতিঃ ।
ন ধুমমার্গো ন চ দীপ্তিমার্গো

ব্রহ্মৈকরূপং পরমার্থতত্ত্বম্ ॥ ১২৫
অবৈতং কেচিদিচ্ছন্তি বৈতমিচ্ছন্তি চাপরে ।

সমং তবং ন বন্দন্তি বৈতাবৈতবিবর্জিতম্ ॥ ১২৬
বৈতাবৈতবিবর্জিতং শব্দাদিশূন্যবর্জিতম্ ।

কথং স্তবং তবং মনোবাচ্যামগোচরম্ ॥ ১২৭
যদাহনুতমিচ্ছং সর্বং দেহাদি গগনোপমম্ ।

তদ্বা হি ব্রহ্ম সম্বেত্তি ন তে বৈতপরম্পরা ॥ ১২৮
পরেণ সহজাং বাপি হৃদয়ঃ প্রতিভাতি মে ।

ব্যোমাকারং তথৈবৈকং
ধ্যাতা ধ্যানং কথং ভবেৎ ॥ ১২৯

যৎ করোমি যদশ্রামি সজ্জুহোমি দদামি যৎ ।
এতৎ সর্বং ন মে কিঞ্চিৎ শুদ্ধোহহং যজ্ঞোহব্যয়ঃ ॥

১৩০
সর্বং অগাধিচ্ছ নিরাকৃতিদং
সর্বং অগাধিচ্ছ বিকারহীনং ।

সর্বং অগাধিচ্ছ বস্তুকদেহং সর্বং অগাধিচ্ছ
শিবৈকরূপম্ ॥ ১৩১

যায়ামায়া কথং তাত ছায়ামায়া ন বিজ্ঞতে ।
তত্ত্বমেকমিদং সর্বং ব্যোমাকারং নিরঞ্জনম্ ॥

১৪৩

আদিমধ্যান্তমুক্তোহং ন বন্ধোহং কদাচন ।
স্বভাবনির্মলঃ শুদ্ধ ইতি মে নিশ্চিতা মতিঃ ॥

১৪৪

মহাদাদি জগৎ সর্বং ন কিঞ্চৎ প্রতিভাতি মে ।

ত্রৈলোক্যেব কেবলং সর্বং কথং বর্ণ্যপ্রমস্থিতিঃ ॥১৪৫

জানামি সর্বথা সর্বমহমেকো নিরন্তরম্ ।
নিরালম্বমশ্রুতঞ্চ শ্রুতং ব্যোমাদিপঞ্চকম্ ॥ ১৪৬

ন যন্তো ন পূম্নান স্ত্রী ন বোধো নৈব কল্পনা ।

সানন্দং বা নিরানন্দমাশ্র্যানং মন্তসে কথম্ ॥১৪৭

বক্তব্যযোগ্যরতু নৈব শুদ্ধং

মনোবিনাশান্ন তু নৈব শুদ্ধম্ ।

শূন্যপদেশান্নতু নৈব শুদ্ধং

স্বরঞ্চ তত্ত্বং স্বরমেব বুদ্ধম্ ॥ ১৪৮

নহি পঞ্চাশ্যকো দেহো বিদেহো বর্ততে নহি ।

আত্মৈব কেবলং সর্বং তুরীয়ঞ্চ ত্রয়ং কথম্ ॥

১৪৯

ন বন্ধো নৈব মুক্তোহং ন চাহং ব্রহ্মণঃ পৃথক্ ।

ন কর্তা ন চ ভোক্তাহং ব্যাপ্যব্যাপকবর্জিতঃ ॥

১৫০

যথা জলং জলে সন্তং সলিলং ভেদবর্জিতম্ ।

প্রকৃতিঃ পুরুষঃ তবদভিন্নং প্রতিভাতি মে ॥ ১৫১

যদি নাম ন মুক্তোহসি ন বন্ধোহসি কদাচন ।

সাকারঞ্চ নিরাকারমাশ্র্যানং মন্তসে কথম্ ॥ ১৫২

জানামি তে পরং রূপং প্রত্যকং গগনোপমম্ ।

বর্ণ্যাপন্নং হি রূপং যদ্বরীচিজলসমিভম্ ॥ ১৫৩

ন শূন্যবর্ণ্যোপদেশশ্চ ন চোপাধি ন চ ক্রিয়া ।

বদেহং গগনং বিদ্ধি বিশুদ্ধোহং স্বভাবতঃ ॥১৫৪

কথং যোদসি মে চিত্ত হ্যত্মৈবাত্মাত্মনা ভব ।

শিবং স কলাতীতমর্ষেতং পরমামৃতম্ ॥ ১৫৫

নৈব বোধো ন চাবোধো ন বোধো বোধ এব চ
যস্যোদৃশঃ সদাবোধঃ

স বোধো নাত্মথা ভবেৎ ॥ ১৫৬

জ্ঞানং ন তর্কো ন সমাধিযোগো

ন দেশকালো ন গুরুপদেশঃ ।

স্বভাবসম্বিত্তিরহঞ্চ তত্ত্ব-

মাকাক্ষকমং সহজং ধ্রুবঞ্চ ॥ ১৫৭

ন জাতোহং যতো বাপি

ন মে কন্ম শুভাশুভম্ ।

বিশুদ্ধং নিগুণং ব্রহ্ম

বন্ধো মুক্তিঃ কথং মম ॥ ১৫৮

যদি সর্বগতো জ্ঞেয়ঃ স্থিরঃ পূর্ণো নিরন্তরঃ ।

অন্তরং হি ন পশ্যামি স বাহ্যভ্যন্তরঃ কথম্ ॥

১৫৯

স্মরতোব জগৎ কুসুমখণ্ডিতনিরন্তরম্ ।

অহো মায়ামহানোহো বৈতাত্ত্বৈবিকল্পনা ॥

১৬০

সাকারঞ্চ নিরাকারং নেতি নেতীতি সর্বদা ।

ভেদাভেদবিনিম্মুক্তো বর্ততে কেবলঃ শিবঃ ॥

১৬১

ন তে চ মাতা চ পিতা চ বন্ধু

ন তে চ পত্নী ন স্তৃশ্চ মিত্রম্ ।

ন পক্ষপাতো ন বিপক্ষপাতঃ

কথং হি সম্ভাব্যিরং হি চিত্তে ॥ ১৬২

দিবানন্তং ন তে চিত্ত উদয়াস্তময়ো নহি ।

বিদেহস্য শরীরস্তং কল্পরন্তি কথং বুধাঃ ॥ ১৬৩

নাবিভক্তং বিভক্তঞ্চ ন হি দুঃখসুখাদি চ ।

নহি সর্বমসর্বঞ্চ সিদ্ধি চাত্মানমব্যয়ম্ ॥ ১৬৪

মহানির্কাণতত্ত্ব—

সত্যমেকং পরং ব্রহ্ম । ত্রৈলোক্যাহমিতি ।

সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্ম ।

উত্তরগীতা—

অহং ব্রহ্মেতি । অহমেকমিদং সর্বং ।

অনেকে বলেন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণহুসারে কলিকালে অশ্বমেধযজ্ঞ, গোমেধযজ্ঞ; মাংস দ্বারা পিতৃলোকের শ্রাদ্ধ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপত্তি এবং সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না । তাঁহাদের মত সমর্থন কর্ত্ত, তাঁহারা ব্রহ্মবৈবর্তের এই শ্লোকও বলিয়া থাকেন,—

“অশ্বমেধং গবালম্ভং সন্ন্যাসং পলটপতৃকং ।

দেবরেশ স্তুতোৎপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥”

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণীয় উক্ত শ্লোকাবৃত্তি দ্বারা অনেক সন্ন্যাসদেষী ব্যক্তিই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না বলিয়া প্রচার করিয়া থাকেন । তাহারা যত্বপি ঐ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় শ্লোকের নিগূঢ় তাৎপর্য্য গ্রহণ করিতে সক্ষম হইতেন, তাহা হইলে তাঁহারা কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ হইতে পারে না বলিয়া কখনই সিদ্ধান্ত করিতে পারিতেন না । কথিত ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণীয় শ্লোকে কলিতে সন্ন্যাস বিবর্জন করিবার কথা আছে । সন্ন্যাস গ্রহণ ব্যতীত তাহা কি বিবর্জিত হইতে পারে ? এক ব্যক্তি বাহা গ্রহণ করে নাই, তাহা সে ব্যক্তি কি প্রকারে বিবর্জন করিবে ? এই কলিতে যিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছেন কোন শাস্ত্রাহুসারে সেই সন্ন্যাস পরিত্যাগের প্রয়োজন হইলে, তিনি পরিত্যাগ করিতে পারেন । এই কলিকালে সন্ন্যাস গ্রহণ না করিয়াই তাহা কি প্রকারে পরিত্যাগ করা হইবে ? সেইজন্যই বলিতে হয় সাধারণ লোকেরা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের কলিকালের সন্ন্যাসাদি বিবর্জন বিষয়ক যে শ্লোক আছে, তাহার যে তাৎপর্য্য গ্রহণ করেন, তাহা তাঁহাদের ঠিক গ্রহণ করা হয় না । ভগবদ্গীতা অহুসারে অবগত হওয়া যায়, সর্ব্বধর্ম্ম পরিত্যাগের পরে তবে শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হওয়া যায় । নানা শাস্ত্রাহুসারে সন্ন্যাসও এক প্রকার ধর্ম্ম । সন্ন্যাসও সর্ব্বধর্ম্মের অন্তর্গত এক

প্রকার ধর্ম্ম । শাস্ত্রাহুসারে ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য এবং বানপ্রস্থ ধর্ম্মাবলম্বনের পরে তবে সন্ন্যাস ধর্ম্ম গৃহিত হইতে পারে । সন্ন্যাস ধর্ম্মের পর শাস্ত্রাহুসারে আর অন্য কোন প্রকার ধর্ম্ম গৃহিত হইতে পারে না । শাস্ত্রাহুসারে সন্ন্যাস ধর্ম্মই শেষ ধর্ম্ম । ভগবান শ্রীকৃষ্ণের মতাহুসারে,—

“সর্ব্বধর্ম্মান পরিত্যজ্য নামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং ত্বাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচ ॥”

অবগত হওয়া হইল শ্রীভগবানের শরণাগত হইতে হইলে সর্ব্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে হয় । পূর্বেই বলা হইয়াছে সর্ব্বধর্ম্মের অন্তর্গতই সন্ন্যাস ধর্ম্ম । অতএব শ্রীভগবানের শরণাপন্ন হইবার পূর্বে তাহাও পরিত্যাগ করিতে হয় । ভগবদ্বাক্যাহুসারে বুঝিতে হয়, সর্ব্বধর্ম্মের গ্রহণ এবং পরিত্যাগান্তে তবে শরণাপন্নের অবস্থা লাভ করা যায়, তবে সেই সুহৃদভ অবস্থার অধিকারী হওয়া যায় । সম্পূর্ণ ভগবানে বিশ্বাস না হইলে সম্পূর্ণ ভগবানে নির্ভর না হইলে কেহ তাহার শরণাপন্ন হইতে পারে না ।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় শ্রীকৃষ্ণ অধ্যায়ের ৮৩

অধ্যায় হইতে নলের প্রতি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ—

“ন শু গ্রহণমাত্রং নরো নারায়ণো ভবেৎ ॥ ৮১ ।

পূর্ব্বকর্মাণি দধ্ব, চ পরকর্মাণি কৃশ্ণনং ।

কুরুতে চিন্তয়েন্মাঞ্চ যাস্যন্তু মম মন্দিরম্ ॥ ৮২ ।

সন্ন্যাসিনঃ পদস্পর্শাং সত্ত্বঃ পুত্রা বস্তুকরা ।

সত্ত্বঃ পুত্ৰান তীর্থানি বৈষ্ণবশ্চ যথা ব্রতী ॥ ৮৩ ।

সন্ন্যাসিনশ্চ স্পর্শেন নিস্পাপো ভাবতে নরঃ ।

ভুক্ত্বা সন্ন্যাসিনং লোকশ্চাশ্বমেধফলং

লভেৎ ॥ ৮৪ ।

নঞ্চ চ কামতো দৃষ্ট্বা রাজসুখফলং লভেৎ ।

ফলং সন্ন্যাসিনাং তুলাং যতিনাং

ব্রহ্মচারিণাং ॥ ৮৫ ।

সন্ন্যাসী যতি সারাহে কৃপিতো গৃহিণাং গৃহং ।

সকলং বা কদম্বং বা তদন্তং নৈব বর্জয়েৎ ॥ ৮৬ ।

ন যাচতে চ মিষ্টান্নং ন কুর্য্যাৎ কোপমেব চ ।
 ন ধনগ্রহণং কুর্য্যাৎ একবাসা নিরীহিতঃ ॥ ৮৭ ॥
 শীতগ্রীষ্মে সমানশ্চ গৌতমোহবিবর্জিতঃ ।
 তত্রাস্থত্বেকরাজঞ্চ প্রোতরত্নস্থলং রজ্জ্বে ॥ ৮৮ ॥
 বানমারোহণং কৃতা গৃহীতা গৃহিনো ধনম্ ।
 গৃহং কৃতা গৃহীব স্তাৎ স্বধর্মাৎ পতিতো

ভবেৎ ॥ ৮৯ ॥

কৃতা চ কুবিবাণিজ্যং কুর্যন্তি কুরুতে চরঃ ।
 ন সন্ন্যাসী দ্বরাচারো স্বধর্মাৎ পতিতো

ভবেৎ ॥ ৯০ ॥

অশুভঞ্চ শুভঞ্চাপি অকশ্ম কুরুতে যদি ।

বহিষ্ঠতঃ স্বধর্মাচ্চাপ্যপহান্তঞ্চ তত্ত্ববেৎ ॥ ৯১ ॥

গার্হস্থ্য আশ্রমের গুরুই সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু
 নহেন । সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিতে হইলে
 স্বতন্ত্র গুরু করিতে হয় । সন্ন্যাসাশ্রমের গুরু
 কোন গৃহস্থ হইতে পারেন না । সন্ন্যাসাশ্রমের
 গুরু সন্ন্যাসীই হইতে পারেন ।

যিনি অজ্ঞানরূপ গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক
 জ্ঞানমার্গে বিচরণ কবিতেন তিনিই
 পরিত্রাণক । তিনি সেই জ্ঞানমার্গাবলম্বনে
 পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইলে আর তাঁহাকে সে
 মার্গে বিচরণ করিতে হইবে না ।

সকল অবস্থা বাহার দাসী তিনিই পরমহংস ।
 প্রশংসা বাহার দাসী তিনিই পরমহংস । বিধি-
 নিষেধ উভয়ই বাহার দাস তিনিই পরমহংস ।

তোমার সামান্য আহার নিদ্রা চলন বলনই
 ত্যাগ হয় নাই । তবে তুমি সন্ন্যাসী হইয়াছ কি
 প্রকারে বলিব ? সন্ন্যাস অর্থে যে সম্পূর্ণরূপ
 সর্বস্বত্যাগ ।

সন্ন্যাসবিধি আত্মকর্ম করার সন্ন্যাসীর বেশ
 ধারণ করা অকর্তব্য । যেহেতু তদ্বারা অপরাধ
 হইয়া থাকে । ঐ প্রকার বেশধারা
 অ-সন্ন্যাসীগকে প্রবঞ্চনা করা হইয়া থাকে ।
 যেহেতু তাঁহাদিগের মধ্যে অনেকেই ঐ প্রকার

সন্ন্যাসবৈশিষ্ট্যকেও প্রকৃত সন্ন্যাসী বোধে ভ্রান্ত
 শ্রদ্ধা করিয়া থাকেন । যিনি অন্তরে সন্ন্যাসী হন
 নাই, আমাদিগের মতে তিনি বৈধ সন্ন্যাস গ্রহণ
 দ্বারা সন্ন্যাসীর বেশ না করিলে ভাল হয় ।

যোগ সমাধি ।

চক্ৰমকির পাথর গাত্রে বুলাইলে গাত্র পুড়ে
 না । দেখিতে তাহা জড় । তাহা যে চেতন
 অগ্নিময়, তাহা দেখিয়া জানা যায় না । তাহা
 ঠুকিলে তাহা হইতে অগ্নি নির্গত হয় । সেই
 অগ্নিতে কত দাঘ দাঘ হইতে পারে । চক্ৰমকির
 পাথরে অগ্নি আছে, তাহা যে অগ্নিময় তদ্বিষয়ে
 ক্ষুদ্র বালকবালিকাপ্রাণকে বুলাইলে বোঝে না,
 তাহা তাহার প্রত্যক্ষ না দেখিলে ।

মহাপুরুষের সমাধি ইটের গাঁথনির ত্রায়
 জমাট । তিনি তত্ত্ব হইয়া আছেন, তাহা দেখিয়া
 বালকের ত্রায় কোন অজ্ঞান ব্যক্তি বুঝিতে পারে
 না । ঐ সমাধিরূপ চক্ৰমকির পাথর ঠুকিবার
 জ্ঞানরূপ ইচ্ছাত বাহার আছে তিনিই চেতনরূপ
 অগ্নি দর্শনে প্লবিত হন ।

বক্তৃত্তা ও তাহার প্রয়োজন ।

উত্তমরূপে বক্তৃত্তা করিতে পারিলে, সম্রম ও
 প্রতিপত্তি লাভ হইতে পারে । তাহা
 ধনোপার্জননেরও অবলম্বন হইতে পারে । কোন
 ব্যক্তির ধর্মবিবরণী বক্তৃত্তা যেন তাঁহার অর্থাগমের
 হেতু না হয় । ধর্মবিসময় উপদেশাবলী
 যেন ব্যবসায় করিবার উপায় না হয় ।

ধর্ম ।

প্রকৃত ধর্ম বাহা, তাহা দীক্ষার লাভের কারণ
 হইয়া থাকে, তাহা পরমার্থ লাভের কারণ হইয়া
 থাকে ।

ভক্তি ।

শ্রীভগবানের উদ্দেশ্যে পবিত্রভাবে ভক্তিপ্রদান সহকারে যাহা করা হয় তাহাই অতি পবিত্র, তাহাই অতি উত্তম । শ্রীভগবান সর্বদায় পবিত্র ভাবাস্বক কোন অমুষ্ঠানই অধম নহে । তোমার বিবেচনার যাহা বাহ্য পূজা, তাহাও শ্রীভগবান সর্বদা অমুষ্ঠিত হইলে, তাহাকেও আমি অধম কিম্বা অধমাত্ম্য বলি না । আমি ঐ প্রকার বলার অপরাধ আছে বিবেচনা করি । ভগবান সর্বদা যাহারা বাহ্য পূজার আড়ম্বরে মাত্র ব্যস্ত আমাদের বিবেচনার তাঁহারাও ধন্য । যেহেতু তাঁহারা সেই আড়ম্বর ভগবান বিষয়ে করিতেছেন । তাঁহারা ক্রমশঃ ঐ প্রকার ভগবদ্বিষয়ক আড়ম্বর করিতে করিতে তদ্বিষয়ে আড়ম্বরশূন্য হইতে পারেন । যেহেতু ক্রমশঃ কোন কার্য করিলে তাহা অবশেষে উত্তমরূপে সম্পন্ন করিবার সামর্থ্য হইয়া থাকে ।

প্রসিদ্ধ দার্শনিক ।

ফ্রান্স দেশীয় কম্পটিয়র মতে “Adoration of humanity” বৈদান্তিক ‘সোহং’ বাদে ‘Adoration of self’ বা আত্মপূজা । সে মতে সৃষ্টি অলীক বা মায়িক । সে মতে অপর কোন মনুষ্যকে বা Human beingকে পূজা নহে, নিজে নিজে পূজা । নিজে পূজা করিবার ব্যবস্থা পরমহংস শঙ্করাচার্যের আত্মপূজা নামক পুস্তিকার আছে । ফ্রান্স দেশীয় অগস্টাস কম্পটিয়র মত এবং আত্মপূজকদিগের মত প্রায় সমতুল্য ।

বৌদ্ধমত, শঙ্করাচার্যের মত, বেদব্যাসের মত এবং অষ্টাবক্র প্রভৃতি বেদান্তবাদীদিগের মত প্রায় এক প্রকার । পরমহংস শঙ্করাচার্যের মতে নিজে স্বয়ং ব্রহ্ম । তাঁহার মতে অপর ব্রহ্ম

নাই । বৌদ্ধমতে না হয় নিজেকেও ব্রহ্ম বলেন নাই এবং অপর কাহাকেও ব্রহ্ম বলেন নাই । নিজেকে ব্রহ্ম বলা মহা অহঙ্কারের কথা । তাহা বলা অপেক্ষা, সেই প্রকার ব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করা অপেক্ষা বুদ্ধের জ্ঞান একেবারে নাস্তিক হওয়া ভাল অনেকে বলিয়া থাকেন । তাঁহারা বলেন তাহাতে নিজের অহঙ্কার প্রকাশ করা হয় না ।

অবতারতত্ত্ব ।

ভগবান শ্রীগৌরানন্দ দেবের জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত ছিলেন । ভগবান শ্রীগৌরানন্দ শ্রীরাধারূপিনী প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত । সেইজন্য তাঁহাকে অন্তর্কৃষ্ণ বহির্রাধা বলা হয় । রাধাতন্ত্র মতে কালিকাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব । সেই কালিকা-তন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণ অধিষ্ঠিত ছিলেন । ১

শাস্ত্রানুসারে যিনি শ্রীকৃষ্ণ তিনিই গৌরানন্দ বা গৌর । ২

শ্রীকৃষ্ণ পুরুষ । তাঁহার প্রকৃতি শ্রীরাধা । শ্রীকৃষ্ণ সেই শ্রীরাধা প্রকৃতিতে অধিষ্ঠিত হইয়া এই কল্কিযুগের প্রথম সন্যাসীতে ভাগীরথী তীরে নবদ্বীপ নামক স্থানে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । সে সময়ে বলা হইয়াছে—

“কলৌ প্রথমসন্যাসীং গৌরানন্দোহং মহীতলে ।
ভাগীরথীতটে রম্যে ভবিষ্যামি শতীহৃতঃ ॥” ৩

প্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্যভাগবতে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এবং চৈতন্যমঙ্গলে বলা হইয়াছে শ্রীশ্রীচৈতন্য-দেবের অন্তর্কৃষ্ণ বহির্রাধা । সে বিষয় ভগবান শ্রীকৃষ্ণকথিত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ের ষষ্ঠ শ্লোক দ্বারা প্রমাণ করা যায় । সেই শ্লোক এই প্রকার,—

“অজোহংপি সন্নবারায়া ভূতানামীশ্বরোহপি সন্ ।
প্রকৃতিং স্বামশিষ্টায় সন্তবাম্যাত্মমায়রা ॥” ৪

আমার শক্তিরূপ ।

যেমন বৃক্ষ আর তাহার শাখা প্রশাখা সকল আছে তদ্রূপ আমি আর আমার শাখা প্রশাখা স্বরূপ শক্তি সকল আছে । আমিও এক প্রকার শক্তি । বৃক্ষ আর বৃক্ষের শাখা প্রশাখা সকল যে প্রকারে অভেদ আমি আর আমার শক্তি সকলও সেই প্রকারে অভেদ । ১

আমি শক্তিমানও নই, আমি শক্তিমতীও নই । আমি শক্তি । এই দেহে আমি আছি, এই জন্ত এই দেহ শক্তিমান । আমি এই দেহ ত্যাগ করিলে আর ইহাকে শক্তিমান বলা যাইবে না । কারণ তখন ইহা শক্তিবহীন হইবে । ইহা শক্তিবহীন হইলে ইহাকে শব বলা হইবে । তখন এই দেহ নিষ্ক্রিয় হইবে । সুতরাং তখন এ দেহ হইতে কোন গুণের প্রকাশও হইবে না । তখন এ দেহ নিঃশূন্য হইবে । আমি নিঃশূন্য নিষ্ক্রিয় নাই । আমার সহিত আমার এই স্থূল জড় দেহের, আমার এই প্রাকৃত দেহের যখন সম্বন্ধ থাকিবে না তখন এই স্থূল জড় প্রাকৃতিক দেহ নিঃশূন্য এবং নিষ্ক্রিয় হইবে । প্রসিদ্ধ পাতঞ্জল দর্শনমতে আমি দৃকশক্তি । বেদান্তদর্শন মতে আমি আত্মা । ২

বাইবেলের নিউটেটমেন্ট মতে যিনি গড তাহাকেই শক্তি বা Spirit বলা যাইতে পারে । কোন সময়ে ঈশার কোন শিষ্য ঈশ্বরের স্বরূপ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিয়াছিলেন । তদ্বরাণে মহাত্মা ঈশা God is Spirit বলিয়াছিলেন । বদীয় সিদ্ধ রামপ্রসাদ ব্রহ্মকে শক্তি বলিয়া জানিতেন । সেই জন্তই কোন সময়ে তিনি বলিয়াছিলেন—

“তুমি ব্রহ্ম বল ধীরে ।

আমি স্বাভাব্যে বলি কালী তাঁরে ॥”

মহাভাগবত, দেবীভাগবত, দেবীপুরাণ, কালীকা-

পুরাণ এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণাদিহ্ম মতেও শক্তিকে ব্রহ্ম বলিয়া অবধারণ করিবার কারণ আছে । অনেক তন্ত্রমতেও শক্তি ব্রহ্ম । ঐতিবেদান্তাদি মতে ব্রহ্মই আত্মা ।

পরিণীত শুকদেব গোস্বামী ।

শুকদেব গোস্বামীর বিবাহ হয় নাই ইহাই অনেকের বিশ্বাস । কিন্তু প্রসিদ্ধ হরিবংশ নামক গ্রন্থে সৌর পুরাণ প্রভৃতির মতে শুকদেব গোস্বামীর বিবাহ হইয়াছিল এবং তাঁহার কয়েকটা পুত্র কন্তাও হইয়াছিল । সৌরপুরাণীয় ত্রিংশ অধ্যায়সূত্রে ভগবান কৃষ্ণঐশ্যায়ণ বেদব্যাসের পুত্র ঐ শুকদেব গোস্বামীর পঞ্চ পুত্র ও একটা কন্তা । তাঁহার পুত্র পঞ্চজনের নাম ভুরিশ্রবা, প্রভু, শম্ভু, কৃষ্ণ ও গৌর । তাঁহার কন্তাটার নাম কীর্তিমতী ।

বিবিধ ।

স্থূল বহ । সূক্ষ্ম বহ । কারণ এক । ১

দশবিধ স্থূলেন্দ্রিয়ের মধ্যে দশবিধ সূক্ষ্মেন্দ্রিয় আছে । তাহার দশ প্রকার । সূক্ষ্মা শক্তি । বড়রিপুও সূক্ষ্ম । তাহারও ছয় প্রকার সূক্ষ্মা শক্তি । ২

স্থূল শরীরে দশ প্রকার স্থূলেন্দ্রিয় আছে । ৩

স্থূল শরীর দশবিধ স্থূলেন্দ্রিয়ের সমষ্টি । ৪

স্থূল দশ ইন্দ্রিয়কে বাহ্যেন্দ্রিয়ও বলা যাইতে পারে । ৫

সূক্ষ্ম শরীর একাদশ সূক্ষ্মেন্দ্রিয়ের সমষ্টি ।

উহার সূক্ষ্ম শরীরের একাদশ অংশ । উহাদের প্রত্যেককে অন্তরিন্দ্রিয়ও বলা যায় । ৬

যদি অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার ভায় অবিচ্ছিন্ন শক্তি সঙ্গোগ করিবার অভিলাষ থাকে, তবে অবিরত শ্রীহরির উদ্ভাষন কর । ৭

অঐশ্বর্যবাদের মধ্যেও বৈতবাদ দেখাইতে হইলে সেই অঐশ্বর্যবাদকে খণ্ডন না করিলে, ভগবান্ধ্ব বৈতবাদ দেখাইবার সুবিধা হয় না। আমরা সেই জন্ত ভগবান শঙ্করাচার্য্য পণীত অপারোক্ষাত্মভূতি নামক গ্রন্থে এবং তাঁহার আত্মবোধ নামক গ্রন্থে বৈতবাদ দেখাইবার সময়ও আমাদেরিগকে বাধ্য হইয়া ঐ গ্রন্থদ্বয় খণ্ডন করিতে হইয়াছে। আমরা ঐ প্রকার খণ্ডন ভগবান শঙ্করাচার্য্যের প্রতি অশ্রদ্ধা কিম্বা অভক্তিবশতঃ করি নাই। তাঁহাকে আমাদের জাতি বলিয়াও বিশ্বাস নাই। তাঁহার সকল গ্রন্থই যে সত্যে পরিপূর্ণ আমাদের তদ্বিশ্বাসেও সন্দেহ নাই। তাঁহার সময় হইতে তাঁহার গ্রন্থাবলী কেবলমাত্র অঐশ্বর্য্যবাদীগণের পক্ষে উপযোগী হইয়া আসিতেছে। আমরা ঐ সকল গ্রন্থ বৈতবাদীদিগের পক্ষেও উপযোগী করিবার অভিপ্রায়ে, আমরা ঐ সকল গ্রন্থকে ভক্তগণের পক্ষেও

উপযোগী করিবার অভিপ্রায়ে ঐ সকল গ্রন্থের অঐশ্বর্য্যবাদ খণ্ডন করিয়া, ঐ সকল গ্রন্থেও যে তত্ত্বজ্ঞানবোধ পরিচয় আছে আমরা সামান্যত তাহা প্রদর্শন করিয়াছি। আমাদের ইচ্ছা ভগবান শঙ্করাচার্য্যের অদ্ভুত গ্রন্থাবলী বৈতাত্ত্বিকবাদের পক্ষেই সমানোপযোগী হয়। আমাদের ইচ্ছা সেই সকল অমূল্যনিধি যেন শুদ্ধজ্ঞানী এবং শুদ্ধভক্তগণের পক্ষে সমভাবে উপযোগী হয়। আমাদের বিশ্বাস শ্রীভগবানের কোন উপদেশই বুঝা নহে। শ্রীভগবানের প্রত্যেক উপদেশে বহু প্রকার ভাব আছে, বহু প্রকার তাৎপর্য্য আছে। সেই সমস্ত উপদেশ শুদ্ধজ্ঞানবিষয়কও বটে, সেই সমস্ত উপদেশ শুদ্ধ ভক্ত্যবিষয়কও বটে। সেইজন্য সেই সমস্ত উপদেশ প্রত্যেক শুদ্ধজ্ঞানীর এবং প্রত্যেক শুদ্ধ ভক্তেরই অতি আদরের সামগ্রী।

শ্রী শ্রী নিত্যলীলা-প্রসঙ্গ ।

করণাশ্রোত ।

আমাদের “দয়াল ঠাকুর” বলিয়াছেন,—
“জীবের প্রতি তাঁ’র (ভগবানের) দয়া করা স্বভাব বোলে দয়া করেন। জীবের প্রতি তাঁ’র ভালবাসা স্বভাব বোলে ভালবাসেন (১)। তাঁহার সেই প্রেম হেতুশুভ ও নিষ্কাম (২)। ঠাকুর আমাদের এবারের লীলার ইহার যেরূপ স্পষ্ট দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, এরূপ আর কোথাপি পরিদৃষ্ট হয় না। তাঁহার এই অহেতুকী রূপার, অযাচিত করণাশ্রোতের অসংখ্য অভিনয়ের ক্ষুদ্রতম একটি মাত্র দৃষ্টের বনিকা অপসারিত করিয়া আপনাদিগের নয়ন-গোচর করিবার অভিলাষ করিয়াছি, অকিঞ্চনের

এ জঃসাহস এবং তরাকাঙ্ক্ষা সর্ব্বথা মার্জনীয়।
আজ প্রায় অষ্টাদশ বৎসরের কথা। তারকেশ্বরের অনতিদূরবর্তী ধারহাটা-নিবাসী জনৈক বণিকবৃদ্ধ কলিকাতা লাগবাজারের বন্দুকগলিতে এক আত্মীয়ের মসলার দোকানে সামান্য বেতনে চাকরী করিয়া কোন প্রকারে জীবিকা অর্জনে ব্যস্ত ছিলেন। তখন বাঙ্গালা ১৩০৫ সাল। বণিকবৃদ্ধ পঞ্চদশবৎসর বয়স্ক, নাম অক্ষরকুমার চন্দ্র। ভগবৎ-রূপা অহেতুকী। এই ঐশী রূপা জ্ঞানের গোরবে মুগ্ধ নহে, প্রভূত ধনের বশীভূত নহে, অল্পপম সৌন্দর্য্যের আরত্ব নহে, বুঝা জাত্যাভিমানে বাধ্য নহে; ইহা

১) সাধক-সহচর, ৫৮ পৃঃ, ৫২শ পাঠ।

(২) সর্ব্বধর্ম্মনির্ণয়সার, ৩২ পৃঃ, ৫৫শ পাঠ

স্নেহকার বাঁহাকে বরণ করে, একমাত্র তিনিই ইহার দ্বিধা অমৃতধারার পরিমিত হইয়া সংসার-সস্তাপ অপসারণ পূর্বক অপ্রাকৃত আনন্দরস আশ্বাসনে সমর্থ হইয়া থাকেন। সাধন-সম্বলহীন জ্ঞানগৌরববঞ্চিত, বৈশুকুলোদ্ভব অক্ষয়কুমারের জগ্যচক্রে আজ মহান্ মাহেঞ্জযোগ সংঘটিত হইয়াছে—ভগীরথ আগাধিত গঙ্গাধারার স্তায় ঐশীকুপাপ্রবাহ আজ তাঁহার মস্তকোপরি অবতরণ করিলে; অক্ষয়কুমার যুগাকরেণও জানিতে পারিলেন না, আজ তাঁহার জীবন মহানিশার মহাজ্ঞপ্রভাতের শুভউন্মেষ সমীপবর্তী !

বৈশাখ মাস। নিদাঘের কর্ণসস্তাপ বিদূষিত করিতে অক্ষয়কুমার মধ্যাহ্ন সময়ে বাবড়া পুলের পার্শ্ববর্তী জগন্নাথ ঘাটে আসিয়া উপনীত হইলেন। ধীরে ধীরে পূততোয়া ভাগীরথী-গর্ভে অবতরণ পূর্বক মস্তক নিমজ্জিত করিলেন। সর্ব-সস্তাপহারী ঐশীকুপাকুপা গঙ্গাবারি আজ তাঁহার সমস্ত কন্ড প্রক্ষালিত করিয়া ভগবদর্শনের দিব্য-দৃষ্টি প্রদান করিল। মস্তক উত্তোলন করিয়া অক্ষয়কুমার যাহা দর্শন করিলেন, তাহাতে তাঁহার বিশ্বাসের অবশি রহিল না। তিনি দেখিতে পাইলেন, ভাগীরথীর পরপারে এক কনককাস্তি মহাপুরস কাঠপাতকা পরিধান করিয়া ধীরে ধীরে গঙ্গাবক্ষে অবতরণ করিতেছেন। তাঁহার দ্বিধোজ্জল অঙ্গ-প্রভা হেয়কাস্তি মলিন করিতেছে। মেঘ-প্রেম-বজ্রভিত কমনীয় বদনমণ্ডল-শোভা দর্শন করিলে প্রাণে স্বতঃই ভক্তপ্রবাহ উৎলিয়া উঠে। অক্ষয়কুমার সমাগত নানার্থিগণকে কুলিয়া, জনসংঘের কোলাহল বিন্মত হইয়া, এমন কি আপনাকে পর্যন্ত বিন্মত হইয়া মুগ্ধনেত্রে চিত্তার্পিতের স্তায় দেখিতে লাগিলেন—সেই কাঠপাতকা-পরিহিত কাঞ্চন-প্রতিমার গঙ্গাসলিলোপরি ধীর পাদচারণ !

তিনি আশ্চর্যবস্ত হইয়া দেখিতে লাগিলেন—সেই স্নেহপ্রেমের প্রত্যক্ষ বৎসর ভাগীরথী-বক্ষে ধীর পাদবক্ষেণে তাঁহার সমীপে আগমন করিতেছেন; অক্ষয়কুমার আনন্দাশ্রধারার পরিমিত হইয়া তাঁহার আগমন অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। দেখিতে দেখিতে সেই জ্যোতির্ময় পুরুষ সমীপস্থ হইয়া তাঁহার হস্তে একটি বিবপত্র প্রদান পূর্বক মেঘ-বিজড়িত কর্ণে বলিলেন,—“অক্ষয় ! জলে ডুবিয়া বিবপত্রটী মুখগহবরে পুরিয়া দাও”। অক্ষয় মস্ত-মুগ্ধের স্তায় ভক্তি-গদগদচিত্তে হস্ত প্রসারিত করিয়া পত্রটী গ্রহণ পূর্বক জলে নিমজ্জিত হইয়া স্বীয় মুখবিবরে রাখিলেন। ইত্যবসরে সেই জ্যোতির্ময়ী মূর্তি তথা হইতে অন্তর্হিত হইলেন !

অক্ষয় উঠিয়া দেখিলেন, তাঁহার প্রাণের প্রতিমা, বাঞ্ছিত ধন অকস্মাৎ কোথায় লুকাইয়া গিয়াছে; তাঁহার আর হৃৎস্বের অবশি রহিল না। অবিশ্রান্ত বোদন করিতে লাগিলেন; অবশেষে অতি শোকে হতজ্ঞান হইয়া ঘাটেই পড়িয়া রহিলেন।

বেলা অপরাহ্ন প্রায় তিন ঘটিকার সময়ে ঘাটের জনৈক পাণ্ডা অক্ষয়কুমারকে হতজ্ঞান অবস্থার নিপতিত দেখিয়া একখানি গাড়ি করিয়া তাঁহাকে কলিকাতার বাসার পৌছাইয়া দিল। বলাবাহুল্য পাণ্ডাটী অক্ষয়ের পূর্বপরিচিত প্রতিবেশী। বাসার আশ্রয়বর্গ অক্ষয়কুমারের জ্ঞান-সঞ্চয়ের জন্ত নানাবিধ চেষ্টা করিতে লাগিল। তাহাদের সমস্ত প্রয়াস ব্যর্থ হইল; অক্ষয় কিছুতেই বাহুজ্ঞান ফিরিয়া পাইলেন না বটে, কিন্তু তিনি যে অন্তরের জ্ঞানভাণ্ডারের উন্মুক্তধারপথে আনন্দধামে প্রবেশ করিয়া অপার্থিব সুখসম্ভোগ করিতেছিলেন, অবিরল অশ্রুধারাই তাঁহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ স্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

এই ভাবে সমস্ত দিবা অতিবাহিত হইল—রাত্রি প্রায় ৮ ঘটিকার সময়ে পূর্বদৃষ্ট সেই জ্যোতিষ্ময়ী মূর্তি পুনরায় অক্ষয়কুমারের দিব্যদর্শনপথের পথিক হইলেন। তাঁহার আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না—অক্ষয় প্রাণভরিয়া নয়নের সাধ মিটাইয়া সেই আনন্দধন-মূর্তি দর্শন করিতে লাগিলেন। সেই কমলীয়-কাস্তি স্নেহপ্রেমের জীবন্তপ্রতিমা তাঁহাকে কত আদর করিতে লাগিলেন—কত সাধনা প্রদান করিতে লাগিলেন, পরিশেষে অভয় প্রদান করিয়া—“অক্ষয়! ভয় কি? সময়ে আমি সব ঠিক করিয়া দিব”—এই বলিয়াই অন্তর্হিত হইলেন। অক্ষয় পুনরায় তৃপ্তিসিক্তনীরে নিমজ্জিত হইয়া সংজ্ঞা হারাইলেন।

এই প্রকার বাহ্য-চৈতন্ত্য-বিহীন অবস্থায় অক্ষয় কুমারের আট দিবস অতিবাহিত হইল; ইতিমধ্যে তিনি এক বিন্দু জলমাত্র গ্রহণ করিলেন না অথবা একবার মাত্র নয়ন উন্মীলন করিয়া বহির্জগত নিরীক্ষণও করিলেন না। অক্ষয় প্রেমাম্বুতপানে বিভোর—তাঁহার আর কৃপা-তৃষ্ণা কোথায়? অক্ষয় শ্রীনিভ্যগোপালের কামমোহনকাস্তি দর্শনে আত্মহারা—তাঁহার আর বহির্জগত দেখিবার সাধ হইবে কেন? এই আট দিবস অক্ষয়কুমার দিব্যভাগে দারুণ বিরহ-সন্তাপে দগ্ধীভূত হইতে লাগিলেন—এবং যামিনীভাগে বাঞ্ছিত সমাগমে তাহার সহস্রগুণ আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ রাত্রি প্রায় আট ঘটিকার সময় দিব্য-জ্যোতিষ্ময় কবিতকাস্তি-কাস্ত পুরুষপ্রবর অক্ষয়কুমারকে দর্শন দিয়া তাঁহাকে নানাস্থানে লইয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। কোন রাত্রে পবিত্র তীর্থ কাণীক্ষেত্রে বিশ্বনাথ সকাশে, কোন রজনীতে অন্নপূর্ণার মন্দিরে, কোন নিশিতে বা মনিকর্ণিকার ঘাটে, কোন যামিনীতে কলিকাতার নিমন্তলায়

শ্রাশানক্ষেত্রে, কোন দিন বা নিশীথ-সময়ে কালীঘাটে মাতৃ-মন্দিরে লইয়া গিয়া অক্ষয়কে কত অদ্ভুতদর্শন দর্শন করাইয়া, কত মধুর কথাষত পান করাইয়া পরমানন্দ প্রদান করিতে লাগিলেন।

চিরদিন কাহারও সমান যায় না—অক্ষয়-কুমারের ভাগ্যও এ সুখসম্ভোগ বহুদিন স্থায়ী হইল না; আট দিবস পরে অক্ষয়ের এই আনন্দের হাট ভাঙ্গিয়া গেল। বলা বাহুল্য অক্ষয়ের আত্মীয়বর্গ এই করদিন ধরিয়া তাঁহার সংজ্ঞালাভ এবং আহারের জন্ত বিস্তর প্রয়াস পাইয়াছিল কিন্তু কোন মতেই শুভকার্য্য হইতে পারিয়াছিল না। অষ্টম দিবসে দম্ভপংক্তিধ্বরের মিলনপথে লৌহশলাকা প্রবেশ করাইয়া মুখ-বিবরে কিঞ্চিৎ দুগ্ধ ঢালিয়া দিবার চেষ্টা করিতে যাইয়া তাঁহার জনৈক আত্মীয় দেখিতে পাইল, যেন অক্ষয়ের মুখগহবরে কোন একটা জিনিস রহিয়াছে। অক্ষয়ের গুণ-স্বপ্ন ভাঙ্গিতে বসিয়াছে—সেই আত্মীয়টী অতিকষ্টে তুলিয়া দেখিল—একটা বিবপত্র। তাহার আপ বৃক্ষিতে বাকি রহিল না যে এই পত্রের প্রভাবেই অক্ষয় কুমারের একপং বিকার দশা। অবিলম্বে সে পত্রটী নষ্ট করিয়া ফেলিল। তথাপি তাঁহার বাহ্য চৈতন্ত্যের কোন লক্ষণ দেখিতে না পাইয়া সে পুনঃ পুনঃ স্বীয় উচ্চিষ্ট অক্ষয়ের মুখে প্রদান করিতে লাগিল। বার বার অন্তর্ভুক্ত সংস্পৃশে শুদ্ধসত্ত্বভাবের ব্যতিক্রম ঘটিল—অক্ষয়ের দিব্যভাব অন্তর্হিত হইল—তিনি বাহ্য-চৈতন্ত্য ফিরিয়া পাইলেন। স্বাভাবিক জ্ঞানে পৌঁছিয়াই তাঁহার পূর্বস্মৃতি আগরূপ হইল; তিনি বুঝিতে পারিলেন, ভগবদ্রক্ত সেই বিবপত্রটী কেহ কোশলে অপহরণ করিয়াছে। অক্ষয় তখন দ্বিবিধ ক্ষোভে ক্ষুব্ধ। প্রথমতঃ তিনি যে অপার্থিব আনন্দরাশি সম্ভোগ করিতেছিলেন

তাঁহা হইতে বঞ্চিত হইরাছেন ; দ্বিতীয়তঃ তাঁহার সর্বস্বত্বসম্পদের নিদানবরূপ সেই বিশ্বপাত্র হারাইয়া ফেলিয়াছেন। অক্ষয় কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া নিঃসহায় বালকের দ্বার অবিপ্রান্ত যোদন করিতে লাগিলেন। একটু প্রকৃতিত হইয়া গুপ্তস্বাকারী আত্মীরটীর নিকট দিবসপত্রের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন ; উত্তরে গুপ্তস্বাকারী বলিলেন ;—“হাঁ, আমি পত্রটি পাইয়াছি, কিন্তু নষ্ট করিয়া ফেলিয়াছি।” উক্তর শুনিয়া অক্ষয়ের আর হঃখের অবধি রহিল না।

বঙ্গীয় ১৩১৭ সালের কথা। প্রায় ষাটশ বর্ষ অতীত হইয়া গিয়াছে। অক্ষয় কুমারের আর সে দিন নাই। এখন তিনি নিজেই একটা মসলার দোকান খুলিয়াছেন। শ্রীভগবানের কৃপাদৃষ্টি রহিয়াছে—ষাটশ বৎসরের সংসার-চক্রের নিম্পেষণ সত্ত্বেও সেই অতীত ঘটনার শুভস্মৃতি এখনও অক্ষয়ের মনসপটে সুস্পষ্টরূপে অঙ্কিত রহিয়াছে। লোক পরম্পরায় শুনিতে পাইলেন হুগলীনগরীতে একজন মহাপুরুষ বাস করিতেছেন। যদি তাঁহার দ্বারা সেই বিগত রহস্তের মনিকা উন্মোচিত হয়, এই আশায় অক্ষয় কুমার তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যত্ন করিলেন। লীলারস-ময় শ্রীনিত্যগোপাল তখন হুগলীতে মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্তের ভাবে গম্ভীরা লীলারস আন্বাদন করিতেছেন। দ্বারহাটীর দাশরথী স্মৃতিতীর্থ ঠাকুরের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। ভক্তের কৃপায় ভগবান লাভ হয়—এ কথা চিরপ্রসিদ্ধ। অক্ষয়কুমার ঠাকুরের কথা অবগত হইরাছেন—একণে তাঁহার কৃপা প্রাপ্তির জন্য দাশরথির আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। দাশরথি, অক্ষয়কুমার এবং আরও দুই একটা নবীন ভক্তের সহিত হুগলীতে আসিয়া উপনীত হইলেন। সর্বাঙ্গধারী ঠাকুর

জানিতে পারিয়াছেন, তিনি ষাটশ বৎসর পূর্বে তাঁহাকে কৃপা করিয়াছেন, সেই অক্ষয়কুমার তাঁহার দর্শন-মানসে হুগলী আসিয়াছেন। দাশরথি, অক্ষয় প্রভৃতি আসিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতেই ঠাকুর অক্ষয়কে জিজ্ঞাসা করিলেন, —“অক্ষয় ! ভালত ?” অক্ষয় প্রশ্ন শুনিয়াই অবাচ্—ঠাকুর কি করিবা। তাঁহার নাম জানিলেন!—আরও বিস্মিত হইলেন, তাঁহার পূর্বদৃষ্ট ভাগরথী-বন্ধ-বিহারী সেই জ্যোতির্ময় পুরুষের সহিত ঠাকুরের আকৃত-গত অতি অদ্ভুত সাদৃশ্য ! মুহূর্ত্তমধ্যে সমস্ত রহস্তের দ্বার উদঘাটিত হইল—অক্ষয়ের আর বুঝিতে বাকী রহিল না, ইনিই সেই মহাপুরুষ, যিনি প্রায় ষাটশ বৎসর পূর্বে অজ্ঞাচিত ভাবে গলাগর্তে তাঁহাকে কণামৃত ধারায় স্নাত করাইয়াছিলেন। অক্ষয়ের সর্বস্বরূপী পূলকে কণ্টকিত—জন্ম বিষয়ে ভক্তিতে আশ্রুত—নরনর অল্পরাগভরে অরুণ-বর্ণ—কণ্ঠ বাষ্পচাপে রক্ত ! অক্ষয় দেখিতেছেন,—যোগীজনবাহিত, মুনিগণবান্ধিত, সুরাসুরনরনিচয়-নিমিত্ত, সিদ্ধ-মহর্ষিগণনিবেষিত, নিখিলচরাচরসংস্কৃত, পরাংপরতর পরমব্রহ্ম আজ স্বীয় অহেতুকী কৃপা-বশতঃ, স্বকীয় মহীয়সী মহিমা-প্রভাবে অক্ষয়ের চিরসঞ্চিত বাসনা সফল করিতে লীলার লীলারসময়বিগ্রহ পরিগ্রহ করিয়া মর্ত্যভূমে অবতীর্ণ ! সেই গলিত স্রবণবৎ লাবণ্যঢলঢল নবনীকোমল-ললিত অঙ্গকান্তি, স্নেহ-প্রেম-বিজড়িত স্নিগ্ধ বিজলীবৎ মুদ্রহাস্তযুত বদনমণ্ডল, আশ্রমলবিত করিতত্ত্ব-লাঙ্ঘিত বাহুযুগল, শাস্তির লীলাভূমি বিশাল বক্ষস্থল, সিংহকটি-বেষ্টিত অঙ্গপ্রভাতুল্য-গৈরিকবসন, কোমল কমল সন্নিভ রাতুল চরণ-যুগল নিরীকণ করিয়া অক্ষয় বহির্জগত ভুলিয়া গেলেন। তাঁহার নরনরনে সেই মদন-মোহনমুষ্টি নিরত স্তুতি পাইতে লাগিল।

সেই ব্রহ্ম-বিগ্রহ অবলোকন করিয়া
ভক্তিরসামিত হৃদয়ে মানসে প্রণাম করিলেন,

ও নমস্তে সতে সর্বলোকাশ্রয়ায়

নমস্তে চিতে বিশ্বরূপায় ।

নমোহৈবৈততস্যায় মুক্তিপ্ৰদায়

নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥

স্বমেকং শরণ্যং স্বমেকং বরেন্যং

স্বমেকং জগৎ-কারণং বিশ্বরূপম্ ।

স্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃপ্রহরত্

স্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্ ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং

গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।

মহোচ্চৈষদানাং নিরন্তৃত্বমেকং

পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥

পরেণ প্রভো সর্বরূপাবিনাশি-

ন্নিন্দেস্ত সর্বৈন্দ্রিয়াগম্য সত্য ।

অচিন্ত্যাকর ব্যাপকাব্যাক্তত্ব

জগদাসকাবীশ পায়াম্‌পাশাৎ ॥

তদেকং স্মরাম স্তমেকং ভজ্যাম

স্তদেকং জগৎসাক্ষি-রূপং নমাম ।

সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং

ভবান্তোষিপোতাং শরণ্যং ব্রহ্মাঃ ॥”

ঠাকুর অভয় হস্ত তুলিয়া মুহূর্ত্তে আশীর্বাদ
পূর্বক বলিলেন, “নারায়ণ তোমার মঙ্গল করুন ।”

পরদিনস শুভ মুহূর্ত্তে জগদগুরু জ্ঞানানন্দ

অক্ষরের দীক্ষাকার্য্য নির্বাহ করিলেন । দীক্ষা

সময়ে লীলামৃতমুষ্টি শ্রীনিত্যগোপাল অক্ষরকে

তাঁহার ইষ্টমূর্ত্ততে দর্শন দিলেন । শুধু তাহাই

নহে, অক্ষর মুহূর্ত্ত শ্রীশ্রীদেবে স্বীয় ইষ্টদেবকে

দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মহারা হইতে

লাগিলেন । এই সময়ে অক্ষরের এক প্রকার

অভাবস্থা পরিলক্ষিত হইয়াছিল । পূর্বদিনস

অক্ষর ঠাকুরের নিকট দীক্ষান্তে বাড়ী যাইবার

অভিলাষ ব্যক্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু দীক্ষার পর

সে সংকল্প অন্তর্হিত হইল, তিনি ঠাকুরের নিকট

আসিয়া কান্দিয়া বলিলেন,—“আমি আরও ছুই

এক দিন এখানে থাকিতে চাই ।” ঠাকুর মুহূর্ত্তে

বলিলেন,—“তোমার যেমন সুবিধা হয় ।”

অক্ষরের সঙ্গীতা দেখিলেন তাঁহার এক প্রকার

দিব্যোন্মাদ অবস্থা স্তব্ধবাং তাঁহার আর বিলম্ব

না করিয়া অক্ষরকে হৃগলী রাখিয়া বাড়ী চলিয়া

গেলেন । অক্ষর লীলারসৈক শ্রীনিত্যগোপাল

সমীপে লীলারস আশ্বাদনে বিভোর বিগ্রহ হইয়া

দিবস অতিবাহিত করিতে লাগিলেন ।

গীতায় শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়-সখা অর্জুনকে

বলিয়াছিলেন,—

“নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকো মামজমদায়কম্ ॥”

একথা শুধু তাঁহার নিজের সম্বন্ধে নহে,

তাঁহার লীলাসম্বন্ধেও ইহা সর্ব্বাংশে প্রযোজ্য ।

কারণ, আমরা ভাগবতে দেখিতে পাই, এমন

সুমধুর ব্রহ্মলীলাও যোগমায়ী সহযোগে সংঘটিত ।

কে এমন শক্তিমান—মহামারা যোগমায়ার এই

কঠোর আবরণ ছিন্ন করিয়া, তাঁহার মধুময়

লীলারাজ্যে প্রবেশ করিয়া পরমানন্দ সম্ভোগ

করিতে সমর্থ ? তবে এ আনন্দরস আশ্বাদনে

কে সক্ষম ?—তত্ত্বত্তরে তিনি স্মরং বলিয়াছেন,—

—“মামেব যে প্রাপত্তস্তে”—

এ হেন যোগমায়ার হৃদেভ্য মনিকার

অস্তরালে গোপীজলাল শ্রীনিত্যগোপাল কত

মধুময়ী লীলার অভিনয় করিয়াছেন, কে তাহার

ইয়ত্তা করিবে ? তিনি রূপা করিয়া স্বেচ্ছায়

মত্তটুকু জানাইয়াছেন তাহাই স্মরণ করিয়া—

পরকে শুনাইয়া আনন্দ অল্পভব করিতেছি ।

আজ পাঠকবর্গের লীলাভিনয়ের দৃশ্যপট উন্মোচন

করিলাম, সুধাময়ী নিত্যলীলার রহস্যময় অঙ্কে

এরূপ যে কত শত অভিনয়-দৃশ্য শাষিত

রাহিয়াছে, কে তাহার সংখ্যা করিবে ?

গোপাল ! তোমার অপ্রাকৃত লীলা প্রাকৃত ভাষায় ব্যক্ত করিতে যাইয়া যে ধ্বজতা প্রদর্শন করিতেছি, তাহা ক্ষমার যোগ্য ! কারণ, অমৃতস্বরূপা লীলাকাহিনী পুনঃ পুনঃ আলোচনার লোভ সঞ্চার করা চির-অতৃপ্তি-অনলে দক্ষীভূত আমার পক্ষে অসম্ভব। তুমি অমৃত-স্বরূপ, তোমার কথাও অমৃত-স্বরূপ। তাই ত' তোমার বিরহ-অনলে, দক্ষীভূতা হইয়াও ব্রজাঙ্গনাগণ তোমার কথামৃত-প্রলেপ-প্রভাবে জীবন ধারণ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। আজ অমৃতস্বরূপ ! তোমার কথা শুনিতে সাধ হইতেছে, বর্ণিতে সাধ হইতেছে। তোমার ইচ্ছার এ সাধ, এ অভিকাষ, এ আকাজক্ষা পলে পলে বর্ধিত হউক। বিজয়ার আধারময় হৃদয়মন্দিরে তোমার অমৃতময়ী স্মৃতির মুখিই আমার শোক-হৃৎকের সামান্যরূপা ক্ষীণদীপালোক-রেখা ! তোমার এই স্মৃতি-রূপা লীলা-ভূতীই তোমাকে মনোনিবৃত্তে আনয়ন করে। তাই ত' তোমার

লীলাপ্রসঙ্গ এত মধুর, এত আনন্দময় ! তাই ত' তোমার লীলাকাহিনী স্মরণ করিতে করিতে তোমারই সেই লীলারসৈকবিক্রম স্মৃতিপটে অঙ্কিত হইয়া উঠিতেছে ! হে আমার স্মরণ-নিকুঞ্জের বাহ্যিত-অতিথি !

‘ব্রজবনোক্তসাং ব্যক্তিরঙ্গ তে

বুজিনহস্তাং বিশ্বমঙ্গলম্।

ত্য়জমনাক চ নৃষ্যংস্পৃহাস্থনাং

সজ্জনরুজ্জনাং যম্মিন্দনম্’ ॥

(শ্রীমদ্ভাগবত, ১০।১৮।৩১)

তোমার আকর্ষণ নিখিল-জনগণের হৃৎ-বিশাশক এবং আনন্দ-বর্ধক। তুমি অখিল-মঙ্গল-স্বরূপ ! হে বাহ্যিত ! তোমার লাভাকাজক্ষার আমাদের চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে। প্রিয় ! কার্পণ্য পরিত্যাগ কর ! বধু ! তোমার স্বজন-গণের হৃদরোগ বিনাশী ঔষধ আমাদের কাছে প্রদান কর। ওঁ তৎসৎ।

নিত্যগৌরবানন্দ পরিমাজক।

জীব ও জীবকর্তব্য

এই গতিশীল বস্তু প্রপঞ্চকে “জগৎ” কহে। গম্ভাতুর অর্থ ই গতিশীলতা, ইহারই অপর নাম “সংসার”। সং + স্থাতুর অর্থ ও নিত্যপরিবর্তন-শীলতা। যাহা অনিত্য তাহাই সংসার-শব্দ-বাচ্য। তাহা হইলে ইহাতে নিত্য-ভ্রম হয় কেন ? জীব ইহাতে আবদ্ধ হয় কেন ? কেনইবা এই জনন-মরণশীল অনিত্যগুণে “কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব” আধোপ করিয়া জীব অনন্ত হৃৎকের ভাগী হয় ? ইহার উত্তরে দেখা যায় “মায়”। মায় কথাকে কহে, “অষ্টটন-ঘটন-পটীরসী মায়”। মায় প্রকৃতি অর্থাৎ স্বভাব। “মায়ান্ত প্রকৃতিং বিভাৎ মায়িনন্ত মহেশ্বরং”। এই মায় দুই প্রকার “সবুণগাম্বিকা মায় ও রজস্তমোগুণাঘিতা অবস্থা”। ঐ

নৈশ্বল্যাম্বিকা মায়াতে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্ত্য তিনি সেই মায়াকে বশীভূত করিয়া সর্বজ্ঞ ও স্বেধর নামে প্রসিদ্ধ হইলেন। এবং ঐ অবিজ্ঞাতে প্রতিবিম্বিত যে চৈতন্ত্য তিনি “অবিজ্ঞার বশতাপন্ন হইয়া” জীব শব্দে কথিত হইয়া থাকেন। সেই অবিজ্ঞার নৈশ্বল্য ও মালিন্যতারতম্য-বিশেষে আবার দেব, মনুষ্য, গো, অশ্ব প্রভৃতি জীবও অনেক প্রকার হইয়া থাকে ; “চৈতন্য-লক্ষণোজীবঃ স চ জ্ঞানাদভোলাৎ অনেকথা ভবতি ইতি সর্বার্থসিদ্ধিকারাম্”। অতএব যাহাদের চৈতন্ত্য আছে, তাহারাই জীবপদবাচ্য এতদ্বিধ সমস্তই অজীবপদবাচ্য। এই জীবই ইচ্ছা করিয়া মায়াপাশে বদ্ধ হয়, ইহাতে মায়ার

দোষ নাই দোষ জীবের। অসিরদ্বারা হস্ত কাটিয়া ফেলিলে দোষ অসির হয় না দোষ হয় অসিব্যবহার-কারীর। ঐতিহ্যে উক্ত আছে যে অনির্কটনীর শাক্তরূপমারা “আভাসচৈতন্ত দ্বারা” জীব ও জীবের স্বরূপ করণ করে এবং তাঁহারা উভয়েই এই সমুদয় জগৎ করে। অবিকারী অসঙ্গ চৈতন্ত স্বরূপ দেহেন্দ্রিয়ারদির আধারভূত যে পরমাশ্রয়ী তিনি স্বরূপতঃ সঙ্কর-রহিত, কিন্তু পরম্পরাধ্যাসবশতঃ তিনি জীবশব্দের বাচ্য হয়েন ইহাকেই জীব-শ্রী বলা যায়। ঐ জীবচৈতন্ত যে সময় স্বীয় বর্ধিষ্টানভূত কূটস্থ চৈতন্তের সহিত ব্রহ্মাংশে পতিত হয়, অর্থাৎ স্বকীয় শরীরাদিতে আমিত্ব আরোপ করে তখনই “আমি সংসারী” “আমি কর্তা” “আমি ভোক্তা” ইত্যাদি অভিমান হয় আর যখন ঐ ব্রহ্মের দূরীকরণ হয়, তখনই আমি কূটস্থ চৈতন্তস্বরূপ বোধ করিয়া জীব কৃতার্থ হন। যদি বলেন শুদ্ধ চৈতন্তস্বরূপ পরমাশ্রয়ীতে অহঙ্কার আসিতে পারে না? ইহার সিদ্ধান্ত এই যে, অহঙ্কারের ত্রিবিধ অর্থ একটা মুখ্য ও অপর দুইটা গৌণ। পরম্পর অধ্যাসবশতঃ কূটস্থ চৈতন্ত ও আভাস চৈতন্তের যে একীভাব ইহাই মুখ্য অহং শব্দবাচ্য, ইহাতেই সাধারণতঃ লোক অহঙ্কারের প্রয়োগ করিয়া থাকেন। আর যে দুইটা গৌণ তাহার মধ্যে একটা মাত্র আভাসচৈতন্ত ও অপরটি মাত্র কূটস্থ চৈতন্ত। আভাসচৈতন্তে লৌকিক প্রয়োগ যথা আমি কার্ত্তেছি আমি থাইতেছি, গমন করিতেছি ইত্যাদি। কূটস্থচৈতন্ত বৈদিক প্রয়োগ, যথা আমি শুদ্ধ, বুদ্ধ, বহানু কূটস্থ চৈতন্তস্বরূপ, আমার শোকমোহ জনন মরণ ছিল না, কখন হইতেও পারে না; আমিই নিত্যসংস্বরূপ। এক্ষণে বুঝা বাইতেছে যে, বাহ্যের চৈতন্ত আছে তাহারাই জীব, কিন্তু এই সংসার কারাগৃহে “অবিভাগিগড়ে” নিগড়িত জীবকুল শোকজরা-

গ্রস্ত দৈন্তপ্রাপীড়িত হইয়া যেন শতমলিনতার মলিন হইয়া রহিয়াছে, যেন তাঁহারা অপরিপূর্ণবোধ করে বলিয়াই লঘিমা তাঁহাদেরে গ্রাস করিয়াছে, তাই অতিলম্ব মনে করিয়া আত্ম যেন অবসাদগ্রস্ত হইতেছে, সিংহশিশু যেন আত্মপ্রতিপালক গোমায়ু সংসর্গে আত্ম আত্মবিস্মৃত হইয়াছে। তাহার যেন পরমাশ্রয়ী জীববন্ধ স্বজাতি সিংহদর্শনেও ভ্রান্তির ঘোর কাটিতেছে না; যেন ক্ষুদ্র শৃগাল-শিশু মনে করিয়াই গুহার আশ্রয় লইতেছে। এই ক্ষুদ্র-হৃদয়হর্ষলতার বীজ একমাত্র অবিভা। অবিভাই আমাদের সংকার্য্য প্রতিরোধিকা। বাইবেলের মতে যেমন “সরতান” সংকার্য্যের প্রতিবন্ধক হয় তেমন মায়াও আমাদের সংকার্য্যের প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। এই মায়াই অজ্ঞান! ঐ অজ্ঞান-দ্বারাই ব্রহ্ম আবৃত, তিনি অনাচ্ছাদিত স্বপ্রকাশমান হইলেও অজ্ঞানই তাঁহার দর্শনের প্রতিহতা। ব্রহ্ম উপাত্ত নহেন উপাত্ত ব্রহ্মজ্ঞান। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইলে জ্ঞানের বিকল্পধর্ম অজ্ঞান থাকিতে পারে না, আলোক আসিলে অন্ধকার স্বতঃই বিনষ্ট হয়, তাই এই নিত্যনিত্যবস্ত-বিবেকাদি স্মরণ-চতুষ্টয়দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞানলাভ হইলে অর্থাৎ অজ্ঞানান্ধকার দূরীভূত হইলে স্বতঃ প্রকাশমান আনন্দময়কে সন্ভোগ করিয়া সদ্ধা আনন্দ-সাগরের অতলতলে নিমজ্জিত হইয়া জীব চিরতরে আনন্দময় হইয়া যায়। তাই উপনিষদ্ বলেন “লীনা ব্রহ্মণি তৎপর্য্য যোনিমুক্তাঃ ইতি” এইজ্ঞান একমাত্র চৈতন্যস্বক জীবেরই হয়, ইহা স্বীকার্য্য নহে; জীবমাত্রেরই এজ্ঞান অসম্ভব, কারণ জন্মমাত্রেরই আহার নিদ্রা ভয় মৈথুন ব্যতিরেকে ধর্মজ্ঞানই থাকে না, কি করিয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইবে? তাই বলিতে হয় এই জ্ঞানের পূর্ণ অধিকারী মনুষ্য, মনুষ্যের এই জ্ঞান সম্ভবপর; তাহাতে আবার

বিপ্রস বেষপারগণ ও আত্মনির্ভর আদি শ্রেষ্ঠ, শ্রেষ্ঠতর শ্রেষ্ঠতম বলিয়া কথিত। তাই ভগবান শঙ্করাচার্য্য বিবেক চূড়ামণিগ্রন্থে লিখিয়াছেন “লক্ষ্যকথঞ্চিৎ নরজন্মভূজং, ততোহপিপুংসং ক্রতিপারদর্শনম্। যদ্ব্যস্মক্তো নমতেত মুঢ়াঃ সঙ্ক্ৰাহ্য বিনিহন্ত্যসংগ্রহাৎ।” এই ভূজত নর-জন্ম লাভ করিয়া অথবা ক্রতিবেদান্তবিশং হইয়াও যিনি আত্মজ্ঞান লাভ করিতে যত্নবান না হন তিনিই আত্মহত্যাকারী এবং “বদন্ত শাস্ত্রাণি যন্ত দেবান কুর্যন্ত কন্মানি ভজন্ত দেবতাঃ, আত্মৈক্যবোধেন বিনাপি মুক্তির্ন সিদ্ধতি ব্রহ্ম-শতভারেহপি।” অর্থাৎ তোমরা বহুশাস্ত্রের ব্যাখ্যাই কর, আর দেবগণেরই অর্চনা কর এবং অশ্বমেধাদি বহুযজ্ঞেরই অনুষ্ঠানকর কিন্তু জীবাত্মা ও পরমাত্মার অভেদজ্ঞান ব্যতীত শতব্রহ্মকরণেও মুক্তি হইবে না। এক্ষণে দেখা যাইতেছে যে মনুষ্যগণের মুক্তিই একমাত্র লক্ষ্য স্থল, এই মুক্তির জন্যই সাধনভজন। ইহারই জন্ত-সাধন চতুর্ভয়ের আশ্রয় গ্রহণ, ইহার জন্যই সাধুলজ। ইহারই জন্ত অনবরত মনের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবনান হওয়া, অর্থাৎ নিয়ত প্রহরীর কার্য্য করিয়া মনকে সংযত করা। মনসংযত না হইলে কোন ইন্দ্রিয়েরই সংযম হইতে পারে না। তাই আজ জৈমিনি, গৌতম, কপিল, কণাদ ব্যাস প্রভৃতি আর্য্যাবিগণ প্রাণপাত করিয়া যে হুম্ম তত্ত্বাত্ত্বের মুষ্টিং প্রভিচ্ছারা রাখিয়া গিয়াছেন, আমরা যেন সংসার দাবানল-ক্লিষ্ট প্রান্তপথিক বিশ্রান্তির জন্ত ঐ নিম্নশাস্ত্র তত্ত্বজ্ঞার কণকালের নিমিত্ত শাস্তিভোগ করিতে পারিতেছি। তাই যেন আজ প্রথিত-কীৰ্ত্তি শুকনারদ জনক বশিষ্ঠ প্রভৃতি আত্মতত্ত্ববেত্তা রাজর্ষি মহর্ষি ব্রহ্মবিগণকে এ মর জগতে এ ক্ষুদ্রজীবনে, এ অশান্তিময় দুঃশেষ সংসার চক্রের আবর্তে এ ত্রিতাপ-ক্লিষ্ট মরুভূমিকর বিপুল

জন্মের আদর্শ পাইয়া, যেন সুদূরপর্য্যন্ত আশা-লোকের কীর্ণরেখার পুনঃ দর্শন পাইয়া মরীচিকা দর্শনবৎ কতই না আনন্দ উপভোগ করিতেছি। ভাবিতেছি ইহা সত্যপন্থা, ইহা মিথ্যা নহে, ইহা শুদ্ধিতে রক্ত-ভ্রাস্তি নহে। বিশ্বাসের ধ্বজা লইয়া এই সাধন পথে চলিলে কেহ কখনই পথস্থলিত হয় না। এই পন্থার যথার্থ অনুসরণ করিয়া কত মহাত্মা প্রকৃত গন্তব্য স্থলে উপনীত হইয়াছেন। ইহাই বশীকৃতেন্দ্রিয় সংযতচিত্ত সাধুজন সুসেবিত প্রকৃতপন্থা। এস তাই আমরা অনৈরাশ্র অবলম্বন করিয়া জন্মের অনন্তশক্তি ধারণ করিয়া (যে হেতু আমরা অনন্তের সন্ধান, আশাধের ভিতরেই অনন্তশক্তির সমষ্টিতা আছে) এস জীবন সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া সাধুজনবাহিনীর, স্থিতপ্রজ্ঞের লক্ষ্য আত্মজ্ঞান বা মুক্তির দ্বারস্বরূপ মুমুক্শুলাভে যত্নবান হই। মুমুক্শু না আসিলে তীব্রমুক্তি ইচ্ছার প্রবল ঝটিকা না বহিলে মুক্তির বাতায়নদ্বার উন্মোচিত হইবে না। এখন দেখা যাক মুক্তি কি? মুক্তি কাহাকে বলে? মুক্তি, মানে মুক্ত হওয়া! মুক্ত হওয়া কি হইতে? বন্ধন হইতে। কে বন্ধন করিল? দেহ, মন, অজ্ঞান ও জগৎ। উহারা আমাদের কি করিয়া বন্ধন করিল? যে হেতু আমি দেহের বশে আছি, মনের বশে চলি, অজ্ঞানের বশে ভ্রুংখ পাই। জগতে নিয়ত মুক্ত হই! * এই সমস্ত বশে থাকিলে নিতাই স্থখ! ইহারই নাম মুক্তি। কাহারও অধীনে না থাকিলেই আমি স্বাধীন হইলাম, আমাদের কষ্ট দিতে আর কেহ থাকিল না। দেহমন অজ্ঞান সংসার সকলই আমার বশে রহিল। ইহারই নাম জীৱমুক্ত অবস্থা। এই অবস্থাই একান্তবাহিনীর। ইহারই জন্ত অপধ্যান, ইহারই জন্ত সংস্করণ আশ্রয় লাভ করিতে হয়।

পণ্ডিত—শ্রীধারবি ব্যাকরণ দ্বিতীর্থ বোদন্তভূষণ।

শ্রীশ্রীনিত্যলীলা ।

আমাদের ঠাকুর শ্রীশ্রীনিত্যগোপাল একদিন বৈকালে কালীমাষ্টারের বাসায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন। সঙ্গে ডাক্তারবাবু, ধর্মদাস বাবু, কালী-বাবু, হরেন দত্ত, দুই সতীশ, যজ্ঞেশ্বর গোস্বামী ও আমি। আমাদের সঙ্গে লইয়া ঠাকুর Steamer officeএ উপস্থিত হইলেন। সেখানে বিধুমুখ্যে ও মাষ্টার মহাশয় ছিলেন। ঠাকুরকে দেখিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহারা গাত্রোথান করিয়া ঠাকুরকে চেয়ার দিলেন। আমরা এক-খান বেঞ্চির উপর বসিলাম। মাষ্টার মহাশয় বলিলেন “অন্ত রাত্রি আমার বাসায় ভক্তগণ সহিতে ঘি-খিচুড়ি ভোগ লাগুক।” ঠাকুর বলিলেন “বড়ই আনন্দ! বড় আনন্দ!”। আমি সঙ্গে সঙ্গে উদ্ভোগ হইতে লাগিল। ২৩টি ভক্ত ঐ সব বোগাড়ে রহিলেন। এদিকে আফিস-ঘরে ঠাকুর সতীশ ঘোষকে বলিলেন “একটা নাম করতো।” সতীশ গান ধরিলেন—“জয় জয় গুরু কল্পতরু বৃংহি শিব শঙ্কর ইত্যাদি”। এই গানটি হইতেছে; ঐ গানের মধ্যে একটি স্থানে আছে—“ভক্তগণ মাঝে হেলিয়া ছলিয়া, ভাবাবেশে ভোলা নাচে বিনোদিয়া, তা তা ধৈ ধৈ তাধেয়া তাধেয়া প্রেমে তরু গর গর”। এই স্থানটি যেই সতীশ গাইতে লাগিলেন আমি আমাদের ঠাকুরও সঙ্গে সঙ্গে প্রেমে গরগর; আসন হইতে উঠিয়া দাঁড়াইলেন; তাঁহার সমস্ত শরীর জ্যোতির্ময় হইয়া উঠিল; বর্ণ-বৈবর্ণ্য হইয়া গেল; দুই চক্ষু দিয়া অবিরল প্রেমধারা বহিয়া গগনস্থল দিয়া বক্ষঃস্থল ভাসাইয়া মুক্তিকাতে পড়িয়া সে স্থান সিক্ত করিতে করিতে তথা হইতে ধারার স্রষ্টি হইল। মাহুঘের চক্ষে যে এত জল পড়ে তাহা আমার জীবনে এই প্রথম-দর্শন। যাহা হউক এই গানটিতে ঠাকুরের ভক্তবৃন্দের বড়ই আনন্দ দর্শন করিতে

লাগিলাম। তন্মধ্যে আরো এক নূতন ব্যাপার ঘটিল। কালীদাস বাবু অত্যন্ত আবিষ্ট হইয়া পাগলের মত গঙ্গার দিকে ছুটিলেন। যখন গঙ্গার দিকে কালীদাসবাবু ছুটিলেন তখনকার অবস্থা তাঁহার এইরূপ—পরিধের বস্ত্রখানি প্রায় গিয়া পড়িয়াছে, শরীরে পুলকাবলি, নয়নে প্রেমাক্ষ, মুখে অর্ধমুট বাকা, সব বুঝা যাইতেছেনা, তবে ২১টা বুঝা যাইতেছে—সে বাক্যগুলি এই—“মা কারী, আনন্দময়ী” এই কথা বলিতেছেন আর কাঁদিয়া চক্ষের জলে বুক ভাসাইতে ভাসাইতে হাত মুঠা করিয়া যেই তাঁর নিজের মুখের নিকট লইয়া গেলেন অমনি ভর ভর করিয়া হাত দিয়া বাকুণীর গন্ধ বহির্গত হইতে লাগিল। সেই গন্ধ স্পষ্ট অনুভব করিয়াছি। কালীদাসবাবু জীবনেও কখন মদ খান না, এমন কি তামাক পর্যন্ত খান না। এই ভাবে প্রেমে মাতোয়ারা হইয়া গঙ্গার দিকে গিয়া পড়িয়াছেন। পাছে তিনি পাউড়ি হইতে নীচে পড়িয়া যান সেই জন্ত তক্তেরা তাঁহাকে রক্ষা করিতে ছুটিয়া গাইয়া ৪৫ জন কালিদাস বাবুকে ধরিলেন; ধরিয়া কালিদাস বাবুর পৈমানন্দ পুষ্টির জন্য কালিদাস বাবুকে ঘিরিয়া গঙ্গাতীরে কীর্তন করিতে লাগিলেন। এদিকে ঠাকুরের সমাধি প্রায় ভাঙ্গিয়াছে; অর্ধবাহুদশা উপস্থিত হইয়াছে; সেই অবস্থার আবেশের মুখে বরদ-মুখী হইয়াছেন। সেই অবস্থায় ভক্তদিগকে প্রতিদিনই কীর্তনান্তে বর দিয়া থাকেন। উপস্থিত সময়ে আফিসের মধ্যে ছিলেন কেবল কালীবাবু বিধুবাবু, ডাক্তার বাবুও আমি। আর অজ্ঞাত তক্তেরা গঙ্গা-কিনারে কালিদাসবাবুকে লইয়া কীর্তনানন্দে আছেন। এমন সময়ে কালীমাষ্টার বলিলেন “ঠাকুর আমাদের গতি কি হবে? আমরা ভজন জানি না, সাধন জানি না আমাদের

উপায় কি ? আমাদের উদ্ধার করুন। বলিয়া ঠাকুরের চরণ চাপিয়া ধরিলেন। তখন ঠাকুর আনন্দ-বদনে বলিলেন “ওগো তোমাদের ভয় নাই এবার যে আমাদের দেখিবে সেই উদ্ধার হইবে বাবে”। এইটাই বলিয়াই পুনশ্চ সমাধিস্থ হইয়া পড়িলেন। আমি এই কথাটি অভয়বাণী জানিয়া হৃদয়ে গাঁথিয়া রাখিয়াছিলাম। অল্প সেই অভয়বাণী ভক্তহৃদয়ানন্দ বর্ধনের অল্প ভেটবরূপ প্রদান করিলাম। আশা করি ভক্তেরা এই ভেট পাইয়া আনন্দিতচিত্তে এ অধমকে আলীকৃত করিবেন যেন আলস্য বর্জন করিয়া তাঁহার লীলাকথা লিখিয়া ভক্তগণের আনন্দবর্ধন করিতে পারি। এইরূপ কিছু কিছু বর-প্রদান-রূপ লীলা করিতে করিতেই ঠাকুরের বাহ্যভাব উপস্থিত হইল—ঠাকুর দেখিলেন কালিদাস প্রভৃতি ভক্তেরা গঙ্গা কিনারে। তিনিও গঙ্গা কিনারে গিয়া উপস্থিত হইলেন। আমরাও পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাইলাম। ঠাকুর যাইবামাত্র কীর্তনানন্দ আরও বেশ মজিয়া উঠিল। তখন ভক্তেরা প্রায় সকলেই মাতোয়ারা হইয়াছেন ; কে কাহাকে ধরে !

দেখি এবার ঠাকুর ঠিক আছেন ; ভক্তেরা উন্নত হইয়াছেন ; সকল ভক্তের চক্ষেই জল ধারা ; প্রায় সকলেই মাতোয়ারা ; যে ভক্ত নাচিতে নাচিতে গঙ্গা-কিনারে গিয়া পড়িতেছেন তখন ঠাকুর তাঁহাকে ধরিয়া সরাইয়া দিতেছেন। এত কিপ্রহস্তে ভক্তদের রক্ষা করিতেছেন যে ঠাকুর আমাদের যেন দশভুজ হইয়া দশদিকে হস্ত প্রসারণ-পূর্বক ভক্তদিগকে রক্ষা করিতেছেন, পাছে ভক্তেরা পাউড়ির উপর হইতে নীচে পড়িয়া যায়—কিন্তু ঠাকুরের রূপায় কোন ভক্তই উপর হইতে নীচে পড়িলেন না। এইরূপ কিছুক্ষণ কীর্তনান্তে ঠাকুর আমাদের লইয়া গঙ্গা-কিনারে বসিয়া গঙ্গার শোভা দর্শন করিতে লাগিলেন ও আমাদের লইয়া কত গল্প কত আনন্দ করিতে লাগিলেন। তৎপরে কালী মাষ্টারের বাসা ঘি-মিচুড়ি ! ঠাকুরকে মধ্যস্থলে বসাইয়া আমরা চতুর্দিকে বসিয়া পরমানন্দে প্রসাদ পাইয়া ঠাকুরের সঙ্গে আশ্রমে আসিলাম।

কেশবানন্দ অবধূত।

গোঠে গোপাল ।

গোঠেতে যাইছে, ব্রজের গোপাল
নেহারিবি কেবা আর গো,
রতন ছপুর রত্ন বুহু রবে
ঐ শোন মধুর বাজিছে গো।
গো-পালের সাথে নবীন গোপাল
হেলিয়া ছলিয়া যাইছে গো,
নয়ন রঞ্জন শ্রীনন্দনন্দন
সুখধর হাসি হাসিছে গো।
অলকা তিলকা শ্রীমুখ কমলে
মরি মরি কিবা শোভিছে গো,

ললাটে তিলক মরি কি সুন্দর
প্রাণ মন সদা হরিছে গো।
সুকৃষ্ণিত কেশ পড়িয়াছে ভালে
শ্রবণে কুণ্ডল ছলিছে গো,-
যন্তক শোভিত যোহন চূড়ায়
মনি মুক্তা কত জড়িত গো।
শিখি পুছকিবা শোভিতেছে তাহে
দেখিয়ে নয়ন জুড়াল গো,
কণ্ঠে বিরাজিছে বনকুল-হার
পীতবাসে পৃষ্ঠ ঢেকেছে গো।

রতন-অড়িত সুবর্ণ বলর
শোভিতেছে বাহুবুলে গো
শ্রীকরে শোভিছে মোহন বাঁশরী
পাদযুগে স্বর্ণ ছুপুয় গো ।
শ্রীদাম সুদাম আদি যত সখা
মোহন সাজে সেজেছে গো
গোপালে করিছে রাখালের রাজ্য
আগে আগে তাই চলিছে গো ।
সবাই সেজেছে গোপালের মত
যেন কত পোপাল যাইছে গো
সবারি শ্রীমুখে কোটি চন্দ্র শোভা
নাচিয়ে নাচিয়ে চলিছে গো ।

যেহু বৎস যত যাইছে আনন্দে
গোপালের পানে চাহিছে গো
জুড়াল নয়ন জুড়াল জীবন
বরজগোপালে নেহারি গো ।
এ অকুল শোভা নাহি ত্রিভুগতে
ও রূপ মরমে পলিল গো
পাশরিতে নারি পরাণ গোপালে
নয়নে নয়নে ভাসিছে গো ।
ধন্য নন্দরাণী গোপাল জননী
এ হেন রতনে লভিছে গো
সুখেতে রহুক ও নীলরতন
এহি আশা সখা হৃদয়ে গো ।

বিনয়

প্রেমভক্তি প্রসঙ্গ ।

কোন সময়ে গিরিরাজ অগম্যতা ব্রহ্মময়ীকে
মোক্ষমার্গ বিষয়ক প্রশ্ন করিয়াছিলেন । পরম-
হিতকারিণী স্নেহসাগরী অগম্যতা তাহাতে এই
উত্তর দিয়াছিলেন যথা—

“মার্গান্তরো যে বিখ্যাতা মোক্ষপ্রাপ্তৌ নগাধিপ !
কর্ম্মযোগো জ্ঞানযোগো ভক্তিযোগোচ সত্তম ॥
ত্রয়াশ্রমপায়াঃ যোগ্যঃ কৰ্ত্তুং শক্যোহস্তি সৰ্ব্বথা ।
সুলভত্বান্নানসত্বাৎ কায়চিত্তাত্তপীড়নাত্ ॥
গুণভেদান্নমুখ্যানাং সা ভক্তি স্ত্রিবিধা মতা ॥

দেবী গীতা ৭।২-৪

হে নগাধিপ মুক্তির জন্ত তিনটি পথ কথিত
আছে কর্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগ ।
উক্ত যোগত্রয়ের মধ্যে ভক্তিযোগই অনার্যসাম্য,
সুলভ, মনোবৃত্তিছারা সম্পাদিত হয় এবং কায় ও
চিত্তের পীড়াদায়ক নহে । মুমুক্ষুদিগের
গুণভেদানুসারে সেই ভক্তি ত্রিবিধ ।

ইহাতে গোণীভক্ত বা সাধনাত্মিকা ভক্তির

কথা উল্লিখিত হইল । মোক্ষপ্রাপ্তির অস্ত্রাস্ত্র
পন্থা নির্দিষ্ট থাকিলেও অগজজননী ভক্তিযোগই
অবলম্বন করিতে উপদেশ দিলেন । এই
গোণীভক্তিরূপ পন্থাবলম্বনে পরাভক্তিরূপ
অমৃত সাগরে উপনীত হওরা যায় ।

ভগবান যোগাচার্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ-
দেব মহারাজ কহিয়াছেন, ‘মোক্ষাভিলাষিগণের
পক্ষে ভক্তির সাধনাই কৰ্ত্তব্য’ ।

ব্রহ্মধি নারদ কহিয়াছেন, ‘সেই গ্রাহ্য
মুমুক্ভিঃ’ অর্থাৎ মুক্তকামীর ভক্তিই
অবলম্বনীয় ।

ভগবান শঙ্করাচার্য তাঁহার মণিরত্নমালায়
কহিয়াছেন ‘মুমুক্ণাং কং অরিতং বিধেয়ম্’ অর্থাৎ
মুমুকুর কাল বিলম্ব না করিয়া কি করা কৰ্ত্তব্য ?
‘সংসর্জিত নিম্মমতেশভক্তি’ অর্থাৎ সংস্কৃত
নিম্মমতা ও ঈশ্বরে ভক্ত । অনেকের এরূপ
ধারণা আছে যে ভগবান শঙ্করাচার্য অবৈধব্যদ্বা

সন্ন্যাসী ছিলেন। তিনি ভক্ত প্রচার করেন নাই। কিন্তু তাঁহার গন্ধাস্তব প্রভৃতিতে ভক্তি-ভাবের প্রকৃষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়।

শঙ্কর ভগবানের গুরুদেব শ্রীমদ্ভগবদ্ শ্রীমদ্ গোবিন্দপাদচার্য্য পরিব্রাজক পরমহংস স্বামী তাঁহার অষ্টোত্তমভূতির প্রারম্ভে এইরূপ প্রণাম যন্ত্র লিখিয়াছেন—

সর্গস্থিতিপ্রলয়হেতুমচিস্ত্যশক্তিঃ
বিশ্বেশ্বরং বিদিতবিশ্বমনন্তমুর্তিং ।
নির্মুক্তবন্ধনমপারম্ভাশ্রুশিঃ
শ্রীবল্লভং বিমলবোধনং নমামি ॥

যিনি সৃজন, পালন এবং লয়ের হেতু, যিনি অচিস্ত্যশক্তি, বিশ্বেশ্বর, যিনি বিশ্বকে বিদিত আছেন, যাহার অনন্ত মুর্তি যাহার বন্ধনও নাই মুক্তিও নাই, যিনি অপার সুখসাগর সেই বিমল জ্ঞানধন শ্রীবল্লভকে নমস্কার।

পঞ্চদশী প্রণেতা বিজ্ঞান্য মুনিশ্বর স্বামীও প্রণামযন্ত্র দ্বারা গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছেন। ভগবান বসিষ্ঠদেব তাঁহার ষোড়শাবলি রচনার প্রারম্ভেই সচ্চিদানন্দকে প্রণাম করিয়াছেন, যথা—

যতঃ সর্বানি ভূতানি প্রতিভাস্তু স্থিতানি চ ।
যতৈবোপশমং যাস্তি তস্মৈ সত্যায়নৈ নমঃ ॥
জ্ঞাতা জ্ঞানং তথা জ্ঞেয়ং দ্রষ্টাদর্শনদৃশ্যভূঃ ।
কর্তা হেতুঃ ক্রিয়া যস্মাৎ তস্মৈ

জগন্ত্যয়নৈ নমঃ ॥

“সুস্থিতি শীকরা যস্মাদানন্দশায়রে বনৌ ।
সর্বেষাং জীবনং তস্মৈ ব্রহ্মানন্দাঙ্কনৈ নমঃ ॥

যাহা হইতে সর্বভূতের আবির্ভাব, রক্ষা এবং পরিশেষে যাহাতেই লয় হয় সেই সত্য-পরমব্রহ্মকে নমস্কার। জ্ঞাতা, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়, দ্রষ্টা, দর্শন এবং দৃশ্য; কর্তা হেতু এবং ক্রিয়া যাহার অধিষ্ঠানপ্রযুক্ত প্রকাশিত হন সেই জ্ঞানরূপী ব্রহ্মকে নমস্কার। যে আনন্দ সাগরের

কণিকাস্বরূপ বিষয়ানন্দ কণা ব্রহ্মাদি দেবতারূপে এবং মহুখ্যাদি জীব সমূহে প্রকাশ পায়—এবং যদীয় আনন্দকণা সকলেরই জীবনস্বরূপ, সেই ব্রহ্মানন্দময় পরমাত্মাকে নমস্কার।

ড.কর অপার মহিমা। দেশে দেশে যুগে যুগে এই অগদীশভক্তি শাস্তির সলিল বিলাইরা অনাদিকাল হইতে প্রবাহিত হইতেছে। সুরধুনী পতিতপাবনী, তদ্রূপ এই হরিপাদপদ্ম নিহতা পরাভক্তিও পতিতোদ্ধারিনী সর্বানন্দ-দায়িনী, ত্রিলোকপাবনী।

ঋতিতে হুই প্রকার বিদ্যার কথা উল্লিখিত হইয়াছে, পরা এবং অপরা। যথা—“যে বিত্তে বেদিতব্যো ইতি হ স্ম যজ্ঞবিদো বদন্ত পরা চোপরা চ ॥ তত্রাপরা ঋত্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোঅথর্ববেদঃ শিক্ষাকল্পব্যাকরণং নিরুক্তং ছন্দজ্যোতিষমিতি। অথ পরা যদাক্ষর-মধিগম্যতে।” অর্থাৎ ব্রহ্মবিদেরা হুই প্রকার বিজ্ঞার কথা কহেন পরা ও অপরা। ঋত্বেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ, শিক্ষা, কল্প, ব্যাকরণ, নিরুক্ত এবং জ্যোতিষ অপরা বিজ্ঞা। আর যে বিদ্যা দ্বারা সেই অক্ষর ব্রহ্মকে সম্যক জানা যায় তাহাই পরা বিদ্যা।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মহাত্মা অর্জুনকে কহিয়াছেন,

“মহুখ্যাণাং সহস্রেণু কশ্চিৎ যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কাশ্ম্যাস্তাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

অর্থাৎ সহস্র সহস্র মহুখ্য মধ্যে কেহ কেহ সিদ্ধির জন্ত যত্ন করে। যত্নশীল সিদ্ধিগের মধ্যে কেহ কেহ তত্ত্বতঃ বা সম্যকরূপে আমাকে জানিতে পারে। পরা বিদ্যা দ্বারা ব্রহ্মকে জানা যায়। অতএব সিদ্ধিগের মধ্যে যাহারা এই পরা বিদ্যা লাভ করিয়া ব্রহ্মকে জানিতে পারেন তাহারা কে? ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার এইরূপ কহিয়াছেন,

“ভক্ত্যামামতি জানাতি যাবান্ যশাস্মি তত্ত্বতঃ।”

অর্থাৎ তিনি ভক্তি দ্বারা আমি যাহা এবং যে রূপ তাহা তত্ত্বতঃ জানিতে পারেন। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণই অক্ষর ব্রহ্ম। প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতে, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে, ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে ভবিষ্যপুরাণে, নারদপঞ্চরাত্রে, গোপালতাপনী শ্রুতিতে, নারায়ণোপনিষদে, অথর্বশিরোপনিষদে এবং পঞ্চমবেদ মহাভারতে সে বিষয়ে প্রমাণ আছে। যাহা দ্বারা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে জানা যায় তাহাই পরা বিদ্যা। এতদ্ভুক্ত ভক্তিকেই শ্রুতান্ত্র পরাবিদ্যা স্বীকার করিতে হয়। সেই জন্তই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্যের ভাষায় বলিতে হয়

“মোক্ষকারণসামগ্র্যং ভক্তিরেব গরীয়সী।”

কেহ কেহ এরূপ কহেন যে কলিযুগের পক্ষেই ভক্তি। আমরা দেখিতে পাই সর্ব-যুগেই তাপদগ্ধ জীবকুলের পক্ষে ভক্তিগঙ্গার অমৃত-প্রবাহ শাস্তিপ্রদ—মুখদ, শুভদ। সর্ব-যুগেই এই ঈশ-ভক্তি জীপ-নিস্তারিণী মহাশক্তি। বেদ সত্য-যুগের শাস্ত্র। বেদ অপৌরুষেয়। বেদ কোন মানুষ কিম্বা অমানুষের রচিত নহে। বেদ আদি ধর্ম শাস্ত্র। সেই বেদে ভক্তির উজ্জল মহিমা কীর্তিত রহিয়াছে। বিবিধ স্তুতি বাক্য দ্বারা, বিবিধ প্রার্থনা দ্বারা সেই মহান্ ব্রহ্মের প্রতি ভক্তি প্রকাশিত হইতেছে। শ্রুতি কহিতেছেন,

“যস্য দেবে পরাভক্তির্থা দেবে তথা গুরো।

তস্মৈতে কথিতা হার্থা প্রকাশন্তে মহাত্মানঃ ॥

বাহার দেবতা এবং শ্রীগুরুদেবে পরাভক্তি আছে তাহারই নিকট বেদের নিগূঢ় তত্ত্ব মহাত্মার প্রকাশ করেন অর্থাৎ তাহারই প্রকৃত জ্ঞান হয়। সত্য যুগেই শাস্ত্র এই উপদেশ দিতেছেন। সত্য যুগেও ভক্তিমাহাত্ম্য কীর্তিত হইরাছে,

ত্রৈতাতেও সে মাহাত্ম্য ঘোষিত হইরাছে, দ্বাপর যুগেও ভক্তিরমহিমা কীর্তিত হইরাছে, কলি-যুগেও ভক্তি মাহাত্ম্য ঘোষিত হইতেছে। মহীয়সী ভক্তিমহিমা অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ ত্রিকালেই ঘোষিত হইরাছে হইতেছে ও হইবে। শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত

“কুতে যজ্ঞ্যরতো বিষ্ণুং

ত্রৈতায়াং যজ্ঞতো মঠৈঃ।

দ্বাপরে পরিচর্য্যয়াং

কলৌ তক্ষরিকীর্তনাং।

“সত্যযুগে শ্রীবিষ্ণুর ধ্যান, ত্রৈতার যজ্ঞ সকল দ্বারা পূজা, দ্বাপরে পরিচর্য্যা এবং কলিতে নাম সংকীর্ণ দ্বারা এক ফল হইরা থাকে।”

এই বাক্য দ্বারা চারিযুগেই বিষ্ণু ভক্তির সূচনা করা হইতেছে। তবে ভিন্ন ভিন্ন যুগে ভজনের ভিন্ন প্রকার মাত্র। কলিযুগে শ্রীহরির যে নামে বাহার প্রীতি সেই নাম সংকীর্ণনই পরিভ্রাণের সহজ উপায় রূপে নির্দিষ্ট আছে।

মোক্ষকামীর ভক্তিই অবলম্বনীয়। যিনি ঈশ্বরের দিব্যরূপ দর্শন এবং ঈশ্বর সন্তোগ করিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারও ভক্তিই অবলম্বন। যিনি প্রাণাশ্রম শ্রিততম সেই অপর চাঁদকে ধরিতে চান ভক্তিই তাঁহার উপায়। ভগবান্ যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ বলিয়াছেন,

“সেই ভক্তিযোগে হয় কৃষ্ণ দরশন

যন হর যোগানন্দে তাঁহাতে মগন ॥”

সেই পরাভক্তিযোগে শ্রীভগবানের দিব্যরূপ দর্শন, স্পর্শন দ্বারা সন্তোগ করা যায়, সেই পরাভক্তিযোগে সেই শ্রিরনাথের মধুর অমৃতময় বাণী সকল শ্রুত হয়। সেই পরাভক্তিযোগে শ্রীভগবানের অমূল্য স্বরূপ সন্তোগ করা যায়।

শ্রীভগবান বিধরূপ-দর্শন করাইয়া অর্জুনকে
কহিয়াছিলেন,—

নাহং বেদৈর্নতপসা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।
শক্য এবংবিধো দ্রষ্টঃ দৃষ্টবানসি মাং যথা ।
ভক্ত্যাহ্ননন্তয়া শক্য অহমেববিধোহর্জুন !
জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তবেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ !

অর্থাৎ হে অর্জুন বেদাধ্যয়ন তপস্যা, দান, যজ্ঞ
এ সকল দ্বারা তুমি আমাকে যেরূপ দেখিলে
এরূপ দেখা যায় না । কিন্তু অনন্তা ভক্তি দ্বারা
আমাকে এইভাবে দর্শন করিতে, তত্ত্বতঃ জানিতে
এবং আমাতে প্রবেষ্ট হইতে সক্ষম হওরা
যায় ।

পরমাত্মা বুদ্ধ । বুদ্ধ ঈশ্বর । তিনি
বেচ্ছাপূর্বক গোপাকে বরণ করেন । এই ইচ্ছার
হেতু বা ভক্ত কে নির্দেশ করিতে পারে ?
যিনি জীবস্বরূপ আবরণে গোপন হইয়াছেন
সেই জীবই গোপা । * যখন ঈশ্বর জীবকে
বরণ করেন তখনই জীব তাঁহাকে লাভ করে ।
তাই শ্রুতি কহিতেছেন,—

নারমাত্মা প্রবচনেন লভ্যোন মেধয়া

ন বহনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণতে তেন লভ্য

স্তম্ভেন আত্মা বিরূণতে তনংস্বাং ।

বাগ্মিতা, মেধা, বেদাধ্যয়ন দ্বারা ঈশ্বর লাভ হয়
না । তিনি যাহাকে বরণ করেন সেই তাঁহাকে
লাভ করে । জীব ও ঈশ্বরে সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া
এক শক্তি রহিয়াছেন । সেই শক্তিযোগেই বুদ্ধ
গোপাকে বরণ করেন ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতার বলা হইয়াছে অনন্ত
ভক্তি দ্বারাই শ্রীভগবানকে লাভ করা যায় ।
যথা—‘পুরুষঃ স পরঃ পার্থ ভক্ত্যা লভ্যহ্ননন্তয়া’ ।
অর্থাৎ অনন্তা ভক্তিযোগে সেই পরমপুরুষকে
লাভ করা যায় । শ্রীমদ্ভগবতী গীতার ভক্ত-
দ্বারাই জগন্নাথকে ভজনা করিতে হয় একথা
তিনি শ্রীমুখেই কহিলেন,—

অতস্বং পরয়া ভক্ত্যা মামুপেত্য মহামতে !

ময়না ভব মদ্ব্যজ্ঞী মাং নমস্কৃত্য যংপরঃ ।

মামেবৈব্যসি সংসার-হৃৎখণ্ডৈর্ঘনৈব বাধ্যসে ॥

হে মহামতে ! তুমি পরমভক্তিভাবে আমার
আশ্রয় লইয়া আমাতে মন অর্পণ কর, আমার
ভজন কর ও আমাকে প্রণাম কর । তাহা
হইলে সংসার হৃৎখণ্ড তোমার বিদ্য জন্মাইবে না
এবং তুমি আমাকে পাইবে । ক্রমশঃ ।

হরিপদানন্দ অবধূত ।

শ্রীপঞ্চমী ।

—:~:—

জ্ঞানানন্দাধিষ্টেবে ! জড়-গণ-মতিদে ! জাড়া-পাপাপহারে !

বেদান্তে শেখরস্বে ! বেদ-বিধিবরিতে ! বিশ্ব-সৌন্দর্য্য-মুগ্ধে !

শুদ্ধে ! সত্ত্ব-স্বরূপে ! শশি-কুচি-কচিত্রে ! শঙ্ক-সঙ্গীত-সারে !

শ্রমঃ সংযতঃ বিদ্যে ! ত্রিজগদ্বহরে ! নিত্যগোপালদারে !

কুমিল্ল-বহ্নি-বাত,

পন্ন করি, অচিরায়,

গৌতম-পদার্থ-দলে,

উজলিয়া সৌর-দলে,

উপনীত হ'য়ে শুদ্ধ-নিরাশ্রয়গুরে ।

কল্পলতা-বীজ আছে নাদ-বিন্দু-সুখে ॥

* শ্রীভগবান বুদ্ধবৈবের পাখিবী লীলাও নিত্য এবং সত্য । লেখক ।

“রসো বৈ সঃ” রূপখানি, তুলনা কি দিতে জানি ? পঞ্চবিংশ-মকরাংশে, রবি হেরি’ শশি ত্রাসে
 বিরাজিছে “সে মহিম্নি” খেত-সহস্রারে । পঞ্চপদ চলি’ এল মঙ্গল-বাসরে ।
 সে রূপ-আভাস পেরে, প্রভাকর চলে ধ্যেয়ে, রবি-শশি-মহাত্রাস, মহানন্দ-পুষ্পোন্মাস,
 জীবনে জীবন দিতে মকর-আগারে ॥ আর কে দেখিবি তোরা মনোহরপুরে ॥
 শ্রীমহানন্দ অবধূত, জ্ঞানানন্দ-বেদবিত্তালয় পাংসা, ফরিদপুর

আমি তোমারি

আসিয়াছি আজ	তোমার দুয়ারে,	তুমি প্রেমময়	সৌন্দর্যের খনি
হু’টা কথা নাথ	বলিবার তরে ।	রস ভরা তব	ও হৃদয় খানি ।
কতবার হেন	বলিব বলিয়া,	তব শ্রীমুখের	সে আমি’র বাণী,
তোমার চরণে	এসেছি ধাইরা ।	গুনিয়া মুগধ	যতেক পরাণি ।
যখনই কিছু	বলিবারে যাই,	হয় যদি কোন	রসিক স্তম্ভন,
বলিতে না পারি	স্তব্ধ হ’রে র’ই ।	তারে নাও তুমি	করিয়া আপন ।
বলিবার তরে	আসিয়াছি যাহা,	আমি ত কুরূপ	সৌন্দর্য্য বিহীন,
নাহি যদি তব	ভাল লাগে তাহা ;	হৃদয় আমার	প্রেম ভক্তি হীন ।
তা’হ’লে ত তুমি	স্বপ্নী নাহি হবে,	নাহি জানি আমি	প্রেমসম্ভাষণ
দারুণ যাতনা	তাহে মোর হৃদে ।	কেমনে তোমার	হইব আপন ।
যে কথা বলিলে	পাইবে বৈদনা,	তোমারে ভুলাতে	হইবে বা’ দিয়া,
সে কথা বলিলে	কি স্তম্ভ বলনা ।	তাহাত আমাতে	না পাই খুঁজিয়া ।
আরো মনে ভাবি	কি যে কিবা বলি	তবে যদি নাথ !	নিজ দয়া গুণে
তাই স্তব্ধ চিতে	যাই ফিরে চলি ।	প্রেম ডোরে বেঁধে,	রাখ ও চরণে,
এবার নিশ্চয়	বলিব বলিয়া,	শিখায়ে, বুঝায়ে,	করিয়া গঠন,
হৃদয়ের ব্যথা	এসেছি লইয়া ।	ক’রে নাও তব	মনের মতন,
মোর প্রাণ-ব্যথা	তু’হে না বলিব,	তবে পারি বঁধু,	তোমারে মজাতে,
তোমারি পরাণে	ব্যথা নাহি দিব ।	তোমারে মজারে	আপনি মজিতে ।
তোমারি পরাণে	নাহি পাও কখন	আর যদি নাথ	কঠিন হইয়া,
বলিব কেবল	হেন হু’টা কথা ।	বারেকের তরে	না চাও ফিরিয়া,
ওহে প্রাণেশ্বর,	ফিরে চাও হেথা,	কিনা ফেলে দাও	পদাঘাত করি
গুন একবার	মোর হু’টা কথা	(তবু) আমি তোমারি আমি তোমারি ॥	

শ্রীশ্রী নত্যপরাশ্রিত চিন্তাহরণ ।

শ্রী শ্রীমৎ অবধূত জ্ঞানানন্দ দেবের শ্রীচরণাশ্রিত ভক্তগণের প্রতি নিবেদন ।

শ্রীশ্রীনিত্য-লীলা (শ্রীশ্রীদেবের সমধুর নরলীলা) সম্বন্ধে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা একান্ত বাঞ্ছনীয় । ইহা করিতে হইলে ঠাকুরের ভক্তগণের নিকট ঐ সম্বন্ধে যে সকল কড়চা আছে তাহা সঙ্গত সংগ্রহ করা আবশ্যিক । কোন কোন ভক্ত ঠাকুরের বিষয় বাহা অবগত আছেন, তাহা হয় ত লিপিবদ্ধ করিবার সুযোগ পান নাই । জীবনের স্থিরতা নাই, সুতরাং ভক্তগণের দেহান্তে ঐগুলি সংগ্রহের আর উপায় থাকিবে না । অতএব প্রার্থনা আগামী শ্রীশ্রীজন্মতিথির মধ্যে ভক্তগণ ঠাকুর-সংগ্রহের বিষয়গুলি সমগ্র লিপিবদ্ধ ও যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া ঋগ্রহপূর্বক আশ্রমে ম্যানেজার মহাশয়ের নিকট পাঠাইবেন । তৎপরে সুযোগ ও সুবিধা অনুসারে উহা শ্রীপত্রিকার প্রকাশের অথবা গ্রন্থাকারে প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করা হইবে । আশা করি, ভক্তগণ এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী হইবেন ।

শ্রীনিজচরণাশ্রিত—

শ্রীসতীশচন্দ্র সেন ।

নিবেদন ।

শ্রীশ্রীদেবের মহিমা কীর্তন ও শ্রীভগবানের তত্ত্ববিস-আবদান করাই এই “নিত্য-ধর্ম” পত্রের একটা প্রধান উদ্দেশ্য । সেট সন্দেহ এই শ্রীপত্র-প্রচার দ্বারা যে কিছু অর্থ সংগৃহীত হইবে, তদ্বারা শ্রীশ্রীদেবের প্রতিষ্ঠিত আশ্রমে সমাগত সাধু-ভক্তগণের পরিচর্যা, শ্রীশ্রীদেবের সমাজের নিত্য-পুজার ব্যয় সাহায্যও এই পত্র-প্রকাশের অহতম উদ্দেশ্য । অতএব শ্রীশ্রীদেবের ভক্তগণ সকলেই স্ব স্ব লেখনী-ধারণ পূর্বক নিজ নিজ ভাবানুযায়ী এই পত্রে তত্ত্ব-কথা কীর্তন করেন, এবং সকলেই এই শ্রীপত্রের গ্রাহক হইয়া সদমুঠানে ত্রুটি হন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা ।

এই পত্র, ধর্মপত্র । তাবের উচ্চাস-প্রাবল্যে ধর্মনিষ্ঠ ভাবপ্রবণ কোন কোন লেখক অনেক সময় ভাষাদিগের অজ্ঞাতসারে ভাষার গতি অতিক্রম করিতে বাধ্য হইয়েন । পক্ষান্তরে, কোমলমতি বালক-বালিকাদিগের ক্ষমতায় ধর্মভাব উদ্দীপিত করিতে উদ্ভাদিগের রচিত কবিতাদিও এই পত্রে স্থান পাইবে । সুতরাং সেই লোকোত্তরগণের ভাষা-দোষ বহনঃ ঘূর্ণনীয় । শ্রীপত্রের গ্রাহক, অগ্রগ্রাহক ও সমালোচকগণ উদ্দেশ্যের গুরুত্ব সম্যক উপলব্ধি পূর্বক কেবল ভাষার বাহ্যসৌন্দর্য ও শুক সমালোচনায় রত না থাকিয়া অন্তর্নিহিত ভাবের স্বাভাবিক প্রকাশ করেন ইহাই আমাদের বিনীত প্রার্থনা । ইতি ।

সম্পাদক ।



শ্রী শ্রী নিতাগোপাল ।

শ্রী শ্রী নিতাষ্টমী উপহার ।

ও নমো ভগবতে নিত্যশোপাগার !

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম

বা

জর্ষধর্মসম্বয়

মাসিক-গ্রন্থ।

“একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসাইয়া আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিম্বা তাহাদের সকলকে বসাইয়া একসঙ্গে উপাসনা করাইলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান যাহার হইয়াছে তিনিই একের স্মরণ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন;—তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”

[সর্ষধর্মনির্ণয়সার,—৩৪।৩।]

৩য় বর্ষ। { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬১। সন ১৩২২, চৈত্র। } ৩য় সংখ্যা।

যোগাচার্য্য
শ্রীশ্রীমদবশুত জ্ঞানানন্দ দেবেন্দ্র
উপদেশাবলী।

পারমেশ্বর।

কোন কোন রসায়ণবিজ্ঞানমতে মূল পরমাণুকেই উপাদান-পদার্থ বলা হইয়াছে। সে মতে উপাদান মূল পরমাণুর উৎপত্তিও হয় না, বিনাশও হয় না। যাহাঙ্ক উৎপত্তিও হয়

না, বিনাশও হয় না তাহা অনিত্য বলিতে পার না। তাহা নিত্য অবস্থাই স্বীকার করিতে হইবে। নিত্য বাহ্য তাহার স্রষ্টাও নাই, বিনাশকর্তাও নাই। যে পরমাণুর সৃজন হয় নাই, যাহার বিনাশ হয় না তাহা অনাদি।

সর্বশক্তিময় নিত্যপরমাণুকে সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর বলা যাইতে পারে । ২

অদৃশ্য থেকে দৃশ্য হইয়াছে । নিত্যমূল পরমাণু অদৃশ্য । তাহা থেকে কত দৃশ্য পদার্থ হইয়াছে । ৩

পরমেশ্বরের কত ঐশ্বর্য আছে বলা যাইতে পারে যায় না । পৃথিবী সম্বন্ধে সকল কথাই আমরা বলিতে পারি না । ৪

ঈশ্বরই সৃষ্টজ্ঞঃ বিধান করিতেছেন । অথচ সৃষ্টভোগ কিসে হয় আর হঃখভোগ কিসে হয় তাহা জানিবারও উপায় করিয়া দিয়াছেন । ৫

শ্রীকৃষ্ণ গীতাক্ত বিভূতিযোগে বলিয়াছেন, —“মূলীনাযপ্যহং ব্যাসঃ ।” স্মৃতরাং শ্রীকৃষ্ণই একরূপে-ব্যাস হইয়াছেন জানা হইল । তাই বেদব্যাসের রচিত বেদান্ত শ্রীকৃষ্ণের রচনারূপে পরিগণিত হইতে পারে । ৬

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণানুসারে দুর্গাই শ্রীকৃষ্ণের বুদ্ধিশাক্ত । পরমহংস শঙ্করাচার্যের মতেও কৃষ্ণ সং, তিনি পরমেশ্বর । চিং এবং আনন্দ তাঁহার পরম ঐশ্বর্য । ৭

ঈশ্বর ভক্তের অভিলাষ পূরণার্থে একরূপ হইতে কতরূপ হন । ৮

ঈশ্বর সর্বশক্তিমান । সেইজন্য সকলরূপ ধরিতে পারেন । তিনি একটি মানবের আকারে কোন ভক্তকে দর্শন দিবেন তাহার আর আশ্চর্য্য কি ? ৯

মত দেবদেবী আছেন তাঁহারা সকলেই ঈশ্বর হইতে প্রকাশিত হইয়াছেন । সেইজন্য তাঁহারা সকলেই প্রণম্য । ১০

ঈশ্বরের দুই প্রকার ঐশ্বর্য । জড়ৈশ্বর্য আর শক্তি-ঐশ্বর্য । ১১

ঈশ্বর যে শক্তিবলে সৃজন করেন তাহার নাম সৃজনশক্তি । তাহা চিংশক্তিরই এক প্রকার বিকাশ । ১২

তুমি বাঁহাকে হাতান্ত ভক্তি কর তাঁহার প্রতিমূর্তিকেও তুমি অবজ্ঞা করিতে পার না । ঈশ্বরের নানা প্রতিমূর্তি না মানিলে তাঁহার অবমাননা করা হয় । ১৩

কোরাণ-অনুসারে জানা যায় যে সকল শব ভূগর্ভে সমাধিস্থ করা হইয়াছে সে সকলের প্রত্যেকটির মধ্যেই কেয়ামৎ পর্য্যন্ত আত্মা থাকিবেন । সে সকলের প্রত্যেকটির মধ্যে আত্মা যে প্রকারে অব্যক্ত এবং নিষ্ক্রিয়ভাবে আছে সেই প্রকারে সর্বশাক্তমান পরমেশ্বর প্রত্যেক অর্চিত প্রতিমূর্তিতেই আছেন । তাঁহার উদ্দেশ্যে স্থাপিত কোন জড় মূর্তিই অবজ্ঞেয় নহে । ১৪

শ্রীকৃষ্ণের মানবের ত্রায় শরীর । অথচ তিনি মানব নন ।

তিনি সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর । ১৫

পরমেশ্বর আদি, অনাদি, অনন্ত এবং সর্বশক্তিমান । তাঁহার অনন্ত শক্তি । সেই অনন্তশক্তির মধ্যে প্রত্যেক শক্তিই আত্মা এবং অনাত্মা । ১৬

গঙ্গানানে বাঁহাবর অনেক পথ আছে । গঙ্গা এক । ঈশ্বর প্রাপ্তির অনেক উপায় থাকিলেও ঈশ্বর এক । ১৭

ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন মতই অবজ্ঞেয় নহে । ১৮

ঈশ্বর সম্বন্ধীয় কোন মতে অবজ্ঞা থাকিলে ঈশ্বরকেও অবজ্ঞা করা হইবে । ১৯

এক তালু কীর হইতে অতি উত্তম এবং পরম স্নান মূর্তি করিয়া আহার করিলেও তাহার যেমন আশ্বাদন এবং পুচ্ছবিশিষ্ট একটি কদাকার জন্ত প্রস্তুত করিলেও তাহারও সেই প্রকার আশ্বাদন । ভগবান পরমস্নান গৌর-মূর্তি হইলেও আমার তাঁহাকে দর্শন করিয়া যে আনন্দ হয়-তিনি-পুচ্ছবিশিষ্ট বরাহমূর্তি হইলেও

তাঁহাকে দর্শন করিয়া আমার সেই প্রকার আনন্দই সন্তোগ হইয়া থাকে । ১৯

ঈশ্বরের যেমন নানা গুণকর্ণশক্তিবাচক নানা নাম আছে তদ্রূপ তাঁহার নানা গুণকর্ণশক্তিবাচক নানা মূর্ত্তিও আছে । ২০

ঈশ্বর হইতে সমস্তই স্ফুরিত হইয়াছে ঈশ্বরে যাহা নাই তাহা কোন স্থানেই নাই ঈশ্বরে যে অগ্নি আছে তাহা দিব্যাগ্নি, তাহার হ্রাস তেজঃ পৃথিবীর কোন অগ্নিতেই নাই ঈশ্বরে যে জল আছে সেরূপ মিত্র শৈত্যগুণ-বিশিষ্ট জল আর কুত্রাপি নাই । পার্থিব সমস্ত সামগ্রীই ঈশ্বরে আছে এবং সে সমস্তই অদ্ভুত এবং তুলন্যাহিত । ২১

মূলমানশ্রেষ্ঠ ওমরের জিহ্বাযন্ত্র দ্বারা ঈশ্বর যে প্রকারে কথা কহিয়াছিলেন সেই প্রকারে ঈশ্বর প্রত্যেক জড় মূর্ত্তিতে অবস্থান করিয়া ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতে পারেন । কাশীতে তিনি প্রস্তরমূর্ত্তী অবলম্বনে কত ভক্তের পূজা গ্রহণ করিতেছেন । ২২

অবধূত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে অবধূত দত্তাত্রেয় কাহার শিষ্য তাহার উল্লেখ নাই, শ্রীমদ্ভাগবতে ঋষভদেব কাহার শিষ্য তাহারও উল্লেখ নাই, শ্রীমদ্ভাগবতে জড়ভরত কাহার শিষ্য তাহারও উল্লেখ নাই । ঐ গ্রন্থে বা অস্ত্র কোন গ্রন্থে ঐ তিন অবধূতের পূর্ববর্ত্তী অবধূতগণের উল্লেখ কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থেই পাওয়া যায় না এবং অবধূত সম্প্রদায়ের আদি কোন মহাত্মা তাহারও কোন যুক্তিসঙ্গত প্রমাণ পাওয়া যায় না ।

দত্তাত্রেয়ের, ঋষভদেবের ও জড়ভরতের বিধিপূর্ব্বক অবধূত হইবার বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবতে কিম্বা অস্ত্র কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে পাওয়া যায় না । ঐ তিন মহাত্মা অবধূত ছিলেন বটে । কিন্তু

তাঁহার অবধূতদিগের কোন সম্প্রদায়ভুক্ত তাহার কোন উল্লেখ শ্রীভাগবতে কিম্বা অস্ত্র কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থেই নাই ।

শ্রীমদ্ভাগবত-মতে দত্তাত্রেয় অবধূত, ঋষভদেব অবধূত, জড়ভরত অবধূত । ঐ গ্রন্থে অস্ত্র একজন অবধূতের বিষয়ও আছে । কিন্তু ঐ গ্রন্থে তাঁহার নাম নাই । শ্রীমদ্ভাগবতে ঐ কল্পজনই প্রধান অবধূত ।

শ্রীমদ্ভাগবতে কপিপদেবকে ত অবধূত বলা হয় নাই ।

নানক ও তাঁহার সম্প্রদায় ।

শ্রীমদ্ভাগবতের মতে অবধূত জড়ভরতের দীক্ষিত হইবার বিবরণও নাই । অথচ শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁহাকে অবধূত বলিয়া গণ্য করা হইয়াছে । ঐ ভাগবতে অবধূত ঋষভদেবেরও দীক্ষাগ্রহণের বিবরণ নাই । অথচ তাঁহাকেও ঐ গ্রন্থমতে অবধূত বলা হইতে পারে । ভগবান দত্তাত্রেয়েরও দীক্ষাগ্রহণের বিবরণও কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থে পাওয়া যায় না । অথচ তাঁহাকে ভাগবত অদ্ভুতি নানা প্রসিদ্ধ গ্রন্থমতে অবধূত বলা হয় । ঐ কয় মহাত্মার দীক্ষাগ্রহণ সম্বন্ধে উল্লেখ না থাকিলেও, ঐ কয় মহাত্মার গুরুর উল্লেখ না থাকিলেও, ঐ কয় মহাত্মার নির্দিষ্ট সম্প্রদায়ের উল্লেখ না থাকিলেও যদি উহাদের মধ্যে কাহারো সম্প্রদায়ভুক্ত লোকেরের অসম্প্রদায়ী যদি না বলা হয় তাহা হইলে মহাত্মা নানককেই বা অসম্প্রদায়ী এবং তাঁহার সম্প্রদায়স্থ মহাত্মাগণের প্রকৃত শাস্ত্রসম্মত দীক্ষা গ্রহণ করা হয় নাই বলা হয় কেন ? সেই সমস্ত মহাত্মার প্রকৃত সম্প্রদায় প্রবিষ্ট হওয়া হয় নাই বা বলা হয় কেন ? নানা উপনিষৎ ও বেদান্তমতে নিরাকারবাদ, তাহা ত নানক মানিয়া গিয়াছেন

সম্প্রদায়ে প্রচলিত আছে। তবে তাঁহাকে।
আশাক্রীয় মতাবলম্বী বলা হয় কেন ?

বানপ্রস্থ ।

প্রথম প্রকরণ ।

উপনয়নের পর ব্রহ্মচর্য্য এবং বেদবিজ্ঞান অধিকার লাভ করিয়া গার্হস্থ্য্যশ্রমে প্রবেশ করিতে হয়। গার্হস্থ্য্যশ্রমবিহিত কর্তব্য সকল সম্যক্ প্রকারে পরিপালন করিয়া, স্বীয় গাত্রে মাস লোল হইলে গৌঢ়াবস্থা উত্তীর্ণ হইলে তবে বানপ্রস্থ্য্যশ্রমে প্রবেশাধিকার হয়। বানপ্রস্থ্য্যশ্রমে প্রবেশের পূর্বে আপনাত্ত্ব শরীরকে তপশ্চরণোপযোগী করিতে হয়। যে হেতু বানপ্রস্থ্য্যশ্রমে তপস্কাই প্রধান অবলম্বন। চিরকাল, কোন প্রকার পাপগ্রস্ত, কোন প্রকার ব্যাসনাসক্ত এবং বিষয়বৃদ্ধের পক্ষে বানপ্রস্থ্য্যশ্রম আশ্রয়নীয় নহে। পূর্ণবৈরাগ্যভাবাপন্ন না হইলে, বিশেষরূপে চিন্তাশুদ্ধ না হইলে, অবিচলিত বিবেকসম্পন্ন না হইলে, সংসারকে অসার বোধ না হইলে, সুপবিত্র বানপ্রস্থ্য্যশ্রমে অধিকার হয় না। জন্মান্তরীন্ বহু 'স্মৃতি না থাকিলে, জন্মান্তরীন্ সুসংস্কার না থাকিলে সুপবিত্র দুর্লভ বানপ্রস্থ্য্যশ্রমে প্রবেশ করিবার প্রবৃত্তি হয় না। কুল্লুকভট্টের মতে মুনিরই অপরা নাম বানপ্রস্থ্য্য। বানপ্রস্থ্য্যশ্রমের বিষয় অনেক স্মৃতিতে, অনেক পুরাণ এবং উপপুরাণ প্রভৃতিতে বর্ণিত হইয়াছে। উক্ত আশ্রমদ্বয়কে ভগবান্ বিষ্ণুকথিত বিষ্ণুসংহিতায়, মহাত্মা স্বায়ম্ভুব-মহু-কথিত মনুসংহিতায় এবং যোগীশ্বর বাজবল্ক্য কথিত বাজবল্ক্যসংহিতায় বিশেষ বৃত্তান্ত আছে। আমরা অগ্র্যেই সেই বানপ্রস্থ্য্যশ্রম সম্বন্ধে ভগবান্ বিষ্ণুকথিত বিষ্ণুসংহিতা-নামী স্মৃতি হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া বলিতেছি—

“গৃহী বলা-শ্লিষিতদর্শনে বন্যশ্রয়ো ভবেৎ ।
১। অপত্যস্ত চাপত্যদর্শনে বা । ২। পুত্রেষু
ভার্য্যাং নিক্ষিপ্য ত্রয়াভুগম্যমানো বা । ৩।
তত্রাপ্যগ্নীহ্ম্যপচরেৎ । ৪। অফাল-কুষ্ঠেন পঞ্চ-
যজ্ঞান হাপরেৎ । ৫। স্বাধ্যায়ঞ্চ ন জহাৎ ।
৬। ব্রহ্মচর্য্যাং পালয়েৎ । ৭। চন্দ্রতীরবাসাঃ
জ্ঞাৎ । ৮। জটীশাশ্রমোন্নয়নং চ বিভূয়াৎ ।
৯। ত্রিষবন-স্মারী জ্ঞাৎ । ১০। কপোতবৃত্তি-
শ্রাসনিনচরঃ সঙ্ঘসরনীচরো বা । ১১।
সঙ্ঘসরনীচরী পূর্ব্বনীচি তমাশ্ববুজ্যাং জহাৎ । ১২।
গ্রামাদাগত বাশ্রীয়াদষ্টৌ গ্রাসান্ দনে বসন্ ।
পুটে নৈব পলাশেন পাণিনি শকলেন বা । ১৩।

দ্বিতীয় প্রকরণ ।

বিষ্ণুসংহিতোক্ত চতুর্ণবতিতমোহধ্যায়—
ত্রয়োদশ শ্লোক দ্বারা পরিসমাপ্ত করা হইয়াছে।
কথিত ত্রয়োদশ শ্লোকেই বানপ্রস্থ্য্যশ্রমীর কর্তব্য
সকল নির্ণীত হইয়াছে। কিন্তু বিষ্ণু সংহিতোক্ত
চতুর্ণবতিতমোহধ্যায় দ্বারাই বানপ্রস্থ্য্যশ্রমের সমস্ত
কর্তব্যই নির্ণয় করা হয় নাই। বানপ্রস্থ্য্যশ্রমের
অবশিষ্ট বিষ্ণু সম্বৃত কর্তব্য সকল বিষ্ণু-সংহিতার
পঞ্চনবতিতমোহধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে। সেই
সকল, দীর্ঘশক্তি সম্পন্ন পাঠকবর্গের গোচরার্থে
বিষ্ণুসংহিতার সম্পূর্ণ পঞ্চনবতিতমোহধ্যায়টিই
এই স্থলে লিখিত হইতেছে,—

“বানপ্রস্থস্তপসা শরীরং শোধয়েৎ । ১।
গ্রীষ্মে পঞ্চতপাঃ জ্ঞাৎ । ২। আকাশ-শারী
প্রাবৃষি । ৩। আত্রবাসা—হেমন্তে । ৪। নভাশী
জ্ঞাৎ । ৫। একান্তর-দ্ব্যস্তর-ত্র্যস্তরশাশী বা জ্ঞাৎ ৬।
পুষ্পাশী । ৭। ফলাশী । ৮। শাকাশী । ৯।
পর্ণাশী । ১০। মূলাশী । ১১। যবায়ং
পক্ষান্তর্যোকা সক্রদব্রীয়াৎ । ১২। চান্দ্রায়ণৈকা
বর্ত্তেৎ । ১৩। অশ্বকুটঃ । ১৪। দন্তোলু-
এবং অস্তাপি ঐ নিরাকার উপাসনা তাঁহার

খলিকোবা ॥ ১৫। তপোহীমিদং সর্বং
দৈবমাত্মজং জগৎ। তপোমধ্যং তপোহন্তঃ-
তপসা চ তথা ধৃতম্ ॥ ১৬। যদুশ্চরং যদুদ্রাপঃ
যদুদ্রং যচ্চ হৃদয়ম্। সর্বং তত্তপসা সাধ্যং
তপোহি হ্রতক্রমম্ ॥ ১৭।”

অতঃপর কথিত পঞ্চনবতিতম অধ্যায়ের
ভাবার্থ নির্ণীত হইতেছে,—

বানপ্রস্থকে তপস্তাবলম্বনে শরীর শোষণ
করিতে হইবে। শারীরিক বিকৃত রস-নিচর
পরিণত না হইলে, সেই সমস্ত রস শোষিত না
হইলে শরীর হঠ-বিজ্ঞার উপযোগী হয় না।
তপস্তা দ্বারা শরীর তণ্ডু হঠবিজ্ঞাপযোগী না
হইলে তাহা রাজবিজ্ঞার উপযোগী হয় না। রাজ
বিজ্ঞাই রাজযোগ। সেই রাজযোগ দ্বারা
মস্তকস্থিত সহস্রার-কমলামীন রাজরাজেশ্বর
পরম শিবের সহিত জীব সম্মত হইতে পারে।
ঐ প্রকার সজ্জিত জন্ত উপযুক্ত হইলে তপস্তা
দ্বারা সর্বাণ্ডে স্থলদেহের শুদ্ধি সম্পন্ন করিতে
হয়। গ্রীষ্মকালে অগ্নি-প্রজ্জ্বলন দ্বারা বান-
প্রস্থপ্রমাবলম্বীকে পঞ্চতপা হইতে হয়। বর্ষা
কালে তাঁহাকে আকাশ-শায়ী হইতে হয়। যখন
বানপ্রস্থ, অষ্টাঙ্গযোগের অন্তর্গত প্রাণায়াম অঙ্গটি
সাধনা দ্বারা সম্পূর্ণ আয়ত্ত করিতে পারেন, যখন
তিনি প্রাণায়াম-সিদ্ধ হন তখন তাঁহার আকাশ-
শায়ী হইবার ক্ষমতা হয়। প্রাণায়াম-সিদ্ধ
হইবার পূর্বে যমনিয়মাসনাদিতেও সিদ্ধ
হইতে হয়। অগ্রে ঐ সকলে সিদ্ধ না হইলে,
প্রাণায়াম-সিদ্ধ হইতে পারা যায় না।

আকাশ-শায়ী হইতে হইলে শবাসনাবলম্বনে
প্রাণায়ামের অন্তর্গত কুস্তক প্রক্রিয়াটি অবিচ্ছেদ
ভাবে অবলম্বন করিতে হয়। ঐ প্রকার
প্রণালী দ্বারা প্রাণ নিশ্চল হইয়া যখন অবিচ্ছিন্ন
স্বৈর্য্যোপযোগী হয়, তখন প্রাণায়াম-প্রক্রিয়া
দ্বারা কুস্তকান্তরান না করিলেও সময়ে সময়ে

প্রাণবায়ুর অতিরিক্ত স্বৈর্য্য-নিবন্ধন স্বভাবত
কুস্তক হয়। সেই স্বভাবিক কুস্তকের সহিত
শবাসনাবলম্বিত হইলেই আকাশশায়ী হইতে
পারা যায়। আকাশেশ্বরই অপর একটা নাম
শূন্ত। শূন্তে শয়ন করিতে হইলে কোন প্রকার
অবলম্বন থাকে না। নিরাবলম্বনাবস্থাতেই শূন্তে
শয়ন করিবার ক্ষমতা হয়। কোন সাধক যোগী
ঐ প্রকার শূন্ত বা আকাশে শয়ন করিতে
ক্ষম হন না। শূন্তে বা আকাশে নিরালম্বভাবে
শয়ন করিবার ক্ষমতা কেবল সিদ্ধ-যোগীরই
আছে। সিদ্ধ-প্রাণায়ামী বা সম্পূর্ণ-যোগ-
সিদ্ধেরই আকাশ-শায়ী হইবার ক্ষমতা আছে।
যখন বানপ্রস্থ সম্পূর্ণ-যোগসিদ্ধ অথবা প্রাণায়াম-
সিদ্ধ হন, তখন তিনি আকাশ-শায়ী এবং
আকাশাসীন হইতে সক্ষম হন। সে অবস্থায়
তিনি আকাশ বা শূন্তাবলম্বনে বিচরণ করিবারও
ক্ষমতা প্রাপ্ত হন। কোন অবস্থায় বানপ্রস্থে
অনিকেত হইবার পদ্ধতি আছে। বানপ্রস্থ
অনিকেত হইলে তাঁহাকে শয়ন করিবার সম্মত
অনাবৃত স্থানেই শয়ন করিতে হয়। সেই
অনাবৃত-স্থান-শায়ীকেও বানপ্রস্থ-আকাশ-শায়ী
বলা যায়। তাঁহাকে প্রাণিট বা
বর্ষার সময়ে আবরণ-পরিশূন্ত-স্থানে শয়ন করিতে
হয়। হেমন্তে তাঁহাকে আর্দ্র-বসনে রহিতে
হয়। তাঁহার হেমন্তে নিদ্রিত হইবার সময়েও
অনার্দ্র-বসন পরিধান করা অকর্তব্য। বানপ্রস্থ
নিরম-পূর্বক-নভাশীও হইতে পারেন। যে সমস্ত
সামগ্রী ভোজনে বানপ্রস্থের পর্য্যহীন হয় না, তিনি
সেই সমস্ত সামগ্রীর মধ্যে কোন সামগ্রী এক-
দিবসান্তর দুই-দিবসান্তর অথবা তিন-দিবসান্তর
ভোজন করিয়া একান্তরাশী, দ্ব্যন্তরাশী অথবা
ত্র্যন্তরাশী হইতে পারেন। তিনি ইচ্ছা করিলে
দিবসে অথবা রাত্রে পুষ্পাশী, ফলাশী, শাকাশী,
পর্ণাশী অথবা মূলাশী হইতে পারেন। তিনি

নিরম্মাণীন হইয়া প্রতি পক্ষান্তে, দিবসে কিম্বা রাত্রে কেবলমাত্র যবানুও ভক্ষণ করিতে পারেন। তিনি স্বীয় ইচ্ছানুসারে চাক্ষায়ণ দ্বারাও দৈনিক ভোজনাদি নির্বাহ করিতে পারেন।

কোন বানপ্রস্থ স্বীয় আশ্রমাচার হইতে ভ্রষ্ট হইলে, তিনি সেই পাতিত্য হইতে নিষ্কৃতি পাইবার জন্ত, তিনি সেই পাতিত্য হইতে শুদ্ধ হইবার জন্তও পবিত্র চাক্ষায়ণ-ব্রতের অনুষ্ঠান করিতে পারেন। সেজন্ত তাঁহাকে প্রথমতঃ একটি চাক্ষায়ণ-ব্রত সুসম্পন্ন করিয়া তৎপরে অপর একটি চাক্ষায়ণ-ব্রতানুষ্ঠান করিতে হইবে। সেই ব্রতান্তে কোন সদ্ভ্রাতৃক্ষণকে গাভী এবং বুধ দান করিতে হইবে। যেহেতু তদ্বিবরে ধর্ম্মরাজ যম ব্যবস্থা দিয়াছেন।

চাক্ষায়ণ-ব্রত-ব্যতীত নানা-শাস্ত্রে সংযত বানপ্রস্থের জন্ত অন্তান্ত ব্রতাদিও নির্দিষ্ট আছে। বানপ্রস্থ স্বীয় ইচ্ছানুসারে অশুকুট্ট কিম্বা দ্বিজলুণ্ঠিকও হইতে পারেন। বানপ্রস্থাত্মনের প্রত্যেক অনুষ্ঠানই তপস্তামূলক। যে দ্বিজ বানপ্রস্থ হইবার ইচ্ছা করেন, তাঁহাকে তপস্বী হইতে হইবে, তপস্তার প্রধান-অঙ্গ তিতিক্ষা। সেইজন্য বানপ্রস্থ-তপস্বী হইতে হইলে অতিশয় তিতিক্ষাশীল হইতে হইবে। ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই তপস্তার স্বরূপ। সেইজন্য ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে তিতিক্ষারও আরম্ভ। ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতে গার্হস্থ্যশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেও তপোময়ী তিতিক্ষার প্রয়োজন হইয়া থাকে। বানপ্রস্থাত্মনের পরবর্তী সন্ন্যাসাশ্রমের সঙ্গেও তপোময়ী তিতিক্ষার বিশেষ সম্বন্ধ আছে। শ্রুতিসম্মত সন্ন্যাসাশ্রমীর তপস্তার অন্তান্ত কয়েকটি অঙ্গের সহিতও সংশ্রব আছে। তপস্তার সহিত স্মার্ত সন্ন্যাসীমণ্ডলই সংশ্রব আছে নির্দেশিত হইয়াছে। সেইজন্য অবশ্যই তপস্তার প্রাপ্ত বীকার্য।

বানপ্রস্থাত্মনের সমস্ত অনুষ্ঠানের মূলই তপস্তা। অধিক আর কি বলিব এই সমস্তের মূলই তপস্তা। দৈব এবং মনুষ্যজাত জগতের মূলও তপস্তা। ঐ সকলের মধ্যও তপস্তা হইতে। ঐ সকলের অন্তও তপস্তা হইতে। ঐ সকল তপস্তা দ্বারাই ধৃত হইতেছে। তপস্তা অতিক্রম করা যায় না। সেই জন্তই যাহা হুশ্চর, সেই জন্তই যাহা স্থলভ নহে, সেই জন্তই যাহা দূরস্থ, সেই জন্তই যাহা হ্রস্ব, তৎসমস্তই কেবলমাত্র তপস্তা দ্বারা সাধিত হইয়া থাকে। সেই জন্তই পুরাকালে তপস্তার অধিক আদর ছিল। তপস্তা দ্বারা অসাধ্য সাধন করা যায় বলিয়াই ভগবান কৃষ্ণ-ঐশ্বর্য্যর বেদব্যাস প্রভৃতি মহাত্মা-গণ তপস্বী হইরাছিলেন। ব্রহ্মর্ষি বিশ্বামিত্র তপস্তা দ্বারাই রাজর্ষি-ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রি, মহর্ষি এবং পরিশেষে ব্রহ্মর্ষি পর্য্যন্ত হইরাছিলেন। তদ্বিবরক বিশেষ বৃত্তান্ত বায়িকী-প্রণীত রামায়ণে এবং ভগবান বেদব্যাস-প্রণীত অধ্যাত্মরামায়ণে নিহিত আছে। বামণপুরাণানুসারে তপস্তা দ্বারা অক্ষরাজ, শ্রীমহাদেবের রূপালাভ করিয়াছিলেন। তপস্তা দ্বারা পুরাকালে অনেকেই শ্রেষ্ঠ-পদবীতে আরোহণ করিয়াছিলেন। পুরাকালে তপস্তা দ্বারা অনেকেই শ্রীভগবানের রূপা-পাত্র হইতে সক্ষম হইরাছিলেন। মহাপ্রভু শ্রীশ্রীচৈতন্তদেবও মাধাইকে তপস্তা করিতে বলিয়াছিলেন। তদ্বিবরক শ্রীচৈতন্ত-বিষয়ক অনেক গ্রন্থেই বর্ণিত আছে। সেইজন্য তপস্তা কোন সাধারণ অনুষ্ঠান নহে। সেই জন্তই তপস্তা এবং তপস্বী প্রত্যেক সজ্জন কর্তৃকই অভিনন্দিত হইবার যোগ্য ॥

আপাততঃ আমরা পরম-তাপস নর-নারায়ণকে প্রণাম করিয়া এই প্রসঙ্গ শেষ করিলাম।

সন্ন্যাস ।

[পূর্ব প্রকাশিতাংশের পর]

মহানিরীণ ভক্তম্ । দশমোন্নাসঃ ।

ত্রীদেব্যাচ—বুদ্ধিশ্রদ্ধাং প্রবক্ষ্যামি তত্ত্বতঃ
শৃণু কালিকে । ১১ । ইত্যাদি ।

সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে কর্তব্য ধর্ম, সন্ন্যাস গ্রহণার্থ গুরুর আশ্রয় গ্রহণ । ঋণত্রয় মোচন, আত্মশ্রদ্ধা, বহ্নিহাপন, মাকলাহোম, ব্যাহতি-হোম, প্রাণহোম, তদ্বহোম, যজ্ঞোপবীতহোম, শিখাচ্ছেদন ও আভূতি প্রদান । মহাবাক্যের উপদেশ, শিষ্যকে আত্মস্বরূপ জ্ঞানে গুরুর প্রণাম ।) ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকের সন্ন্যাস, সন্ন্যাসীর আচার ব্যবহার ।

চিত্ত শুদ্ধির নিমিত্তই উপাসনাদি কথন ।

মহানিরীণ ভক্তম্—অষ্টমোন্নাসঃ ।

কুলাবধূতং ব্রহ্মজ্ঞং গতা সংপ্রাপ্যৈদিদম্ ॥২২৮

গৃহাশ্রমে পরব্রহ্মন মমৈতদ্বিগতং বয়ঃ ।

প্রসাদং কুত মে নাথ সন্ন্যাসগ্রহণং প্রীতি ॥২২৯

কৃতাজ্জলিপুটৌ ভূত্বা প্রার্থয়েৎ পিতৃদেবতাঃ ॥২৩৭

তপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবর্ষিমাতৃকাগণাঃ ।

গুণাতীতপদে যুরমর্নাগং কুরুতাচিরাং ॥২৩৮

ইত্যানুগাং প্রার্থয়িত্বা প্রণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

মুমুক্শিভক্তগুহ্যার্থমিমাং মন্ত্রং শতং জপেৎ ॥২৪৩

হ্রীং ত্র্যম্বকং যজামহে সৃগন্ধিং পৃষ্ঠিবর্ধনম্ ।

উর্বারাক্ষমিব বন্ধনান্ মুতোয়ামু ক্ষীর মামৃতাং ॥২৪৪

। বভাষা মৃতবৎ কায়ং দহিতং সর্বকর্ষণ্য !

স্বরংস্তং পরমং ব্রহ্ম যজ্ঞসূত্রং সমুদ্বরেৎ ॥২৫৫

ঐং ক্লীং হংস ইতি মন্ত্রেণ স্বকাত্ত্বার্থ্য মন্ত্রবিৎ ।

যজ্ঞসূত্রং করে কৃতা পঠিত্বা ব্যাহতিত্রয়ম্ ।

বহ্নিহায়াং সমুচ্চাৰ্য্য দ্ব্যতাক্ষমনলে ক্ষিপেৎ ॥২৫৬

হর্ষৈবমুপবীতঞ্চ কামবীজং সমুচ্চরন্ ॥২৫৭

ছিষা শিখাং করে কৃতা দ্ব্যতমধ্যে নিয়োজয়েৎ ।

দ্বং হি বালরূপতপস্বিনী ।

দ্বীরতে পাবকে স্থানং গচ্ছ দেবি

নহোহন্ততে ॥২৫৮

কামং মায়াং কুর্চ্চমদ্বং বহ্নিহায়াসুদীরয়ন্ ।

তস্মিন্ স্তবস্তুতে বহ্নৌ শিখাহোমঃ

সমাচরেৎ ॥ ২৫৯

ততো মুক্তশিখাহরঃ প্রণমেৎ দণ্ডবদ

গুরুম্ ॥২৬৩

গুরুস্বত্বাপ্য তং শিখাং দক্ষকর্ণে বদেদিদম্ ।

তত্ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞঃ হংস সোহং বিভাবয় ।

নিশ্বমো নিরহংকারঃ স্বভাবেন স্তবং চর ॥২৬৪

নমস্তভ্যং নমো মহং তুভ্যং মহং নমো নমঃ ।

দ্বমেব তন্তত্বমেব বিশ্বরূপ নমোহন্ততে ॥২৬৬

অনন্তর সংসারপাশ হইতে মুক্ত হইয়া
পরমানন্দ মনে পরিতৃপ্ত হৃদয়ে কুলাবধূত
ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির নিকটে এইরূপ প্রার্থনা করিবে ।

(২২৮) । হে পরব্রহ্মন ! গৃহস্থাশ্রমে আমার

এই বয়স অতিক্রান্ত হইয়াছে, নাথ ! এক্ষণে

আমার সন্ন্যাসগ্রহণ বিষয়ে প্রসন্ন হউন ।

(২২৯) । তৎপরে শিষ্য কৃতজ্ঞান ও জিতান্দ্রা

হইয়া আত্মিক-কার্য্য সমাধা করিবেন, পরে

তিনটি ঋণ হইতে মুক্তক্লান্তির নিমিত্ত দেবতা,

ঋষি ও পিতৃগণের তপণ করিবেন । (২৩১) ।

সন্ন্যাস-গ্রহণকালে দেবগণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র,

কৃত্যাক্ষচরগণ, ঋষিগণ, নারদ প্রভৃতি দেবর্ষিগণ,

সনকসনাতন প্রভৃতি ঋষিগণ এবং পিতৃগণের

যেরূপ পূজা করিতে হইবে তাহা বলিতেছি

শ্রবণ কর । (২৩২, ২৩৩) । হে দেবি ! পিতা,

মাতা, পিতামহ, পিতামহী, প্রপিতামহী,

মাতামহ, মাতামহী, প্রমাতামহ, প্রমাতামহী,

বৃদ্ধ প্রমাতামহ, বৃদ্ধ প্রমাতামহী, পূর্বদিকে

দেবগণ ও ঋষিগণ, দক্ষিণদিকে পিতৃপক্ষ এবং

পশ্চিমে মাতামহগণের পূজা করা সন্ন্যাস

গ্রহণের সময়ে বিধি । (২৩৪, ২৩৫) । পূর্ব

দিক হইতে আরম্ভ করিয়া সকলের নিমিত্ত হই

দুই আসন স্থাপন করা এবং এই আসনে
যথাক্রমে দেবতা প্রভৃতির আনাহন পূর্বক
পূজা করা কর্তব্য। (২৩৬)। অনন্তর যথাবিধি
সকলের অর্চনা করিয়া পৃথক-পৃথক-পিণ্ড-
প্রদান-বিধিক্রমে পিণ্ডদান করিয়া পিতৃ ও
দেবগণের নিকট কৃতাজলিপুটে এই প্রার্থনা
করিবে। (২৩৭)। হে পিতৃগণ! হে মাতৃগণ!
হে দেবগণ! হে ঋষিগণ! আমি গুণাভীতপদে
গমন করিতেছি, আপনারা আমাকে অশ্বণী
করুন। (২৩৯)।

কৃতাজলিপুটো ভূষা প্রার্থয়েৎ

পিতৃদেবতাঃ ॥ ২৩৭

তুপ্যধ্বং পিতরো দেবা দেবর্ষি মাতৃকাগণাঃ ।

গুণাভীতপদে ব্রহ্মমূর্খি কুরুতচিরাং ॥ ২৩৮

ইত্যানুগাং প্রার্থয়িত্বা গ্ৰণম্য চ পুনঃ পুনঃ ।

পিতা, পিতামহ এবং প্রপিতামহ সকলেই
আত্মাবরূপ, অতএব আত্মা-ব্রহ্মে আত্মসমর্পণ
করিবার জন্য আপনার আত্ম সম্পন্ন করা জানী
লোকের কর্তব্য। (২৪০)। হে দেবি।
পূর্ববৎ আসন সংকল্প করিয়া উত্তরাভিমুখে
উপবেশন পূর্বক আগমনান্তর পিতৃগণের
অর্চনা করিয়া তত্বদেবে পিণ্ডদান করিবে।
(২৪১) দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণের পিণ্ড-
দানার্থে যথাক্রমে পূর্ব ও পশ্চিমাভিমুখে কুশ
আতীর্ণ করিয়া আপনার জন্য উদগ্র-কুশ আতীর্ণ
করিবে। (২৪২)। মুমুকু ব্যক্তি গুরুদর্শিত
প্রাথমিকারে শ্রাদ্ধকর্ম সমাপন করিয়া চিত্ত
তত্ত্ব জ্ঞত —

মুমুকুশ্চিত্তে শুদ্ধার্থমিতং ময়ং পাতং অপেৎ ॥ ২৪৩

স্বীয় জ্যেষ্ঠক বজ্রমহে স্বগন্ধিং পৃষ্টিবর্ধনম্ ।

উদ্বাহকবিব বন্ধনান্ মৃত্যৌর্বি কীর বামৃত্যং ॥ ২৪৪

অনন্তর গুরু, উপাসনাস্থানে বৌদ্ধ মণ্ডল
রচনা করিয়া তত্ত্বপরি কল সংস্থাপন পূর্বক

পূজা আরম্ভ করিবেন। (২৪৫)। তদনন্তর ব্রহ্মজ
বাক্ত শিবপ্রদর্শিত পদ্ধতিমতে পরম ব্রহ্মের
দান করতঃ পূজাস্তে বহিঃ স্থাপন করিবে।
(২৪৭)। পরে গুরুদেব পূর্বোক্ত সংস্কৃত বহিমধ্যে
স্বকমোক্ত আহুতি প্রদান পূর্বক শিষ্যকে
আহ্বান করিয়া সাকল্য হোম করিবেন। (২৪৮)
অগ্রে ব্যাহুতি পশ্চাৎ প্রাণহোম করিবে,
এই সময় প্রাণ অপান সমান উদান ব্যান এই
পঞ্চ প্রাণের প্রত্যেকের আহুতি দিবে।
(২৪৯)। অনন্তর দেহে আমার অধ্যাস বিনি-
বৃত্তির জন্য তত্বহোম করা কর্তব্য; পৃথিবী,
সলিল, বহিঃ, ঋষ, আকাশ, গন্ধ, রস, রূপ,
স্পর্শ, শব্দ, বাস, পানি, পাদ, পায়ু, উপস্থ,
শ্রোত্র, ত্বক্, চক্ৰ, জিহ্বা, ঘ্রাণ ইত্যাদি
বুদ্ধিস্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহংকার, চিত্ত ইত্যাদি
দেহজ ক্রিয়া, সমুদার ইঞ্জির কার্য, প্রাণকার্য
এই সকল পদ উচ্চারণ পূর্বক

বৃহদ্রথপুরাণ। উত্তর খণ্ড। সপ্তম অধ্যায়।

বাস কহিলেন, গৃহস্থ যখন আপনার বলী,
পলিত ও অপত্যের অপত্য দেখিবে, তখন
অরণ্য আশ্রয় করিবে। ব্রাহ্মণ যে সে আশ্রমে
থাকিয়া মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত সপ্তশতী চণ্ডী,
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও মহাভারত পাঠ করিবে।
চণ্ডী ও গীতা পাঠ এবং হরিনাম ও গঙ্গানাম
যে ব্যক্তি শ্রবণ হইয়া না করে, তাহার জন্য
বৃথা হইয়া থাকে। গ্রাম্য-আহার ও পরিচ্ছদ
ত্যাগ করিয়া বীতস্পৃহ হইয়া পুত্র হতে নিজ
অর্থায়র ভারার্ণ পূর্বক অথবা তাহার সহিত
বনগমন করিবে। নানাবিধ পবিত্র মুনিকন-
যোগ্য আহার এবং শাকমূল ও ফল দ্বারা জীবন-
যাত্রা নির্বাহ করিবে এবং যথাবিধি বক্ষ্যমান
মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে। প্রাতঃস্নান,
জটাবকল, নখশ্রদ্ধধারণ, সর্বভূতে মৈত্রী,
নীতোকাদি দম্বসংহিতা ও চিত্তোদ্ধাতা

সম্পাদন করত বেদাধ্যয়নে নিত্য নিরত হইবে। যথাবিধানে বৈতানিক অনলে আহুতি দিবে। দর্শপৌর্ণমাস্ত যাগ করিবে। নক্ষত্রযজ্ঞ, নবশভেষ্টি ও চাতুর্মাস্ত যাগ অমৃত্তানে নিযুক্ত থাকিবে। চন্দ্র ও পুরোভাশ দেবতা-উদ্দেশে প্রদান করিয়া প্রণাম-পূর্বক শেষ ও স্বয়ংকৃত লবণ ভক্ষণ করিবে। দিবসে আহরণ করিয়া রাত্রিকালে একবার মাত্র আহার করিবে। সুখ প্রয়োজনে যত্নশীল হইবে না, স্নানস্তোগাদি করিবে না, ভূমিশারী হইবে, গৃহে মমতাশূন্য হইবে ও বৃক্ষমূল আশ্রয় করিবে। ফলমূল্যভাবে তাপস-ব্রাহ্মণের নিকট হইতে, তদভাবে বনবাসী-গৃহস্থ ব্রাহ্মণের নিকট হইতে ভিক্ষা গ্রহণ করিবে। এরূপ ভিক্ষার অভাব হইলে গ্রাম হইতে ভিক্ষাহরণ করতঃ বনে বাস করিয়া অষ্টগ্রাস মাত্র ভোজন করিবে। অসাধ্য রোগে আক্রান্ত হইলে ঈশানদিক্ আশ্রয় পূর্বক সরলগমনে যোগনিষ্ঠ হইয়া যাবৎ না দেহপাত হয়, তাবৎ জল ও বায়ু মাত্র ভক্ষণ করতঃ দেহপাত করিবে। এইরূপে পরমায়ুর তৃতীয় ভাগ বনে অতিবাহিত করিয়া চতুর্থ ভাগে সঙ্গত্যাগ পূর্বক সন্ন্যাসাশ্রমের অনুষ্ঠান করিবে। যথাক্রমে আশ্রম পালন করিয়া ইন্দ্রিয়জয়পূর্বক অগ্নিহোত্র সমাধা করিবে ও ঋণত্রয়ের পরিশোধ করিয়া মোক্ষসাধন পরিত্রজ্যাশ্রমে ষনোনিবেশ করিবে। বেদ সমুদায় অধ্যয়ন, পুত্রোৎপাদন ও যথাশক্তি যজ্ঞানুষ্ঠান করতঃ বানপ্রস্থ্যশ্রমের পর চতুর্থাশ্রমে মন দিবে। দ্বিজাতি বেদাধ্যয়ন, পুত্রোৎপাদন ও যজ্ঞানুষ্ঠান না করিয়া মোক্ষ ইচ্ছা করিলে নরকে গমন করে। সর্বসঙ্গমুক্ত প্রজাণতি দেবতাকে যাগ করিয়া ব্রাহ্মণ গৃহ হইতে প্রত্যাগ করিবে। সর্বসঙ্গমুক্ত হইলে মোক্ষ লাভ হয়, ইহা অবগত হইয়া মোক্ষের জন্য একাকী বিচরণ করিবে। যুগ্মর ভিক্ষাপাত্র,

বৃক্ষমূল্যশ্রয়, কোপীনাদিবস্ত্র, সঙ্গত্যাগ ও শক্রমিত্রে সমতা এই সমস্ত মুক্তপুরুষের লক্ষণ। জীবন বা মৃত্যু কদাচ কামনা করিবে না। সতাপুত-বাক্য বলিবে, সাবধানে পাদনিষ্কেশ করিবে, বস্ত্রাদিবারা জল ছাঁকিয়া পান করিবে ও মনঃপুত কার্য্য করিবে। অপমানজনক বাক্য সহ্য করিবে, কাহাকেও অবজ্ঞা করিবে না, এই নম্বর দেহ ধারণ করিয়া কাহারো সহিত বিরোধ করিবে না। তাহার ভিক্ষাপাত্র অচ্ছিন্ন হইবে ও তৈজসপাত্র হইবে না। অলাব, দাক্ষ, মৃত্তিকা ও বংশনির্ম্মিত পাত্র অতিথিদিগের ভিক্ষাপাত্র বলিয়া স্বায়ত্ত্ব মনু নির্দেশ করিয়াছেন। ষতি একবার মাত্র ভিক্ষা করিবে, প্রচুর ভিক্ষা করিবে না। প্রচুর ভিক্ষা করিলে বিষয়ে আসক্তি আসিয়া পড়ে। ষতি পাকধুম বিগত হইলে, উদ্বল-মুঘলের কার্য্য শেষ হইলে, পাকাঙ্গার নির্বাণ হইলে, গৃহস্থ পর্য্যন্ত সমস্ত লোকের আহার হইলে ও উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি ফেলিলে, এইরূপ সময়ে নিত্য ভিক্ষা আচরণ করিবে। সমাদর, লাভ, গোরব, নিন্দা ও ইন্দ্রিয়সুখস্পৃহা ইচ্ছা করিলে যতি ব্যক্তি পাণগ্রস্ত হইয়া থাকে। যতি ব্রাহ্মণ কষ্টক নিম্নমিত হইয়া ভিক্ষা করিবে, অনিমন্ত্রণেও গৃহস্থেরা তাঁহাকে পূজা করিবে। প্রাণায়াম দ্বারা দোষ সকল দূর্য্য করিবে। ধারণাদি দ্বারা পাপ নষ্ট করিবে, বিষয় হইতে ইন্দ্রিয় আকর্ষণ দ্বারা বিষয়-সঙ্গ ত্যাগ করিবে ও “সোহমস্মি” এইরূপ চিন্তাদ্বারা রিপু দমন করিবে। জরাশোকে আক্রান্ত, ব্যাধিযন্ত্রিত, ক্ষুৎপিপাসার কাতর, রজোগুণযুক্ত, অনিত্য এই পাঞ্চভৌতিক দেহ ত্যাগ করিবে। ব্রহ্মজানী ব্যক্তি স্বপ্ননে মুক্ত ও শরৎকালে মুক্ত নিষ্কেশ করিয়া ধ্যানযোগে ব্রহ্ম লীন হইয়া থাকে। যতি-ব্যক্তি গোবোহন পরিমিত কাল ব্যাপিয়া গৃহস্থের গৃহে অবস্থান করিবে ও মধুমাংসবর্জিত

ইন্দ্রীক্ষাদিসমুত্তম রোহ ভোজন করিবে।
 অসৎকথা, ক্রীড়া ও পরনিন্দা নিরত ত্যাগ
 করিবে। হে জাবালে ! তোমার ভিক্ষুর এই
 উৎকৃষ্ট বিধি বলিলাম, আর পুত্রাদিতে মমত্বত্যাগ
 প্রভৃতি যে সমস্ত ফল বলিলাম, তাহা আত্মা ও
 পরমাত্মার অভেদ চিন্তাতেই হইয়া থাকে,
 জানিবে। ব্রহ্মচর্য প্রভৃতি চারি আশ্রমের
 দ্বার গৃহস্থ আশ্রম। অতএব গৃহস্থ আশ্রমই
 সর্বশ্রেষ্ঠ। গৃহস্থব্যক্তি তাহাদিগের সেবার
 সদগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। যেমন নদ-নদী
 সমুদ্রায় সাগরে গিয়া অবস্থিতি করে, তদ্রূপ অল্প
 আশ্রমবাসীরা গৃহস্থের সাহায্যে অবস্থান করে।
 যেমন জলজন্তুগণ সমুদ্রকে আশ্রয় করিয়া জীবিত
 থাকে, তদ্রূপ ভিক্ষুকবর্গ গৃহস্থকে অবলম্বন
 করিয়া জীবন ধারণ করে। সন্তোষ, ক্ষমা,
 শীতোষ্ণাদিষন্দসহিষ্ণুতা, অস্তুর, ইঞ্জিয়নিগ্রহ,
 শাস্ততত্ত্বজ্ঞান, আত্মজ্ঞান, সত্যকথন ও
 ক্রোধত্যাগ ; এই দশবিধ ধর্মের লক্ষণ জানিবে।
 এইরূপে যখন ভিক্ষুক ব্যক্তি কর্মফল ত্যাগ
 করতঃ স্বর্গীয় ফল-লাভে নিম্পূহ হইয়া আত্ম-
 সাক্ষাৎকারে রত হইবে, তখন তাহার পাপ বিনষ্ট
 হইয়া মোক্ষ লাভ হইবে। মুহূর্ত্তকাল সন্ন্যাস
 করিলে যখন পরমগতি প্রাপ্তি হয়, তখন সন্ন্যাস
 অপেক্ষা মুক্তির কারণ পরম ধর্ম আর নাই।
 এই সন্ন্যাস ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেরও ধর্ম বটে,
 কিন্তু কলিযুগে ইহা অতি দুর্ঘট। হে বিজপুন্দব
 জাবালে ! যতিদিগের ধর্ম তোমাকে বলিলাম,
 এক্ষণে আর কি প্রবণ করিতে ইচ্ছা কর ? বল।

ক্রমশঃ।

প্রকৃতি।

প্রকৃতি হইতে যে সমস্ত বস্তু বিকাশিত
 হইয়াছে সে সমস্ত প্রকৃতিতেই লীন হইয়া
 থাকে। ১

প্রকৃতিতত্ত্ব পর্যালোচনা করিলেই
 আশ্চর্য্যাব্বিত হইতে হয়। নিগূঢ় আশ্চর্য্য
 যিনি পর্যালোচনা করিয়া থাকেন, না জানি তিনি
 আরো কতই আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া থাকেন।
 প্রাকৃতিক মনোহর বস্তু দর্শনেই কত পুলকিত
 হইতে হয়। অপ্রাকৃতিক-মনোহর যিনি দর্শন
 করিয়াছেন তিনি কতই পুলকিত হইয়াছেন। ২

শক্তি।

কোন জড়ই সর্বশক্তিমান নহে। কিন্তু
 অনেক শক্তিমান জড় আছে। আরি এক
 প্রকার শক্তি। এই দেহ সেই শক্তিমান।

গুরু।

যে ব্যক্তি অগ্নির নিকটে রহিয়াছে তাহাকে
 শীতে অভিভূত হইতে হয় না। গুরুরূপ
 পরমাত্মার নিকটে থাকিলেও অজ্ঞানরূপ শীতে
 অভিভূত হইতে হয় না।

মহাপুরুষ।

পরমেশ্বরের প্রতি ষাঁহার অটল বিশ্বাস এবং
 সম্পূর্ণ নির্ভর আছে তিনিই পরমেশ্বরের সম্পূর্ণ
 ভরসা করেন। তিনি পরমেশ্বরের সম্পূর্ণ ভরসা
 করেন বলিয়াই তিনি বিপদে নিরাপদ।

সাধনা।

(১)

কোন সম্রাট লোক অসহায় হইলে
 কতকগুলি লোক তাঁহার বপক হইয়া তাঁহার
 প্রতি উৎপীড়ন, তিরস্কার, অবমাননা, ক্রোধ
 অথবা নানা প্রকার দুর্ভাষা প্রয়োগ করিলে
 তাঁহার ভয় হইতে পারে, রাগ হইতে পারে,
 অবমাননা বোধ হইতে পারে, প্রতিশোধ

লইবার ইচ্ছা হইতে পারে এবং দুঃখ বোধ হইতে পারে ।

(২)

ক্ষুধা থাকিতেও অত্যন্ত দস্তশূলবশত যেমন আহারের প্রতিবন্ধক হয় তদ্রূপ ভগদর্শনের ইচ্ছা থাকিলেও সেই দর্শন সম্বন্ধে প্রতিবন্ধক উপাস্থত হইয়া থাকে ।

হত্যা ।

রাজা, প্রজা, হুঃখী, সুখী, ধনী ও নিধনীর মধ্যে বাহাকেই হত্যা করিবে পৃথিবীতে রাজদ্বারে দণ্ডনীয় হইবে । সেই হত্যার জন্ত শাস্ত্রানুসারেও অস্ত্রে নরকে যাইবে । নরহত্যার সাজা আছে । মৎস্তহত্যার কি সাজা নাই ? মৎস্তহত্যার জন্ত জগতে কে সাজা দিবে ? যে রাজা সাজা দিবেন তিনিই যে মৎস্ত-ভক্ষণ করেন । ১

ব্যাক্ত তোমার সন্তান খাইলে তাহাকে হিংস্রজন্তু বলিয়া তাহার প্রতি কত দোষারোপ কর । দস্থ্য তোমার সন্তান নষ্ট করিলে তাহার প্রতিও কত দোষারোপ কর । সেই সন্তানের শোকে কতই রোদন কর । মৎস্তগণের সন্তান হনন করিলে তাহাদেরও কি তোমার কষ্টের জ্ঞান কষ্টভাব হর না ? তোমাদের যেরূপ জন্ম-মৃত্যু আছে তাহাদেরও তদ্রূপ জন্ম-মৃত্যু আছে । তবে তাহাদের প্রতি অত্যাচার কর কেন ?

জীব ।

স্বল্পরূপে বিবেচনা করিলে বুঝিতে পারা যায় জীব জগৎ-ব্যতীত আর কাহারো অধীন নয় । জীব ভ্রান্তিক্রমে আপনাকে পরাধীন বোধ করে ।

মনুষ্য ।

কোন ব্যক্তি অত্যাচ্ছ হস্তে বাস করিতেছেন । কেহ বা পর্ণ-বিব্রহিত হীন কুটীরে বাস করিতেছেন । হস্তো যিনি বাস করিতেছেন তাঁহার পার্থিব উপাধি রাজা । যিনি পর্ণ-বিব্রহিত-হীনকুটীরবাসী তিনি নিধন দরিদ্র । কিন্তু তাঁহার উভয়েই মনুষ্য । তাঁহাদের উভয়েকে হত্যা করিলেই নরহত্যা করা হয় । তাঁহাদের উভয়ের জীবনই অমূল্য । তাঁহাদের উভয়ের মধ্যেই চৈতন্ত সমানভাবে আছেন ।

মত ।

(১)

আমি দেখিয়াছি কেহ ভক্তির প্রাধান্ত স্বীকার করিলে তুমি ভক্তির অপ্রাধান্ত প্রতিপাদন করিয়া জ্ঞানের প্রাধান্তই প্রতিপন্ন কর । আমি দেখিয়াছি কেহ জ্ঞানের প্রাধান্ত স্বীকার করিলে তুমি জ্ঞানের অপ্রাধান্ত প্রতিপাদন করিয়া ভক্তির প্রাধান্তই প্রতিপন্ন কর । আমার মতে যিনি ভক্তির প্রাধান্ত প্রতিপাদন করেন তাঁহার মত স্বীকার করিয়া জ্ঞানের প্রাধান্ত প্রতিপন্ন করা উচিত । কারণ ভক্তিকার্য্যে ভক্তি প্রধান, জ্ঞানের কার্য্যে জ্ঞানই প্রধান ।

(২)

পাতঞ্জলদর্শনের যে মত তাহার পৌষকতার জন্ত সেই মতকর্তার অস্ত্র কোন মতের আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই । অথচ সে কারণে তাঁহার মত ত জগতে অগ্রাহ্য হয় নাই । অবশিষ্ট পাঁচ খানি দর্শনের প্রত্যেক খানির মত সমর্থন করিবার জন্তও অস্ত্র কোন মতের আশ্রয় গ্রহণ করা হয় নাই । অধুনাই বা অস্ত্র কোন মতের আশ্রয়

গ্রহণ ব্যতীত কোন গ্রহ লিখিত হইতে পারিবে না কেন ?

মীমাংসা ।

পরম জ্ঞানের সাহায্যে যে মীমাংসা করা হয় সেই মীমাংসাই অত্রান্ত এবং সত্য ।

তর্কাত্মক প্রকৃত-মীমাংসা হইতেই পারে না ।

নিষেধ ।

প্রাচীনকালের কত মূনি-ঋষি কেবল ফলমূল্যাহার করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতেন । দেখ অত্যাধি বঙ্গের বধবারা মংস্ত-মাংস ভক্ষণ না করিয়াও কেবল ঘৃত-দুগ্ধে কেমন হৃষ্টপুষ্ট হইতেছেন । একটা গাভী বধ করিয়া তোমরা দশজনে একদিন আহার করিবে । সে গাভীটা জীবিত থাকিলে কতকাল তাহার দুগ্ধ-ঘৃত প্রভৃতি দ্বারা পালিত হইতে পারিবে ।

অবতার-তত্ত্ব ।

শ্রীধাম নবদ্বীপের শ্রীনিমাই পাণ্ডিত্য নানা শাস্ত্রানুসারে পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণের অবতার । তিনি সন্ন্যাসাস্তেও ভক্তিভাবে থাকিতেন । তিনি ভক্ত ভক্তপ্রিয় ছিলেন । অনেক জীবই সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন । তাঁহারা রূপ, গুণ এবং নাম কল্পিত বলিয়া থাকেন । তাঁহাদের বিবেচনায় সাকার মিথ্যা ; নিরাকারই সত্য । রাজর্ষি জনকের গুরু প্রসিদ্ধ অষ্টাবক্রও তাহার অষ্টাবক্র-সংহিতা নামক গ্রন্থে সাকার মিথ্যা এবং নিরাকার সত্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন । কিন্তু জীব-শিক্ষার্থে সর্বগুরু গৌরাজ-ভগবান সন্ন্যাস করিয়াও তুলসী প্রদক্ষিণ এবং তুলসীমূলে

জল প্রদান করিতেন । তিনি বিষ্ণুগৃহে প্রদক্ষিণ এবং সেই গৃহকে নমস্কার পর্য্যন্ত করিতেন । সুপ্রসিদ্ধ শ্রীচৈতন্যভাগবতের শেষ খণ্ডে প্রথম অধ্যায়ে আছে,—

“সভার সহিতে আইলেন করি দান ।

তুলসীয়ে প্রদক্ষিণ করি জল দান ॥

বিষ্ণুগৃহে প্রদক্ষিণ নমস্কার করি ।

সভা লঞা ভোজনে বসিলা গৌরহরি ॥”

সর্বধর্মসংস্থাপক শ্রীগৌরহরি আকার এবং সাকার পূজা করিয়াছিলেন । তিনি পূজনীয়া তুলসী গঙ্গা প্রভৃতি পূজা দ্বারা আকার উপাসনার উপযোগিতা প্রদর্শন করিয়াছিলেন । তিনি রাধাকৃষ্ণের উপাসনা দ্বারা সাকার উপাসনার প্রয়োজন প্রদর্শন করিয়াছিলেন । আকার এবং সাকারের সত্যতা অত্যাধি অনেক অদ্বৈতজ্ঞানাভিমानी পণ্ডিত স্বীকার করেন না । কিন্তু অদ্বৈততত্ত্বভূষণ ভগবান শঙ্করাচার্য্য তাঁহার রচিত গঙ্গা প্রভৃতি দেবীগণের স্তবে আকার উপাসনার বিশেষ মাহাত্ম্য প্রদর্শন করিয়াছেন । ভগবান শঙ্করাচার্য্য বিষয়ক ‘শঙ্করদ্বিধিকরম্’ গ্রন্থ পাঠ করিলে তিনি যে সাকার উপাসনার অবজ্ঞা করিতেন না তাহা দৃষ্টি হইতে পারে । তিনি সাকার চণ্ডালরূপবিশিষ্ট বিশ্বনাথকে কাশীধামে পূজা করিয়াছিলেন, স্তব করিয়াছিলেন একথা যাহারা অবগত আছেন তাঁহারা কখন তাঁহাকে কেবল নিরাকারবাদী বলিয়া উল্লেখ করেন না । তাঁহার ‘অপরোক্ষাভূতি’ নামক গ্রন্থে এবং তাঁহার ‘আত্মবোধ’ নামক গ্রন্থেও তাঁহার সাকারবাদিত্বের পরিচয় আছে । আকার এবং সাকারের সত্যতা সম্বন্ধে মংগপ্রীত ‘সিদ্ধাস্তদর্শন’ নামক গ্রন্থে অনেক কথাই প্রকাশিত আছে । প্রসঙ্গবাহুল্যভয়ে তৎসম্বন্ধে এই স্থলে কথা হইল না ।

আত্মা ব্রহ্ম ।

শ্রুতি-স্মৃতিপুরাণ-তন্ত্রানুসারে আমি আত্মা ।
শ্রুতিমতে আমি নিরাকার, স্মৃতিমতে আমি
নিরাকার, পুরাণমতে আমি নিরাকার, উপপুরাণ-
মতে আমি নিরাকার, তন্ত্রমতে আমি নিরাকার,
বেদান্তমতে আমি নিরাকার, যে সমস্ত পাশ্চাত্য
দার্শনিকগণ আত্মাকে নিরাকার বলিয়াছেন
তাঁহাদিগের মতেও আমি নিরাকার । আমি
আমার দেহ দর্শন করিতেছি । আমি আমাকে
দর্শন করিতেছি না । ‘আমি আছি’ জ্ঞান দ্বারা
বুঝিতেছি । আমি আমাকে দর্শন করিতেছি না
বলিয়া আমি নিরাকার । অথচ ‘আমি
নিরাকারে’ই আকার রহিয়াছে । অতএব বুঝিতে
হইবে নিরাকারেই আকার থাকে । ব্রহ্মও
নিরাকার অবশ্য সেইজন্ত তাঁহারও আকার
আছে । জীবের জীবিত্ব অনিত্য । সেইজন্ত
জীবের আকারও অনিত্য । ব্রহ্মের ব্রহ্মত্ব
নিত্য । সেইজন্ত তাঁহার আকারও নিত্য ।
সেইজন্তই ভগবান শঙ্করাচার্য্য ব্রহ্মকে “সদাকারং”
বলিয়াছেন । সদাকার অর্থে নিত্যাকার বুঝিতে
হয় । যে হেতু সৎ অনিত্য নহে । যিনি নিত্য
তাঁহার সমস্তই নিত্য ।

ভক্তি ।

সচ্চিদানন্দ-ব্রহ্মের মূল গোলোকে । সেই
ব্রহ্মের শাশ্বত-প্রাণাথা প্রভৃতি স্বর্গ এবং মর্ত্যে
বিস্তৃত । সেই ব্রহ্মের মূলে ভক্তি-নারি সেচন
করা অতি কর্তন । তাহা করিতে হইলে
সচ্চিদানন্দের কৃপা লাভের বিশেষ প্রয়োজন
হইয়া থাকে । তাঁহার কৃপা বাহার মধ্য হইতে
প্রাপ্ত হওয়া যায় তিনিই গুরু ।

রেভারেণ্ড বিপ্রচরণ চক্রবর্তীর প্রতি

আপনার মতে ঈশা কেবল Son of God,
সেই জন্তই ঐ ব্যক্তির উদ্ধারের জন্ত ঐ ব্যক্তিকে
ঈশার অনুসরণ করিতে বলিতেছেন । কিন্তু
বাইবেলের মতে জগতের সমস্ত নর-নারী সেই
ঈশ্বর বা গডের সৃষ্ট । সুতরাং বাইবেল-
অনুসারেই কোন্ মনুষ্যকে Son of God বলা
না যাইতে পারে ? বাইবেল-অনুসারে প্রত্যেক
নরই Son of God এবং প্রত্যেক নারীকে
Daughter of God বলা যাইতে পারে ।
তবে মনুষ্যসমষ্টির মধ্যে প্রত্যেক মনুষ্যই
সেই ঈশ্বরের সুপুত্র বা সংপুত্র নহে । ঐ
প্রকারে নারীসমূহের মধ্যেও প্রত্যেক নারীই
ঈশ্বরের সুপুত্রী বা সংপুত্রী নহেন । জগতের
প্রত্যেক সংলোকই ঈশ্বরের সংপুত্র । জগতের
প্রত্যেক অসংলোকই ঈশ্বরের কুপুত্র বা
অসংপুত্র । প্রত্যেক সংনারী ঈশ্বরের
সংপুত্রী । প্রত্যেক অসংনারী ঈশ্বরের অসংপুত্রী ।
কেবল ঈশাকেই ঈশ্বরের একমাত্র সংপুত্র
কখনই বলা যাইতে পারে না । কারণ
মনুষ্যসমূহ মধ্যে অনেক সংলোকই আছেন ।
সেইজন্ত ঈশ্বরের অনেক সংপুত্র আছেনও
স্বীকার করা যাইতে পারে । কোন্ জীব,
কোন্ জন্ত ঈশ্বরের পুত্র নহে ? তবে আমরা
কেন কেবল মাত্র ঈশাকেই ঈশ্বরের পুত্র বলিয়া
স্বীকার করিব ?

শ্রুতিমতে ব্রহ্মের একত্ব এবং বহুত্ব ।

শ্রুতিমতে “সর্বং খণ্ডিদং ব্রহ্ম ।” সুতরাং
এই সমস্তের কিছুই অনিত্য বলিতে পার না ।
কথিত হইয়াছে শ্রুতিমতে এই সমস্তই ব্রহ্ম ।
শ্রুতি-বেদান্ত-স্মৃতি-পুরাণ-তন্ত্র প্রভৃতি প্রামাণিক
শাস্ত্র সংকল মতে ব্রহ্ম নিত্য সত্য । সেইজন্ত
এই সমস্তই শ্রুতির বচনানুসারে ব্রহ্ম বলিয়া

এই সমস্তও নিত্য-সত্য স্বীকার করিতে হয় । এই সমস্ত অনিত্য-অসত্য স্বীকার করিলে ব্রহ্মকেও এই সমস্ত বলা হইয়াছে বলিয়া ব্রহ্মকেও অনিত্য অসত্য বলিতে হয় । শ্রুতি মতে “সর্বং খণ্ডিৎ ব্রহ্ম” বলা হইয়াছে বলিয়া অনাত্মা অবিজ্ঞাকেও ব্রহ্ম বলিতে হয় । কারণ অনাত্মা অবিজ্ঞাও সেই সর্বের অন্তর্গত অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । তাহা হইলে অনাত্মা অবিজ্ঞারও নিত্য-সত্যতা স্বীকার করিতে হয় । তাহা হইলে সেই অনাত্মা অবিজ্ঞাও ব্রহ্ম বলিয়া সেই অনাত্মা অবিজ্ঞাকেও হের বলিতে পার না । ঐ শ্রোত বচনে ব্রহ্মই এই সমস্ত বা সর্ব স্বীকৃত হইয়াছে বলিয়া ব্রহ্ম কেবল অদ্বৈত নহেন । ব্রহ্ম এক এবং বহু উভয়ই বটেন ।

অবতারবাদ ।

পুরাণকর্তারা এত সত্যবাদী ছিলেন যে তাঁহাদের বর্ণিত ব্যক্তিবৃন্দের মধ্যে যাহার অতি জঘন্য চরিত্র ছিল তাহার চরিত্রও বর্ণনা করিয়াছেন । তাঁহারা কিছুতেই গোপন করেন নাই । যাহা যাহা ঘটিয়াছিল সেই সকলেরই উল্লেখ করিয়াছেন । ইহাতে স্পষ্ট বোঝা যায় ধর্মসম্বন্ধে তাঁহারা যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন সে সকলই সত্য ও সঙ্গত । তাঁহাদের কথিত অবতারবাদ কখনই মিথ্যা নহে ।

সর্বব্যাপী ব্রহ্ম ।

তুমি ব্রহ্মকে সর্বব্যাপী বলিয়া থাক অথচ ঐ গৃহকে ব্রহ্ম-মন্দির বলিতেছ । ব্রহ্ম কি কেবল ঐ গৃহের মধ্যেই আছেন তাই ঐ গৃহটিকে ব্রহ্ম-মন্দির বলিতেছ ? সর্বব্যাপী ব্রহ্ম যে অখণ্ডিত পূর্ণ, এই বস্তুই যে তাঁহার মন্দির । তুমি যে গৃহকে ব্রহ্ম-মন্দির বল সেটা এই বিস্তারিত ব্রহ্ম-মন্দিরের একটি ক্ষুদ্র অংশ মাত্র ।

তোমরা ব্রহ্মের নিকট প্রার্থনা কর, ব্রহ্মের স্তব কর, ব্রহ্ম ঐ সমস্ত গুণিতে পান মনে করিয়াই কর । ব্রহ্ম যদি আমাদের স্তব ও প্রার্থনা গুণিতে পান তাহা হইলে তাঁহার তোমাদের এবং আমাদের মত কর্ণ আছে, কারণ কর্ণের দ্বারাই শ্রবণ করা হয় । শ্রবণশক্তি ও কর্ণ দ্বিহারা আছে তাঁহার অবশিষ্ট দশ ইন্দ্রিয়ও আছে, কারণ শ্রবণ-শক্তি ও কর্ণ দ্বিহারা আছে তাঁহার অস্ত্রাত্ত ইন্দ্রিয় ও সেই সকল ইন্দ্রিয়ার অধিষ্ঠাত্রী শক্তিও আছেন । তোমরা মুখে ব্রহ্মকে খুব বাড়াও, কিন্তু তোমাদের তাঁহার নিকট প্রার্থনা ও স্তব করার প্রকারান্তরে জানাইতেছি তিনি একজন তোমাদের মতনই একাদশ-ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট জীব ! তাঁহার শ্রবণ-শক্তি প্রভৃতি আছে, সুতরাং তাঁহাকেও জীব বলিতে হয় । কারণ শ্রবণ-শক্তি ও শ্রবণেন্দ্রিয় জীবেরই থাকে । আর যদি বল ব্রহ্মের ইন্দ্রিয় সংক্রান্ত শ্রবণশক্তি প্রভৃতি নাই, তাহা হইলে তোমরা তাঁহার নিকট প্রার্থনা ও স্তব করা বৃথা । কারণ ঐ সমস্ত করার কোন ফল দর্শিবে না । তাহা হইলে ঐ সমস্ত অতি ছেলে-মানুষী । নিজের হৃৎ প্রার্থনা দ্বারা যাহাকে জানাইলে তিনি তাহা গুণিতে পান না, তবে এমন হৃৎ জানাইবার প্রয়োজন কি ? ঐ প্রকার করিয়া বৃথা সময় নষ্ট করার প্রয়োজন নাই । কোন কোন তত্ত্বে, কোন কোন পুরাণে, বেদান্তে ও শ্রুতিতে আছে ব্রহ্মের কর্ণ নাই অথচ তিনি শ্রবণ করেন, পদ নাই অথচ চলেন, তাঁহার কোন হুল জড়-ইন্দ্রিয় নাই অথচ ইন্দ্রিয়-অধিষ্ঠাত্রী-শক্তি-সকল তাঁহাতে আছে । ঐ প্রকার কথা কত অসঙ্গত ও অব্যক্ত-বুদ্ধ তাহা বলা যায় না । কর্ণ নাই অথচ ব্রহ্ম শ্রবণ করেন । ঐ অমূলক অসঙ্গত-কথা ব্রহ্মবাদী ও ব্রহ্মজ্ঞানী নামে খ্যাত ব্যক্তারা বিশ্বাস করিতে

পারেন, কিন্তু প্রকৃত, দাক্ষ, মৃত্তিকা ও ধাতু-নির্মিত মূর্ত্ত সমূহে সেই ব্রহ্মের আবির্ভাব বিশ্বাস করিতে কুণ্ঠিত হন। ব্রহ্মের কর্ণ নাই অথচ শ্রবণ করেন, ব্রহ্মজ্ঞানী নামধারীরা স্বচক্ষে দর্শন করেন নাই, জড়-মূর্ত্তিতে ব্রহ্মোপাসকেরাও তাঁহার আবির্ভাব না দেখিয়াও সে সকলে তাঁহার আবির্ভাব বলেন। ঐ উভয় শ্রেণীর লোকেরাই স্ব-স্ব-অভিমত-শাস্ত্রবাক্যে বিশ্বাস করিয়া ব্রহ্মসম্বন্ধে নিজ নিজ মত ব্যক্ত করেন। অথচ পরস্পর পরস্পরের যথেষ্ট নিন্দা করেন। ঐ প্রকার ব্রহ্মজ্ঞানীদের জড়মূর্ত্তিতে ব্রহ্মের অর্চকদের প্রতি বড় ঘৃণা। ব্রহ্মজ্ঞানীরা তাঁহাদের মহা-অজ্ঞান মনে করেন। তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে ব্রহ্মজ্ঞানীদের যেচ্ছ ও এক প্রকার নাস্তিক মনে করেন। অথচ উভয় শ্রেণীর লোকদেরই প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞান হয় নাই। ব্রহ্ম-সম্বন্ধে আনন্দাজ উভয়েই কথা কন! আনন্দাজী-কথা যাহারা কন তাঁহাদের জ্ঞান কিছুই নাই।

বিবিধ ।

ব্রহ্মের স্তায় বীজ বৃহৎ নহে। বিশ্বরূপের স্তায় যিনি বিশ্বরূপ হইয়াছিলেন, তিনি বৃহৎ নহেন। বীজে ব্রহ্ম হইবার শক্তি আছে। যিনি বিশ্বরূপ হইয়াছিলেন, তাঁহাতেও বিশ্বরূপ হইবার শক্তি আছে। ক্ষুদ্র বীজই যেমন ব্রহ্ম হয় তদ্রূপ ক্ষুদ্রাকারবিশিষ্ট কৃষ্ণই বৃহত্ত্ববিশ্বরূপ হন। ১

পাপ করিলেই অপরাধ হয়। বিনা পাপে অপরাধ হয় না। শাস্ত্রানুসারে প্রারম্ভিত ধারাও নিষ্পাপ হওয়া যায়। নিষ্পাপ হইলে আর পাপজনিত অপরাধ থাকে না। যিনি পাপজনিত অপরাধ ক্রমা করিতে পারেন, তিনি ক্রমা করিলেও নিষ্পাপ হওয়া যায়। পাপজনিত

অপরাধের ক্রমা হইলেও সে অপরাধ থাকে না। প্রত্যেক পাপীই দোষী। সেইজন্য দোষ-পরিশুদ্ধ পাপী নাই। যিনি পাপ-পরিশুদ্ধ হইয়াছেন, তিনিই প্রকৃত নির্দোষী হইয়াছেন। ২

‘কটন’ নামক ব্রহ্মে চারিপ্রকার বর্ণ দৃষ্টি-গোচর হইয়া থাকে। একই কটন নামক ব্রহ্মে যে প্রকারে চারি প্রকার বর্ণ বিকাশিত হইয়াছে, সেই প্রকারে একই ব্রহ্মাতে চতুর্স্রবণ বিকাশিত হইয়াছিল। ঐ কটন নামক ব্রহ্মে যে চারি প্রকার বর্ণ বিকাশিত হইয়াছে,—যে প্রকারে সেই চারি প্রকার বর্ণই একই কটনের চারি প্রকার বিকাশ সেই প্রকারে চতুর্স্রবণই একই ব্রহ্মার চারি প্রকার বিকাশ। কটনে যে চারিবর্ণ রহিয়াছে, সেই চারি বর্ণের সহিত কটনের যে প্রকারে অভেদত্ব আছে সে প্রকারে ব্রহ্মা হইতে যে চারিবর্ণ বিকাশিত সে চারিবর্ণের সহিতও ব্রহ্মার অভেদত্ব আছে। ৩

যেদ্রুপ আমি আছি, আমার এই জ্ঞান আছে তদ্রূপ আমার অন্তান্ত বিষয়েও জ্ঞান আছে। ‘আমি আছি’ আমার এই অদ্বৈতজ্ঞান থাকায় সে’জন্য আমার অন্তান্ত বস্তুবিষয়ক জ্ঞানের লোপ হয় নাই। অদ্বৈত-আত্মজ্ঞান লাভ হইলে অন্তান্ত বস্তুবিষয়ক জ্ঞানের লোপ হয় না। আমার ‘আমি আছি’ এই অদ্বৈত-জ্ঞানই অন্তান্ত বস্তুবিষয়ক জ্ঞানের কারণ হইয়াছে। আত্মজ্ঞান অন্তান্ত বস্তুবিষয়ক জ্ঞানের কারণ। কিন্তু অন্তান্ত বস্তুবিষয়ক জ্ঞান আত্মজ্ঞানের কারণ নহে। ৪

শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইয়া যে শয্যায় শয়ন করেন, তাহা পবিত্র। শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইয়া যে আসনে উপবেশন করেন, তাহা পবিত্র। শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইয়া যে গৃহে বাস করেন, তাহা পবিত্র। শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইয়া যে সমস্ত সামগ্রী সংস্থাপন করেন, সে সমস্ত সামগ্রীও পবিত্র। ভগবান অবতীর্ণ হইয়া যে

সমস্ত খাণ্ড-সামগ্রী ভোজন করেন, সে সমস্ত তাঁহার প্রসাদ হইলে, সে সমস্তও অতি পবিত্র। পুরুষোত্তমধামে শ্রীভগবানকে নিবেদনের উপযোগী যে সমস্ত খাণ্ড সামগ্রী ভগবান জগন্নাথ দেবকে নিবেদন করা হয়, সে সমস্ত চণ্ডাল, ববন এবং শ্লেচ্ছাদি স্পর্শ করিলেও অপবিত্র হয় না। শ্রীভগবানের সম্ভুক্ত সমস্ত সামগ্রীরই পবিত্রতা নষ্ট হয় না। পেষিত লসুন যে পাত্রে আছে সে পাত্র হইতে সে লসুনকে স্থানান্তরিত করিলেও সেই পাত্রে লসুনের গন্ধ থাকে। মৃগনাভির পাত্র হইতে মৃগনাভিকে অত্র স্থানে লইয়া রাখিলেও সেই মৃগনাভি-পাত্রের গন্ধের লোপ হয় না। ভগবানের ব্যবহৃত সামগ্রী সকল হইতে তিনি নিম্নধামে গমন করিলেও ঐ সকল সামগ্রীর পবিত্রতা থাকে। ৫

বহুলোক ঐহাকে অপমাননা করে, বহুলোক ঐহাকে দ্বণা করে, বহুলোক ঐহাকে তিরস্কার করে, বহুলোক ঐহার প্রতি উৎপীড়ন করে, তিনি প্রকৃত দোষী হইলেও তিনি ক্ষমা এবং দয়ার পাত্র। ৬

যে দোষীর প্রতি কোন প্রকার উৎপীড়নাদি হয় না, সেই দোষী অমৃতপ্ত হইলে, তাঁহাকে ক্ষমা করা বাইতে পারে। অমৃতপ্ত দোষীর প্রতি দয়া করা উচিত। ৭

অনেক ঈশ্বরবিশ্বাসী বলেন ঈশ্বরেচ্ছার বিরুদ্ধ কার্য কেহ করিতে পারেন না। ঐ বিষয়ে অপর এক শ্রেণীর অত্র প্রকার মত আছে। তাঁহারা বলেন কত লোক কত প্রকার পাপ করিতেছে, তাহারা সে সমস্ত পাপ কি আপনাদিগের ইচ্ছাক্রমে না করিয়া ঈশ্বরেচ্ছার করিয়া থাকে? তাঁহারা বলেন নানা প্রকার পালনক কার্য সকলও বহুপি সেই দয়ায় ঈশ্বরের ইচ্ছাক্রমে করিতে হয় তাহা হইলে পাপীদিগকে কৃত পাপ সকলের

মহা কষ্টজনক ভয়ঙ্কর ফল সকল তাঁহাদিগকে ভোগ করিতে হয় কেন? যিনি দয়ায়, তাঁহার জীবের প্রতি দয়া করাই কর্তব্য। তিনি নিজে ইচ্ছা করিয়া জীব সকলকে পাপে লিপ্ত করিয়া পুনর্বীর সেই সকল পাপ জন্ম তাঁহাদিগকে নানা প্রকার কষ্ট প্রদান করেন এ তাঁহার কি প্রকার দয়াময়তা? ৮

বেদসকলে ভগবদ্ভাক্য নাই বলিয়া বিষ্ণুস্তুতি, পুরাণ সকল, উপপুরাণ সকল এবং আগম-নিগম-তন্ত্রসকলাপেক্ষা বেদ সকল শ্রেষ্ঠ নহে! ৯

বিষ্ণুপুরাণমতে বিষ্ণুই মহাপুরুষ। অনেক শাস্ত্রেই তাঁহাকেই পরমাত্মা বলা হইয়াছে। ১০

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাতে ঐহাকে আত্মা বলা হইয়াছে কোম কোন আর্য্যশাস্ত্রানুসারে তিনিই পরমাত্মা। উক্ত গীতার পরমাত্মা শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই। উক্ত গীতার জীবাত্মা শব্দও ব্যবহৃত হয় নাই। বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণুকে যেমন মহাপুরুষ বলা হইয়াছে তদ্রূপ কোন শাস্ত্রে পরমেশ্বরকে পুরুষ বলা হইয়াছে। ১১

বিষ্ণুপুরাণে ধেরূপ পরমেশ্বরকে মহাপুরুষ বলা হইয়াছে তদ্রূপ অন্যান্য কয়েকখানি শাস্ত্র মতেও বিষ্ণু মহাপুরুষ, বিষ্ণু পরমপুরুষ। কোন শাস্ত্রে সেই পরমেশ্বরকে পুরুষোত্তম বলা হইয়াছে। পুরুষোত্তম সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ উৎকলখণ্ডে সন্নিবেশিত আছে। পুরুষোত্তম যোগ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার মধ্যেই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ১২

সর্বভাগী হইয়া ভিক্ষা করিয়া উদর পূরণ করিলেও তুমি স্বার্থশূন্য নও। কারণ ক্ষুধা-নিবৃত্তি করা স্বার্থ না থাকিলে তোমার ভিক্ষা করিবার প্রয়োজন হইত না। অবাচিত বৃত্তিতে থাকিলেও তুমি নিস্বার্থ নও। কারণ তাহাতেও তোমার ক্ষুধানিবৃত্তি করা স্বার্থ আছে। ১৩

শ্রীশ্রীনিত্যধর্মী ।

—:~:—

শ্রীনিত্য-অষ্টমী তিথি ! নমি গো জননি !

সর্বশুভক্ষণময়ি ! পরমকল্যাণি !

তোমার উদয়ে মাগো ! গৌরীর দুলাল—

পাণিহটে আবির্ভূত শ্রীনিত্যগোপাল ।

প্রেমরূপা পরা-শক্তি, তুমি মাগো পরা-মুক্তি,

শুভক্ষরী পরা-ভক্তি, জীব-নিস্তারিনী ।

ব্রহ্ম-আবির্ভাব-তিথি ! ব্রহ্ম-স্বরূপিনী ।

আগামী ২৮শে চৈত্র সোমবার বাসন্তী-অষ্টমী—ভগবান শ্রীশ্রীনিত্যগোপাল দেবের শুভ-জন্ম-তিথি ! এতদুপলক্ষে উক্ত-দিবসে কালীঘাট মহানির্ব্বাণ-মঠে মহামহোৎসব হইবে * । সর্বসাধারণের মহোৎসবে যোগদান এবং সহায়ত্বভূতি একান্ত প্রার্থনীয় । নিবেদন ইতি ।

নিত্য-পদ্মপ্রিত

সেবকমণ্ডলী ।

শ্রীগৌরী-দুলাল ।

(১)

পবিত্র জাহ্নবী-তটে ক্ষুদ্র পাণিহাট,
আজি যেন উৎসব-ভবন ।

স্বরগের সুধারামি,
কে যেন মরতে আসি’

দ্বিরাছে ঢালিয়া ;—সুখে বহে মল্ল-সমীরণ ;
গায় পিকবধু, কুঞ্জে গুঞ্জে মধুপাগণ ।

(২)

‘বাসন্তী অশোকষ্টমী’—আখ খানা চাঁদ
ওই শুভ্র আকাশের গায়,

ছড়ার জোছনারামি ;

—আনন্দে হাসিছে নিশি—

হাসে ফুল ফুলকুল হুল্লিরা মলয়-বার ;

পাপিয়া আকাশে উড়ি’ কা’র আগমনী গায় ?

* বিশেষ দ্রষ্টব্য—অত্র বৎসরের তার শ্রীশ্রীজন্মতিথির - পরবর্তী রবিবার মহামহোৎসব না হইয়া এ বৎসর শ্রীশ্রীজন্মতিথির দিবসেই (অর্থাৎ ২৮শে চৈত্র সোমবারেই) উক্ত মহোৎসব-কার্য্য নিষ্পন্ন হইবে ।

(৩)

স্বর্গের মরতের আনন্দ অমার্গ
 এই কার মুরতি স্নানর,
 'গৌরী'র অঙ্কেতে শোভে ?
 রূপ হেরি মন-ফোভে
 চরণ-অঙ্গুলি-প্রান্তে লুটিতেছে শশধর ।
 শিশু-রূপী একি সেই পূর্ণব্রহ্ম পরাংপর !

(৪)

আহা কি স্নানর ছবি গৌরী মা'র কোলে ।
 —রূপ হেরি' ভুলিল ভুবন !
 তথ্য কাঞ্চন-কার,
 নবনী-কোমল-প্রায়
 বিকড়ি-অড়িত, তাহে প্রেমাকরুণ ছ' নরন ;
 মৃদু-হাসি বিবোধনে, গোহিছে জগতমন ।

(৫)

মধুর বসন্ত কাল,—মহাষ্টমী তিথি,
 চৈত্র মাস, আদিত্য-বাসরে,
 পরিছরি নিত্যধর্ম,
 বিলাহিতে 'নিত্য'-নাম,
 জীবগণে ভাসাইতে প্রেমের পীযুষ-ধারে,
 বিদ্রিকি-বাহিত ধন আজি 'গৌরী-অঙ্ক'পরে ।

(৬)

"সর্ব-ধর্ম," করজোড়ে দাঁড়ারে চৌদিকে,
 নতশিরে করিছে স্তবন ।
 হেরি নব অবতার,
 ঢালিছে কুইয়াসার,
 আনন্দে স্বর্গ হ'তে যতেক অমরগণ ;
 গৌরীর অঙ্গন আজি ইন্দ্রের নন্দন-বন ।

(৭)

স্বার্থক হইল আজ 'বীরেশ্বর'-পূজা—
 গৌরী মা'র আনন্দ অপার !
 ধর্মের পালন তরে,
 শিশুরূপে ধরা' পরে—
 'শ্রীনিত্যগোপাল' আজি অঙ্কেতে শোভিছে
 তাঁর ;
 অধরে ধরে না হাসি, বহে প্রেম-অশ্রু-ধার ।

(৮)

অপ্র'কৃত্ত দিব্যশিশু গৌরীমা'র কোলে
 হাসি' হাসি' করে স্তন পান,
 চম্পক-অঙ্গুলী দিয়ে
 অস্ত্র স্তন পরশিয়ে ;
 চক্রধর-বজ্রাঙ্কুশে সুচিহ্নিত শ্রীচরণ
 দালক-স্বভাবে করে ইতস্ততঃ বিক্ষেপণ ।

(৯)

মস্তক নরনে মাতা পলক ভুলিরা
 পুত্র-মুখ ঘন নেহারয় ;
 কড় বা কমলমুখে,
 চুষিছে বিম্বল স্নেহে ;
 চঞ্চল নরনে শিশু মাতৃ-মুখ পানে চায় ;
 অনন্ত স্বর্গ-স্বখ জননী লভিছে তার ।

(১০)

দেখ রে জগত আজি নয়ন ভরিয়া,
 গৌরীকোলে সোণার গোপাল
 প্রেমময় রসরাজ,
 এসেছে ধরায় আজ,—
 গাওরে অবুড-কণ্ঠে "অয় শ্রীনিত্যগোপাল" !
 "শ্রীনিত্যস্নানর অয়" ! "অয় শ্রীগৌরীহলাল" !!

শ্রীশ্রীনিত্যলীলা-প্রসঙ্গ ।

প্রসাদে ওঁকার ।

বুগে বুগেই শ্রীভগবান তাঁহার প্রিয়তম
ভক্তগণকে লইয়া তাঁহার প্রিয়তম শ্রীশ্রীনিত্য
লীলার অভিনয় করিয়া থাকেন । এই লীলা-
রস আশ্বাদন করিয়াই জগতের অস্তিত্ত জীবগণও
সেই দেবদুর্ভাগ্যে নিত্য-প্রেমে বিভোর হইয়া
যায় । এই মধুর নিত্য-লীলা শ্রবণেও কতশত
হৃদয়ময় প্রেম-প্লাবনে ভাসিয়া যায় । তাই
জগতে শ্রীভগবান পুনঃ পুনঃ কত শত নব নব
লীলার অভিনয় করেন । আজ আমাদের
প্রাণের ঠাকুর নিত্যগোপালও তাঁহার অতি
আদরের ভক্ত লইয়া একটি মধুর লীলার অভিনয়
করিয়াছেন, আজ প্রাণের নিত্য-ভক্তগণকে
তাঁহাই উপহার দিতেছি ।

শ্রীধাম গোলোক হইতে যে মহাপ্রসাদ কিঞ্চিৎ
মাত্র লাভ করিয়া দেবর্ষি নারদ অপরূপ-রূপ
লাবণ্য লাভ করিয়া প্রেমানন্দে নাচিতে নাচিতে,
বীণাযন্ত্রে মধুর হরিনাম গান করিতে করিতে
কৈলাস-ধামে দেবাদিদেব মহেশের নিকট
উপস্থিত হইরাছিলেন এবং যে মহাপ্রসাদ
কণামাত্র লাভ করিয়া পাগল ভোলা প্রেমাবেশে
অবিরাম নৃত্য করিয়াছিলেন, আজ এ প্রবন্ধে
সেই মহাপ্রসাদ-লীলা সম্বন্ধেই হ' চারি কথা
লিপিত হইবে । দেবর্ষি নারদ ও দেবাদিদেব
মহেশের মহাপ্রসাদ । ১ম সংস্করণে শ্রীশ্রীনিত্য
রাস ঠাকুরের উক্ত এইরূপ :—

লপিমী প্রসাদে মহাপ্রসাদ পাইলু ।
পূর্ণ মনোরথে মহাপ্রসাদ ভুঞ্জিলু ॥
কোটি ইন্দু সম জ্যোতি কোটি কামরূপ
কোটি শিবাকর তেজ হৈল অপরূপ ॥
শতশত বল মহাপ্রসাদ পরশে ।

বীণা বাজাইয়া সুখে আইলু কৈলাসে ॥
আমারে দেখিয়া প্রভু পুছিলো মহেশ ।
হাসিয়া কহিলা—আজি অপরূপ বেশ ॥
অতি অপরূপ তেজ দেখিতে বিশ্বয় ।
আজি কেনে হেনরূপ কহ না নিশ্চয় ॥
আম্ব অস্ত যত কথা সকল কহিল ।
শুনিয়া মহেশ পুনঃ আমারে গঞ্জিল ॥
ঐছন ছন্নিত মহাপ্রসাদ পাইয়া ।
একেলা ভুঞ্জিলা মুনি আমারে না দিয়া ॥
আমা দেখিবারে পুনঃ আসিয়াছ প্রেমে ।
এ হেন ছন্নিত ধন নাহি 'আন' কেনে ॥
শুনিয়া মহেশবাণী লজ্জিত হইয়া ।
নম্রিত বদানে চাহে নগে নথ দিয়া ॥
আছে মহাপ্রসাদ-কণা বলি দল সুখে ।
পাছু না গণিল প্রভু দিল নিজ মুখে ॥
আনন্দে নাচয়ে মহা মহেশ ঠাকুর ।
পদতুল-তালে মণী করে ছর ছর ॥

ইত্যাদি :—

চৈঃ যঃ

১. মরমনসিংহ টাঙ্গাইলের সন্নিকট আশোক-
পুর গ্রাম,—নিত্যভক্ত শ্রীগুরু অধিকাংশাদ
চক্রবর্তী মহাশয়ের এই গানেই দস্ত-বাটা ।
উক্ত গান সংগ্রহ করিয়া অধিকাংশাদ, বিশ্বরূপ
মহাশয় প্রকট করিয়া । পরে বাটলায়ে উক্ত গান
সকলেই শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের শ্রীচরণাশ্রিত ।
বিশ্বরূপ-মহাশয়-উপস্থিত অধিকাংশাদ, বহুদিন
যাবৎ নবাবগঞ্জ (রংপুর) বাসা বাটতে থাকেন ।
অস্তিত্ত ভ্রাতাগণ আবশ্যক যত কখন বাটতে
কখনও বা নবাবগঞ্জে থাকেন । বিশ্বরূপবাবু
প্রথমে মোস্তারী করিতেন পরে কিছু দিন হইল

মোক্তারী ভাগ করিয়া রংপুর কানুনগো-
চৌশাধিতরাজা জ্ঞানকীবল্লভ সেন মহাশয়ের
জমিদারী কাছারী ভোকমিরগঞ্জের সদর
নায়েবের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।
আজ এই বিশ্বস্তরবাবুকে উপলক্ষ
করিয়াই শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের এই অভিনব
প্রসাধনাবাহার্যের অভিনয়।

রংপুর, নিলফামারীর অধীন এই মিরগঞ্জ
গ্রাম। কার্যে নিবৃত্ত হইয়া বিশ্বস্তর বাবু ১৩২২
সালের ১৭ই আশ্বিন বেলা অল্পমান ১২ টার
সময় প্রথম মিরগঞ্জ কাছারীতে উপস্থিত হন।
কাছারীর অন্তর্ভুক্ত অমাত্যবর্গ জানিতেন যে
একজন নূতন নায়েব আসিতেছেন, বিশ্বস্তর বাবু
বাইরা মাত্র জমিদারী কেতার তাঁহার যথোচিত
আদর অভ্যর্থনা করা হইল। সে দিন পরিচয়
আদি দিতে ও নিতেই অতিবাহিত হইল।
পরদিন বিশ্বস্তরবাবু চার্ক বুরিয়া লইতে
লাগিলেন। একটা নূতন লোক আসিলে
আমরা সাধারণতঃ তাহাকে জল করবার
চেষ্টা থাকি; বিশ্বস্তরবাবুর অদৃষ্টেও তাহা
বাকী থাকিল না। তবে বিশ্বস্তরবাবু নিত্য-দাস,
তাঁহাকে জল করা তো সহজ নহে।

ব্রহ্মা বিষ্ণু যেই পদ সতত খেয়াল।

নিত্য-দাস সেই পদ অনারাসে পায় ॥

এই ভাবে ২৪ দিন অতিবাহিত হইল,
বিশ্বস্তরবাবুকে আমলাগণ তেমন আপনার
ভাবিতে পারিলেন না। বিশ্বস্তর বাবুর
অস্থবধা হইলেও তাঁহার প্রাণে এক অভিনব
উপায়ের প্রেরণা আসিল। তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যা
কালে এককীই সেই প্রাণমন-বিমোহন-কারী
মধুর “নিত্যগোপাল নাম” গান করিতে
লাগিলেন। নায়েব অসীম শক্তি, অপূর্ণ মহিমা,—

হে নমস্কার নাই আর কলিকালে ধর্ম।

হে নমস্কার নাই আর কলিকালে ধর্ম ॥

নাম সংকীর্তন হইতে সর্বানর্থ-নাশ।

সর্ব গুণোদয় কৃষ্ণ প্রেমের উল্লাস ॥

তাই বিশ্বস্তর বাবুর এই অভিনব উপায়ে
ক্রমশঃ সকলেই তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে
লাগিলেন এবং ক্রমশঃ ২১ জন করিয়া
এই শ্রীশ্রীনাম-সংকীর্তনে যোগ দিতে
লাগিলেন। বিশ্বস্তর বাবু মনে মনে তাঁহার
প্রাণের ঠাকুরের অসীম দরার কথা ভাবিতে
ভাবিতে বিম্বল হইতে লাগিলেন এবং তাঁহার
রূপায় সমস্ত বাধাবিলম্ব অতিক্রম করিয়া ক্রমশঃ
কর্মক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।
শ্রীশ্রীনিত্য-নাম-সংকীর্তনও আনন্দে, উৎসাহে
চলিতে লাগিল।

বিশ্বস্তর বাবু ঢাকুরী লইয়া এই প্রথম
কাছারীতে গিয়াছেন, কাজেই তাঁহার প্রাণের
প্রাণ পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দদেব গুরু
মহারাজের ভোগ দিবার বাসনা হইল। শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-
পূর্ণিমার দিন ভোগ দিবার দিন স্থির করিলেন।
মিরগঞ্জ হাট বসে, হাটেই আবশ্যকীয় জিনিষ-
পত্র খরিদ করিতে হয়, কারণ নিলফামারী
এখান হইতে অনেক দূরে, অত্র স্থানেও কিছু
পাওয়া যায় না। কাজে কাজেই লক্ষ্মী-
পূর্ণিমার পূর্বের হাটেই বিশ্বস্তর বাবু মহা উল্লাসে
তাঁহার প্রিয়তম ঠাকুরের অস্ত্র জিনিষ পত্র
কিনিলেন। লক্ষ্মীপূর্ণিমার দিন উক্ত কাছারীর
মোহরার শ্রীব্রত আশ্বনীকুমার যুথোপাধ্যায়
অতি পবিত্র-ভাবে আগ্রহের সহিত ঘিটার আদি
ভোগ পাক করিলেন। যথা সময় ভোগাদি
শ্রীশ্রীনিত্যগোপালকে নিবেদন করায় অস্ত্র
দক্ষিণ-মারী এক খানি ঘরে যথাবিহিত সাংকীর্তন
দেওয়া হইল। বিশ্বস্তর বাবু তাঁহার আদরের
ভাবার তাঁহার প্রাণের-কথার ভোগ নিবেদন
করিলেন এবং ভোগ সম্মুখে রাখিয়া উক্ত
আশ্বনীবাণ এবং হরেকৃষ্ণবাণ নামীয় অস্ত্র একজন

আম্বলাকে লইয়া করতাল সংযোগে শ্রীনাথ-কীর্তন করিতে লাগিলেন। কিছুক্ষণ পর এক অপূর্ব স্বর্গীয় সুগন্ধ বাহির হইতে লাগিল; ইহার কিয়ৎক্ষণ পরেই বিশ্বস্তরবাবু বলিয়া উঠিলেন,—“ঠাকুর আমাদের ভোগ গ্রহণ করিয়াছেন।” হরেন্দ্রবাবু বলিলেন,—“কি রূপে বুঝিলেন?” বিশ্বস্তরবাবু বলিলেন,—“এক অপূর্ব সুগন্ধ পাইতেছেন না? ঠাই তাহার নিদর্শন।” হরেন্দ্রবাবু যেন কেমন হইয়া গেলেন, তিনি জীবনে কখনও ভোগে এমন অপূর্ব সুগন্ধ পান নাই বা এমন সুগন্ধের কথা শুনে নাই। তাই আজ হরেন্দ্রবাবু ভাগে বিহ্বল হইয়া বলিতে লাগিলেন,—“আহা! আশানন্দের ঠাকুরের এত মহিমা! এমন তো কখনও শুনি নাই।” পরে সকলেই যথারীতি প্রসাদ গ্রহণে দত্ত হইলেন। এই ঘটনার পর হইতেই কাছারীর অমাত্য-বর্গের মনে কেমন এক নব ভাবের সঞ্চার হইল; সকলেই ঠাকুরের কথা শুনিতে ইচ্ছুক, সকলেই ঠাকুরের লীলা-কাহিনী শুনবার জন্য লালায়িত। আজ আমার বিশ্বস্তর লালারও মহা সুযোগ উপস্থিত; আজ তাঁর খড় আনন্দের দিন, তাই তিনি সুযোগ পাইয়া পরম’নন্দে তাঁহার প্রাণের ঠাকুরের প্রসঙ্গ বলিতে লাগিলেন।

দিনের পর দিন যাইতে লাগিল। কাছারীর এসিষ্ট্যান্ট আফিস বাবু জয়গোপাল ঘোষ শ্রীশ্রীদেবের ফটো এবং শ্রীশ্রীদেবের রচিত ধর্ম-গ্রন্থের জন্য মঠে লিখিলেন এবং শ্রীশ্রীনিভাষ্য পত্রিকার গ্রাহক হইলেন। অল্পদিন মধ্যেই শ্রীশ্রীপ্রহাণী ও ফটো আসিল, সকলেই আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিতে লাগিলেন। প্রত্যহ বিশেষ উৎসাহের সহিত শ্রীনিভাষ্য-কীর্তন চলিতে লাগিল। এইরূপ শ্রীশ্রীনিভাষ্য-প্রসঙ্গে দিন অতিবাহিত হইতেছে ইতিমধ্যে বর্ত্তমান এক দিন বিশ্বস্তর বাবু সন্ধ্যার সন্ধ্যা বাবু বাইরা

উপস্থিত হইলেন। তাতাকে পাইয়া বিশ্বস্তর বাবুর আনন্দ আরও বাড়িল। কারণ সতীশ বাবু তো কেবল পার্শ্বব্রাতাই নহেন, তিনি পরমার্থ ভ্রাতাও বটে; তাই তাঁহাকে পাইয়া বিশ্বস্তর বাবুর বিশেষ আনন্দ হইল। সকলেই আনন্দিত হইয়া আবার ৩০শে কার্তিক শ্রীশ্রীনিভাষ্য-ভোগ দিবার মানস করিলেন। উপরোক্ত হরেন্দ্র বাবু বিশেষ আগ্রহের সহিত অতি পবিত্র ভাবে ভোগের জিনিষ পত্র ক্রয় করিলেন। আজ সতীশ বাবুই ভোগ পাক করিলেন। ভোগের প্রধান উপকরণ পায়স এবং লুচি। যথাবিহিত ভোগ পাক হইলে পুঙ্খানুপুঙ্খ ভোগের দরে ভোগ লইয়া গেলেন। ভোগ হই খালার আলাহেদা করিয়া দেওয়া হইল; এক খালার গুঁড়দেবের, অল্প খালার ইষ্টদেবের। হই ভোগই বিশ্বস্তর বাবু যথানিয়মে নিবেদন করিলেন এবং পুঙ্খানুপুঙ্খ মত বিশ্বস্তর বাবু সতীশ বাবু এবং হরেন্দ্র বাবু শ্রীশ্রীনাথ-কীর্তন করিতে লাগিলেন। আজ হরেন্দ্র বাবু কেবলই সেই অপূর্ব সুগন্ধ পাইবার জন্য অপেক্ষা করিতেছেন; কীর্তন করিতেছেন বটে, কিন্তু কখন সেই সুগন্ধ পাইবেন সর্বদা সেই চিন্তা করিতেছেন। নিত্যলীলা কে বুঝবে! আজ আর তেমন সুগন্ধ পাওয়া যাইতেছে না; সুগন্ধ পাইলেন বটে কিন্তু পূর্বদিনের মত নয়। কীর্তন থাকিল কিন্তু হরেন্দ্রবাবুর কিছুতেই মন উঠিল না। ঠাকুর যে ভোগ গ্রহণ করিয়াছেন, তাহা তিনি কিছুতেই ধারণা করিতে পারিতেছেন না। বরং বলিতে লাগিলেন,—“আমি বোধ হয় কোন অপবিত্র ভাবে জিনিষ পত্র কিনিয়াছি তাই আপনাদের ঠাকুর আজ ভোগ গ্রহণ করেন নাই।” এইরূপ নানা প্রকার খেদোক্তি করিতে লাগিলেন। ইতি মধ্যে সতীশ বাবু বলিলেন,—“আমরা একটা নিয়ম ভঙ্গ করিয়াছি; জেদ

নিবেদিত হওয়ার পর কপাট বন্ধ করিয়া বাহিরে যাওয়া কর্তব্য ।” বিশ্বস্তর বাবু বলিলেন,—“বেশ চল যাই ।” সকলে বাহিরে যাইবেন এমন সময় সতীশ বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন,—“এই দুইটা ভোগের মধ্যে কোনটা ঠাকুরের কোনটা ইষ্টের ?” বিশ্বস্তর বাবু নির্দেশ করিয়া দিলেন এবং সকলে মিলিয়া কপাট বন্ধ করিয়া বাহিরে গেলেন । বিশ্বস্তর বাবু এবং সতীশ বাবু একান্ত-মনে শ্রীশ্রীদেবের নিকট এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন যে ‘প্রাণের ঠাকুর হে ! তুমি তুমি বাঞ্ছা-কল্পতরু, আজ আমাদের এই বাঞ্ছা পূর্ণ কর প্রভো ! তুমি ভোগ গ্রহণ করিয়াছ তাহার একটা বিশেষ চিহ্ন আজ আমাদের কাছে দেখাইয়া আনন্দ দাও প্রভো !’ কিছুকাল পরে বিশ্বস্তর বাবু করতালি পূর্বক ‘কপাট খুলিয়া ভোগের ঘরে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু ঘরে যাইয়া যাহা দেখিলেন তাহা বর্ণনাভীত । দেখিলেন, শ্রীশ্রীগুরুদেবের মণ্ডপ ভোগের খালার উপরে এক দিব্য জ্যোতিষ্মত অক্ষরে **ওঁকার** লিখিত রহিয়াছে । ইহা কাল্পনিক নহে, প্রসাদ হইতে এক ইঞ্চি উচু অক্ষরে যেন ঝেলে আঁকা । ঐ ওঁকারটা যেন কত মনি-মুক্তা-খচিত, তাই উহা হইতে অপূর্ণ জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতেছে । বিশ্বস্তর বাবু দেখিয়াই সতীশ বাবুকে ডাকিলেন, সতীশ বাবু দেখিয়াই আনন্দে বিহ্বল হইলেন । হরেন্দ্র বাবুও গেলেন, সকলেই আনন্দে মাতোরা ! ঠাকুর যে প্রসাদ গ্রহণ করিয়াছেন হরেন্দ্র বাবুর আর তাহা বুঝিবার বাকী রহিল না । সকলেই সেই প্রসাদ-রূপী নিত্যগোপালকে পত পত প্রাণপাত করিতে লাগিলেন এবং প্রাণ ভরিয়া সেই জ্যোতিষ্মত ওঁকার দর্শন করিতে লাগিলেন । ঐ ওঁকার নষ্ট করিয়া প্রসাদ গ্রহণ করিতে কাহারই প্রাণে চাহিল না । কিছুকাল

পরে অগত্যা সকলেই আনন্দে প্রসাদ পাইলেন । পরদিন সতীশ বাবু রংপুর আসিবেন, নাত্রিতে স্বপ্নাদেশ হইল যে ‘এ প্রসাদ রংপুর নিয়ে গেলে না ?’ সতীশ বাবু বলিলেন—“কেমন করে রেল গাড়ীতে নিয়ে যাব ?” ঠাকুর বলিলেন,—“কেন জগন্নাথের প্রসাদ সে প্রকারে লওয়া হয় সেইরূপে ।”

ঠাকুর ! তোমার শ্রীনিত্যধর্মী আমরা সামান্ত জীব কি বুঝব ? আজ কি জ্ঞত তোমার এ খেলা তাহা কে বলবে ? তবে আমরা একান্ত-মনে তোমার নিকট প্রার্থনা করিলে যে তুমি আমাদের সে বাঞ্ছা অবশ্যই পূর্ণ কর, তাহা বুঝিলাম আর বুঝিলাম যে শ্রীশ্রীমহাপ্রসাদেও তোমারই শ্রীমূর্তির অপূর্ণ বিকাশ । গুরুদেব ! তুমিই ব্রহ্ম বিষ্ণু এবং মহেশ্বর, আর ঐ ওঁকারেও ঐ ত্রিমূর্তির বিকাশ । শ্রীশ্রীপ্রসাদও যে-তোমারই শ্রীমূর্তি আজ আমাদের কাছে তাহা বেশ বুঝাইলে প্রভো ! আমরা অন্ধ তুমি দূর করিয়া আমাদের কিছু না দেখাইলে কি আমরা কিছু দেখিতে পারি ? প্রসাদের অনন্ত মহিমা, অসীম শক্তি, মানবের সাধ্য কি যে প্রসাদ মহিমা বর্ণন করে । তুমিই একদিন শ্রীমুখে বলিয়াছিলে :—

“প্রসাদিত এ অম্লের অনন্ত মহিমা ।
এ মহাপ্রসাদে হরি রূপার স্মৃতি ॥
জানেন প্রসাদ-তত্ত্ব মহাদেব শিব,
জানেন প্রসাদ-স্বাদ প্রসাদ-প্রভাব,
বিলম্ব পুরুষোত্তমে, প্রসাদ পান শুভ্রপ্রসে,
করেন প্রসাদে-ভক্তি হর-মনোরমা ॥
শ্রীমতা-প্রসাদে হর সংসারে বিরক্তি,
প্রসাদ-প্রসাদে হর শ্রীকৃষ্ণ আসক্ত,
স্বপবিজ্ঞ এ প্রসাদে, হেরি স্নেহে-কুমুদে,
(তাহা) সে স্নেহে নিবেদিত নাহিরে উপমা ॥
চণ্ডাল যবন স্নেছে প্রসাদ পরশিলে,

দূষিত হয় না তাহা তাহারাই পাইলে,
হয় না তাহা উচ্ছষ্ট, সর্ব কাণে তাহা শ্রেষ্ঠ
তাহার মহিমা কন শ্রীনিম্ব শ্রীমা ॥”

আহা ! প্রসাদ কি সামান্য বস্তু ! তাহার
প্রসাদে এ প্রসাদ যার লাভ হয়, ত্রিভুগতে সেই
পদ্ম । শ্রীশ্রীমহাপ্রভু যখন নীলাচলে প্রসাদ
গ্রহণ করিয়াছিলেন, তখন শ্রীনিবাস কষ্টক
জিজ্ঞাসিত হইয়া মহাপ্রভু প্রসাদ-মহিমা যাহা
বর্ণন করিয়াছিলেন তাহা চৈতন্য-মঙ্গলে এইরূপ :
শ্রীনিবাস বলিলেন,—

এক নিবেদন প্রভু কহিতে ডরাও ।
নির্ভয়ে পুছিয়ে প্রভু যদি আজ্ঞা পাও ॥
প্রসাদ পাইয়া তুমি হাসিলা যে কালে ।
চকিত দেখিল—ইহা কহিবে আমারে ॥
এ বোল শুনিয়া প্রভু অধিক উল্লাস ।
কহয়ে অন্তর কথা করিয়া প্রকাশ ॥
কাত্যায়নী-প্রতিজ্ঞায় প্রসাদ হেন ধন ।
শুগল কুকুরে খায় শুনত ব্রাহ্মণ ॥
ইন্দ্র চক্রে গন্ধর্ব কিবা দেবগণে ।
সভার চক্রে ভ বস্তু না পাই যতনে ॥
নারদ প্রহ্লাদ শুক আদি ভক্তগণ ।
তাহার চক্রে এই কহিল মরম ॥
হেন মহা-প্রসাদ ভুঞ্জয়ে সব জনে ।
কহিল মরম কথা এই মোর মনে ॥

হেন মহা-প্রসাদ পাইয়া যেন জন ।
অন্নবৃদ্ধি করিয়া বা না করে ভক্ষণ ॥
পূর্বজন্মার্জিত তার আছিল যে ধন ।
সেহা নষ্টে হয় সে শূকর যোনি জন্ম ॥
কুকুরের মুখ হইতে পড়ে যদি তত্ত্ব ।
পাইলে মাত্র পাইবে ইথে দোষ নাহি কত্ব ॥
তাই বধি প্রসাদ কি সামান্য বস্তু ! ঠাকুর,
কবে তোমার রূপার তোমার প্রসাদ-মাহাত্ম্য
প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিয়া আনন্দে তোমার
প্রসাদ গ্রহণ করিয়া চিরদিনের জন্য নিত্য-প্রেমে
মাত্ৰিয়া যাইব ? এমন দিন কি হ'বে প্রভো ?

প্রিয় বিশ্বম্ভর দাদা ও সতীশ দাদা ও প্রিয়
হরেন্দ্র বাবু ! আজ তোমরাই ধন্য, তোমাদের
নয়নমন আজ সার্থক হইল । নিত্যপ্রসাদ যে
কি বস্তু তাহা আজ তোমরা প্রাণে প্রাণে
বুঝিতে পারিলে । আর তোমাদের প্রাণের
ঠাকুর যে তোমাদের কাতর জন্মন শুনিতে
পান তাহাও বেশ বুঝিলে । আমরাও আজ
এই মধুর নিত্যগৌলা শ্রবণ করিয়া প্রাণ মন
জুড়াইলাম । জয় শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের জয় !
জয় শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দদেবের জয় !! জয়
শ্রীশ্রীনিত্যপ্রসাদের জয় !!

প্রকাশক—বি

শ্রীনিত্যগোপালার্তমী ।

অতিদীর্ঘযুতা আজি প্রকৃতি স্মন্দরী ।
কুল-কুল-কুল হাসে কত বঁ মাধুরী ॥
হাসি হাসি মন্দ মন্দ মগন পবন ।
চলিছে আনন্দে আজি কত মনোরম ॥
শাখিকুল পরিয়াছে নব-পত্র-বাস ।
হাসিছে প্রকৃতি সতী কিবা মহোন্মাদ ॥
কোকিলের কুহ-ধ্বনি পরাণ জুড়ায় ।
প্রকৃতি নিস্তব্ধ হ'য়ে শুনিতেছে তার ॥

সরোবরে সুখে চরে হংস চক্রবাক ।
দয়েল পাপিয়া দেখে হইয়ে আবাক ॥
কুল কুল রব করি-শ্রীজাহ্নবী সতী ।
আসে যার নিতু নিতু এই পানিহাটী ॥
শ্রীবাসন্তী মহাষ্টমী আজ দয়া করি ।
হেথা নিয়ে এলো সতী পরমা স্মন্দরী ॥
কোলে করি নিত্যধন, নিত্যধাম হ'তে ।
কলিকরপ্রসব সব জীব তরাইতে ॥

গৌরীমাতাক্রোড়ে শোভে সোণার মুরতি ।
 রাঙুল চরণ গোরু শ্রীজাহ্নবী সতী ॥
 মলয় পবন নিজে বজ্রন চুলার ।
 কোড় হাতে দেবগণ নিত্য ভয় গায় ॥
 চুষন করিছে মাতা কতই আদরে ।
 পুলকে পুরিত অঙ্গে আনন্দ না ধরে ॥
 অগ্নেজ্বর পিতা করে মহামহোৎসব ।
 মাহলিক কার্যে রত আশ্রয় বান্ধব ॥
 নাগর নাগরী কত আসে আর যার ।
 শ্রীনিত্যগোপাল হেরি পরাণ ছুড়ায়
 কেহ মেহভরে হেরে কেহ প্রেমভরে ।
 রূপ দেখি কেহ কেহ কামানলে মরে ॥
 আপন আপন ভাবে করয়ে দর্শন ।
 গৌরীমাতাক্রোড়ে শোভে শ্রীনন্দনন ॥
 অগতের পতি যিনি বিধাতৃ-বিধাতা ।
 লক্ষীদেবী অম্বরগে যার অলুগতা ॥
 গোলোকের নাথ সেই, গৌরীমাতাক্রোড়ে ।
 ক্ষুধিত হইয়া আজি স্তনপান করে ॥
 কি স্তন্যর রূপধানি আহা মরি মরি ।
 সহস্র কন্দর্প জিনি লাভণ্যমাধুরী ॥
 জ্বলন্ত অঙ্গ আহা কত সুকোমল ।
 কিবা মসোরম আহা চারু গগুস্থল ॥
 নয়ন খঞ্জন-সম, মিঠি মিঠি চার ।
 তা' দেখি জননী দেবী কত সুখ পায় ॥

ভুরু কিবা মনোহর বর্ণি কি শক্তি ।
 বাহা দেখি রতি দেবী নিম্নে নিজ পতি ॥
 পঙ্কবিষসম আহা সূচাঁক অধর ।
 গৌরী মাতা স্পর্শ করে আনন্দ অন্তর ॥
 চরণের কিবা শোভা যাই বলিহারি ।
 সনকাদি ঋষি যার দর্শন ভিখারী ॥
 মোর কিবা সাধ্য সেই রূপ বর্ণিবারে ।
 বাহা সাধ্য নহে কারো এ তিন সংসারে ॥
 বীণাকরে বাগিদেবী স্তব-স্ততি করে ।
 বেদধ্বনি করে ব্রহ্ম আনন্দ অন্তরে ॥
 কুবের ঋদ্ধির তরে কর জোড়ে যাচে ।
 ডুম্বুর বাজারে হর নিত্য বলি নাচে ॥
 নারদাদি মুনি যত একদৃষ্টে চায় ।
 পুত্রমুখ দেখে স্নেহে অগ্নেজ্বর রায় ॥
 শ্রীনিত্যগোপালার্চনামি নমি তব পায় ।
 রূপাকরি ল'য়ে এলে শ্রীনিত্য ধরায় ॥
 ধ্যানযোগে বোগিগণ নাহি পায় বারে ।
 সে ধন আনিলে দেবি, জীব তরাবারে ॥
 পরম কল্যাণাময়ি, বিত্তর কল্যাণ ।
 নিত্যনাথ গায় যেন সতত রসনা ॥

ও ৩২সং ।

শ্রীনিত্যপরাশ্রিত

শ্রীগুরুগোবিন্দাবল্য অবধূত ।

নিবেদন ।

শ্রীশ্রীনিত্য-লীলা (শ্রীশ্রীদেবের স্তমধুর নরলীলা) সম্বন্ধে গ্রন্থাকারে প্রকাশ করা একান্ত বাঞ্ছনীয় । ইহা করিতে হইলে ঠাকুরের ভক্তগণের-নিকট ঐ সম্বন্ধে যে সকল কড়চা আছে তাহা লক্ষ্য সংগ্রহ করা আবশ্যিক । কোন কোন ভক্ত ঠাকুরের বিষয় বাহা অবগত আছেন, তাহা হয় ত লিপিবদ্ধ করিবার সুযোগ পান নাই । জীবনের স্থিরতা নাই, স্ততরাং ভক্তগণের দেহান্তে ঐগুলি সংগ্রহের আর উপায় থাকিবে না । অতএব প্রার্থনা আগামী শ্রীশ্রীজন্মতিথির মধ্যে ভক্তগণ ঠাকুর-সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি সমগ্র লিপিবদ্ধ ও বখাসাধ্য চেষ্টা করিয়া সংগ্রহপূর্বক আশ্রমে ম্যানেজার মহাশয়ের নিকট পাঠাইবেন । তৎপরে সুযোগ ও সুবিধা অনুসারে উহা শ্রীপত্রিকার প্রকাশের লক্ষ্য প্রজ্ঞাকারে প্রকাশ করিবার ব্যবস্থা করা হইবে । আশা করি, ভক্তগণ এ বিষয়ে বিশেষ যনোযোগী হইবেন ।

শ্রীনিত্যচরণাশ্রিত—

শ্রীমতীশঙ্কর সেন ।

হোরি ।

আজু, হোরি খেলত বনমালা ।
কুঞ্জ কুঞ্জোপরে, ভ্রমরা গুঞ্জরে,
(কিবা) বাজত মোহন মুরলী,
আজু হোরি খেলত বনমালা ।

(আজু) নাচত শ্রীরাধা স্নানরী,
সব সখি মিলি, দেয়ত করতালী,
গাওত বরষা কুঁয়ারী,
আজু হোরি খেলত বংশীধারী ।

কিবা, আবির, রঞ্জিত ষাগরি,
সব সখীগণ, আনন্দে মগন
মারত কান্নকো পিচ্কারী,
আজু, হোরি খেলত রাধাপ্যারী ।

কুসুম ছোড়ত নন্দলালা,
সখীগণ অঙ্গে, নব নব রঙ্গে,
হাসত বৃষভাঙ্গ বালা,
আজু, হোরি খেলত নন্দলালা ।

আবির রঞ্জিত কিশোরী,
কুসুমগণ গান, করিছে কীর্তন,
গোবিন্দ বদন নেহারি,
আজু, হোরি খেলত ব্রজনারী ।

মিলল সব সহচরী,
একহি আসনে, রাধা কৃষ্ণসনে
মিলাওল কিবা বলিহারি,
আনন্দে ভাসল ব্রজপুরী ।

নাচত ময়ুর ময়ুরী,
গাওত কোকিল, ব্রজবিহগকুল,
উঠল আনন্দ লহরী,
নাচত যমুনাকো বারি ।

সব সখী ঘেরি ঘেরি
গাওত নাচত, হাসত বোলত
হেরত যুগল মাধুরি
আজু, হোরি খেলত ব্রজনারী

সাক্ষাৎল কুসুম ভূষণে,
চুয়া চন্দন, করে বিলেপন,
বাজন করে হুঁহুজনে,
তাড়ুল যোগায় বদনে ।

আয় সখি ! স্বরা করি,
যুগল মিলন, করি দর্শন,
মিলল কিশোর কিশোরী,
আনন্দে ভরল ব্রজপুরী ।

বিদায়

প্রেমভক্তি প্রসঙ্গ ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

যোগাচার্য্য মদবধূত জ্ঞানানন্দদেব মহারাজ বলিয়াছেন,—“কসিতে ভক্তিযোগে শীঘ্র সিদ্ধ হওয়া যায় ।” এই ভক্তিযোগকে ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যযোগ বলিতে হয় । ভক্তি স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ । যোগাচার্য্য ভগবান শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দদেব মহারাজ বলিয়াছেন,—“জ্ঞান হইতে ভক্তি প্রকাশিত হয় বলিয়া জ্ঞানকে ভক্তির জনক বলা যায় । ভগবান সম্বন্ধে জ্ঞান না হইলে, ভগবানে ভক্তি হয় না ।” বলদেব বিভাভূষণ মহাশয় তাঁহার বেদান্তভাষ্যে “ভক্তিরপি জ্ঞানবিশেষা” বলিয়া ভক্তিও জ্ঞানের বিকাশ স্বীকার করিয়াছেন । শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশ অধ্যায়ে ৫৫শং শ্লোকানুসারে ভক্তিকে জ্ঞানের বিকাশ স্বীকার করিতে হয় । একান্ত ভক্তি জ্ঞানস্বরূপ । ভক্তিযোগকে ভক্তিজ্ঞান-যোগ বলা যায় । যোগাচার্য্য ভগবান শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দদেব মহারাজ ভক্তিযোগদর্শনে সেই পরাভক্তি সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন,— “কেহ সেই পরাভক্তিকে কেবলা ভক্তি বলিয়া থাকেন, কেহ সেই পরাভক্তিকে মুখ্যা ভক্তি বলিয়া থাকেন, কেহ সেই পরাভক্তিকে অন্ত্যা ভক্তি বলিয়া থাকেন, কেহ সেই পরাভক্তিকে নিষ্ঠা-ভক্তি বলিয়া থাকেন, কেহ সেই পরাভক্তিকে শুদ্ধাভক্তি বলিয়া থাকেন, কেহ সেই পরাভক্তিকে পরম প্রেমরূপা পরাভক্তি বলিয়া থাকেন” । ভিন্ন ভিন্ন ভক্তাচার্য্যগণ ভক্তিকে অনেক প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন । দেবর্ষি নারদ “সা কস্মৈ পরম-প্রেমরূপা” বলিয়াছেন । মহাত্মা শাণ্ডিল্য “সা পরাভুক্তিরীশ্বর ।” বলিয়াছেন । ভক্তিযোগদর্শনে এইরূপ আছে, “পরম প্রেমই পরাভুক্তি স্বীকৃত হইলে, নারদ ভক্তিকে যাহা বলিয়াছেন,

শাণ্ডিল্যও ভক্তিকে তাহা বলিয়াছেন বুঝিতে হয় । পরমহংসাচার্য্য ব্রহ্মানন্দ স্বামী মহারাজের মতে পরম প্রেমই ভক্তি নহে, পরাভুক্তিই ভক্তি নহে । তাঁহার মতে ভক্তির সহিত প্রেমের যোগ হইতে পারে । ভক্তির সহিত প্রেমের-যোগ হইলে সেই ভক্তিকে প্রেমাভক্তি বলা যাইতে পারে ।” পরাভুক্তি বা পরম অমুরাগ ভক্তি নহে কিন্তু অমুরাগের সহিত তাহার সংশ্রব আছে । বস্তুতঃ পরাভক্তির বিকাশের সঙ্গে সঙ্গে অমুরাগেরও বিকাশ হইয়া থাকে । ভক্তিযোগদর্শনে যথা—“পরমহংসাচার্য্য ব্রহ্মানন্দস্বামী মহারাজের মতে ভক্তিই অমুরাগ নহে । তাঁহার মতে পরাভক্তির সহিত অমুরাগের সংশ্রব আছে । তাঁহার মতে পরাভক্তি অমুরাগাশ্রিত । যাহার পরাভক্তি আছে তাঁহার ভগবানে পূর্ণামুরাগ আছে ।” (৯০পৃ.) । যাহাতেই পরাভক্তির বিকাশ হইয়াছে তাঁহাতেই অমুরাগের প্রকাশ হইয়াছে স্বীকার করিতে হয় । প্রেমের অন্তর্গত অমুরাগ । সেই পরাভক্তি বিকাশাবস্থায় প্রেমও প্রকাশিত হইতে পারে এবং হয় । সেই জন্ত ভক্তির সহিত প্রেমের যোগ হওয়ার তখন ঐ পরাভক্তিকেই প্রেমাভক্তি বলিতে হয় । দেবর্ষি নারদ, মহাত্মা শাণ্ডিল্য এই প্রেমাভক্তিকেই পরাভক্তি কোথাও বা ভক্তিআখ্যায় আখ্যাত করিয়াছেন । দেবর্ষি নারদ পরাভক্তির লক্ষণ সকল বর্ণনাকালে উদাহরণ স্বরূপ এইরূপ বলিয়াছেন,—“ও যথা ব্রজগোপিকাণাম্” । দেবর্ষি নারদ কহিলেন,—এই ভক্তির লক্ষণ কোথায় দেখিতে পাইবে ? স্বয়ংই উত্তর দিলেন,— ব্রজগোপীগণে । প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভাগবতাদি গ্রন্থে ব্রজগোপীগণ প্রেমভক্তিসম্পন্ন বলিয়াই বর্ণিত

হইরাছেন। অতএব দেবর্ষি নারদ প্রেমা-
ভক্তিকেই ভক্তিশব্দ দ্বারা বর্ণনা করিয়াছেন
স্বীকার করিতে হয়।

“মহাত্মা ভগ্নেশ্বরের মতে আত্মরতিই
ভক্তি”। (ভক্তিয়োগদর্শন)। “যিনি ঈশ্বর
তিনিই আত্মা বলিয়া আত্মরতি হইলে সেই
ঈশ্বরেই রতি হয়। জীবাত্মার রতি হইলে সে
রতিকে আত্মরতি বলা যায় না। জীবত্ববিহীন
বে আত্মা সেই আত্মাই ঈশ্বর।” (ভক্তিয়োগ-
দর্শন)। শ্রীভগবানে যে রতি মহাত্মা ভগ্নেশ্বর
তাহাকেই ভক্তি বলিয়াছেন। নারায়ণ স্বামী
আত্মরতি বা শ্রীভগবানে রতিকেই আত্মাত্মরতি
বা শ্রীভগবানে অত্মরাগ বলিয়া বর্ণনা
করিয়াছেন। বাস্তবিক ভক্তি দ্বারাও ঈশ্বরে
রত্নি হইতে পারে, জ্ঞান দ্বারাও ঈশ্বরে রতি
হইতে পারে, প্রেম দ্বারাও ঈশ্বরে রতি হইতে
পারে। কিন্তু অত্মরাগ প্রেমাঙ্কুর। ভক্তিয়োগ-
দর্শনে এইরূপ বর্ণিত আছে,—“নারায়ণ স্বামীর
মতে আত্মরতিই আত্মাত্মরতি। পরমহংসার্চ্য
ব্রহ্মানন্দ স্বামী মহারাজ আত্মাত্মরতিকে
আত্মভক্তি বলেন নাই। তাঁহার মতানুসারে
আত্মাত্মরতিই আত্মপ্রেম।”

শ্রীভগবানে রতি হইলে স্বভাবতঃই সংসারে
বিরতি হয়। প্রেমরূপা ভক্তি দ্বারাও শ্রীভগবানে
রতি হইয়া থাকে। একত্র প্রেমরূপা ভক্তিও
সংসার-বিরাগের কারণ হন। যখন শ্রীভগবানে
মন নিবিষ্ট হয়, যখন সেই পরম প্রেমাস্পদ
রসময়ের রসসাগরের একবিন্দু আনন্দনে জীব
আনন্দে মাতিয়া উঠে, তখন সংসারের শত
প্রলোভন, শত বিষ তাহাকে বাধা দিয়া রাখিতে
পারে না। সে উক্লিষ্ট তরঙ্গিত বর্ষার নদীতে
তৃণশব্দেয় দ্বার ঈশ্বরাত্মরাগের ঐশল শ্রোতে
চিরবাহিতের উদ্দেশে ধাবিত হয়। এই
স্বাভাবিক বৈরাগ্যের প্রতিফল হইয়া আসে

তাহাও ঐ শ্রোতে ভাসিয়া যায়। খরপ্রোতা
সুদধুনীর গতিরোধে গজরাজের দ্বার অবিভা
মায়ার কুহক-করী এই ঈশ্বরাত্মরাগ-প্রবাহে
পরাজিত হয়। জ্ঞানস্বরূপিনী ভক্তিদেবীর
উজ্জল প্রভার ছলনাময় সংসার-প্রলোভনের
মহাতামস দূরে পলায়ন করে।

ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্য একেরই তিন প্রকার
বিকাশ। এক বীজই যেমন বৃক্ষ, বৃক্ষের ফল
এবং ফলের রস তদ্রূপ এক পরাশক্তিই জ্ঞানরূপ
বৃক্ষ, বৈরাগ্যরূপ ফল ও সেই ফলের রসস্বরূপ
ভক্তি। একত্র ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্য একত্রাবস্থিত।
যোগার্চ্য শ্রীশ্রীমদবদন্ত জ্ঞানানন্দদেব মহারাজ
বলিয়াছেন,—“যে রূপ নারিকেল বৃক্ষে নারিকেল
ফলোৎপন্ন হয় তদ্রূপ জ্ঞানবৃক্ষে যে বৈরাগ্য
নামক ফলোৎপন্ন হয়, সেই ফলের বারিকেই
ভক্তি বলা যায়।” একত্র ভক্তিয়োগই ভক্তিজ্ঞান-
বৈরাগ্য যোগ। পূর্ণব্রহ্ম ভগবান ঋষভদেব
ঐ ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্য-লক্ষণসম্পন্ন পারমহংস
ধর্ম জগৎকে শিক্ষা দিয়াছেন।

ভাক্তযোগ বলিলে বিশেষ কোন চিত্ত ধারণ,
বিশেষ কোন নিয়মের পালন কিম্বা কোন গভী
বোঝায় না। ভক্তি মানবমাত্রেয়ই ঈশ্বর-প্রাপ্তির
উপায় হইতে পারে। পতিত জীবকুলের
আগ্গমারিণী শ্রীভগবৎরূপাকমলভিকার দিব্যফল
এই ভক্তিয়োগ।

জীবের মনোবৃত্তির দূষণ স্বাভাবিক।
ইন্দ্রিয়গণের যে ঈশ্বরে স্বাভাবিকী গতি তাহাই
ভক্তিয়োগের রহস্য। ভগবান কপিলদেব
জননী দেবহৃতিকে ভাগবতী ভক্তি-সম্বন্ধে
উপদেশ কালে এইরূপ কহিয়াছিলেন,—

দেবানাং গুণলিঙ্গানাং আত্মশ্রবিককর্ণণাম্ ।
সত্ত্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভাবিকী তু বা ॥
অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়াসী ।
অরম্যত্যাগু বা কোষঃ নির্গাণমনলো যথা ॥

অর্থাৎ “স্বাভাবের দ্বারা শব্দ স্পর্শাদি বিষয়ের অসুভব হয় সমুৎপত্তি ভগবান হরির প্রতি সেই সকলের যে স্বাভাবিকী বৃত্তি তাহাকেই নিকামা ভাগবতী ভক্তি বলা যায়। গুরুসম্ব পুরুষের পক্ষে তাহা যুক্ত অপেক্ষাও গরীয়সী। গুরুনির্দিষ্ট বা বেদবিহিত কর্মকারিগণের ইচ্ছিয় সকলে ঐ বৃত্তির উদয় হয়। অর্ন্তরূপ অনল যেমন তুচ্ছ অগ্নিকে জীর্ণ করে তদ্রূপ ঐ ভক্তিও লিজ শরীরকে দগ্ধ করে।”

বেদবিহিত কর্ম বা গুরুনির্দিষ্ট কর্মযোগ এই বৃত্তি উদয়ের পূর্ববর্তী হয়। স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে অরুণালোকে বিহগ-কাকলী প্রতিগোচর হয়। স্বর্ঘ্যই ঐ অরুণপ্রকাশের এবং বিহগরবের কারণ কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে অরুণোদয় ও বিহগধ্বনিকে কখন স্বর্ঘ্যোদয়ের কারণ বলা যায় না। কিন্তু স্বর্ঘ্যোদয়ের পূর্বে উহা ঘটিয়াই থাকে। এই ভক্তি উদয়ের কাল উপস্থিত হইলে বেদবিহিত কর্মে প্ররুতি জন্মে অর্থাৎ তত্ত্ব অধিকারী বেদবিহিত সংকর্ম সকলের অসুষ্ঠান করিয়া থাকেন। কিন্তু তদন্ত ঐ কর্মযোগকে ভক্তির জনক বলা সঙ্গত নহে। ঐ ভক্তিলাভের সম্বন্ধে ব্রহ্মর্ষি নারদ কহিয়াছেন, “মহৎকুপরা ভগবৎকুপালেশা বা।” মহৎকুপা এবং ভগবৎকুপাই এই ভান্ড-প্রাপ্তির উপায়। যিনি অভ্যাসিকারে ভাস্করস্বরূপ, যিনি ত্রিতাপতপন-দগ্ধ জীবের পক্ষে স্মৃতিতল শাস্তিপাদপ, যিনি ইহপলকালের একমাত্র আরামের স্থল,

অহেতুকীন্দ্রেহসাগর, অভক্তবৎসল, অযাচিত-দয়াসিদ্ধ সেই নরাকার পরব্রহ্ম প্রত্যক্ষ পরমদেব শ্রীগুরুদেবই শ্রীহরি। এ বিষয়ে নিত্যতত্ত্বে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে,—“যো গুরুঃ স হরিঃ স্বয়ং”। যিনি গুরু তিনিই স্বয়ং হরি। সেই শ্রীগুরুদেবের প্রতিই পরাভক্তি করিতে হয়। গুরুগীতা-মতে “যন্ত দেবে পরাভক্তির্ন্থা দেবে তথা গুরৌ।” ভক্ত প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ এবং প্রধানাবলম্বন শ্রীগুরুকুপা। মহতে সেই শ্রীগুরুদেবের বিকাশ আছে জন্ত মহৎব্যক্তির কুপাও শ্রীগুরুকুপা। তাই বলিতে হয় ‘গুরুকুপা হি কেবলম্’। “নাত্তপস্বা বিত্ততেহন্নয়।”

মনের স্বাভাবিকী গতি মনন, চক্ষুর স্বাভাবিকী গতি দর্শন, শ্রুতির স্বাভাবিকী গতি শ্রবণ। ভক্তিযোগীর ইচ্ছিয় সমূহে যে বৃত্তির উদয় হয় তাহাতে তাঁহার স্বভাবতই ঈশ্বরের মননে, ঈশ্বরের রূপ দর্শনে এবং ঈশ্বর বিষয়িনী কথা শ্রবণে আসক্তি হইয়া থাকে। এই স্বাভাবিক আসক্তি উদিত হওয়ায় তিনি স্বভাবতঃই ঈশ্বরের ধ্যানপরায়ণ যোগী হইয়া থাকেন। ইহাই ভক্তিযোগের অপূর্ণ মাহাত্ম্য। স্বভাবতঃ যাহা অসুষ্ঠিত হয় তাহা কষ্টকর হয় না। একান্ত তপস্যায় অক্ষম হর্ষল জীবের তাহা একান্ত উপযোগী। একান্ত একান্ত-মনে কায়মনোবাক্যে শ্রীভগবানের শ্রীপাদপদে ভক্তিলাভের জন্তই প্রার্থনা করা প্রয়োজন, যেহেতু তাঁহার কুপাই একমাত্র তরঙ্গ।

ও তৎসং।

চারণানন্দ অবধূত

শ্রীশ্রী বানক সাহেবের উপদেশ ।

(১০২২, ভাদ্র । ‘অর্চনা’ হইতে উদ্ধৃত)

“এক পরমেশ্বরের নামই সত্য ।”

২

“একটি মাত্র সামান্য অগ্নিফুলিঙ্গ যেমন
সমগ্র বন দগ্ধ করে তেমনি একবার মাত্র ভগবান
স্মরণ করিলেই কোটি কোটি পাপ দগ্ধ হয় ।”

৩

“যদি ভবময়ী পার হইতে হয় তবে বাহারা
পার হইতে জানেন তাঁহাদের নিকট উপদেশ
নাইবে । তাঁহারা পরম জ্ঞানী, তোমাকে পারে
নইয়া রাইবেন । নদীতে চোরা পাহাড় আছে,

চড়া আছে, ঘূর্ণাবর্ত আছে প্রকৃত গুরুদ্বয়
সাহায্য গ্রহণ কর তাহা হইলে নৌকা চড়ায়
ঠেকিবার ভয় থাকিবে না ।”

“যদি হাতে পারে গায়ে ধূলি লাগে তাহা
এটলে জল দিয়া ধুইলে তাহা যায় ; যদি মল-
ময়লা দ্বারা কাপড় নষ্ট হয় তাহা হইলে সাবান
দিয়া ধুইলে পরিষ্কার হয় ; যদি পাপকার্য্য দ্বারা
মনে ময়লা পড়ে তাহা হইলে ভগবানের নামে
সে ময়লা দূরীভূত হয় ।”

ভাক্তভিক্ষু—শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস ।

“আমি !”

মন কল্যাণ—চৌহা

আমি অপ্ৰাকৃত, সদা অবিকৃত,
অনাদি অনন্ত চিরবিদ্যমান ।
আমি অদ্বিতীয়, নিগুণ নিজস্ব,
অজাত অমর, নাহি পরিণাম ॥
আমি নিত্য সত্য, শুদ্ধ নির্বিকার,
অবর্ণ অরূপ, নিত্য নিরাকার,
আমি নিরঞ্জন, প্রয়োজনহীন,
অযোগী, কেবল, অজ্ঞের, নির্ণাম ॥
(আমি) অদ্ব্যহ, অক্লেস্ত, অচ্ছেদ্য, অশোষ্য,
অখণ্ড, অচিন্ত্য, অদৃশ্য, অস্পৃশ্য,
অক্ষয়, অব্যয়, নাহি রে অমর,
(আমি) অদ্রষ্টা, অভোক্তা, নহি দৃশ্যমান,
(আমি) নহি হৃদ্য দীর্ঘ, নহি হৃদয়হীন,
(আমার) নাহি হ্রাস বৃদ্ধি নাহি রে নকল,
(আমি) নহি সদসত, মূৰ্খ বা পণ্ডিত,
নহি আমি হেয়, নহি গরীয়ান ॥

আমি অপূৰ্ণ, আমি অপ্ৰকৃতি,
নহি শিশু বৃদ্ধ, যুবক যুবতী,
নহি কভু জ্যেষ্ঠ, নহি রে কনিষ্ঠ,
নহি ক্ষুদ্র কিম্বা বৃহত মহান ;—
(আমার) নাহি রে সুযুগ্ম, স্বপ্ন, জাগরণ,
নাহি স্বপ্ন চুঃখ, রিপূর পীড়ন,
নাহি পুণ্যপাপ, রোগ শোক তাপ,
নাহি হিংসা ঘেব, মান অপমান ॥
(আমার) নাহি পিতামাতা, নাহি বন্ধু ভ্রাতা,
নাহি পতি পত্নী, নাহি স্নাত স্নাতা,
নাহি পরিজন, সম্বন্ধ-বহীন,
আমি অমায়িক, নহি প্রাণী প্রাণ;—
(আমি) নহি ব্রহ্মচারী, গৃহী, বনী, যতি,
নহি জীব জন্তু, নহি সংসৃতী,
নহি জ্ঞানাত্ম্য, নহি শিবদ্বায়,
নহি পরব্রহ্ম, আত্মা ভগবান ॥

(আমি) নহি প্রভু ভৃত্য, নহি গুরু শিষ্য,
 (আমার) নাহি পূজ্য ধোয় ; নাহিরে উপাস্ত,
 নাহি মোর সাধা, নাহি রে আরাধা,
 (আমি) অবন্ধ, অমুক্ত, নিলিপ্ত, নিকাম;—
 (আমি) নাহি গানপত, নহি রে বৈষ্ণব,
 নহি ব্রাহ্ম সৌর, নহি শাক্তশৈব,
 নহি উপাসক, নহি রে প্রেমিক,
 (আমার) নাহি প্রেমাপদ, নাহি প্রাণারাম ।

তৎসৎ ।

(আমি) এক্ষে বহুক্ষে নহি রে লিপত,
 আমি সদা এক বহুর অতীত,
 আমি তত্ত্বাতীত, নাহি তৈত্ত্বাতীত,
 নাহি মোর লয়, কৈবল্য, নিকৰ্ণ ;—
 আমি রে তুমিষ্য তিনিষ্য যে শূত্র,
 (কিছু) নাহি ছিল, আছে, হবে আমা ভিন্ন,
 আমি 'আমি' নই, নিরূপাধি হই,
 আমি নহি কভু জ্ঞাতা, জ্ঞেয়, জ্ঞান ॥

শ্রী নিত্যানন্দ অবধূত

মাস্ত্রা, যোগ, জ্ঞান ও অহঙ্কার

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

“নাস্তি যোগাৎ পরং বলম্” ।

একগতে বল কাহার নাই ? ধনী হউন, দরিদ্র হউন, পণ্ডিত হউন, মুর্থ হউন, বল সকলেরই আছে । বলশূত্র কাহাকেও আমরা দেখিতে পাই না । তবে কেহ বা ধনবলে বলী, কেহ বা জ্ঞানবলে বলী, কেহ বা যোগবলে বলী, কেহ বা পরোৎপীড়নে বলী । অন্ধেরও বল আছে, খঞ্জেরও বল আছে, মুকেরও বল আছে । অবস্থান্তে, আচারভেদে, শাসনভেদে বলের তারতম্য ঘটিতে পারে সত্য ; কিন্তু জীবমাত্রেরই বল আছে ইহা সকলেরই স্বীকার করিতেই হইবে । মুর্খ, ব্যক্তিরও বল আছে, যেহেতু মুর্খব্যক্তিরও মহানিত্যর অভিব্যক্তি হইবার পূর্ব পর্য্যন্তও একটু নিখাস প্রকাশ ত্যাগের শক্তি থাকে । বলবাতীত জীব এক মুহূর্তও বাঁচিতে পারে না । এই বলই সর্ব কার্য সাধনের সর্বোৎকৃষ্ট উপায় ; এই বলই জীবের সম্বল, বলই জীবের উপাস্ত, বলই জীবের ভরসাস্থল । যোগী, ভোগী, দেবতা, দানব, ইহারা সকলেই বলের ভিখারী ; সকলেই বলশূত্রের ক্রম ব্যাকুল । যিনি ভক্ত,

উপাস্ত দেবতার তুষ্টিসাধনই বাহার পক্ষে দিব্য-মুক্ত, তিনিও বলের ভিখারী ; কেননা তিনিও সর্বদা হৃদয়কে ভক্তিবলে বাঁধিয়া উপাস্ত দেবতার প্রীতিবন্ধনে চেষ্টিত আছেন । বল সাধনার অঙ্গ, বল সজীবতার জলন্ত উদাহরণ, বল হতোত্তম হৃদয়ের সজীবনী মুখা । তাই বলি বল কে না চায় ? বল বলিতে কেবল শারীরিক শক্তি বুঝায় না, বল বলিতে কেবল আধিপত্য বুঝায় না ; বস্তুতঃ বল বলিতে সমস্তই বুঝায় । প্রতি কার্যের সাধনই বল । বল জীব আছে, উদ্ভিদে আছে, জলে আছে, অণু-পরমাণুতে আছে । বল কোথায় নাই, কেহ কি বলিতে পারেন ! বল সর্বত্র বিद्यমান থাকিলেও বলের পূর্ণতা ভগবান ব্যতীত কাহাতেও নাই ; যোগী যোগবলে, জ্ঞানী জ্ঞানবলে বলী সত্য ; কিন্তু ভগবান ব্যতীত সর্ববলে বলী কেহই নহেন । ভক্ত ও ভগবান অভিন্ন হইলেও হইতে পারেন । ভক্ত ভগবৎস্বরূপে বিলীন হইলেও হইতে পারেন সত্য ; কিন্তু তখন আর ভক্তকে ভক্ত

আখ্যা দেওয়া যায় না, তখন ভক্তই ভগবান, তখন ভক্তই নিতানন্দময় পরম পুরুষ, তখন ভক্তই শাশ্বত নির্বিকল্প অচিন্ত্য ব্রহ্ম।

বল-বুদ্ধিকল্পে কাহার না ইচ্ছা হয়? যিনি ভক্ত তিনি কি বল নহেন?

যিনি যোগী হইতে ইচ্ছুক তিনি যোগবলের প্রার্থী কিন্তু তাঁহার যোগবলের আকাঙ্ক্ষা জনসাধারণের নিকট হইতে বাহ্যিক লইবার জন্ত নহে বরং তাহা তাঁহার উপাত্ত দেবতা দর্শনের জন্ত, তাহা তাঁহার সাধনার সাহায্যের জন্ত, উহা তাঁহার আন্তরিক অনুরাগ রন্ধির জন্ত। যোগবলের উপকারিতা সদয়সম করিমাই মনিগণ যোগবল লাভ করিতে শিষ্যবর্গকে সর্বদা উপদেশ দিতেন। মানুষ একদিনে যোগী হইতে পারে না; মানুষ একদিনে ষড়দর্শনে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে পারে না; ক্রমশঃ এক সোপান হইতে সোপানান্তরে উঠিয়া মানুষ উন্নত হয়। ভক্তিও একদিনে কাহাতেও আবির্ভূত হয় না। বীজ যেদিন ফেঁদে উগ্ৰ হয়, সেই দিনেই নীচ ফল প্রসব করে না, তাহাতেও নির্দিষ্ট সময়ের অপেক্ষা করে, বপনের পূর্বে ফেঁদের উর্দ্ধারনার জন্ত ক্ষেত্রপতির চেষ্টিত হইতে হয়।

যোগ ক্রমে ক্রমে শিক্ষা করিতে হয়। যদি বলি ভক্ত যোগ করেন না, কেবল ভগবানকে ভক্ত পুষ্পার্চন দ্বারা অর্চনা করিয়াই ধত্ত্ব হন; মানিক্যম তাহা হইল; কিন্তু সেই ভক্ত আসিল কোথা হইতে? সেই অহৈতুকী ভক্তি তাঁহাকে কে শিক্ষা দিল? সেই দূঢ় আগ্রহভানে ভক্তমতা, নিশ্বাসে প্রাণসে ভগবানের নামোচ্চারণ তাঁহাকে কে শিক্ষা দিল! উহা কি তাঁহার প্রাক্তন যোগাদি অনুষ্ঠানের ফল নহে? উহা কি ঐশী শক্তির বিকাশ নহে? একদিনেই কি প্রহ্লাদ কৃষ্ণভক্ত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন? একদিনেই কি ক্রব হরি হরি বলিয়া সাক্ষরেন্দ্রে

বনে বনে ভ্রমণ করিতে শিখিয়াছিলেন? এক দিনেই কি নারদ দেবর্ষি হইতে পারিয়াছিলেন? কখনই নহে। বহুজন্মের তপতাই তাঁহাদিগকে ভক্ত, জ্ঞানী, যোগী করিয়া তুলিয়াছিল। তজ্জন্মই বলি যোগীদের অনুষ্ঠান করা সর্বতোভাবে কর্তব্য। অধিকার অনুসারে বাহার বেদ্রপ যোগানুষ্ঠানের ব্যবস্থা আছে, তাহার তাহাই অবলম্বন করা শ্রেয়ঃ। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যোগোপদেশ দিয়াছিলেন।

যোগের উপকারিতা না থাকিলে যোগ শিক্ষা কেহ করিত না; যোগের অলৌকিক শক্তি না থাকিলে যোগিগণ পুজিত ও কীর্তিত হইতেন না। যোগশক্তি তুচ্ছ নহে, যোগ শক্তিদ্বারা লোককে আশ্চর্য্যম্বিত করাই যোগ শক্তির উপযুক্ত ব্যবহার নহে। যোগশক্তি পরম বিজ্ঞানের আকর, যোগশক্তি অদৃশ্য বস্তুর দর্শনস্বরূপিনী।

এই যোগ প্রক্রিয়া একদিনে কেবলমাত্র একটা মনি দ্বারা আবিষ্কৃত হয় নাই; ইহা সহস্র সহস্র বৎসর ব্যাপিয়া কঠোর তপত্যা দ্বারা বহু মনি কর্তৃক আবিষ্কৃত হইয়াছিল। ইহা প্রাচীন মনিগণের অনায়াসলব্ধ ধন নহে। ইহা সাধনার তপস, ভগবানের দান, সাধন পথের পাত্থের।

এই যোগশক্তি বাহার বিস্তারিত তিনি ত্রিকালজ, তিনি সাধারণের মত মারাপাশে বদ্ধ নহেন, তিনি সর্বদাই সংসারে বীতরাগ। সংসারে থাকিলেও তিনি নিমজিত নহেন, তিনি প্রবুদ্ধ, তিনি দিব্যানন্দে বিভোর, তিনি নিমুক্ত।

যোগশক্তি এ জগতে অতুলনীয়। যোগ শব্দের বহু অর্থ পাওয়া যায়; অর্থবাহন্যের তাৎপর্য্যও আছে; কিন্তু এ প্রবন্ধে পাতঞ্জলোক্ত যোগের কথাই উল্লেখ করিব। •

বৃদ্ধ ধাতুর গণ “বৃদ্ধ য ও ঙ সযার্থো।”

(ইতি কবিকল্পদ্রুমঃ)। উপরোক্ত গণ দ্বারা বুঝা যায় যে যুক্ত ধাতুর অর্থ সমাধি। “য” ঠাকা হেতু উহা দিব্যাদিগণীয়, “ঐ” ঠাকা হেতু উহা অনিষ্ট এবং “উ” ঠাকা হেতু উহা আত্মনে পদী। যুক্ত ধাতু তাহে যঞ্ প্রত্যয় করিয়া যোগ শব্দটা নিষ্পন্ন হইয়াছে। যুক্ত ধাতুর মুখ্যার্থ সমাধি; কাজেই যোগ বলিতে কেবল সমাধিই বুঝা যায়। তজ্জন্মই কোন কোন দার্শনিক বলেন যে যোগের যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধারণা, সমাধি এই অষ্টাঙ্গ বলিয়া মহর্ষি পতঞ্জলি যোগের সমাপিরূপ মুখ্যার্থকে গোষ্ঠীভূত করিয়া তুলিয়াছেন। বাস্তবিক যোগিবর পতঞ্জলির উদ্দেশ্য না বুঝিয়া তাঁহার উপর দোষারোপ করা বুদ্ধিসঙ্গত মনে করি না। তবে আমরা কেবল এইমাত্র বলিতে পারি যে যোগের মুখ্যার্থ সমাধি এই কথা প্রথমতঃ বলিয়া তৎপর সমাধিকে সপ্তাঙ্গ করিয়া রাখিলে বোধ হয় কোন ক্ষতি হইত না। যাহা হউক এখন আমরা যোগাভ্যাসে অভ্যস্ত নই এবং যোগ বিষয়ে সেরূপ অভিজ্ঞতা লাভ করি নাই, তখন শুধু হটকারিতা অবলম্বন করিয়া একজনকে উন্নত এবং অপরকে অবনত করিতে বাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র। পতঞ্জলির উদ্দেশ্যের কোন গভীর তাৎপর্য আছে বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। যাহা হউক অধুনা যোগ কি, যোগের অঙ্গ কি, যোগ কয় প্রকার, যোগী কয় প্রকার, যোগের রীতিনীতি প্রভৃতি বিষয় উল্লেখ করিতেছি।

যোগশিষ্টবৃত্তিনিরোধঃ ॥ ২ ॥

ইতি পাতঞ্জলদর্শনম্।

বিষয়সম্বন্ধাচ্চিহ্নস্ত বা পরিণতিঃ সা বৃত্তিঃ।
বৃত্তেরনেকদ্বাদ্ বৃত্তয়ো বহবঃ। তাসাং নিরোধঃ
স্বকারণে লয়ো যোগঃ।

চিত্তের বিষয়ের সতিত সম্বন্ধ ঠাকা হেতু যে যে অবস্থা বিশেষ উহাতে আবির্ভূত হয়, উহাই চিত্তের বৃত্তি। সেই বৃত্তিকে স্বকারণে লয় করিবার নামই যোগ।

“বৃত্তয়ঃ পঞ্চতয়াঃ”

ক্ষিপ্তং, মৃঢ়ং, বিক্ষিপ্তং, একাগ্রং, নিরুদ্ধমিতি
চিহ্নভূময়ঃ ॥

চিত্তবৃত্তি সাধারণতঃ পাঁচ প্রকার। যথা;—
ক্ষিপ্ত, মৃঢ়, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিরুদ্ধ। চিত্ত পুরোক্ত কোন একটি বৃত্তিকে অবলম্বন করিয়া ইতস্ততঃ দাবিত হয়। তজ্জন্মই দার্শনিকগণ বৃত্তি সমূহকে চিত্তের ভূমি বলিয়া থাকেন। উক্ত পঞ্চবিধ বৃত্তির মধ্যে ক্ষিপ্ত, মৃঢ় এবং বিক্ষিপ্ত বৃত্তি যোগেব প্রতিকূল। কারণ উহারা চিত্তে যতক্ষণ আধিপত্য করিতে থাকে, ততক্ষণ যোগশক্তির আবির্ভাব হওয়া দূরের কথা বরং নানাপ্রকার চিত্তচাঞ্চল্যে সমধিক মানসিক কষ্ট ভোগ করিতে হয়। আর একাগ্র ও নিরোধ বৃত্তি যোগের অমুকুল। যেহেতু উহারা যোগক্রিয়ার সাহায্যকারিণী।

ক্রমশঃ

শ্রীমদীশ্বর শাস্ত্রী।

মুদ্রাকর-প্রমাদ—

এই সংখ্যার ৬৮ পৃষ্ঠার ২য় কলামের শেষ লাইনটা তথ্য না বসিয়া প্রথম কলামের উপরে বসিবে। তাহাতে এইরূপ পাঠ হইবে, যথা—এবং;অতাপি ঐ নিরাকার উপাসনা তাঁহার সম্মুখাদে প্রচলিত—ইত্যাদি।

ও নমো ভগবতে নিত্যগোপালায় ।

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম

বা

সর্বধর্মসম্বন্ধ

মাসিক-গ্রন্থ।

“একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসিয়ে আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিঞ্চি তাহাদের সকলকে বসিয়ে একসঙ্গে উপাসনা করালে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাহ্য হইয়াছে তিনিই একের দৃশ্য সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রাণ উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”

[সর্বধর্মনির্ণয়সার,—সম্প্রদায় । ৩]

৩য় বর্ষ । { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬২ । সন ১৩২৩, বৈশাখ । } ৪র্থ সংখ্যা ।

যোগদর্শন

শ্রীশ্রীমদেবমুখ্য জ্ঞানানন্দ দেবেন্দ্র

উপদেশাবলী।



সম্মান্য ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর ।)

বৃহন্নরদীপপুরাণ । শঙ্করিশ্রম অধ্যায় হইতে—
যখন সকল বস্তুর প্রতিই মানসিক বৈরাগ্য

উৎপন্ন হয়, বিদ্যান্ মানব, তখনই সম্মান্য করিবে,
বৈরাগ্য অভাবে সম্মান্য করিলে পতিত হইবে ।
সম্মান্যী সর্বদা বেদান্তাত্মসরত, শব্দমসম্পন্ন,
জিতেন্দ্রিয়, সুখঃখাদি-বন্দনবর্জিত, নিরুৎসাহ

এবং মমতাহীন হইবে। সন্ন্যাসী শমাদিগুণ-সম্পন্ন ও কামক্ৰোধবর্জিত হইবে, উলঙ্গ থাকিবে বা জীর্ণ কোপিন পরিধান করিবে, মুণ্ডিত-মুণ্ড হইবে, শত্রু-বিত্র ও মান-অপমানে সমতা জানি করিবে। একদিনের অধিক গ্রামে থাকিবে না, তিন দিনের অধিক নগরে থাকিবে না, নিত্য ভিক্ষা করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিবে। একাকী হইবে, অর্থাৎ ব্রহ্মচারীরা যেমন পাঁচ বাড়ীর ভিকার সংগ্রহ করিয়া ভোজন করে, সন্ন্যাসী সেরূপ করিবে না; একজনে যাহা ভিক্ষা দিবে, তাহাই ভোজন করিবে। চুল্লীর অঙ্গার পরিত্যক্ত ও সমগ্র পরিবারের ভোজন ব্যাপার সমাহিত হইলে অর্থাৎ অপরাহ্নে, সন্ন্যাসী, কলহাদিবর্জিত উত্তম বিজ্ঞানিকতনে ভিক্ষা করিতে পর্যটন করিবে। সন্ন্যাসী ত্রিকাল-জ্ঞানীয় নারায়ণ-পরায়ণ হইবে, সংযতচিত্ত ও ভিত্তিস্থ থাকিবে, নিত্য প্রণব জপ করিবে। যে যতি একাকী নহে বা কন্যাটিং লাম্পাট্য করে, বহুশত প্রায়শ্চিত্তেও তাহার নিষ্কৃতি নাই। হে বিপ্রগণ! সন্ন্যাসী যদি লোভবৃত্ত বা মম্ববৃত্ত হয় ত তাহাকে বর্ণাশ্রম-বিগতি চাণ্ডালতুল্য জানিবে। সন্ন্যাসী আত্মাকে নারায়ণ ভাবিবে; আমর, বন্দ্যোষ, মমতা ও মাংসর্ষ্য আত্মাতে নাই ভাবিবে; আত্মাকে শান্ত, স্নাতীত, অব্যয়, পূর্ণ, সচ্চিদানন্দরূপ, সনাতন, নির্মল ও পরমজ্যোতির্ময় মনে করিবে। ভাবিবে আত্মার বিকার নাই, আদি নাই, অন্ত নাই; আত্মা জগতের চৈতন্য-হেতু, ভগ্নাতীত ও সর্বশ্রেষ্ঠ। উপনিষৎপঠ, বৈদ্যার্থচিন্তা এবং ইন্দ্রিয়জরপূরঃসর সহস্রশীর্ষা ধৈর্যদেবের ধ্যান সন্ন্যাসীর কর্তব্য। যে সন্ন্যাসী বাৎসর্যাদি-বিহীন এবং এই প্রকার ধ্যাননিষ্ঠ তিনি পরমানন্দরূপ সনাতন পরমব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়।

তাপনীয় শ্রুতিতে জানা যায় যে, সেই মারা ভ্রামর, অর্থাৎ অজ্ঞান স্বরূপ। এই মারাকে সর্বপ্রাণী অমুভব করিতে পারে। সেই অমুভবই মারার প্রতি প্রমাণ, অমুভব ভিন্ন অন্য কোন প্রকারে মারার প্রমাণ হইতে পারে না, এই প্রকার শ্রুতিতে পুনঃ পুনঃ কথিত আছে। ১২৫

শ্রুতিপ্রমাণমারা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে যে, মারা জড়রূপ ও মোহরূপ এবং সেই মারা এই অনন্ত অশ্রুৎক ব্যাপিরা রহিয়াছে, ইহাও সেই শ্রুতি প্রমাণে উক্ত আছে। যে হেতু বালক, বৃদ্ধ ও বনিতা প্রভৃতি সকলেরই মারা স্পষ্টরূপে অমুভব হইতেছে। ১২৬

অচেনন ঘটাদি পর্য্যর্থের যে স্বভাব তাগকেই জড় বলিয়া থাকে এবং যে বস্তুতে বুদ্ধি প্রবেশ করিতে পারে না, তাহাকে মোহ বলা যায়। লৌকিক ব্যবহারে কেবল এইরূপ প্রতিপাদিত হইয়াছে। ১২৭

যদিও পুরোক্ত প্রকার লৌকিক দৃষ্টান্ত অমুসারে সর্বাস্থভবসিদ্ধ মারা যে বিশ্ব-ব্যাপিরা রহিয়াছে, ইহাই প্রতিপন্ন হইল; কিন্তু জ্ঞান দ্বারা যে সেই মারার বিনাশ হয়, ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। যে হেতু কেবল বুদ্ধি দ্বারা সেই মারার স্বরূপ নিশ্চয় করা যাইতে পারে না এবং শ্রুতিতেও সেই মারার স্বরূপ অনিশ্চিত বলিয়া কথিত আছে; সুতরাং সেই মারাকে জ্ঞাননাশ্য বলিয়া স্বীকার করিতে হইল। ১২৮

মারা সর্বজনের অমুভবসিদ্ধ, অতএব তাহাকে অসং বলা যায় না। যে বস্তু অসং তাহা কেহ কখন অমুভব করিতে পারে না; সুতরাং তাহাকে অসং বলা মুক্তিসঙ্গত হয় না এবং জ্ঞানের উৎস হইলেই সেই মারার বিনাশ হয়; অতএব মারাকে সং বলাইতে পারা যায়

না ; যে বস্তু সং তাহার বিনাশ কখন সম্ভব হয় না । অতএব মারাকে সং বা অসং কিছুই বলিতে পার না । তবে এইমাত্র বলা যায় যে এই মারাকে জ্ঞানদৃষ্টিতে নিত্য এবং তাহার নিবৃত্তি হয় এই নিমিত্ত তুচ্ছ বলা যায় । ১২৯

এইরূপ স্বল্পরূপে বিবেচনা করিয়া দেখিলে মারাকে তিন প্রকারে বিভক্ত বলা যায় । তুচ্ছ, অনির্লচনীয় ও বাস্তবিক—ইহার বিশেষ এই—জ্ঞানদৃষ্টিতে তুচ্ছ, বুদ্ধিদৃষ্টিতে অনির্লচনীয় এবং লৌকিক দৃষ্টিতে বাস্তবিক বলিয়া স্বীকার করা যায় । যথার্থ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মারাকে অতি তুচ্ছ পদার্থ বলিয়া বোধ হইবে । শাস্ত্রীয় শক্তির অমুদ্যাবন করিয়া মারার তত্ত্বানুসন্ধান করিলে, ঐ মারা অনির্লচনীয় বলিয়া প্রতীয়মান হইবে এবং লৌকিক ব্যবহারের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে ঐ মারা যে কোন একটা বাস্তবিক পদার্থ তাহাই অসম্ভব হইবে । ১৩০

ঋতিতে বর্ণিত আছে যে, মারা দ্বিবিধ । স্বাধীন ও পরাধীন ; কিন্তু এক পদার্থ উভয় প্রকার হইতে পারে না । এইরূপ এই বিষয়ের সিদ্ধান্ত প্রদর্শন করিয়া এক পদার্থের উভয় প্রকারেই প্রতিপাদন করিতেছেন—যে হেতু চৈতন্যব্যতিরেকে মারার স্বতন্ত্র উপলব্ধি হয় না । এই নিমিত্ত মারাকে পরাধীন বলা যায় এবং ঐ মারাই অসঙ্গ চৈতন্যকে অন্তর্ভুক্ত করে, এই হেতু মারাকে স্বাধীন বলিয়া থাকে । একই মারা চৈতন্যের আশ্রিত ও কর্তৃক হেতু পরাধীন ও স্বাধীনরূপে প্রতিপন্ন হইল । ১৩২

কিরূপে মারা অসঙ্গচৈতন্যকে অন্তর্ভুক্ত করিয়া থাকে, তাহা মুস্পষ্ট প্রদর্শিত হইতেছে । —মারার এমন একটা অনির্লচনীয় শক্তি আছে

যে, সেই শক্তিমারা কুটস্থ অসঙ্গচৈতন্য আত্মাকে জড়বৎ প্রতিপাদন করিতে পারে এবং চৈতন্যের আভাসমারা জীব ও জৈবের স্বরূপ নির্ধারণ করিয়া তাহাঙ্গিরের প্রভেদ প্রতিপাদন করে । মারার শক্তি প্রভাবেই জীব ও জৈবের পৃথক জ্ঞান হইয়া থাকে । ১৩৩

পূর্বোক্ত মারা শক্তির এই একটা আশ্চর্য্য গুণ যে, মারা আত্মার অন্তর্ভুক্ত্য ভাব প্রতিপাদন করে বটে, কিন্তু তাহার স্বরূপের কোন হানি না করিয়াই সেই আত্মাতে জগৎ ভাসমান করে । এইরূপ অঘটন-ঘটন-পটীয়াসী মারার সেই সমুদয় কার্য্য চমৎকারজনক নহে ; কারণ মারা করিতে না পারে এমন কার্য্যই নাই এবং তাহাতে কোন বিষয়ই অসম্ভব নহে । ১৩৪

যেমন জলের দ্রবস্বভাব, অগ্নির উষ্ণস্বভাব এবং প্রস্তরের কাঠিন্যস্বভাব স্বতঃসিদ্ধ, সেইরূপ মারার অঘটন-ঘটন স্বভাব স্বতঃসিদ্ধ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । মারা যেমন অঘটন-সংঘটন করিতে পারে, এইরূপ অঘটন-ঘটনাশক্তি আর কাহারও নাই । ১৩৫

মারার লৌকিক লক্ষণ বিবেচনা করিয়া দেখিলে মুস্পষ্টই বোধ হইবে যে, মারার স্বরূপ নিশ্চয় করিতে পারা যায় না, অথচ সাক্ষাৎ দেদীপ্যমান প্রকাশ পায় । যাহার স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারা যায় না, অথচ মুস্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, এইরূপ যে সকল ঐন্দ্রজালিক ব্যাপার তাহাকেই লোকে মারা বলিয়া স্বীকার করে । অতএব কিরূপে তুমি সেই মারার স্বরূপ নিরূপণ করিবে ? সুতরাং তাহার স্বরূপ নির্ণয়ে অহুসন্ধান করাও অবিধেয় । ১৪১

এই পরিদৃশ্যমান জগৎ মুস্পষ্ট প্রকাশিত হইয়া দেদীপ্যমান রহিয়াছে, কিন্তু এই জগতের কোন একটা বস্তুই প্রতি সবিশেষ মনঃসংযোগ পূর্বক অহুসন্ধান করিয়া দেখিলেও তাহার

বিশেষ তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না, এই নিমিত্ত এই অগত্যাতে মারামর বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। এইরূপ পক্ষপাতশূন্য হইয়া বিবেচনা করিয়া দেখে যে, মারার স্বরূপ নিরূপণ করিতে পারা যায় কি না? বাস্তবিক স্বরূপ বিবেচনা করিয়া দেখিলে নিশ্চয় প্রতীতি হইবে যে, কোনরূপেও মারাস্বরূপ নির্ণয় করা যাইতে পারে না। ১৪২

তত্ত্ববিবেক।

আম্মার পরমানন্দ প্রত্যক্ষের প্রতিবন্ধকের হেতু অবিজ্ঞা এবং ইহার কারণস্বরূপ প্রকৃতি। সেই প্রকৃতি সচ্চিদানন্দময় পরব্রহ্মের প্রতিবিম্ব-নিশিষ্ট; বিদ্যুৎসদৃশ, রজ ও তমোগুণের স্বল্পতম অবস্থাস্বরূপ। সেই প্রকৃতি দ্বিবিদ, মারাও অবিজ্ঞা। যখন প্রকৃতি সত্ত্বগুণের নির্মল অবস্থা প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ যখন সাত্বিকভাবাপন্ন হয়, তখন তাহাকে মারা বলে এবং ঐ প্রকৃতি যে সময়ে ঐ সত্ত্বগুণের মালিন্য ভাব আশ্রয় করে অর্থাৎ যখন তাহাতে সাত্বিক ভাব না থাকে, তখন তাহাকে অবিজ্ঞা বলা যায়। অতএব একই প্রকৃতি অবস্থান্তরে মারা ও অবিজ্ঞাস্বরূপে প্রকাশিত হইয়া বিধা বিতক্ত হইয়াছে। এক প্রকৃতি যে কারণে মারা ও অবিজ্ঞারূপে বিভিন্ন হইয়াছে, তাহার কারণ এই যে, মারাতে ব্রহ্মের প্রতিবিম্ব স্বরূপ যে চৈতন্ত, যিনি মারাকে বশীভূত করিয়া রাখিয়াছেন, সেই চৈতন্ত সর্বজ্ঞ ও পরাংপর ঈশ্বর নামে খ্যাত আছেন। ১৫-১৬

উক্ত অবিজ্ঞাতে ঈশ্বরের প্রতিবিম্ব সমন্বিত যে চৈতন্ত, তিনি অবিজ্ঞার বশতাপন্ন হইয়া জীব নামে কীর্ণিত হইলেন। সেই অবিজ্ঞার নির্মলতা ও মালিন্যের তারতম্যপ্রযুক্ত ঐ জীব দেব, মহাদেব, গো, অশ্ব প্রভৃতি নানা প্রকার অবস্থা প্রাপ্ত

হইয়া থাকে। পরন্তু পূর্বোক্ত অবিজ্ঞাই কারণ শরীর বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। সেই কারণশরীরের অভিমাত্রী জীব সকলকে প্রাজ্ঞ বলা যায়। প্রাজ্ঞগণ এই স্থূল শরীরকে বিনষ্ট করিয়া অবিদ্যার কারণশরীরকে ব্রহ্মপ্রাপ্তির কারণ বলিয়া স্বীকার করেন। ১৭

পূর্বোক্ত কারণশরীর ঈশ্বরপ্রাপ্তির নিদান এবং স্থূল শরীর কেবল জীবের সুখাদিভোগার্থ। সেই স্থূলশরীর উৎপত্তির কারণীভূত যে আকাশ, বায়ু, তেজ, অশ ও ক্ষিতি, এই পঞ্চভূত তাহা প্রাজ্ঞজীবের ভোগার্থ। ইহা তমগুণপ্রধান প্রকৃতি হইতে ঈশ্বরের আজ্ঞার প্রাজ্ঞবিগের ভোগের জন্য সমুৎপন্ন হইয়াছে। ঐ সকল আকাশাদি পঞ্চভূত এই পরিদৃশ্যমান ব্রহ্মাণ্ডের নিমিত্ত। ইহা হইতেই এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি হইয়াছে। ১৮

নিম্ণ ও উপাধিসম্বন্ধরহিত পরমাঙ্গার যে সোপাদিক প্রভৃতি বর্ণন করা যায়, তাহা কেবল অবিজ্ঞার আশ্রয়ীভূত অলীক কল্পনা মাত্র। বস্তুতঃ নিত্যজ্ঞান ও নিত্যানন্দময় পরমাঙ্গার উপাধি নিরূপাধি কিছুই নাই, অবিজ্ঞার বশীভূত ব্যক্তিরাই আম্মাকে সত্ত্ব, নিম্ণ, সোপাধি ও নিরূপাধি প্রভৃতি নানা প্রকার বিশেষণ দিয়া বর্ণনা করিয়া থাকে। ৫২

নির্মাণতত্ত্ব। চতুর্দশঃ পটলঃ। ১৪ অংশ।

শ্রীশঙ্কর উবাচ।

শুণু দেবি প্রবক্ষ্যামি অবধূতো যথা ভবেৎ।

বীরশ্চ মূর্ত্তিং জানীরাং সদা তপঃপরায়ণঃ ॥

যজ্ঞপং কথিতং পূর্বং সন্ন্যাসধারণং পরম্।

তজপং সর্বকর্মাণি প্রকুর্য্যাৎ বীরবল্লভঃ ॥

দণ্ডিনাং মুণ্ডনৈবামায়াভায়াং চরেন্দ যথা।

তথা নৈব প্রকুর্য্যাৎ বীরশ্চ মুণ্ডনং ত্রিপুরে।

অসংস্কৃতকেশজালমুক্তালহিতমুর্দ্ধকঃ।

আম্বালাবিভূষণং ব্রহ্মাকানু বাপি ধায়য়েৎ ॥

দিগম্বরো বীরেন্দ্রশচ অথবা কোপিনী ভবেৎ ।
 বক্তচন্দনদিগ্ধাঙ্গঃ কুর্যাৎ ভস্মবিভূষণম্ ॥
 ক্ষমাদানং তপোধ্যানং বালভাবেন শৈলজ্ঞে !
 শিবোহংগং ভৈরবানন্দঃ সমুণ্ডো কুলনারকঃ ॥
 এবং ভাবপরো মন্ত্রঃ হেতুবৃত্তঃ সদা ভবেৎ ।
 সন্ধিদা সেবনং কুর্যাৎ সদা কারণসেবনম্ ॥
 ভবেৎ সাক্ষাৎ স পুরুষঃ শঙ্করূপো ন সংশয়ঃ ।
 নিকীগমুক্তিমাপ্নোতি ব্রাহ্মণো বীরভাবতঃ ॥
 অবধূতঃ ক্ষত্রিয়শ্চ সহযোগী ন সংশয়ঃ ।
 স্বরূপোহপি ভবেদৈশ্বঃ শূদ্রোহপি সহলোকবান্ ॥
 সম্পূর্ণফলমাপ্নোতি বিপ্রো নিকীগতাং ত্রয়েৎ ।
 ত্রিভাগফলমাপ্নোতি ক্ষত্রিয়ো বীরভাবতঃ ।
 পাদদ্বয়শ্চ বৈশ্রাশ্চ শূদ্রশ্চ চৈকপাদকম্ ॥
 ব্রাহ্মণশ্চ বিনা ব্রহ্ম সন্ন্যাসো নাপ্তি চণ্ডিকে ।
 কুর্যান্ মোহেন চাত্ত্ব সৈব পাপাশ্রয়ো নরঃ
 গুপ্তভাবেন দেবশি শূণ্ণ মংপ্রাণবল্লভে ॥
 সন্ন্যাসিনা সদা সেবাং পঞ্চতত্ত্বং বরাননে ।
 দ্বাদশাঙ্গশ্চ মধ্যে চ যদি মূর্ত্যু ন জায়তে ॥
 দণ্ডং তোয়ে বিনিষ্কিপ্য ভবেৎ পরমহংসকঃ ।
 অবধূতাচারবতঃ হংসঃ পরমপূর্বকঃ ॥
 সৈব সানন্দবিখ্যাতা দ্বাদশাঙ্গে সরস্বতী ।
 অবধূতশ্চ চাণ্যাতং শূণ্ণং পর্বতায়াজ্ঞে ॥
 বনেহরণ্যে প্রান্তরে চ গিরৌ চ পুর এব চ ।
 একস্থানে চ সংস্থিত্বা ইষ্টধ্যানাদিকঙ্করেৎ ॥
 যো মন্ত্রদানতৎপ্রাপ্তঃ শরণঃ পরিকীর্তিতঃ ।
 শ্রেষ্ঠকৈশিকটাজুটঃ সদাশ্রবণং সমাচরেৎ ॥
 অস্ত্রধারী মহাবীরো অবধ্যঃ স চ শৈলজ্ঞে ।
 নানাপাশ্বেষু যো বিজ্ঞো নানাকল্পবিদ্যারদঃ ॥
 স দেষ্টেদেবীভাবেন ভাবয়েৎ যো হি চাবলাং ।
 স এব ভারত বীরো মহাজ্ঞানী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥
 উর্দ্ধবাহুঃ সদা বীরো যুক্তকেশো দিগম্বরঃ ।
 সর্বত্র সমভাবো যঃ স চ নগোত্তমো ভবেৎ ॥
 নানাদেশেষু পীঠেষু ক্ষেত্রেষু তীর্থভূমিষু ।
 ভ্রমণং কুরুতে নিত্যং কুর্যাৎ বস্ত্রেন পূজনং ।

দেবতায়ঃ সদা ধ্যানং শ্রীগুরুপূজনং তথা ॥
 অস্ত্রধারিণ্যে যো নিষ্ঠঃ স বীরঃ পরিকীর্তিতঃ
 অবধূতাশ্রমে দেবি যন্ত ভক্তিশচ নশ্চলা ।
 তন্ত তুষ্ঠা ভবেৎ কালী কিং ন সিদ্ধ্যতি ভূতলে ॥
 অবধূতং সমালোক্য শঙ্কুং জায়া তু পূজয়েৎ ।
 শক্তিতঃ পঞ্চতত্ত্বানি যত্নেনৈব নিবেদয়েৎ ॥
 অশক্তঃ পরমেশানি ভক্তিতঃ পরিভোষয়েৎ ।
 অবশ্যং পূজয়েদ্বীরং গৃহস্থঃ সাধুরূপকঃ ।
 যো নার্কয়তি তং বীরং স ভবেদপদাশ্রয়ঃ ॥
 নিকীগতম্ । ত্রয়োদশঃ পটলঃ ।
 অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি যদ্রূপং দণ্ডধারণম্ ।
 সাধুরূপো গৃহস্থশ্চ ব্রাহ্মণঃ ব্রহ্মবাদিনঃ ॥
 সন্ন্যাসাপরিভ্যক্তঃ সদা ধর্ম্মপরাধরঃ ।
 জিতেন্দ্রিয়ো জিতক্রোধঃ সমহং সর্বজ্ঞাতিসু ।
 পুত্রৈরিপৌ সমতপঃ সমঃ সর্গে চ পার্গবিৎ ।
 দর্যভাবশ্চ সর্কত্র পুত্রো মিত্রে রিপৌ ভবেৎ ।
 লাভালাভে জরেনাশে নিন্দায়াং পৌষ্টিকে তথা ॥
 কায়ে প্রাণে ন সম্বন্ধো সর্কদা সমভাবকঃ ।
 ব্রহ্মজ্ঞানং বিনা জ্ঞানং যন্ত চিত্তে ন বিদ্যতে ॥
 সন্ন্যাসপদমন্ত্ৰেণ ন ব্রহ্মশ্চ সুরপুঞ্জিতে ।
 সন্ন্যাসধারণং কার্যং বিপ্রশ্চ মুক্তিহেতবে ।
 যো বিপ্রো গারয়েদগুণং সৈব নারায়ণঃ স্বরং ।
 চতুর্ভুজাঃ প্রজায়ন্তে দণ্ডধারণমাত্রতঃ ।
 সর্বলক্ষণসংযুক্তো ব্রাহ্মণো গমনকরোৎ ।
 গহ্বা চ দণ্ডং দৃষ্ট্বা প্রণমেৎ দণ্ডং ক্ষিতৌ ।
 স্বমেব দেবদেবেশ স্বমেব ত্রাণকারকঃ ।
 স্বমেব অগতাং বদ্ধঃ ত্রাহি মাং শরণাগতং ।
 ইতি শ্রদ্ধা দণ্ডধারী পপ্রচ্ছ সাদব্রাহ্মণং ।
 কহং কন্ত স্ততঃ হি কথমাগমনং বদ ।
 শ্রদ্ধা তত্ত্বচনং বিপ্রঃ প্রোবাচাত্মনিবেদনম্ ।
 বিপ্রবংশে সমুদ্ভূতঃ হমুকোহংগং বিবেকবান্ ।
 নাস্তি মে পিতরো সাক্ষাৎ নাস্তি মে স্ত্রীহত্যাদয়ঃ
 মূর্তৌ চ মাতাপিতরৌ মূর্তা ভ্রাতৃদয়ঃ স্ত্রীভাঃ ।
 পক্ষাৎ স্বকাস্তানিশে হু হুমদন্ত্যন্ততাপবান্ ।

অতএব হি তো স্বামিন্ দেহি মে পরমাশ্রয়ম্ ।
 সত্যং কুরু বিজশ্রেষ্ঠ যদ্বক্তং বৈ-স্মাভিকৈ ।
 মিথ্যাভাষণদোষণে ব্রহ্মবাক্যে বিবৰ্জিতঃ ।
 ভবত্যেব ন সন্দেহো বিজয়ংপুত্রতো বদ ।
 স্থিতায় যৌবনাক্তায় কান্তায় পরমেশ্বরি ।
 সর্বং হি বিফলং তন্ত যঃ কুর্যাদগুণারণম্ ।
 পিতরৌ বিজ্ঞেতে দেবি যঃ কুর্যাদগুণারণম্ ।
 সন্ন্যাসং বিফলং তন্ত রৌরবাখ্যং স গচ্ছতি ।
 বিজ্ঞেতে বালভাবে চ যন্ত কান্তা স্তুতস্তথা ।
 সন্ন্যাসধারণং তন্ত বৃথা হি পরমেশ্বরি !
 সগুণশ্চাপি শিষ্যশ্চ রৌরবাখ্যং প্রযচ্ছতি ।
 ইত্যাদি দৃঢ়বাক্যস্ত শ্রদ্ধা দণ্ডী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।
 সন্ন্যাসদানং তন্তৈব দত্তাশ্রুতিক্ৰমশ্চ শাস্ত্রতীম্ ।
 আদৌ দশাক্ষরং মন্ত্রং প্রথমং শ্রাবয়েৎ গুরুঃ ।
 তৎ শ্রদ্ধা চ মহাবাক্যং গমনং কাঃস্বয়ং ততঃ ।
 ক্রোশং বা ক্রোশযুগ্মাষা বেগেন গময়ত্নয়েৎ ।
 গুরুণা সহ শিষ্যেণ পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে বিধায়ত্নয়েৎ ।
 তিষ্ঠ তিষ্ঠ মহাবাহো মাং ত্যক্ত্বা ন হি গচ্ছতু ।
 শিষ্যং পরমহংসস্বং তৎসমো নাস্তি ভূতলে ।
 ক্ষন্তব্যমপরাধং মে ত্বমেব বিষ্ণুরূপধ্বক্ ।
 ত্বমেব অগত্যং বজ্রত্বমেব সর্বপুজিতঃ ।
 ত্বমেব পরমো হংসস্তিষ্ঠ তিষ্ঠ তু মা ব্রহ্ম ।
 স শিষ্যো দণ্ডিনং দেব ইতি বাক্যং বদেদতঃ ।
 অতঃ স পরমো হংসঃ পথিকঃ প্রথমোদিতঃ ।
 তন্তৈব দর্শনার্থং চাত্তরিকৈ চ দেবতা । *
 সতীকাঃ পরিবারাশ্চ আরাগ্ধি দিগ্বিদিকুচ ।
 এতস্মিন্ সময়ে দণ্ডী শাস্ত্রয়েৎ শিষ্যমুত্তমম্ ।
 কুৎকারং বহুশো দত্তা মজ্জেনানেন স্তুততঃ ।
 কুৎকারৈবায়ুযোগশ্চ পুনঃ শ্রাণং নিরোজয়েৎ ।
 জন্মান্তরস্ত তন্তৈব তৎকণে জায়তে কিল ।
 জন্মান্তরং সমালোক্য সংস্কারমাচরেন্দগুরুঃ ।
 কুণ্ডাস্তকে সমানীয় অন্নপ্রাশনমাচরেন্ ।
 অমুকস্তং সমভ্যাত্ত পুশ্চং বহৌ বিনিষ্কিপেৎ ।
 ইতি নান্য তু সংস্থাপ্য মহাসংস্কারমাচরেন্ ।

ততোহপি দণ্ডিনং দেবি শিষ্যায় জ্ঞানহেতবে ।
 শৃণু মহাভাগ মহাকাং হৃদয়ংকুরু ।
 জন্মান্তরস্ত তন্তৈব পৃথিব্যাং নাধিকারিতা ।
 মৃতদেহস্বরূপোহয়ং শরীরোহয়ং ন সংশয়ঃ ।
 বীরতো ভব সর্বত্র তোয়াস্তাহারচেষ্ঠয়া ।
 ব্রহ্মণে তু যদন্তং তন্মাত্রভোজনং তব ।
 পঞ্চতন্ত্রং সমাসেব্যং গুণ্ডভাবেন পার্কতি ।
 সটৈব মানসীং পুজ্যং সদা মানসতর্পণং ।
 ত্রিসন্ধ্যং মানসং যোগং নাভিকুণ্ডে প্রযত্নতঃ ।
 সটৈব মানসং ভোগং ত্যাগং কুরু প্রযত্নতঃ ।
 ষড়্ বর্গেষু জিতো ভূত্বা নরো নারায়ণঃ স্বয়ং ।
 ভবত্যেব ন সন্দেহো দগুণারণমাত্রতঃ ।
 পিতৃবংশে সপুত্র মাতৃবংশে ত্রয়োদশ ।
 কান্তায়াঃ সপ্তমষ্টৈব লক্ষ্মীনারায়ণো ভবেৎ ।
 ইতি শ্রদ্ধা বচস্তন্ত শিষ্যশ্চৈতদব্রবীষচঃ ।
 যদ্বক্তং ময়ি মুক্তার্থং তৎকরো'ম নিরন্তরম্ ।
 পঞ্চতন্ত্রং সদা সেব্যং কন্যাং ভাব্যং বদস্ব মে ।
 যট্রৈব বর্ততে দণ্ডী বহুশিষ্যসমাবৃতঃ ।
 তত্র গতা প্রযত্নেন পঞ্চতন্ত্রবিচেষ্ঠয়া ।
 অথবা বীরমধ্যে তু যত্নেন গমনং চরেন্ ।
 তন্তজ্ঞানী গৃহস্থস্ত সন্ন্যাসান ব্রজেৎ কিল ।
 সুদূরমপি গন্তব্যং যত্রান্তে কুলনারকঃ ।
 ভিক্ষাকার্য্যো ন চ স্বার্থং দেবতারাঃ কৃতে পুনঃ ।
 আচার্য্যাপত্নীং দৃষ্ট্বা তু ভিক্ষাং কুর্য্যাৎ সমাহিতঃ ।
 হে মাতর্দেহি মে ভিক্ষাং কুণ্ডলীং তর্পয়ামহম্ ।
 এবমুক্ত্বা ততো দণ্ডী মহাসংস্কারমাচরেন্ ।
 কুণ্ডাস্তিকে সমানীয় হোময়েদ্বিধিপূর্বকম্ ।

ক্রমশঃ—

আজ্ঞানুসঙ্গান ।

প্রথম অধ্যায় ।

* আজ্ঞাজান হইলে কোন সন্দেহ থাকে না,
 ভগবদর্শন হইলেও কোন সন্দেহ থাকে না,

নতুবা জীবের মনে বহু প্রকার সন্দেহ থাকে । সেই অন্ত কঠোপনিষদোক্ত নচিকেতার চিত্তেও একটি বন্ধমূল সন্দেহ ছিল । তাঁহার সেই সন্দেহ ধর্ম্মরাজ যমসকাশে এই প্রকারে অভিযুক্ত করিয়াছিলেন । “কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, যে মহাবীর যুহুর পর শরীর ইঞ্জির, মন ও বুদ্ধি হইতে পৃথক এবং পরলোকোপযোগী দেহসম্বন্ধিত জীবাত্মা নামে একটি পদার্থ আছে । অতঃ পরে বলিয়া থাকেন যে এরূপ জীবাত্মা নামে কোন পদার্থই নাই । শরীর, ইঞ্জির প্রভৃতি ইহারাই জগতে সকল কার্য্য করিতেছে এবং ঐ সকল শরীরাদি সৃষ্টি ও দ্রুতি ফল ভোগ করিয়া থাকে । আপনি উপদেশ দ্বারা উক্ত ষট্‌বরের একতর পক্ষ নির্ণয় করিলেই আমি চিরতার্থতা লাভ করিব ।” তচ্ছবশে ধর্ম্মরাজ যম জ্ঞানলিপ্সু নচিকেতার ভক্তি পরীক্ষা জন্য তাঁহাকে লোভ প্রদর্শন পূর্ব্বক কহিয়াছিলেন ।

“নচিকেতঃ ! আমি তোমাকে তিনটি বর প্রদান করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি । ঐ বরত্রয় যে তোমাকে প্রদান করিব, তাহার অল্পতা হইবে না । কিন্তু তোমাকে একটি কথা বলিতেছি তুমি জ্ঞানসাধন প্রার্থনা পরিত্যাগ করিয়া অল্প বর কামনা কর । জ্ঞানসাধন অতি কঠিন কর্ম্ম, অতি যত্নবুদ্ধি ব্যক্তিরাই তত্ত্বানুসন্ধানের অধিকারী ; অমরবৃন্দও এই দ্রুত ব্যাপারের অধিকারী কি না তদ্বিষয়ে সন্দেহ আছে । সুতরাং তত্ত্বজ্ঞানচর্চা মহেশ্বরের সাধ্যারম্ভ নহে, ইহা বিলক্ষণ বুঝিতেছে । অতএব তুমি আর এ বিষয়ে আমাকে অনুরোধ করিও না, তুমি অল্প যে বর প্রার্থনা করিবে, তাহাই প্রদান করিতে প্রস্তুত আছি, তুমি এই সাধ্যাতীত উত্তম হইতে নিবৃত্ত হও ।” কৃতান্ত-বাক্য-শ্রবণে যুহুর নচিকেতা এই প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়া ধর্ম্মরাজকে কহিয়াছিলেন—

“দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিম্

বন্ধমূলো বরং সুবিজ্ঞৈরাম্যং ।

বক্তা চাত্ত তাদৃগন্তো ন লভ্যে

নান্তো বরজ্ঞস্য এতত্ত্ব কচিৎ ॥”

যম বাক্যানুসারে আশ্রিতত্বানুসন্ধানের দৃষ্টান্ত নির্ণয় করা হইয়াছে । হর্কোষ আশ্রিতত্বজ্ঞানে স্বরগণেরও সহজে অধিকার হয় না । সেই জন্যই তাহা নরের পক্ষে অতি দুর্লভ । কিন্তু কঠোপনিষদানুসারে ঐ তত্ত্ব মহাত্মা যমরাজার সম্যকধিকার ছিল । সেই জন্যই রাজপুত্র নচিকেতা তাঁহার প্রতি কহিয়াছিলেন—

“যাহা হউক আপনি ভিন্ন এই হর্কোষ ধর্ম্মবক্তা যে আর কেহ আছেন, তাহাও অবেশণ করিয়া দেখিতেছি না । আমি যে মোক্ষসাধন তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ প্রার্থনা করিয়াছি, তাহাই আমার প্রার্থনীয়, আমি অল্প বরের অভিলাষ করি না । আপনি তত্ত্বজ্ঞানোপদেশ প্রদান করিয়া আমার মনোরথ সফল করুন । আমাকে বঞ্চিত করিবেন না ।” তদন্তরে ধর্ম্মরাজ ক এই প্রকার কথিত হইয়াছিল ।

“শতায়ুঃ পুত্রপৌত্রান্‌ বৃণীষ বহুন্‌ পশুন্‌ হস্তিহিরণ্যমশ্বান্‌ । ভূমেশ্বরদায়তনং বৃণীষ স্বরঞ্চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি ॥ এতত্ত্বাং যদি মন্তসে বরং বৃণীষ বিত্তং চিরজীবিকাঞ্চ । মহাত্মো নচিকেতঃস্বমি কামানাপ্তয়া কামভাজং কেরামি ॥ যে যে কামা দুর্লভা মর্তলোকে সর্দান্‌ কামাংচ্ছন্নতঃ • প্রার্থয়ন্ত । ইমা রামাঃ সরথ্যাঃ সতৃণ্যা অভিক্ষেপপ্রভাভিঃ পরিচারয়ন্ত নচিকেতো মরণং মানুপ্রাক্ষীঃ ॥”

নচিকেতার আশ্রিতত্বানুসন্ধান সম্বন্ধে ঔৎসুক্য এবং অধ্যবসায় পরীক্ষা জন্যই তৎপ্রতি উক্ত শ্লোক সকল কথিত হইয়াছিল । কিন্তু আশ্রিতজ্ঞান সম্বন্ধে দৃঢ়সংকল্প হইলে কোন প্রকার প্রলোভন দ্বারাও তাহার অন্তথা করা

যার না। আত্মানাম্বিব্যেক ব্যতীত আত্ম-
পরিজ্ঞানে দৃঢ়সংকল্প হয় না। আত্মানাম্বিব্যেকই
সংসারের অনিত্যতা বুঝিবার কারণ। ঐ
প্রকার বিবেকই বিরোগোৎপত্তির কারণ। সেই
বিরাগবশতঃই আত্মতত্ত্ব-পরিজ্ঞান ব্যতীত সমস্ত
বিষয়ে অনাস্থা হয়। তখন শতবর্ষজীবী হইবারও
ইচ্ছা হয় না। পুত্রপৌত্রাদি প্রাপ্তি বিষয়েও
বাসনা থাকে না। সে অবস্থায় গো অশ্ব গজাদি
লাভ অস্ত্রও আকাজকা থাকে না। সে অবস্থায়
জগতের সর্বরত্ন প্রাপ্তিও অকিঞ্চৎকর বোধ
হইয়া থাকে। সে অবস্থায় যত্নপি সঙ্গারী
ধরণীর আধিপত্য লাভ হয়, তাহাও আত্মজ্ঞানের
সহিত তুলনার অতি তুচ্ছ বোধ হয়। সে অবস্থায়
নিজ ইচ্ছামুরূপ আত্মপ্রাপ্তি বাসনাও রহে না।
সে অবস্থায় স্বর্গাস্বর্গ সম্পর্কীয় সর্ব কামনারই
তিরোধান হয়। মর্ত্যালোকে যে সমস্ত বস্তু ছন্নভ
বলিয়া পরিগণিত, সে অবস্থায় সে সমস্তের
কোনটিকেই ছন্নভ বোধ হয় না। যে সমস্ত
পরমাশুন্দরী ঐশ্বর্যধরীগণকে অমর স্বর্গীরা পর্যাস্ত
অভিলাষ করিয়া থাকেন, আত্মজ্ঞানীর সে সমস্ত
সন্তোষেও অভিলাষ হয় না। তাঁহার তাহাদের
বীণাবিনিমিত্ত স্তমধুর সঙ্গীত শ্রবণেও সুখানুভব
হয় না। তাহাদের প্রেমমুর্তিক্ত নয়ন সঞ্চালন
দ্বারাও তাঁহার চিত্ত বিচলিত হয় না। তাহারা
অমুরাগসহকারে নিয়ত তাঁহার সেবা শুশ্রূষা
করিলেও তাঁহার চিত্তবিনোদনের কারণ হইতে
পারে না। যেহেতু তিনি আত্মজ্ঞান ব্যতীত
অন্ত কোন বস্তুরই ছন্নভতা বোধ করেন না।
যেহেতু তাঁহার বিবেচনার আত্মজ্ঞান ব্যতীত
কোন বস্তুই রমণীয় নহে। তাঁহার সর্বদাই
আত্মারাম হইবার অস্ত্র ব্যাকুলতা। সেই অস্ত্র
তিনি সর্বদাই আত্মধ্যানপরায়ণ। সেই অস্ত্র তিনি
সর্বদাই আত্মজ্ঞানমুরাগে উৎফুল্ল। তাঁহার
বিবেচনার আত্মা পরমপ্রেমাম্পদ। তিনি আত্মার

নিত্যতার ভার আত্মপ্রেমেরও নিত্যতা বোধ
করিয়া থাকেন। বেদোক্ত উপনিষদাদিষ্মতে
এবং বেদান্ত প্রভৃতি আত্মজ্ঞানপ্রতিপাদক
গ্রন্থাংলীর মতে আত্মা নিত্য। আত্মা নিত্য
বলিয়া সেই আত্মার প্রতি আত্মার প্রেমেরও
নিত্যতা আছে।

ওদালকিপুত্র মুমুকু নচিকেতার
আত্মপরিজ্ঞানান্তিলাষ হইরাছিল। বাহার
আত্মপরিজ্ঞানান্তিলাষ হইয়া থাকে, তাঁহারই
অনাস্থ্যপ্রেমে অনাস্থা হইয়া থাকে, তাঁহারই
প্রাকৃতপ্রেমে অনাস্থা হইয়া থাকে, তৎপরিবর্তে
তাঁহার অপ্রাকৃত আত্মাতেই অপ্রাকৃত
প্রেমসঞ্চার বিধগ্নী আস্থা হইতে থাকে। ঐ
প্রকার অবস্থা পাইবার উপক্রম হইলেই প্রাকৃত
সমস্ত বস্তুর প্রতি বীতরাগ হইতে থাকে। মুমুকু
নচিকেতার ঐ প্রকার অবস্থা প্রাপ্তি দ্বারা
আত্মা ব্যতীত সর্ব বস্তুতেই বীতরাগ হইরাছিল।
সেই কারণ তিনি ধর্মরাজ যমের প্রতি
শ্রীতিপ্রফুল্লাস্তুঃকরণে আত্মজ্ঞান লাভ অস্ত্র বর
প্রার্থনা করিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ধর্মরাজ নচিকেতাকে বরপ্রদানস্বরূপ বিবিধ
ভোগ্যবস্তু প্রদান করিতে উদ্যত হইলে, মুমুকু
নচিকেতা তাঁহাকে এই প্রকার বৈরাগ্যজনক
বাক্য সকল কহিয়াছিলেন—“ধর্মরাজ! আপনি
সামান্য যে সমস্ত ভোগ্যবস্তু প্রদান করিতে
চাহিলেন, তাহার ভোগের বিশ্বাস নাই। যে
সকল ভোগ্যবস্তু আপনি অত্ন আমাকে প্রদান
করিবেন, তাহা কল্যাণ আমি ভোগ করিতে
পারিব কিনা—তাঁহাতে সম্পূর্ণ সন্দেহ আছে।
আর আপনি যে অপ্সরা সন্তোষের বর প্রদানের
কথা বলিলেন, তাহাতেও আমি বাধ্য নহি।
কারণ অপ্সরাসন্তোষে স্তব্ধের আশা দেখিতেছি

না। বরং অসুখ বৃদ্ধির সম্পূর্ণ সম্ভাবনা আছে। নিম্নত অঙ্গরাসস্তোগ আপাতমধুর বটে, পরিণাম বিবরণ, স্বপ্নসস্তোগে থাকিলে মধুবোর ইন্দ্রিয় সকল নিতেজ হইয়া যায়। আর আপনি যে দীর্ঘায়ু বর দিতে চাহিয়াছিলেন, তাহাও আমি প্রার্থনা করি না। আমি দীর্ঘজীবনকেও অন্নকণ স্থায়ী বোধ করি। অতএব আপনি যে রথাদি বর প্রদান করিতে স্বীকৃত হইলেন, তাহা আপনারই বাহন হউক। বিজ্ঞানধরীসস্তোগ আপনারই সুখবৃদ্ধি করুক। আপনিই দীর্ঘায়ু হইয়া থাকুন। আমার ঐ সকল বরে প্রয়োজন নাই।” ঐ সকল বাক্যবসানে মুক্তিলাভ, নচিকেতা পুনর্বার কহিতে আরম্ভ করিলেন, “কৃতান্ত! ধনদ্বারা মধুবোর যথার্থ পরিতোষ হইতে পারে না—কারণ ধনের উপার্জনে যেকণ কষ্ট, সেই ধনের রক্ষণেও সেইরূপ ক্লেশ হইয়া থাকে; অতএব ধন সর্বদাই অসুখের কারণ। আর ধনপ্রাপ্তির অভিলাষ হইলে, যদি তাহা সংঘটন না হয়, তাহাতে আশাভঙ্গ জন্ম অধিক মনস্তাপ উপস্থিত হয়। আমি আপনাকে স্বচক্ষে দর্শন করিলাম, যাবৎ আপনি শাসনকর্তা থাকিবেন তাবৎ দীর্ঘজীবনের ফলও হইতে পারে, অন্তঃপর যখন এই শাসন অস্ত্র হস্তে তৃপ্ত হইবে, তখন সে দীর্ঘজীবনও থাকিবে না। শমনদেব, আমি অস্ত্র বর প্রার্থনা করি না, তত্ত্বজ্ঞানলাভই আমার অভিলষিত বর। আপনি উক্ত বর প্রদান করিয়া আমার মনোরথ সকল করুন।”

মহুম্যগণ ভরামৃত্যুর অধীন, সুরবৃন্দ জরামরণের বাধ্য নহেন। মানবগণ অমরবৃন্দের নিকট উপস্থিত হইয়া ঐ সকল বর প্রার্থনা করিলে আরাধনা দ্বারা লাভ কুরিতে পারে। আমি ঐরূপ অকিঞ্চিংকর বর প্রার্থনা করি না। যে সকল মধুব্য রথ, অশ্ব ও অঙ্গরাগণের সহিত

আমোদপ্রমোদ অভিলাষ করে, তাহাদিগের অন্তকালে অধোগতি লাভ হয়। এই জানিয়া শুনিয়া কোন্ বিবেকী ব্যক্তি উক্তরূপ কেবল ঐহিক সুখকর বর প্রার্থনা করিয়া থাকে? যাহারা পরমার্থদর্শী, তাহারা দীর্ঘজীবনকে অকিঞ্চিংকর জ্ঞান করিয়া তত্ত্বজ্ঞান পরম পদার্থ বলিয়া সেই জ্ঞান লাভ করিতে যত্নবান থাকেন।” আশ্রিতস্বামুসন্ধিস্থ নচিকেতা আশ্বানাম্ব-বিবেকবশতঃ তাঁর বৈরাগ্য লাভ করিয়াছিলেন বলিয়া পুরোক্ত বৈরাগ্যসূচক বাক্য সচ-বলিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। যাহার যে বি-অনুভূত হইয়াছে, তিনিই সেই তত্ত্ববিষয়ক উপদেষ্টা হইবার যোগ্য। বিবেকী নচিকেতা বৈরাগ্য সস্তোগ করিয়াছিলেন বলিয়া সে তত্ত্ব তাহার আশ্রয়দর্পণে প্রতিবিম্বিত হইয়াছিল বলিয়া তিনি সে তত্ত্ব প্রকাশ করিতে পারিয়াছিলেন। যিনি বশীকারসংজ্ঞক বৈরাগ্য সস্তোগের অধিকারী হইয়াছেন, তাহার নিম্নত সেই তত্ত্ব সস্তোগ করিতেই ইচ্ছা হয়। একবার কোন উত্তম সামগ্রী সস্তোগ করিয়া কে পুনর্বার কোন অধম সামগ্রী সস্তোগ করিতে চাহে। যে ব্যক্তি গলায় ভোজন করিয়াছে, যে ব্যক্তি পলায়েই আশ্বাদন অবগত হইয়াছে, তাহার পর্যায্যিতানে রুচি হইবে কেন? সেই জন্তই বলি যিনি বৈরাগ্য সস্তোগ করিয়াছেন, তাহার আর অবৈরাগ্যে রুচি হয় না। অমৃতপানে পরিতৃপ্ত হইয়া কে পুনর্বার বিষপান জন্ত ব্যগ্র হয়, বৈরাগ্যামৃত সস্তোগান্তে কে অবৈরাগ্য বিষ সস্তোগ জন্ত উন্মুখ হয়, সেই জন্তই বৈরাগ্যামৃতপারী নচিকেতার অবৈরাগ্যরূপ বিষে রুচি হয় নাই।*

অবৈরাগ্যের কারণ সংসারে মুমুকু নচিকেতার অরুচি হইয়াছিল বলিয়া তিনি ধর্মরাঞ্জের প্রতি মুক্তকণ্ঠে বলিয়াছিলেন:-

টিঙ্কিত অংশ সর্বধর্ম শাসিকপত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল

“যোভাবা মর্ত্যস্ত যদন্তকৈতৎ
সর্বক্লিষ্টরাগাঞ্জররস্তু তেষঃ ।
অপি সর্বক্লিষ্টবিতমসমেব
তবৈব বাহান্তব নৃত্যগীতে ॥
ন বিভ্ৰেত তপসীয়ো মনুষ্যো
লপ্তামহে বিত্তমদ্রাক্ষচেতা ।
জীবিত্যামো যাবদীশিষ্যসি হং
বরস্ত মে বরগীঃ স এব ॥
অজীৰ্ণ্যতামমৃতানামুপাত্য
জীৰ্ণ্যমৰ্ত্যঃ কথঃস্থঃ প্রজানন্ ।
অভিধ্যায়ন্ বর্ণরতিপ্রমোদা-
নতি দীর্ঘে জীবিতে কো রমেত ॥”

তৃতীয়াধ্যায় ।

মুমুক্শু নচিকেতার আত্মাত্মসন্ধানেন
অমুরাগাধিকা দর্শনে ধর্মরাজ কহিরাছিলেন :—

“শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মুমুক্ষমেত
স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীরঃ ।
শ্রেয়োহি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে
প্রেয়ো মন্যো যোগক্ষেমাধ্বনীতে ॥
স হং প্রিয়ান্ প্রিরূপাংশ্চ কামা
নভিধ্যায়নচিকেতোহত্যত্মাকীঃ ।
নৈতাং স্তৃক্কাং বিত্তময়ীমবাশ্তৌ
যত্নায়জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥
দূরমেতে বিপরীতে বিষ্ণুটী
অবিত্তা বা চ বিভ্ৰেতি জ্ঞাতা ।
বিজ্ঞাভিঙ্গিনরচিকেতসং যন্তে
ন ত্বা কামা বহবো লোলুপস্তঃ ॥
অবিত্তারামস্তরে বর্তমানাঃ
স্বরক্ষারঃ পশ্চিৎসমুত্থানাঃ ।
দুঃস্বপ্নানাঃ পরিরস্তু মৃত্যু
অক্লেনৈব নীরমানা বধাহ্বনাঃ ॥
ন সাম্পদারঃ প্রতিভাতি বাল
শ্রমাস্তস্তং বিত্তমোহেন যুত্ম ।

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী
পুনঃ পুনর্কর্ষণাপত্ততে মে ॥
প্রবণারাপি বহুভিষো ন লভ্যঃ
শৃগুস্তোহপি বহবো যম বিজ্ঞাঃ ।
আশ্চর্য্যোহস্ত বক্তা কুশলোহস্ত লক্ষা
শচর্য্যো জ্ঞাতা কুশলানুশিষ্টঃ ॥
ন নরেশাবরেশ প্রোক্ত এষ
অবিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ ।
অনন্তপ্রোক্তে গতিব্রহ্মনাস্ত্য
গীয়ান্ হতক্যমণ্ডপ্রমাণাং ॥
নৈবা তর্কেশ মতিরাপনয়ো
প্রোক্তান্তেনৈব সূজ্ঞানায় প্রেষ্ঠ ।
যাং যমাপঃ সত্যধ্বতির্ব্বাসি
তাদৃগ্ভনো ভূয়ানচিকেতঃ প্রেষ্ঠা ॥
জানাম্যহং শেবধিরিত্যনিত্যং
ন হৃৎকবৈঃ প্রাপ্যতে হি ধ্রুবস্তং ।
ততো মল্ল নচিকেতশ্চিতোহস্মি
রনিত্যৈর্জীব্যৈঃ প্রাপ্তবানস্মিনিত্যম্ ॥
কামশান্তিঙ্গগতঃ প্রতিষ্ঠাং
ক্রতোরনন্ত্যমভয়শ্চ পারম্ ।
স্তোমমহত্তরগায়স্ত্রিষ্ঠাং দৃষ্টা
ধৃত্য ধীরো নচিকেতোহত্যত্মাকীঃ ॥
তংহৃদর্শনুচমমুপ্রবিষ্টঃ
গুহাহিতকলহরেষ্ঠমুপ্রাণম্ ।
অধ্যাত্মযোগা ধিগমেন ধেবং
মহা ধীরো হর্ষণোকৌ অহাতি ॥
এতচ্ছূতা সম্প্রিগৃহ মর্ত্যঃ
প্রবৃহ ধর্ম্যমণ্ডমেতমাপ্য ।
স যোধতে মোদনীরং হি লক্ষ্য
বিবৃতং লম্ব নচিকেতসমন্তে ॥”

যাহারা আত্মতত্ত্বসন্ধান করেন,—
তাহাদিগের পক্ষে ঐ সকল শ্লোক বিশেষ
উপযোগী । ঐ সকল শ্লোকোক্ত উপদেশাবলী

ধারণা করিতে পারিলে, আত্মবোধ বিষয়ে উপকার হইয়া থাকে ।

ঐহার আত্মতত্ত্বজ্ঞানের প্রয়োজন বোধ হইয়াছে তিনিই যত্ন। ঐহার আত্মতত্ত্বজ্ঞান-সন্ধান প্রবর্তি হইয়াছে, তিনি দেহাদির অনিত্যতা বুঝিয়াছেন। তাঁহারি আত্মতত্ত্বজ্ঞান অল্প আগ্রহ হইয়াছে ।

প্রথমতঃ আত্মতত্ত্বজ্ঞান অল্প প্রবর্তি না হইলে দুর্ভাগ্য আত্মজ্ঞান লাভের উপায় হয় না । বিভ্রান্ত্যাসের পূর্বে বিভ্রান্ত্যাসের প্রবর্তি প্রয়োজন হইয়া থাকে । বিভ্রান্ত্যাসে প্রবর্তি না হইলে বিভ্রান্ত্যাস করা হয় না । বিভ্রান্ত্যাস না করিলে বিভ্রান্তি হয় না । ঐহার বিভ্রান্ত্যাস বিষয়ে দৃঢ়াধ্যবসার আছে তিনি বিভ্রান্তি করিতে সমর্থ হন । ঐহার আত্মতত্ত্বজ্ঞান প্রবর্তি হইয়াছে, তিনি আত্মতত্ত্বজ্ঞান-করিয়া থাকেন । দৃঢ় সঙ্কল্পের সহিত আত্মতত্ত্বজ্ঞান করিলে, আত্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে । ঐহার আত্মজ্ঞান অল্প অমুরাগ হইয়াছে তাঁহাকেই আত্মজ্ঞান বিষয়ক উপদেশ দিতে হয় । তিনি প্রকৃত আত্মতত্ত্বজ্ঞানী । তিনি আত্মতত্ত্বজ্ঞানে রত বলিয়া তিনি আত্মতত্ত্ব বিষয়ক উপদেশ গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র ।

কর্মকাণ্ড হইতে আত্মতত্ত্ব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । কৃষ্ণযজুর্বেদের কঠোপনিষদাত্মসারে কোন প্রকার কর্মই মোক্ষের কারণ নহে, মোক্ষলাভ বিষয়ে আত্মজ্ঞানই কারণ । যিনি আত্মজ্ঞান শরণাপন্ন হইয়া, তাঁহার সঙ্গপদেশ গ্রহণে আত্মতত্ত্বজ্ঞান করিয়াছেন, তিনি আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভান্তে দুর্ভাগ্য মোক্ষের অধিকারী হইয়াছেন । তাঁহার বিবেচনার দেহ আত্ম নহে । মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার এবং ইন্দ্রিয় সকলও

আত্মা নহে । সে সমস্তই আনায়া । আত্মা ব্যতীত অন্যান্য সমস্ত পদার্থই অনায়া । অনায়া যাহা শ্রুতি বেদান্তাদিমতে তাহা সৎ নহে । শ্রুতি বেদান্তাত্মসারে তাহা অসৎ । অসৎ যাহা, তাহাই অসত্য, অসৎ যাহা তাহাই অনিত্য । শ্রুতি বেদান্তাদিমতে যিনি সৎ, তিনিই ‘আত্মা’, তিনিই আবনশ্বর । প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-মধ্যে সাত্বাত্ম্যোগোপদেশে তাঁহারি নিত্যতা কীর্ণিত হইয়াছে । ভগবান শ্রীমদ্ভাগ্যের কথিত অবধূত গীতা মধ্যে তাঁহারি-নিত্যতা সম্বন্ধে বর্ণনা আছে । পরমহংস শঙ্করাচার্য্যের অনেক আত্মতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থেও আত্মার নিত্যত্ব সম্বন্ধে অনেক কথা আছে । আত্মজ্ঞান প্রতিপাদক অন্যান্য শাস্ত্র সকলেও আত্মার নিত্যতা হুচিত হইয়াছে । সে সকল মতে তিনিই সত্য । অনিত্য জীব তাঁহা হইতেই বিকাশিত হইয়াছে । তিনি যেন বিস্তৃত সমুদ্র আর জীব যেন তাঁহার ক্ষুদ্র তরঙ্গ । তিনি যেন বৃক্ষ, জীব যেন তাঁহার ফল । জীবের মায়ার সংশ্লিষ্টতাবশতঃ তাঁহার সহিত জীবের স্বাতন্ত্র্য । জীবের মায়ার সংশ্রব পরিত্যক্ত হইলে জীবের কোন বন্ধন রহে না জীব সর্ববন্ধন বিনিস্কৃত হইলে তখন আর তাহার মায়িকতা থাকে না । তখন তাহাকে আত্মজ্ঞানী বলা যায় । তখন তাহার স্বরূপ বোধ হইয়া থাকে, তখন তাহার আত্মবোধ হইয়া থাকে । তখন তাহার আপনাকে কৃষ্ণের বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । তখন তাহার তত্ত্ব-মসি মহাবাক্যের নিগূঢ় তাৎপর্য্য বোধ হইয়া থাকে । তখন তাহার আপনার জনকের সহিত আপনার ঐক্য বোধ হইয়া থাকে । সেই ঐক্য বোধ অল্প তাহার নিজ জনকই তাহার নিজের স্বরূপ এই প্রকার বোধ হইয়া থাকে । সেই অর্থেই বোধ অল্প সে অবস্থায় তাহার সেই নিজ জনকের প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি হইয়া

থাকে, উচ্ছৃঙ্খলিত ভক্ত হইয়া থাকে ঐ প্রকার অধৈর্যজ্ঞানে পরাভক্তির উচ্ছৃঙ্খলিত হইতে থাকে। ঐ প্রকার অধৈর্যজ্ঞানের সহিত, ঐ প্রকার আত্মজ্ঞানের সহিত পরাভক্তির বিশেষ সংশ্রব আছে। সম্ভাব্য যে অবস্থার আপনার সহিত আপনার জনক-জননীর অভেদত্ব বোধ হয়,—সেই অবস্থাতেই তাহার স্বীয় জনকজননীর প্রতি ভক্তির সঞ্চারণ হইয়া থাকে, সম্ভাব্য তাহার আপনার পিতামাতার আত্মজ্ঞও বটে, অঙ্গজ্ঞও বটে। প্রত্যেক জীবও পরমাত্মার আত্মজ্ঞও বটে, অঙ্গজ্ঞও বটে। যেহেতু, জীবের পরমাত্মা ব্যতীত অস্ত্র কোন ব্যক্তি হইতে উৎপত্তি হয় না। ফলের উৎপত্তিকারণ বৃক্ষ, অথচ ব্রহ্মপুত্র: বৃক্ষ এবং ফল পরস্পর অভেদ। জীবের উৎপত্তিকারণ পরমাত্মা হইলেও ঐ প্রকার পরমাত্মার সহিত জীবের বা জীবাত্মার অভেদত্ব আছে।

ভক্ত।

কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণনামশ্রবণে আনন্দ হইয়া থাকে। কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণনামমাহাত্ম্যশ্রবণে আনন্দ হইয়া থাকে। কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণগুণমাহাত্ম্যশ্রবণে আনন্দ হইয়া থাকে। কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণমাহাত্ম্যশ্রবণে আনন্দ হইয়া থাকে। কৃষ্ণভক্তের কৃষ্ণচরিত্র পর্যালোচনা করিতে করিতে আনন্দ সম্ভোগ হইতে থাকে।

সত্য।

তুমি বলিতেছ সত্য হইতে অসত্য বিকাশিত হইতে পারে না। তোমার মতে তুমি নিজে ত.সত্য? তবে তুমি মিথ্যা কথাকহ কি প্রকারে? তবে তোমা হইতে মিথ্যা

কথার বিকাশ কি প্রকারে হয়? আমাদের মতে সত্য হইতে সত্যেরও বিকাশ হইয়া থাকে, সত্য হইতে অসত্যেরও বিকাশ হইয়া থাকে। সত্য হইতে মিথ্যাও বিকাশিত, সত্য হইতে অমিথ্যাও বিকাশিত। সত্য সর্বকারণ, সত্য নিত্যকারণ, সত্যই ব্রহ্ম। ব্রহ্মের অস্তিত্ব ব্যতীত কোন দ্রব্যেরই বিকাশ হইতে পারে না। যেকোন স্বর্ণের অস্তিত্ব ব্যতীত স্বর্ণালঙ্কার সকলের বিকাশ হইতে পারে না।

শীত এবং গ্রীষ্মে পরস্পর পার্থক্য আছে, উভয়ে পরস্পর বৈপরীত্য আছে। কিন্তু উভয়েই কি এক কালের বিকাশ নহে? ঐ প্রকারে সজ্জাসত্তা এক হইতেই বিকাশিত। ঐ প্রকারে বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা এক হইতেই বিকাশিত। অশাদি একই সর্বকারণ।

ভাব।

শত্রুতা এবং মিত্রতা এক ব্যক্তির প্রতি হইতে পারে না। সেইজন্য শত্রুতার মধ্যেও নিষ্ঠা আছে বলিতে হইবে। শ্রীভগবানের প্রতি বাহার যে ভাব আছে, সে ভাবের সহিতও নিষ্ঠা থাকার প্রয়োজন আছে। ভগবানের প্রতি অনন্তাভক্ত হইলেই তদ্বিবরক নৈতিক-ভাব লাভ হইয়া থাকে। প্রত্যেক প্রেমাত্মক ভাবের সহিতও নিষ্ঠা থাকার প্রয়োজন আছে। ভগবানের প্রতি প্রেমাত্মক যে কোন ভাব সম্পূর্ণরূপে হইয়া থাকে, তাহার মধ্যেই নিষ্ঠা বর্তমান রহে।

নির্বিকার বা আত্মজ্ঞানী।

তুমি বিভ্রালকে, কুকুরকে, গাভীকে এবং বৃষকে বারংবার প্রহার করিয়া, বারংবার

তিরসার করিয়া তাড়াইয়া দিলেও তোমার আলয়ে তাহারা আসে। সেইজন্ত তাহাদেরও জ্ঞতি নিন্দা সমান। তোমার কি ঐ সকল জন্তর মত জ্ঞতি নিন্দা সমান হইলে সম্ভব হও? ঐ সকল জন্তগণও সকল জ্ঞতির উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করে। সে জন্ত তাহারা সকলে কি নির্জিকার হইয়াছে? তুমিও কি তাহাদের মতন সকল জ্ঞতির উচ্ছিষ্ট ভক্ষণে নির্জিকার হইতে চাও?

অনেক সময়ে কুকুর তুলসী বৃক্ষে প্রস্রাব করিয়া থাকে। সেজন্ত কুকুরকেও কি নির্জিকার বলিতে হইবে? তুমি কি কুকুরের মতন নির্জিকার হইতে চাও? মুণিকের কোন দেব বা দেবীর সিংহাসনে প্রস্রাবকরণ, শিবের মন্তকে আরোহণ প্রভৃতি মহা অজ্ঞানের কার্য। ঐ সকল নির্জিকারের কার্য নহে।

বিঠাতে কত ক্রমি থাকে, বিঠাতে কত পোকা হয়। বিঠাতে তাহারা কেমন আনন্দে থাকে। বিঠাতে তাহাদের ঘৃণা বোধ হয় না। সে জন্ত কি তাহাদের নির্জিকার বলিবে? নির্জিকার মহাপুরুষকে কি বিঠার ক্রমি, বিঠার পোকার সমান বলিতে চাও? ছি! ঐ প্রকার কথা মুখেও আনিও না। পক্ষ-প্রণালীর পক্ষেও কত পোকা হয়। পূর্বাবিত পক্ষে তাহাদের ঘৃণা হয় না। সেজন্ত কি তাহাদের নির্জিকার বলিতে হইবে? ঋষার মন বিকার বিহীন তিনিই প্রকৃত নির্জিকার। আত্মজ্ঞানী মহাপুরুষই কোন প্রকার প্রাকৃত বিকারে অভিভূত নহেন। আত্মজ্ঞানীকেই নির্জিকার বলা যায়।

স্বার্থশূন্যতা ।

অনেকেই স্বার্থবশতঃ নানা প্রকার কর্ম

করিয়া থাকে। যিনি নিঃস্বার্থভাবে কোন কর্ম করেন, তিনিই শূন্য। ১

যিনি কোন স্বার্থবশতঃ কোন কর্ম করেন, তাঁহার সেই স্বার্থ সিদ্ধ না হইলে তিনি অমুখ এবং অশান্তি ভোগ করিয়া থাকেন। ২

যিনি নিঃস্বার্থভাবে কর্ম করেন, তাঁহাকে অমুখ এবং অশান্তি ভোগ করিতে হয় না। ৩

স্বার্থের সহিত কামনার সম্বন্ধ। ৪

নিঃস্বার্থভাবের সহিত কামনার সম্বন্ধ নাই। ৫

শ্রীভগবান স্বার্থজন্ত কোন কর্ম করেন না। তিনি যে সমস্ত কর্ম করেন সে সমস্ত কর্মের ফল দেবদেবীগণ এবং নানা প্রকার জীবগণই সম্ভোগ করিয়া থাকেন। তাঁহার নিজ জন্ত কোন প্রকার কর্মেরই প্রয়োজন হয় না। যেহেতু তিনি সর্বপ্রকার প্রয়োজন, শূন্য। ৬

তৈলের বিশুদ্ধতা ।

তৈল মাংসজাত নহে। সেইজন্ত স্বতাপেক্ষা তৈল শুদ্ধ। তৈল তিল, সর্ষপ, নারিকেল এবং এরও প্রভৃতি হইতেই দিকাশিত হইয়া থাকে। সেইজন্ত স্বতাপেক্ষা তৈলের শুদ্ধতা। সেইজন্ত কোন কোন মহাত্মার মতে ব্রহ্মচারী ও গুহ্যচারিণী বিধবার পক্ষে স্বতাপেক্ষা তৈলই বিশেষ উপযোগী। সেইজন্ত তাঁহাদের তৈলই ব্যবহার করা উচিত। তাঁহাদের জ্ঞাতব্য স্বত ব্যবহার করা উচিত নহে। স্বত কোন বৃক্ষ হইতে ক্ষরিত অথবা দিকাশিত হয় না। গাভী প্রভৃতি জীৱন্ত হইতে হৃদয়ের বিকাশ হইয়া থাকে। সেইজন্ত হৃদয় এবং স্বত প্রভৃতি ব্রহ্মচারী এবং গুহ্যচারিণী বিধবাদিগের পক্ষে উপযোগী না হইলে ভাল হয় ইহাই আমাদের

মধ্যে অনেকের মত। তৈলাপেক্ষা দুগ্ধ এবং ঘৃতাদি দ্বারা অধিক দৃষ্টপুষ্টি হইয়া থাকে। দুগ্ধ এবং ঘৃতাদি দ্বারা অধিক শারীরিক বল বৃদ্ধি হয়। শারীরিক বল বৃদ্ধির সঙ্গে তমোভোগেরও বৃদ্ধি হয়। সেইজন্যই ব্রহ্মচারীর এবং বিধবার পক্ষে ঘৃতাদিতোজন তৈলাভোজনাপেক্ষা অধিক প্রশস্ত নহে। শুদ্ধাচারসম্পন্ন ব্রহ্মচারীর পক্ষে এবং ব্রহ্মচার্য-পরিবারে বিধবাদিগের পক্ষে নিরামিষাভোজনই প্রশস্ত। দুগ্ধাদি কোন না কোন জন্তু হইতে নিষ্কাশিত হইয়া থাকে। সেইজন্য ঐ সকলকে নিরামিষা ভোজ্য সকলের মধ্যে পরিগণিত করা যায় না। যে সকল ব্রহ্মচারী এবং বিধবাদিগের কোলাচীর প্রভৃতিতে রতিমতি আছে, তাঁহারা যত্নপূর্ব্বক কোলাচারাদ্বারা সাধনাদি সম্পন্ন করেন, তাহা হইলে তজ্জাদি শাস্ত্রমতে তাঁহাদিগের ইহঁনিবেদিত বৈধ মাংস ভোজনে পর্য্যাপ্ত ব্যবস্থা আছে বলিয়া তাঁহারা অবশ্যই দুগ্ধ, নবনীত, ঘৃত, কীর এবং আমিকাদি ব্যবহার করিতে পারেন। শাস্ত্রাদ্বারা তাঁহাদের ঐ প্রকার ব্যবহারে কোন প্রত্যাবার হয় না। যেহেতু বিধি সম্মত কার্যে শাস্ত্রাদ্বারা প্রাশস্তিভাষ্য হইতে হয় না।

বিবিধ ।

আমার এই প্রাকৃত দেহভাগ হইলে, বাহারা এই প্রাকৃত দেহাবলম্বনে আমাকে ভক্তি প্রকাশ করেন তাঁহারা আর আমাকে এই প্রাকৃত দেহাবলম্বনে আমার ভক্তিপ্রকাশ করিবেন না। বাহারা আমাকে এই প্রাকৃত দেহাবলম্বনে প্রেম করেন তাঁহারা আর আমাকে এই প্রাকৃত দেহাবলম্বনে প্রেম করিবেন না। আমার অত্যন্ত আত্মীয়গণও গোবর-ছড়া দিয়া আমার

দেহকে আশানে বিদ্যার করিবে, এই দেহ তাহারা স্পর্শ করিয়া দ্বন্দ্ব করিবে। তাহারা সে অবস্থার এই দেহকে অতি অপবিত্র মনে করিবে। ১

আমি নিরাকার, আমি সাকার। কিন্তু এই আকারাবলম্বনে আমাকে কত প্রকার সামগ্রী সম্বোগ করাইতেছে। আমার এই আকার প্রাকৃত। ইহা অপ্রাকৃত নহে। তথাপি ইহা আমার নানাপ্রকার সামগ্রী সম্বোগের কারণ হইয়া থাকে। আমাকে বাহারা ভক্তিপ্রকাশ করেন, তাঁহারা আমার এই প্রাকৃত রূপাবলম্বনেই আমাকে ভক্তিপ্রকাশ করেন। বাহাদের আমার প্রতি প্রেম আছে তাঁহারা এই প্রাকৃত রূপাবলম্বনেই আমার প্রতি প্রেম করিয়া থাকেন। ২

কোন পামাণকে অগ্নির উপরে রাখিয়া উষ্ণ করিলে সেই পামাণে যে প্রকারে উষ্ণতা শক্তি সঞ্চারিত হয় সেই প্রকারে কালীক্ষেত্রের ঐ পামাণ নির্মিত কালীপ্রতিমার কালীশক্তির আবির্ভাব রহিয়াছে। যে অগ্নিতে কোন কোন পামাণ উষ্ণ করা হয়, সেই অগ্নিতে যে রূপ উষ্ণতা শক্তি সেই পামাণেও সেইরূপ উষ্ণতা শক্তি থাকে। শিবরূপ অগ্নিতে কালীনারী উষ্ণতা শক্তি আছেন। সেই শৈবী শক্তি যে পামাণে সঞ্চারিত হয় সে পামাণেও সে শক্তির আবির্ভাব রহে। সেই শৈবী শক্তি দ্বারা যে সমস্ত কার্য হইয়া থাকে, সেই শৈবীশক্তি কোন পামাণে সঞ্চারিত হইলেও সেই পামাণ হইতেও সেই শক্তির কার্য সকল হইয়া থাকে। কোন ব্যক্তিতে সেই শৈবীশক্তির আবির্ভাব হইলে, সেই ব্যক্তি হইতেও সেই শৈবীশক্তির কার্য সকল হইয়া থাকে। ৩

লৌহ পুড়িয়া অগ্নি হইলে, সেই লৌহেরও অগ্নির আঁহ করিবার ক্ষমতা হয়। জীব ঐ প্রকারে ব্রহ্মীভূত হইলেও তাহার ব্রহ্মত্ব হয়।

যে প্রকারে লোহের অগ্নি হইতে পারে সেই প্রকারে জীবেরও ব্রহ্ম বা শিব হইতে পারে। ৩ ক।

যে সাকারের উপাসনা করে সে সাকার, আকার এবং নিরাকারের উপাসনা করে। আকার অবলম্বনে সাকারের উপাসনা করিতে হয়। আকার অবলম্বন না করিয়া সাকারের উপাসনা হইতে পারে না। সাকার উপাসনা বিস্ময়ে ভক্তিই প্রধানাবলম্বন। পূজাদি ভক্তির অন্তর্গত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিকেও এক প্রকার যোগ বলিয়াছেন। আকারবিশিষ্ট নিরাকারই সাকার। নিরাকার আকারবিশিষ্ট হইলে, তিনি অনিরাকার হন না। সাকারের উপাসনা করিলেও নিরাকারের উপাসনা করা হয়। কিন্তু নিরাকারের উপাসনা করিলে সাকারের এবং আকারের উপাসনা করা হয় না। ৪।

বৃহৎ সিন্ধুর যত্বে সে নিজে কি বোধ করিবার ক্ষমতা থাকিত, তাহা হইলে সে নিজে যাহা তাহা নিশ্চয়ই বোধ করিত। তাহা হইলে সেই সিন্ধু হইতে এক বিন্দু জল গ্রহণ করিয়া তাহাকে স্বতন্ত্র রাখিলে সে কি আপনাকে সেই সিন্ধুর অংশ সিন্ধু বোধ করিত না? ঋতিবেদান্তান্ত্রসারে আত্মাই ব্রহ্ম এবং সেই আত্মা-ব্রহ্ম নির্জীকার। স্তবরাং জীবাত্মাই নির্জীকার আত্মা-ব্রহ্মের একটা ক্ষুদ্র অংশ স্বীকার করিলেও নিশ্চয়ই সেই ক্ষুদ্র জীবাত্মাও নির্জীকার এবং আপনি যে সেই নির্জীকার আত্মা-ব্রহ্ম ক্ষুদ্রের অংশ তাহা তিনি নিশ্চয়ই বুঝিতে পারেন, তাহা হইলে তিনি আপনাকে নির্জীকারও বোধ করেন। তাহা হইলে তিনি সবিকার হন না এবং তাঁহাকে জানিবার জ্ঞান তাঁহার জ্ঞানলাভোপযোগিনী সাধনার প্রয়োজন হইত না। ক্ষুদ্র সিন্ধুবিন্দুর জ্ঞান থাকিলে

যেমন আপনাকে সে সিন্ধুর অংশ সিন্ধু বুঝিত তদ্রূপ জীব যত্বে সেই নির্জীকার আত্মা-ব্রহ্মের অংশ হইত তাহা হইলে সে আপনাকে সেই নির্জীকার আত্মা-ব্রহ্মের - অংশ নির্জীকার আত্মা-ব্রহ্ম বলিয়া নিশ্চয়ই বোধ করিত। ৫।

তুমি স্বর্ণকে সত্য বলিতেছ। অথচ কোন প্রকার স্বর্ণালঙ্কারকে সত্য বলিতেছ না। স্বর্ণ ছিল, এখন আছে, পরেও থাকিবে। স্বর্ণালঙ্কার পূর্বে ছিল না। তাহা এখন করা হইয়াছে। পরে স্বর্ণ গলাইয়া ফেলিলেও তাহা থাকিবে না। এই জন্ত বলা হইতেছে স্বর্ণ নিত্য সত্য। কিন্তু স্বর্ণালঙ্কার অসত্য ও অনিত্য। উক্ত উদাহরণানুসারে প্রত্যেক নাম রূপ মিথ্যা, কল্পিত ও অনিত্য বলা যাইতেছে। কিন্তু স্বর্ণের নিত্য স্বীকার করিলে অস্ত্র সমস্ত দ্রব্যেরও নিত্য স্বীকার করা হয়। যেহেতু অধৈমতানুসারে স্বর্ণ এবং অস্ত্র সমস্ত দ্রব্যকেই প্রাকৃত বলা যাইতে পারে। প্রাকৃত হইতে যে সকল দ্রব্যের উৎপত্তি হয় বা বিকাশ হয় সে সমস্তই প্রাকৃত। বেদান্তান্ত্রসারে স্বর্ণ অপ্রাকৃত নহে বলিয়া স্বর্ণালঙ্কার সকলও অপ্রাকৃত নহে। বেদান্তান্ত্রসারে ব্রহ্ম বা আত্মাকে অপ্রাকৃত বলা যাইতে পারে। অতএব ব্রহ্ম বা আত্মার যে সমস্ত বিকাশ সে সমস্তকে প্রাকৃত কি প্রকৃষ্ট বলা যাইবে? সে সমস্তকেও ব্রহ্মের ভ্রাতৃ অপ্রাকৃত বলিতে হয়। আত্ম ব্রহ্মের আত্ম সকলই বহু বিকাশ। আত্ম ব্রহ্মের সহিত আত্ম ফলের যে প্রকারে অভেদ আছে সেই প্রকারে ব্রহ্ম বা আত্মারও ব্রহ্ম বা আত্মার বিকাশ সকলের সহিত অভেদ আছে। ৬।

যে সকল মনোবৃত্তি, যে সকল গুণ ও যে সকল ক্রিয়া প্রযুক্ত তুমি জীব সে সকলের নির্মাণ হইলে আর তুমি জীব থাকিবে না। তখন তুমি নিশ্চয় নিজের অজীব হইবে। সে

অবস্থার ভোমার স্থণ্ড থাকিবে না, হৃণ্ডও থাকিবে না। সে অবস্থার ভোমার জ্ঞানও থাকিবে না, অজ্ঞানও থাকিবে না। ৭।

যাঁহার দয়া নির্দয়া নাই, যাঁহার মমতা নির্মমতা নাই, যাঁহার কর্তব্যাকর্তব্য নাই তিনিই জীবমুক্ত পুরুষ। ৭ ক।

জীবমুক্ত পুরুষ অধীন নহেন। ৭ খ।

যাঁহার দয়া আছে তিনি দয়ার অধীন। যাঁহার মমতা আছে তিনি মমতার অধীন। যাঁহার কর্তব্য আছে তিনি কর্তব্যের অধীন। সেই জ্ঞাত তাঁহাকে জীবমুক্ত পুরুষ বলা যায় না। ৭ গ।

স্থান সকলের মধ্যে প্রত্যেক স্থানই অনিত্য নহে। স্থান সকলের মধ্যে প্রত্যেক স্থানই প্রাকৃত নহে। নিত্য অপ্রাকৃত স্থানও আছে। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অষ্টাদশাধ্যায়ে শাস্বত স্থানের উল্লেখ আছে। বৈকুণ্ঠ শাস্বত স্থান। গোলোক শাস্বত স্থান। শিবলোক শাস্বত স্থান। কালীকৈবল্যাধার শাস্বত স্থান। ব্রহ্মলোক শাস্বত স্থান। আরো অত্রান্ত অনেক শাস্বত স্থান আছে। ৮

পাণ্ডাগ্রগণ্য ঈশ্বরচন্দ্র বিভ্রাসাগর মহাশয় বর্ণনরিচয়ও রচনা করিয়াছেন, তিনি সীতার বনবাস, উপক্রমণিকা ব্যাকরণ, ব্যাকরণকৌমুদী প্রভৃতি এবং কত হরকৌশল গ্রন্থ সকলও রচনা করিয়াছেন। যাঁহার ঈশ্বরচন্দ্র বিভ্রাসাগর মহাশয়ের বর্ণমালার অধিকার, তাঁহার ঐ ঈশ্বরচন্দ্র বিভ্রাসাগর মহাশয়ের সীতার বনবাস প্রভৃতি হরকৌশল বলিয়াই বোধ হইয়া থাকে। তাঁহার ঐ সকল হরকৌশল গ্রন্থে অধিকার নাই।

একই শাস্ত্রের কোন উপদেশ, একই শাস্ত্রের সাধনা দেখিরা কোন কোন লোকের অতি সামান্ত বলিয়া বোধ হয় এবং কোন কোন উপদেশ ও সাধনাপদ্ধতি দেখিরা তাঁহাদেরই অতি দুরূহ বোধ হয়। তাঁহারা দুরূহগুলিরই অধিক প্রশংসা করেন। তাঁহাদের সেগুলিতেই অধিক শ্রদ্ধা। একই ভগবানের কতকগুলি উপদেশ অতি সহজ। সেই জ্ঞাত অনেকের সেগুলিকে অতি সামান্ত বলিয়া বোধ হয়। সেই সকল লোকের শ্রীভগবানের কতকগুলি উপদেশকে অসামান্ত বলিয়া বোধ হয়। তাহার কারণ সকল অধিকারী এক শ্রেণীর নয়। ৯

মনোযোগ ব্যতীত কোন কাৰ্য্যই উত্তমরূপে নির্বাহিত হইতে পারে না। সকল প্রকার সাধনা ও মনোযোগ দ্বারা নির্বাহিত হইয়া থাকে। ১০

গণেশ সিদ্ধিধাতা। উৎকলখণ্ডপুরাণানুসারে জাগই গণেশ। ঈশ্বরলাভরূপ সিদ্ধিধাতা গণেশ। জ্ঞান ব্যতীত ঈশ্বরলাভরূপ সিদ্ধিতে অধিকার হয়ন। ১০ ক

যে রূপ কোন গন্তব্যস্থানের পথ না পাইলে ঘুরিয়া বেড়াইতে হয় তদ্রূপ জ্ঞান নামক পথ না পাইলে ঈশ্বর অবেষণে ঘুরিতে হয়। ১০ খ

ঈশ্বরলাভ সম্বন্ধে অজ্ঞানই বিপথ বা বিপরীত পথ। সেই পথে যাঁহারা ঘুরিতেছেন তাঁহারা নিশ্চয়ই তাঁহাদের প্রাকৃত গন্তব্য পথ হারাইয়াছেন। তাঁহারা নিশ্চয়ই পথভ্রান্ত; সেই জ্ঞাতই অজ্ঞানরূপ বিপথে ঘুরিতেছেন। ১০ গ

মাস্ত্রা, যোগ, জ্ঞান ও অহংকার ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর ।)

একশ্রেণে দেখা যাইতেছে যে চিত্তবৃত্তির নিরোধ বলার একবারে সমস্ত বৃত্তির নিরোধ বলা হয় নাই এবং উহা সম্ভবপরও নহে, যেহেতু চিত্তবৃত্তির মধ্যে একতমের আবির্ভাবে অপর বৃত্তির তিরোধান হইয়া থাকে । ইহাই চিত্তবৃত্তির স্বাভাবিক ধর্ম । সর্ব বৃত্তির নিরোধ কখনই সম্ভবে না । আবার সর্ব শব্দ প্রবেশ দ্বারা সংপ্রজ্ঞাত সমাধিতে যোগের লক্ষণ যায় না বলিয়া অব্যাপ্তি দোষ ঘটে ইহাও ব্যাসভাষ্যে লিখিত আছে । তচ্ছব্দই (ক) ভাস্যকার মীমাংসা হলে উপনীত হইয়া বলি' নৈ,

“তদা দ্রষ্টঃ স্বরূপেহবস্থানম্ ॥”

তদা (তস্মিন্ নিরোধকালে) দ্রষ্টঃ (চিংস্বভাবস্ত আত্মনঃ) স্বরূপে (চিন্মাত্রভাৱাং) অবস্থান তবতীতি শেবঃ ।

“যে চিত্তবৃত্তির নিরোধ দ্বারা আত্মার চিন্মাত্রভাব বা স্বরূপে অবস্থান হয় তাহাই যোগ । ইহা দ্বারা নিরুদ্ধ বৃত্তিই আত্মার স্বরূপে অবস্থানের হেতু বলা হইয়াছে ।” কিন্তু মূঢ় বিক্ষিপ্ত অবস্থায় আত্মার স্বরূপে অবস্থান হইতে পারে না । তচ্ছব্দই উক্ত ত্রিবিধ অবস্থা যোগের অন্ত্যস্ত প্রতিকূল । চিত্ত স্বভাবতঃই সমস্ত রজঃ ও তমঃ গুণাচ্ছন্ন ।

১ । রজোগুণের আধিক্য বশতঃ মনের অস্থিরতাই ক্ষিপ্ত বৃত্তি । যখন চিত্তে রজোগুণের আবির্ভাব হয়, তখনই মন নব নব বাহু অস্থ-প্রাপ্তি ও হুঃখ-ভ্যাগের আকাজ্জক অস্থির হইয়া উঠে । দৈত্যাদিতে এই ক্ষিপ্ততা সর্বিশেষ পরিলক্ষিত হয় । ক্ষিপ্তবৃত্তি উপস্থিত হইলে

রজোগুণের সমস্ত কার্যই প্রকাশ পায় কাজেই এ অবস্থায় যোগ করা সম্ভবপর নহে ।

২ । যখন মন তমোগুণের প্রভাবে হিতাহিত না বুঝিয়া ষড়রিপুর বশবর্তী হইয়া তমোগুণের কার্য প্রকাশ করিতে থাকে তখন সেই মনোবৃত্তিকে মূঢ় বলা যায় । এ অবস্থায় যোগ করা যায় না । এই মূঢ়-বৃত্তি রাক্ষস, পিশাচ প্রভৃতিতে বিত্তমান আছে ।

৩ । সমস্তগুণের উদ্বেক-হেতু যখন চিত্ত হুঃখপ্রদ বিষয় পরিহার পূর্বক অথকর কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া স্থির হয় তখন তাকে বিক্ষিপ্ত বৃত্তি বলে । দেবতার বিক্ষিপ্ত-বৃত্তি-সম্পন্ন । ইহাও যোগের প্রতিকূল ।

কাজেই দেখা যাইতেছে যে সাধারণতঃ চিত্ত রজোগুণদ্বারা প্রবৃত্তিরূপ তমোগুণদ্বারা পরাপকারনিরত এবং সমস্তগুণদ্বারা অথকর হইয়া থাকে । পূর্বোক্ত ত্রিবিধ চিত্তবৃত্তি সম্বন্ধে ভোক্তরাজ বলিয়াছেন :—

“এতান্ত্রিক চিন্তাবস্থাঃ সমাধাবরূপযোগিনঃ” অর্থাৎ উক্ত ত্রিবিধ চিত্তবৃত্তি সমাধির অরূপযোগিনী ।

৪ । যখন কোন এক বিষয়ে চিত্ত নিশ্চল নিরুপ দীপের স্তায় স্থির হইয়া থাকে তখন তাকে একাগ্রবৃত্তি বলে । ইহাই সাধিক-বৃত্তি । একাগ্রবৃত্তির উপকার সম্বন্ধে মহর্ষি কপিল সাংখ্য-দর্শনের • চতুর্থ অধ্যায়ে বলিয়াছেন,—

ইয়ুকারবল্লেকচিত্তস্ত সমাধিহানিঃ ॥১৪॥

যেমন ইয়ুকার (শরনির্দ্দ্যতা) শরনির্দ্দ্য-কালে একাগ্রতা-হেতু সমীপবর্তী রাজাকে দেখিতে

(ক) “তদা দ্রষ্টঃ স্বরূপেহবস্থানম্” এই দুটী শাস্ত্রলক্ষণ দর্শনাত্মক বৃত্তিতে হইবে । ইহার পূর্ববর্তী সূত্রের সঙ্গতি রাখিবার জন্যই ব্যাসদেব উক্ত সূত্রটির বিশদ ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইতেছেন ।

পায় না, সমাধিস্থ পুরুষও তেমনি একাগ্রতাকালে জগৎ দেখিতে পায় না ; তজ্জন্মই তাহার সমাধি-হানির সম্ভাবনা থাকেনা । আর সমাধির নশ না হইলে ধ্যেয়-সাক্ষাৎকার অবশ্যই ঘটয়া থাকে ।

কপিলোক্ত একাগ্রতার ফল-প্রদর্শক সূত্রের জ্ঞান নিম্নলিখিত শ্লোকটীও মরণ রাখা একাগ্রতানির্কার্য কর্তব্য । যথা ;—

তদৈবমাত্মবরুচ্চিহ্নো

ন বেদ কিস্বিচ্ছহিরন্তরং বা ।

যথৈবুকানো নৃপতিং ব্রহ্মন্ত

মিবো গতান্মা ন দদর্শ পার্শ্ব ॥

৫। যখন চিত্তের সমুদয় বৃত্তি নিরোধ হয়, কেবল মাত্র দম্ব-সূত্রের জ্ঞান সংস্কার মাত্র থাকে তাকে নিরুদ্ধবৃত্তি বলে ।

মনোবৃত্তি যত প্রকারই থাকুক না কেন উহার সমস্তই পূর্বোক্ত পাঁচ প্রকারের অন্তর্ভুক্ত ।

একাগ্র ও নিরুদ্ধবৃত্তি বোগসিক্তির প্রধানতম সোপান-স্বরূপ । অতএব যিনি শিক্ষা করিবেন তাহাকে সর্বপ্রথমেই চিত্তের বৃত্তিগুলির মধ্যে কাহার কিস্তি তাহা উত্তমরূপে জানা আবশ্যক ; অজ্ঞা ভ্রান্তি, হুঃখ, শোক, কামক্রোধাদি, বোগশিক্ষার্থীকে কখন কখনও ব্যাকুল করিয়া তুলিতে পারে ।

পূর্বোক্ত পাঁচ প্রকার বৃত্তি আবার দুই ভাগে বিভক্ত । যথা ক্লিষ্ট ও অক্লিষ্ট । কামাদি বৃত্তি সমূহে হুঃখের কারণ বিজ্ঞান আছে বলিয়া উহার ক্লিষ্টবৃত্তি এবং হুঃখ নিবৃত্তিরূপ বৈরাগ্যাদি বৃত্তি অক্লিষ্ট ।

এতত্তির আরও পাঁচ প্রকার মনোবৃত্তি আছে,—

“প্রমাণবিপর্যয়বিকল্পনিত্রাস্তরঃ ॥৬॥

যথা:—প্রমাণ-বৃত্তি, বিপর্যয়বৃত্তি, বিকল্প-

বৃত্তি, নিত্রাস্তর, এবং স্মৃতিবৃত্তি । এই পাঁচটি বৃত্তির লক্ষণ ক্রমশঃ লিখিত হইতেছে । যথা ;—

১। প্রমাণ-বৃত্তি ।

“প্রত্যক্ষানুমানাগমঃ প্রমাণানি ॥৭॥

প্রত্যক্ষ অনুমান এবং আগমকে প্রমাণ বলে ।

(ক) ইন্দ্রিয়দ্বারেন বাহবন্তু পরাগাচ্চিত্তত তদ্বিবরসামান্তবিশেষায়ানোহর্থন্ত বিশেষাবধারণ-প্রধানাবৃত্তিঃ প্রত্যক্ষম্

ইন্দ্রিয়ের সহিত বাহবস্তুর সংযোগ হইবার পরই চিত্তमध्ये তৎতৎবস্তুর সামান্ত বিশেষ নিরূপণান্তর বিশেষ নির্ধারণকপিতা যে বৃত্তি জন্মে তাহাই প্রমাণ-বৃত্তি ।

(খ) গৃহীত-সম্বন্ধান্ধিকালিঙ্গিনী সামান্ত অনাধ্যবসারোহঙ্করানম্ ॥

প্রথমে একটা বস্তু প্রত্যক্ষ করণান্তর, তৎপরে প্রত্যক্ষ বস্তুর ধর্ম অস্ত্র আয়োপিত দেখিয়া অপ্রত্যক্ষ বস্তুর প্রতীতিই অনুমান ।

(গ) আগ্রবচনমাগমঃ ।

বিশ্ববাক্য শ্রবণের পর তদ্বাক্য বৃত্তি জন্মিলে তাহাই আগম বলিয়া খ্যাত হয় । (বেদবাক্য) ।

একণে বিপর্যয়বৃত্তি কি ? তাহাই লিখিতেছি ।

২। বিপর্যয়ো মিথ্যা-জ্ঞান-মতজ্ঞপ-প্রতিষ্ঠম্ ॥৮॥

যাখ্যা ;—

অতথা ভূতোহর্থে তথা ভূতোৎপত্তমানং জ্ঞানং বিপর্যয়ঃ । যথা শুক্তিকার্যং ব্রহ্মতজ্ঞানম্ । এক প্রকার বস্তুকে অস্ত্র একপ্রকার বলিয়া জ্ঞানকর্য করাই বিপর্যয় জ্ঞান । যেমন শুক্তিকার্য ব্রহ্মতজ্ঞান, ব্রহ্মতে সর্গজ্ঞান প্রভৃতি ॥ বিকল্পবৃত্তি যথা ;—

৩। শব্দ-জ্ঞানানুগামী বস্তুশূভো বিকল্পঃ ।

যাখ্যা ;—

শব্দ-জ্ঞানানুপাতী বস্ত-শূন্যে বিকল্পঃ ।
শব্দজনিতং জ্ঞানং শব্দজ্ঞানং তদনুপাতিত্বং
শীলং বস্ত সঃ শব্দজ্ঞানানুপাতী ; বস্তনন্তর্থাৎ
মনপেক্ষাণো যোহর্থব্যসারঃ স বিকল্প ইত্যুচ্যতে ।

ইতি ভোক্তাভ্যক্ত-বাস্তবমতিশয়বৃত্তিঃ ।

কোন বস্ত নাই অথচ শব্দ-জ্ঞান একপ্রকার
জ্ঞান জন্মে; উহাই বিকল্পবৃত্তি । নরশৃঙ্গ,
আকাশ-কুহুম বলিয়া কোন পদার্থ না থাকিলেও
নরশৃঙ্গ, আকাশ-কুহুম প্রভৃতি উচ্চারণ করিলে
একটি অর্থ শ্রোতার হৃদয়কম হয়, উহাই
বিকল্পবৃত্তি ।

এ সম্বন্ধে স্বীয়াসকণ্ড বলিয়াছেন ;

“অভ্যন্তরমপি অসত্যার্থে শব্দো জ্ঞানং
করোতি হি ।”

অর্থাৎ পদার্থ সকল অসৎ হইলেও শব্দ
জ্ঞান উৎপন্ন করিয়া থাকে ।

নিজাবৃত্তি যথা ;—

৪ । অভাব প্রত্যয়ালম্বনাবৃত্তি নিজা ॥১০॥

ব্যাখ্যা ;—

সা চ সম্প্রবোধে প্রত্যবমর্শাৎ প্রত্যয়-
বিশেষঃ । কথং স্তম্ভমহমস্বাপ্‌সং প্রসন্নং মে মনঃ
প্রজ্ঞাং মে বিশারদী করোতি । হ্রঃখমহমস্বাপ্‌সং
স্ত্যানং মে মনো ভ্রমত্যানবস্থিতম্ গাঢ়ং যুটোহ-
হমস্বাপ্‌সং গুরুণি মে গাত্রানি ক্লান্তং মে
চিত্তমনবং মুষিতমিব তিষ্ঠতীতি । স থলু অয়ং
প্রবুদ্ধস্ত প্রত্যবমর্শোন স্তাৎ ; অসতি প্রত্যয়ানু-
ভবে তদাশ্রিতাঃ স্মৃতয়শ্চ তদ্ব্যয়ে ন স্ত্যঃ ।
তস্মাৎ প্রত্যয়-বিশেষো নিজা ।

ইতি মহর্ষিবেদব্যাসভাষ্যম্
যে চিত্তবৃত্তির অভাবপ্রত্যয়ই অবলম্বন

(বিষয়) তাহাই নিজা । প্রবুদ্ধাবস্থায় উহার
স্মরণ হয় না বলিয়া নিজা প্রত্যয়বিশেষ । আমি
সুখে নিদ্রিত হইয়া ছিলাম ; আমার প্রসন্নমন
আমার প্রজ্ঞাকে সমুজ্জ্বল করিতেছে, আমি
হ্রঃখে নিদ্রিত হইয়াছিলাম আমার মন অসার
অকর্ম্মণ্য হওয়ার অস্থির হইয়া ইতস্ততঃ ভ্রমণ
করিতেছে ; আমি যুট বলিয়া গাঢ় নিদ্রায়
অভিতুত হইয়াছিলাম । আমার দেহ ভারাক্রান্ত
হইয়াছে ; আমার চিত্ত ক্লান্ত হইয়া জড়পিণ্ডের
স্তায় হইয়াছে ইত্যাদিরূপ অসুভব প্রবুদ্ধব্যক্তির
হয় না । আর নিজাকালে চিত্তবৃত্তি না থাকিলে
প্রবুদ্ধ ব্যক্তির নিজাবস্থায় চিত্তাশ্রিত বিষয়ের
স্মৃতি হইতে কখনই পারিত না । স্মরণ
স্বীকার করিতে হইবে যে নিজা একটি প্রত্যয়
বিশেষ ।

স্মৃতিবৃত্তি যথা :—

৫ । অসুভূতবিষয়াসম্প্রমোহঃ স্মৃতিঃ ॥১১॥

ব্যাখ্যা ;—

প্রমাণেনাভিতুতস্ত বিষয়স্ত যোহয়মসম্প্র-
মোহঃ সংস্কারধারেন বুদ্ধাবুপারোহঃ সা স্মৃতিঃ ।

অসুভূত বিষয়ের সংস্কার দ্বারা পুনরায় বুদ্ধিতে
আরোপণই স্মৃতি । স্মৃতি প্রধানতঃ দুই
প্রকার ;—ভাবিতস্মৃতি ও অভাবিতস্মৃতি ।
জাগ্রৎ সময়ে ভাবিতস্মৃতি হইয়া থাকে ;
আর স্নেহ স্মরণের বিষয় কল্পিত তাহাই ভাবিত-
স্মৃতি । যাহা অকল্পিত তাহাই অভাবিত-
স্মৃতি বলিয়া জানিবে ।

উপরি লিখিত চিত্তবৃত্তি সমূহ নিম্নোল্লিখিত
উপায়ে নিরোধ করা যাইতে পারে, যথা ;—

ক্রমশঃ

শ্রীরমণীভূষণ শাস্ত্রী ।

শ্রী শ্রী গোবীন্দলাল !

একদা বোধের শ্রীগোবীন্দলাল
 নদীয়া-বসতি-কালে,
 হৃদ-অচল সমাধি-মগন
 বুক ভাসে আধি-জলে ।
 কীর্তনের রোল শুনি উত্তরোল
 ভাবেতে বিভোর অঙ্গ,
 ভক্তিত-গতিতে উঠিয়া দাঁড়াল
 শ্রীরূপ হ'ল ত্রিভঙ্গ ।
 কোটা শশী জিনি দেহের কান্তি
 বিজুলী খেলিছে তার,
 আলতা মাখান রাতুল চরণে
 পরাণ বকারে যায় ।
 আর কি হেরিব ও রূপ-মাধুরী
 বাগ-হুলালিয়া ঠাম,
 বিশ্ব-অখর কাঁপিতেছে যেন
 জপিছে কাহার নাম ।
 মধুর মৃত্তি মধুর প্রকৃতি
 ঢল ঢল ছুটি আধি,
 শ্রীঅঙ্গে বহিছে নয়নের লোর
 কি হয়েছে কিবা দেখি ।
 বিনা স্মৃতে মালা গাধিয়া কেহ বা
 দিয়াছে মোহন গলে,

অমাহুযী রূপ হেরিয়া তকত
 পড়িল শ্রীপদ-মূলে ।
 চৌদিকে শ্রীরূপ বেরিয়া দাঁড়াল
 প্রভু যেন মাতোয়াল,
 প্রেম-গরজন শুনিয়া তকত
 বলে সামাল সামাল ।
 কভুবা শুভিত শ্রীমুখি প্রাবিয়া
 শত-মুখী গলা বহিছে,
 নবনীত-গড়া তহুখানি মাখে
 কোটা শশী যেন হাসিছে ।
 “নিত্য” রোম-কূপে কোটা বিশ্ব রাজে
 হেরিছে বা কোন জন,
 এমন মোহন স্বরূপ নেহারি
 না মজিলি মুঢ় মন ?
 জীবেরে দেখা'য়ে উর্দ্ধ-বাহ হ'য়ে
 হাসিয়া কি যেন কর,
 অভাগী দাঁড়ায়ে হেরিছে ওরূপ
 প্রাণ যেন নিকসয় ।
 জয় নিত্য-রূপ অধা-রস-কূপ
 নিত্য নিরমল কার,
 জনম-মরণ-তাপ-নবারণ
 ওপদ-পঙ্কজ-ছায় ।
 নিখুলা বালা ।

লাইফ্ ইন্সিগুর

বা

জীবন বীমা ।

একদা কোন নিত্য-ভক্ত আবশ্যক-বশতঃ
 পদব্রজে কলিকাতা হইতে শ্রীধাম নবদ্বীপে
 যাইতেছেন ; পথ চলিতে চলিতে নিজেই
 নিজের মনে মধুর হরি-গুণাঙ্কুরীর্জন করিতেছেন ;
 কখনও বা শ্রীবামন-অবতারের লীলা স্মরণ

করিয়া প্রেমে আবহুল হইতেছেন ; শাস্ত্রে আছে
 “গমনে বামনঈশ্বর” ; কখনও বা নানা প্রকার
 প্রাকৃতিক শোভাদর্শনে আনন্দিত হইতেছেন ।
 এইরূপ আনন্দে ভক্ত পথ চলিতেছেন, এমন
 সময় শুনিতে পাইলেন কে যেন তাঁহাকে পশ্চাৎ

হইতে ডাকিতেছে। ভক্ত গিছুপানে তাকাইলেন, দেখিলেন একটা বাবু তাঁহার অনুসরণ করিতেছেন। বাবুটির পোষাক-পরিচ্ছদ বেশ জাঁক জমকের, হাতে একটা 'ম্যাড ষ্টোন' ব্যাগ। ভক্ত ইহা দেখিয়া পুনরায় পথ চলিতে লাগিলেন কিন্তু বাবুটা উঁহাকে পুনঃ পুনঃ আহ্বান করিতে লাগিলেন এবং নিকটে আসিয়া বলিতে লাগিলেন “মহাশয় শুভুন, আপনি বোধ হয় নবদীপ যাইবেন, আমিও নবদীপ যাইব। চলুন, এক সঙ্গে কথা বার্তায় যাওয়া যাক।” ভক্ত এই সমস্ত কথা শুনিয়া মনে মনে তত সন্তুষ্ট না হইলেও মুখে বলিলেন, “তবে চলুন।” বাবুটা নানা প্রকার বৈয়্যিক কথা-প্রসঙ্গ আরম্ভ করিলেন। ভক্ত মনের কষ্ট মনেই রাখিয়া পথ চলিতে লাগিলেন। কিয়দূর যাওয়ার পর বাবুটা বলিলেন “মহাশয়! আপনি লাইফ ইন্সিওর করিবেন কি?”

ভক্ত—লাইফ ইন্সিওর কি বুঝিতে পারিলাম না।

বাবু—বলেন কি মহাশয়, লাইফ ইন্সিওর বুঝিলেন না? বড়ই আশ্চর্য! —“জীবন বীমা।”

ভক্ত—আমরা তো জানি, ধনী লোকেরা নোট, স্বর্ণালঙ্কার প্রভৃতি পোষ্টাফিসে বিমা করে, বিমা করিলে নাকি জিনিষ নিরাপদে পৌঁছে এবং খোয়া গেলেও ক্ষতি-পূরণ পাওয়া যায়।

বাবু—বেশ বলেছেন। এও তাই, জীবন-বিমা করিলে, মৃত্যুর পর তাঁহার স্ত্রী-পুত্রাদি প্রচুর পরিমাণে টাকা পায় এবং তদ্বারা সুখ স্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করে।

ভক্ত—বুঝিলাম, তবে জীবন-বিমা মানে, জীবনের নিরাপদ অবস্থা নহে? কেবল স্ত্রী পুত্রাদি টাকা পাইবে। আচ্ছা আমার মৃত্যুর পর আমার স্ত্রী পুত্রাদি অতুল ধনের অধিকারী হইলে আমার কি লাভ? আমি যতদিন

জীবিত আছি ততদিনই স্ত্রী-পুত্র-পরিবার, মরিলে “কাকজ পরিবেদনা।” জীবন বীমা করিলে পরলোকে যাইয়া আমি কি তজ্জন্ত কোন সুখানুভব করিব? না স্ত্রী পুত্র পরিবারের সুখ-স্বচ্ছন্দ দেখিতে আসিব? সুখ-দুঃখ-দাতা একমাত্র শ্রীভগবান। একজন লক্ষপতি হইয়াও চির অশান্তিতে কালাতিপাত করিতেছে আবার ভগবদিচ্ছায় অতি দীন-দরিদ্রও পরম শান্তিলাভ করিতেছে। কাজেই কতগুলি অর্থ পাইলেই যে আমার স্ত্রী-পুত্র-পরিবার সুখী হইবে এ সিদ্ধান্ত অভ্রান্ত নহে। আপনি বলিতেছেন ইহার নাম জীবন বীমা কিন্তু আমার জীবনকে নিরাপদ করিতে তো ইহাতে কোন বৃত্তিই দেখিনা! আচ্ছা এ জীবন বীমার নিয়মাদি কিরূপ?

বাবু—আজকাল ভক্তদিগকে বোঝান বড় শক্ত। আপনারা তো ইংরেজী পড়েন নি, আপনারা দুখানা বাজে বই পড়েছেন মাত্র। তা পড়ে শুনে কি এ সব বিষয় বোঝা যায়? ইংরেজী কথার বাঙ্গলা মানে করিতে গেলে কি তাহার অর্থ ঠিক থাকে? যাক, লাইফ ইন্সিওরের নিয়মাদি শুভুন।

আপনার বয়স আনুমান ৪০ হইবে। আপনাকে ‘এ্যাডমিশন ফি’ ১০ টাকা উপস্থিত দিতে হইবে। পরে প্রতি মাসে ২৫ টাকা করিয়া প্রিমিয়ম দিতে হইবে। আপনার মৃত্যুকাল পর্যন্ত এরূপ দিতে পারিলে আপনার মৃত্যুর পর আপনার ওয়ারিশগণ একবারে ৫০০০ হাজার টাকা পাইবেন। বুঝিলেন তো কেমন সুযোগ? এ সুযোগ কি ছাড়তে আছে? বিশেষতঃ আমাদের এ কোম্পানী বড় ভাল, ইহাতে কোন গলদ নাই। আমার একান্ত অনুরোধ আপনি আপনার লাইফ ইন্সিওর করুন।

ভক্ত—সব বুঝলাম, নিয়মগুলি ভালই। আমি সারা জীবন যত্ন করে যাঁহা কিছু উপার্জন করিব তাহা না খাইয়া না পরিয়া আপনাদের কোম্পানীতে দিব; এই ভাবে আমি মরিয়া গেলে, আমার স্ত্রী-পুত্র পরিবার প্রচুর ধনলাভ করিয়া সুখী হইবে। আপনাদের ওরূপ কোম্পানীকেও নমস্কার, আর আপনাকেও নমস্কার।

বাবু—আমি তো পূর্বেই বলেছি, যে আপনাদিগকে এ সব বুঝান বড় মুন্সিফ, কিন্তু বুঝে দেখুন, আমার কথামত একটা ইন্সিওর করা ভাল ছিল।

ভক্ত বিরক্ত হইয়া বলিলেন—আপনি যখন কিছুতেই নিরস্ত হইতেছেন না তবে শুধু বহুদিন হইল আমার লাইফ ইন্সিওর করিয়াছি।

বাবু—বলেন কি? আচ্ছা, কোন স্থানে এবং কোন আফিসে?

ভক্ত—শ্রীধাম নবদ্বীপে সর্বস্ব সম্পত্তি আফিসে।

বাবু—এরূপ ইন্সিওর কোম্পানীর নাম তো কখনও শুনি নাই। আচ্ছা এরূপ কোম্পানী আরও আছে নাকি?

ভক্ত—বহু আছে, উপস্থিত এখানেই হেড আফিস।

বাবু—কোন কোন স্থানে কি কি নামে আফিস আছে, বলুন দেখি।

ভক্ত—তবে শুধু, এই শ্রীধাম নবদ্বীপে গৌরঙ্গ আফিস, শ্রীধাম বৃন্দাবনে রাধাগোবিন্দ আফিস, শ্রীধাম কালীতে হরগৌরী আফিস, আবোধ্যয় সীতারাম আফিস ইত্যাদি। আবার ইহার যে কত শাখা প্রশাখা আছে তাহা কত বলিব। এই সকল কোম্পানীর একমাত্র স্বত্বাধিকারী ম্যানেজার আমাদের প্রাণগোপাল শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ।

বাবু—আপনার কথা তো কিছুই বুঝিতে পারিতেছি না। আচ্ছা, ইহার নিয়মাদি কিরূপ?

ভক্ত—ইহার নিয়মগুলি অতি সুন্দর। যে কেহ ইচ্ছা করিলেই, ইহার যে কোন আফিসে জীবন বীমা করিতে পারে। ইহাতে ডাক্তারের পরীক্ষা নাই, কোন জাতীয়-বিচার নাই, ধনী-দরিদ্রের তারতম্য নাই, কোন 'এ্যাডমিশন ফি' নাই, মাসে মাসে প্রিমিয়মও দিতে হয় না। আমাদের কোম্পানীর মালিক শ্রীকৃষ্ণ মহারাজ বড় দয়াল, তাই এই কোম্পানীর প্রাপ্য প্রিমিয়ম প্রেমভক্তিও তাঁহার নিকট হইতে অযাচিত ভাবে পাওয়া যায়। উক্ত কোম্পানী গুলির যে কোন কোম্পানীতে জীবন বীমা করিলে, ইহকালে তো সুখ হয়ই পরন্তু পরকালেরও কোন ভয় থাকে না, ইহকাল এবং পরকালের সমস্ত জীবন নিরাপদ হয়। এই কোম্পানীতে জীবন-বীমা করিলে যে নিত্য-ধন লাভ করা যায় তাহা অনন্ত অক্ষয়, তাহা যারা জীবনে-মরণে দিব্য-শান্তি লাভ করা যায়। আমি বহুদিন হইল এই কোম্পানীতে জীবন বীমা করিয়া ইহকাল এবং পরকালের সমস্ত নিশ্চিন্ত হইয়াছি। আমাদের কোম্পানীতে জীবন বীমা করিলে ভবভয় থাকে না।

ভক্ত-প্রাথমিক এই সমস্ত কথা শুনিয়া বাবুটির মুখ যেন ক্রমশঃ স্নান হইতে লাগিল। বাবুটি শ্রীধাম নবদ্বীপে যাইয়া কত শত লোকের লাইফ ইন্সিওর করাইবেন মনে করিয়াছিলেন কিন্তু এই সমস্ত শুনিয়া তাঁহার সে উৎসাহ ভঙ্গ হইল এবং কি যেন আকাশ-পাতাল ভাবিতে লাগিলেন। বাবুটির এই অবস্থা দেখিয়া ভক্ত দ্ব্যর্জ-চিত্তে বলিলেন—“কি ভাবিতেছেন? না হয় আমাদের কোম্পানীতেই আপনার লাইফ ইন্সিওর করুন।” বাবুটি আর উচ্চবাচ্য না করিয়া ভক্ত-সঙ্গে চলিতে লাগিলেন এবং

বধাসময় শ্রীধাম নবদীপ পৌঁছিলেন। শৌছিয়া মাত্রেই বাবুটি বলিলেন—“এই স্থানে তো আপনাদের গৌরাজ আফিস, চলুন দেখি আফিসটা কেমন, এবং আফিসের কর্তাটিই বা কেমন।” ভক্ত আনন্দে অধীর হইয়া বাবুটিকে সঙ্গে লইয়া একবারে সেই কাক্সালের ঠাকুর মহাপ্রভু শ্রীগৌরাজের সম্মুখীন হইলেন এবং বাবুটিকে বলিলেন,—“ঐ দেখুন আমাদের গৌরাজ আফিসের মালিক দাঁড়ারে আছেন। আর ধনী, দরিদ্র, দীন দুঃখী অধম পতিত ব্রাহ্মণ চণ্ডাল সমস্তকেই অতি সমাদরে আহ্বান করিতেছেন। বলিতেছেন,—“তোরা কে কোথায় আছিস শীঘ্র চলে আর, আমার কাছে লাইফ ইন্সিওর করিলে তোদের কোনও দুঃখ থাকবে না।” বাবুটি সেই ভুবন মোহন শ্রীশ্রীগৌরাজ প্রভুকে দর্শন করিয়াই প্রেমে

বিহ্বল হইয়া গিয়াছেন এবং অতি অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁহার প্রাণমন ঐ রাজা শ্রীপাদশয়ে বিকাঠের দিয়াছেন। এই অবস্থা দেখিয়া ভক্তও প্রেমবিহ্বল হইয়া দাঁড়ারে আছেন। কিছুকাল পরে বাবুটি প্রকৃতিস্থ হইলেন এবং ভক্তের সঙ্গে প্রেমালিঙ্গন করিয়া হৃদয় শীতল করিলেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপায় বাবুটির আর পূর্বকার ইন্সিওর কোম্পানীর কাজ করিতে হইল না। তিনি দিনে দিনে গৌর প্রেমে মতিয়া পরমানন্দ লাভ করিতে লাগিলেন।

তাই আমাদের অনুরোধ, হে জগৎবাসি। তোমরা কেহই এমন সুরোগ পরিত্যাগ করিও না। প্রত্যেকে নিজের কটি অহুসারে যে কোন (দ্বিয আফিসে) লাইফ ইন্সিওর করিয়া ইহকাল পরকালের অন্ত নিশ্চিন্ত হও।

কাক্সাল—বিনয়।

ওঁ তৎসৎ

সর্বধর্ম প্রচারিতে যিনি অবতার
সেই নিত্যগোপাল দেবে নমি বারবার।
গৌরাজ রূপেতে হ'ল ভক্তের প্রচার,
নিত্যগোপাল বেশে সর্বধর্মের উদ্ধার।
গৌরাজ-রূপেতে যাহা ছিল অপূরণ,
নিত্যগোপালরূপে তাহা করিলা সাধন।

* জয় জয় নিত্যগোপাল-গুপ্ত অবতার,
বাহা হইতে সর্বধর্ম হইল প্রচার।

গুরু বিশ্বাসের অবস্থা।

স্বয়ং শ্রীভগবানই গুরু। গুরু আর কেহই নহেন। ভগবানকে সাকার অকার নিরাকার নিরাকারাতীত। প্রভৃতি আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। কলিকালে মানবের মন সর্বদা সেই কারণে

নিরাকার ধারণা অসম্ভব। সেই কারণেই দয়াময় ভুগবান শ্রীগুরুরূপে আসিয়া জীবকে মস্তদানে ত্রাণ করেন। তাই বলিতেছি দয়াময় শ্রীগুরুদেবের শরণাপন্ন হও, আর ভবপারের ভাবনা ভাবিতে হইবে না। শ্রীশ্রীগুরুগীতাও বলিতেছেন :—

গুরুব্রহ্ম গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ।

গুরুয়েব পরব্রহ্ম তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

আমিও একদিন শ্রীশ্রীঠাকুরকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম গুরুই ত শ্রীভগবান? তাহা হইলে গৈরিক বসন পরিধান করিয়া বনে গিয়া কাহার সাধনা করা হয় এবং সে সাধনারই বা প্রয়োজন কি? তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন “গুরুই শ্রীভগবান” যাহার হৃদয়ে এই

বিশ্বাস বন্ধনুল হইয়াছে তাহার আর সম্যাসীর বেশে লললে যাইয়া সাধনার প্রয়োজন হয় না এবং সে যে মুহূর্ত্তে গুরুকে ভগবান বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারে তাহার সেই মুহূর্ত্তেই মুক্তিলাভ হয়। তাহাকে আর ত্রিতাপ জ্বালায় জ্বলিতে হয় না। দিব্যরাত্রি সে প্রেমানন্দে বিতোর হইয়া থাকে এবং তাহার সর্বস্থানেই শ্রীগুরুর মূর্ত্তি স্মরিত হয়। তখন তাহার অবস্থা ঠিক খড়্গলি নারিকেলের মতন হয়। লোকে দেখিতেছে যে নারিকেলটা আস্ত রহিয়াছে কিন্তু ঐ নারিকেল যখন ভাঙ্গিয়া ফেলা হয় তখন তাহার ভিতর কি দেখা যায়? শাঁস হইতে খোলা সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। যেমন পাকাল মংস্ত পঙ্কের মধ্যে দিব্যরাত্রি নিহিত রহিয়াছে কিন্তু যখন ঐ পাকাল মংস্ত ধরা হয় তখন কি

তাহার গাত্রে পাক লাগিয়া থাকে? না। সেইরূপ যদি কাহারও শ্রীগুরুকে ভগবান বলিয়া বিশ্বাস হয় তাহারও অবস্থা ঠিক ঐরূপ হয়। অর্থাৎ সে নিলিপ্ত-ভাব প্রাপ্ত হয়। তখন তাহার প্রাণে হিংসা ঘেব কিছুই থাকে না এবং সেই সকলকে সমভাবে ভালবাসে। যদি বলেন কিরূপ? তত্বতরে বলি তিনি যে সর্বদেহে শ্রীগুরুর মূর্ত্তির স্মরণ অমৃতভব করিতেছেন। অতএব তাহার হিংসা ঘেব কিছুই আসিতে পারেন না এবং তাই তিনি সকলকে সমভাবে ভাল বাসিতে সক্ষম হন এবং ঐ ভালবাসারই অপর নাম বিদ্যুৎ প্রেম বা আত্মপ্রেম।

শ্রীনরেন্দ্রনাথ বোষ

(প্রেমানন্দ)

বাসনা-কামনা ত্যাগ

দেহ প্রাণো মনো বুদ্ধিশ্চিহ্নাহঙ্কারমিস্ত্রিয়ম্ ।
দৈবক বাসনা চেষ্টা তদযোগাৎ কর্ম সত্তবেৎ ॥৫।৫
শাস্তিগীতা ।

দেহ, মন, প্রাণ, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার বাসনা, চেষ্টা ও দৈব ইহাদ্বয়ের সংযোগে কর্ম হইয়া থাকে। শাস্তি-গীতাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে এইরূপ বুঝাইয়াছেন। জীব কামনাময় কর্মময়, জীবের যেরূপ কামনা বা বাসনা, যেরূপ চেষ্টাও যেরূপ কর্ম তদনুরূপী “গতি” হইয়া থাকে। জীব বাহাতে স্নানরক্ত ও আসক্ত বা সংযুক্ত ও লিপ্ত থাকে সেইরূপ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। জীব যে প্রতি জন্মে শত শত দুঃখ বেদনা অশান্তি ও শোক তাপ দ্বারা পীড়িত হয় এবং হইতেছে তাহা নীর মোহ বা অজ্ঞানতা বশতই ঘটতেছে।

জীব পূর্ব্ব কর্ম বা অভ্যাস-অনুসারেই নির্মল বা মলিন বুদ্ধি, সং বা অসং প্রবৃত্তি, মেধা

বা জড়মতি প্রাপ্ত হয়। কর্ম-অনুসারী শুভাশুভ অবস্থার অনুকূল প্রতিকূল অবস্থার অধিকারী হয়। যিনি যেরূপ চিন্তা ভাবনা ও কামনা করেন, যেরূপ অনুষ্ঠানও আচরণ করেন তিনি সেই রূপ মন, বুদ্ধি, সেইরূপ সংস্কার ও প্রবৃত্তি, সেইরূপ দেহ ও অবস্থা প্রাপ্ত হন।

যোগবাশিষ্ঠে বাসনার লক্ষণ ও বিভাগ কথিত আছে তাহা এইরূপ :—

“দৃঢ়-ভাবনয়া ত্যক্ত পূর্বাণ্যবিচারণম্ ।

যদানান্দম্ পদার্থস্ত বাসনা সা প্রকীর্ণিতা : ॥

বাসনা বিবিধা প্রোক্তা শুদ্ধা চ মলিনা বুধৈঃ

মলিনা জন্মহেতুঃ শ্রাদ্ধা জন্ম-বিনাশিনী ॥

পুনর্জন্মকরী প্রোক্তা মলিনা বাসনা বুধৈঃ ॥

পুনর্জন্মানুবৎ ত্যক্তা হিতা সংসৃষ্ট-বীজবৎ ।

দেহার্থে প্রিয়তে জাতজন্মা শুভেতিচোচ্যতে ॥”

পূর্বাপর বিচার না করিয়া দৃঢ় ভাবনার সহিত পদার্থের প্রাপ্তিবিশয়ে যে ইচ্ছা তাহাই বাসনা নামে কথিত হয় । ঐ বাসনা মলিনা এবং শুদ্ধা ভেদে দুই প্রকার । মলিনা বাসনা জীবের জন্মের কারণ হয় এবং শুদ্ধা বাসনা জীবের জন্মের বিনাশ-সাধিনী হয় । ঘোর অজ্ঞান এবং বজ্রস্তমোশূলশালিনী অহংকারবৃত্তি যে বাসনা তাহাকে পণ্ডিতেরা পুনর্জন্মকরী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন । পুনর্জন্মের অঙ্কুররূপ উক্ত মলিনা বাসনাকে পরিত্যাগ করতঃ ভ্রষ্ট বীজের ভ্রায় যে সংস্থিতি কেবল দেহ ধারণ-উপযোগী কার্য্যাদির দ্বারা জ্ঞেয় বস্তুর যে জ্ঞান-লাভ করা তাহাই শুদ্ধ-বাসনা নামে কথিত হয় ।

আবার শ্রীশঙ্করাচার্য্যদেব বলিয়াছেন যে :—

“লোকানুবর্তনং তক্তা তক্তা দেহানুবর্তনম্ ।

শাস্ত্রানুবর্তনম্ তক্তা স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু ॥

লোক-বাসনয়া জন্তোদেহ-বাসনয়াপি চ ।

শাস্ত্র-বাসনয়া জ্ঞানং যথাবদৈব জায়তে ॥”

শ্রীপুত্রাদি বিষয়ে যে বাসনা তাহা মলিন-বাসনা জানিবে বিবেকবশতঃ তাহাতে দোষ দর্শন করিয়া তৎসাদ্রিধ্য ও সঙ্গ ভ্যাগ করিলে তষিপরীত শুদ্ধ বাসনা উৎপন্ন হয় এবং তদ্বারা অস্তঃকরণ হইতে মলিন বাসনা সমূহ সমূলে দূরীভূত হয় । এইরূপ উপায় দ্বারা বাসনা ক্ষয় হইয়া থাকে । আবার বলিতেছেন যে :—

“অনাস্ব্যবাসনা-জালৈ স্তিরোভূতাস্ব্যবাসনা ।

নিত্যাত্মা নির্ধরা তেষাং নাশোভাতি স্বয়ং ফুটম্ ॥

যথা যথা প্রত্যগবস্থিতং মন

স্তথা তথা মুকুতি বাহু-বাসনা ।

নিঃশেষ-মোক্শে সতি বাসনানা

মাশ্বাস্ত্রভূতি প্রতিবন্ধ শূন্য ॥

স্বাস্ত্রস্তেব সদাস্থিতা মনো নশ্চতি যোগিনঃ ।

বাসনানাং ক্ষয়শ্চাতঃ স্বাধ্যাসাপনয়ং কুরু

সদৃশরূপ উপদেশ দ্বারা বুঝা যায় ।

বাসনা-বুদ্ধিতঃ কার্য্যং কার্য্যবুদ্ধ্যা চ বাসনা ।

বদ্ধিতে সর্ব্বথা পুংসঃ সংসারো ন নিবর্ত্ততে ॥

সংসারবন্ধং বিচ্ছিন্ন্তো তদ্বয়ং প্রদেহেৎ যতিঃ ।

বাসনা-বুদ্ধিরেতাভ্যন্তরং চিস্তয়া ক্রিয়য়া বহিঃ ॥

তাভ্যাং প্রবর্ত্তমানী সা হৃতে সংস্থতিমাশ্রয়ঃ ।

ত্রয়াণাঞ্চ ক্ষয়োপায়ঃ সর্কাবস্থানু সর্কদা ॥

সর্কত্র সর্কতঃ সর্কং ত্রন্ধ-মাত্রাবলোকনৈঃ ।

সম্ভাব-বাসনাচার্য্যাত্তত্রয়ং লয়মর্চতে ॥

ক্রিয়ানাশে ভবেচ্চিত্তানাশোহস্ব্যবাসনা-ক্ষয়ঃ ।

বাসনা-প্রক্ষয়ো মোক্ষ সা জীবমুক্তিরিবাশ্রয়ঃ ॥

সম্ভাবনা-“ফুটি-বিজ্ঞান” হ্যহসৌ

। নাপ্যহমাৎ-বাসনা ।

অতি প্রকৃষ্টাণ্যাকরণ-প্র

। বলায়তে সাধু যথা তমিশ্রা ॥”

অনাস্ব্যবাসনা জালে অর্থাৎ লোক-বাসনা,

দেহ-বাসনা ও শাস্ত্র-বাসনারূপ সংসার-জালে

আস্ব্যবাসনা তিরোভূত হইয়া আছে । যখন

সদৃশরূপ নিকট “তত্ত্বমসি” মহাবাক্যের পদার্থ ও

বাক্যার্থ অবগত হইয়া স্বরূপাবগতি দ্বারা নিত্য

আত্মনিষ্ঠা হইবে তখন অনাস্ব্যবাসনা-জালনাশ

হইবে । তখন আত্মা স্বরূপপ্রকাশরূপে প্রকাশ

পাইয়া থাকেন । তথাপি দেশ-ও-কাল-জনিত

প্রভেদ আছে । বীজ বৃক্ষের অংশ হইলেও বৃক্ষ

হইবার ক্ষমতা নাই, বীজ বই বৃক্ষ হইতে পারে

না । বৃক্ষ বীজকে উৎপন্ন করিয়াছে ; বীজ-

মধ্যে বৃক্ষের প্রকৃতি ও শক্তি প্রচ্ছন্নভাবে

আছে । বৃক্ষ হইতে বীজ চ্যুত হইয়া বীজের

দ্বীপে বর্জিত হয় এবং ক্রমশঃ বীজ প্রচ্ছন্ন শাস্ত্র-

সমূহের বিকাশ করে । বীজের আদ্য কিছু

হইবার ক্ষমতা নাই কারণ তাহাতে বীজ জনকের

স্বভাব প্রচ্ছন্নভাবে বর্ত্তমান । জীব সমূহেও

সেইরূপ বলা যায় । জীব * দৈশ্বর্য হইতে

বীজবৎ প্রকৃতিক্ষেত্রে পতিত এবং ক্রমে বীজ

কর্ম্মানুসারে বর্জিত হইয়া প্রচ্ছন্ন শান্ত-সমূহের বিকাশ করিতে করিতে কালে দৈবদেহই মিলিয়া যায় ; সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । ক্রমে ক্রমে যেমন প্রত্যগাত্মাতে মন অবস্থিত হইবে তেমনই বাহ্য বাসনা-সমূহ ক্রমে ক্রমে পরিত্যক্ত হইবে । আত্মাতে সর্বদা স্থিত থাকিতে যোগী দিগের মনোনাশ হইয়া থাকে, তাহাতে বাসনাক্ষয় হয় । অতএব বাসনাক্ষয় বা মনোনাশ দ্বারা স্বীয় অধ্যাসকে অপনয়ন করা উচিত । বাসনা-বৃদ্ধি দ্বারাই কার্য্য হয় এবং কার্য্য-বৃদ্ধিতে বাসনার বৃদ্ধি হয় । যেমন কোন লোকের হাজার টাকা সম্পত্তি আছে ; তাহার বাসনা যে তাহার লক্ষ টাকা সম্পত্তি হয় ; সেইরূপ সং-আশাই হউক আর অসং-আশাই হউক ইহাতে মনুষ্যের আশা মিটে না । আশাই বাসনা ; আবার ইচ্ছাকে বাসনা বলা যায় । বাসনা মন হইতে উৎপন্ন হয় । সুতরাং মনুষ্যের পুনঃ পুনঃ জন্ম-মরণরূপ সংসার-আশার নিবৃত্তি হয় না । যতি ব্যক্তি সংসারবন্ধন ছেদনের নিমিত্ত উক্ত বাসনা ও কার্য্যকে সম্পূর্ণরূপে দম্ব করিয়া থাকেন ; মানসিক চিন্তা ও বাহ্যক্রিয়া দ্বারা বাসনার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয় । চিন্তা ও ক্রিয়া দ্বারা বাসনার ক্রমশঃ বৃদ্ধি হয় । চিন্তা ও ক্রিয়া দ্বারা প্রবর্ত্তমান বাসনা জীবের সংসারের কারণ হয় । অতএব সর্বাবস্থাতে বাসনা, চিন্তা ও ক্রিয়া সাহায্যে ক্ষয় হয় তাহা করা উচিত । সকল স্থানে, সকল বিষয়ে, সকল পদার্থে সর্বতোভাবে কেবল সেই শ্রীশ্রীনিত্য-ব্রহ্ম-মাত্র অবলোকন করিয়া শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ পাইবার সধাসনা দৃঢ়রূপে অভ্যাস করা উচিত * । তাহা হইলে সংসারের মলিন বাসনা-সমূহ ত্যাগ হইয়া যাইবে । এই হেতু সাধু, শাস্ত্র এবং ঋষি-মুনিগণ এমন কি ভগবান স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া গিয়াছেন যে, কর্ম্মত্যাগ করা

উচিত ; কর্ম্মত্যাগ করিলে বাসনার নিবৃত্তি হইয়া থাকে । বাসনা-ক্ষয়ই মোক্ষ ; তাহাকেই জীব-মুক্তি বলিয়া থাকেন ; সধাসনা উদ্ভিত হইলে অন্ধকারাদি মলিন বাসনার লয় হইয়া থাকে । যেমন অতি প্রখর সূর্য্য-প্রভার অন্ধকাররাশি সম্পূর্ণরূপে বিলীন হইয়া যায় ; সেইরূপ জী-পুত্রাদি-বিষয়ে, অনাসক্ত-বস্ত-সমূহের সঙ্গ-ত্যাগ করিয়া সং-সঙ্গ ও আশ্রয়-নিষ্ঠা দ্বারা সধাসনা দৃঢ়ীভূত হইলে মলিন অসধাসনা দূরীভূত হইয়া যায় । ব্যাধি, জন্ম ও মরণ পুনঃ পুনঃ হ্রঃ-খ-ভোগ ইত্যাদি বাসনা হইতে উৎপন্ন হয় । জীর্ণজীর্ণ-শরীর, পলিত কেশ, গলিত দন্ত, নানা প্রকার ব্যাধি এবং পুনঃ পুনঃ অন্ধকারমিশ্র মাতৃগর্ভরূপ নরক হইতে উদ্ধার হইবার অস্ত্র প্রগাঢ়রূপে সং চিন্তা দ্বারা বা সদগুরু উপদেশ দ্বারা সেই সচিদানন্দ শ্রীশ্রীনিত্যগোপালের ধ্যান করিলে সংসার-বাসনা দূর হইয়া যায় ।

বাসনা হইতে আসক্তির উৎপত্তি হইয়া থাকে ; আসক্তির দ্বারা জীব বদ্ধ হইয়া সংসারে কুলাচক্রবৎ ঘুরিতে থাকেন । শ্রীমদ্ভগবদ্-গীতার শ্রীভগবান বলিয়াছেন :—

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ॥”
জীবের ভাগ্যে এইরূপ যাতায়াত বহুবার সংঘটিত হয় । অবশেষে জীব ত্রিলোকী-ভ্রমণে বিভূষিত হইলে উচ্চতর লোকের জন্ম স্পৃহা জন্মে ; তদ্ব্যবসায় লোকে লোকে বাসনা হয় । তখন তাহার আর মনোমগ্ন-কোষ-সাহায্যে আনন্দ-লাভের বাসনা থাকে না । তখন তিনি উচ্চতর লোকে অবস্থান করেন । সেই সময় শান্তিময় অনন্ত জীবনের বাসনা হয় ; ক্রমে এই পৃথিবীর সকল দ্রব্যোই বিভূষিত হয় ; ধ্যানে আনন্দানুভব হয়, পূজার স্পৃহা জন্মে ; আবার শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ঐ নবমাধ্যায়ে ২০।২১ শ্লোকে শ্রীভগবান বলিয়াছেন যে, বেদজ্ঞ-বিহিত

কর্ম্মাছুষ্ঠানকারিগণ যজ্ঞসকল দ্বারা আমাকে
পূজা করিয়া যজ্ঞশেষ সোমরস পান করিয়া
দিব্য ভোগ সকল উপভোগ করেন। তাঁহারা
সেই বিশাল স্বর্ণ-সুখ ভোগ করিয়া কীণপুণ্য
হন; পুনরায় মর্ত্যলোকে প্রবেশ করেন এবং

বেদজ্ঞয়বিহিত ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া বাসনা-পরতন্ত্র
হইয়া সংসারে যাতায়াত করিতে থাকেন।

ক্রমশঃ

শ্রীলালগোপাল ঘোষ।

অশোক-অষ্টমী।

[শ্রীশ্রীদেবের জন্মতিথি-উপলক্ষে শ্রীমহানন্দ অবধূত কর্তৃক রচিত]

অশোক-অষ্টমী আজি বাসন্তী-প্রভাতে ;
জাগিলাম শোক-বুকে ভান্নাগড়া সাথে ।
এই ত' অষ্টমী তিথি শক্তি-সন্ধিক্ষণে,
মহাশক্তি-অভিব্যক্তি জ্ঞানানন্দ-সনে ।
জন্ম ষাঁর ভরে ভীত, * জন্ম নাহি ষাঁর,
জনমিলা তাঁর গৃহে গৌরীর + কুমার ।
আয়ত নীলিম আঁখি আকাশের প্রায়,
চেয়ে আছে মোরপানে,—ভূলা কিগো যায় ?
গগন-সদৃশ নিত্যব্যাপ্ত সর্বদাই,
তবু ঘন মনে ভাবি 'আছে কিবা নাই ।'
মধ্যাহ্ন অম্বর-কালে সহস্র-কিরণ,
অঙ্গুল অর্পিলে চক্ষু নাহিক যেমন ;
আমিও তেমনি বলি—'তুমি নাই নাই'
জীবন্ত আকাশ-মত তোমারে গোসাঞি ।
'অনন্ত-অম্বর-তল অনন্ত কিরণ,
প্রকাশিছে শ্রীতি তাঁর ধাঁধিরা নয়ন ।
উজ্জ্বল, অধো, পার্শ্বে, পৃষ্ঠে, ভিতরে, বাহিরে,
ভাসিতেছে জ্ঞানানন্দ সবার উপরে ।
জ্ঞানানন্দ-বিজড়িত ওতপ্রোত ভাবে,
সীমাশূন্য জ্ঞানানন্দ প্রকাশ স্বভাবে ।
কে করিবে মর্শ্বোন্মত্ত হেন তীর প্লেষ,
বারিধির বক্ষে বাস, বারিসনে ঘেষ !

জ্ঞানানন্দ হ'তে আসি, থাকি তারি মাঝে,
তবুও ত জ্ঞানানন্দ পরাণে না রাজে !
তাহার ভিতরে থাকি' তাহারে বিসরি,
মরি মরি প্রকৃতির অপূর্ণ চাতুরি !!
সীমাশূন্য, তবু দেখি আকৃতি তোমার,
জ্ঞানানন্দ-ঘন তুমি গুরু সবাকার ।
সে যথা নাহিক গণে নন্দিনীজালা,
কান্ত-সঙ্গ তবে যায় পরাণ উত্তলা,
আমিও তেমতি চাহি' অনন্তের পানে,
তেমতি কহিব কথু জীবন্তের সনে ।
ভুলে যাব শত জালা তোমা বুকে করে,
সংসার-রায়ান্ ক্লীব কি করিবে মোরে ?
তোমা বুকে ল'য়ে থাকা কি যে সুখ তাঁর,
সেই জানে যে ধরেছে আপন হিয়ার ।
হৃদয় অনন্ত হয় অনন্ত ধরিয়া,
সই ক্ষত সব জালা যায় জুড়াইয়া ।
তোমার পরশ সুখে ডুবে যায় আশা,
কোটি যুগ বুকে রাশি—মিটেনা শিগাসা ।
নাহি তব জন্ম-জরা-শোক-মৃত্যু-ভয়,
গাহে বেদ—'জ্ঞানানন্দ অশোক অক্ষর' ।
অশোক-অষ্টমী আজি হউক অশোক,
মহানন্দেহুদে এস হে আনন্দ-লোক ।

* 'জনং, জননং—'এজয়তি'—কল্পতে ইতি জনং—এজি + যশ্—জন্ম যাহা হইতে
ভয় প্রাপ্ত হয়। লেখক।

+ শ্রীশ্রীদেবের জননীর নাম শ্ৰোত্রী ।

ভ্রমর কমল-বক্ষে-মধুভাণ্ড-সূটে,
সুখালাগি' চকোরিনী চক্রে পান ছুটে ।
ভ্রমর কি জানে কভু কি সুখ পায়ের,
চকোরিনী জানে কিগো আঙ্গার চাঁদের
যে আনন্দ কমলের যে সুখ চাঁদের,

ভক্তে হৃদে ধরি সুখ যথা দীপ্তবের ।
সুখ,—ভগবৎ-স্বার্থ-জানিহু নিশ্চর,
আনন্দ-সন্তোষ তরে সৃষ্টিখেলা হয় ।
এস গুরু হৃদে ধরি করি নমস্কার,
মহানন্দে জ্ঞানানন্দ করহ বিহার ॥

ভক্তিব্যোগদর্শনের প্রথমছত্র ।

(যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দদেব রচিত ভক্তিব্যোগ দর্শন ।)

“লরসিদ্ধিব্যোগ সমাধির সহিত অবৈতজ্ঞান
এবং আত্মপ্রেমের বিশেষ সংশ্রব আছে ।”

সাধনার ফল সিদ্ধি । লররূপা সিদ্ধিই
লরসিদ্ধি । সাধনার ফল সিদ্ধি । যে সাধনাত্মিকা
ক্রিয়ার ফল লররূপাসিদ্ধি তাহাই বা সেই
ক্রিয়াই লরসিদ্ধির সাধনা । লর অর্থে একে
অপরের মিশে যাওয়া । যেমন কালি বা মসি
গঙ্গার জলে মিশিয়া যায় অর্থাৎ মসির গঙ্গার
লর হয় । মসির আর পৃথক্ অস্তিত্ব থাকেনা ।

যোগ অর্থে দুইটা জিনিষের মিলন । অগ্নি
ও লৌহ মিলিত হইতে পারে । দধি লৌহ
মিশে লৌহ ও অগ্নি উভয়েরই অস্তিত্ব আছে ।
লৌহ ও অগ্নির যোগ হইরাছে । উভয়েরই
অস্তিত্ব আছে । কিন্তু প্রকৃত^৩ যোগাবস্থার
ঐক্য সম্ভাবিত হয় । তখন পৃথক্ অস্তিত্ব
থাকেনা । মসি গঙ্গার নিকিণ্ড হইলে লরযোগে
তাহা গঙ্গা হয় । মসি ও গঙ্গার ঐক্য হয় ।
মসির পৃথক্ অস্তিত্ব থাকেনা । এই “ঐক্যই
প্রকৃত যোগাবস্থা” (সর্বধর্ম্মনির্ণয় সার) ।
যেমন কালি গঙ্গার লর হয় তজপ জীবাশ্মা-
পরমাত্মার লর হয় । এই লর দ্বারা জীবাশ্মা-
পরমাত্মার যোগ বা ঐক্য হয় । দেবীগীতার
এই ঐক্যই যোগরূপে বর্ণিত আছে, যথা—
ঐক্যং জীবাশ্মনোরাহযোগং যোগবিশারদাঃ ।
মহানির্বাণ তজেও উক্ত হইরাছে,—

যোগং জীবাশ্মনোরৈক্যং । ১৪।১২২

অর্থাৎ জীবাশ্মা ও পরমাত্মার ঐক্যই যোগ ।
লরযোগ দ্বারা জীবরূপমসি পরমাত্মা গঙ্গার
পড়িয়া পরমাত্মাশ্বরূপই হয় । তখন আর জীবের
পৃথক্ অস্তিত্ব থাকেনা । লরসিদ্ধিব্যোগ বলিলে
লররূপাসিদ্ধি দ্বারা যে যোগ তাহাকেই বুঝায় ।
ঐ যোগকে বা ঐক্যকে অবলম্বন করিয়া যে
সমাধি উৎপন্ন হয় তাহাই লর সিদ্ধিব্যোগসমাধি ।
তাহার সাধন সম্বন্ধে বেরও সংহিতায় এইরূপ
বিবৃত প্রাছে—

যোনিমুদ্রাং সমাসান্ত স্বরং শক্তিমরো ভবেৎ ।

সুশৃঙ্খাররসেনৈব বিহরেৎ পরমাত্মনি ॥

আমনন্দময়ঃ সংভূত্যা ঐক্যং ব্রহ্মণি সম্ভবেৎ ।

অহং ব্রহ্মেতি বাচৈতৎ সমাধিস্তেন জায়তে ॥

যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেব
মহারাজ এস্থলে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন,—
“অগ্রে যোনিমুদ্রাবলম্বনে নিজে শক্তিময় হইতে
হইবে; তৎপরে বোধ করিতে হইবে,
পরমপুরুষ বা পুরুষোত্তম পরমাত্মার সঙ্গে,
শক্তিভাবাপন্ন নিজের সুশৃঙ্খার রসযোগে বিহার
হইতেছে । তদ্বারা আনন্দময় হইয়া ঐ
পরমপুরুষ বা পুরুষোত্তম-পরমাত্মা-ব্রহ্মণের
সহিত আপনাকে অভেদ বিবেচনা করিতে
হইবে । উক্ত অভেদ বা ঐক্যবোধাত্মক
লরসিদ্ধিব্যোগসমাধি হইতেই ‘অহং ব্রহ্মেতি
বাচৈতৎ’ বোধ হইয়া থাকে । (সিদ্ধাস্তদর্শন ২৪৩
পৃঃ) ইহাতে স্পষ্টই অবগত হওয়া যাইতেছে যে

সাধক নিজেকে ‘আমি শক্তি বা প্রকৃতি’ এবং ‘পরমাত্মা’ পরমপুরুষ—এইরূপ ভাবে সাধনা করিবেন। সাধক নিজেকে প্রকৃতি এবং পরমাত্মা পুরুষ না হইলে বিহার সম্ভব হইতেই পারে না। পরমাত্মশক্তিই পরাশক্তি। সেই পরাশক্তির ভাবে ভাবিত হইলে তবে পরম পুরুষ পরমাত্মার সহিত বিহার সম্ভাবিত হইয়া থাকে। সাধকের নারী-আকারই হউক অথবা নর-আকারই হউক অর্থাৎ সাধকই হউন আর সাধিকাই হউন পরাশক্তির ভাবে ভাবিত না হইলে পরম পুরুষের সহিত বিহার সম্ভাবিত হয় না।

শ্রীভগবানের অবতারকালে এই সাধনের গভী থাকেন। প্রবল বস্ত্রার বদ্রূপ সরোবর রাজপথ, নদী সব একাকার হয়, বিশিষ্ট স্থান দিয়া নৌকা বাহিতে হয় না তদ্রূপ শ্রীভগবানের অবতারকালেও সাধনের গভী থাকে না। পরাপ্রকৃতির ভাবে ভাবিত না হইয়াও সাধারণ জৈব কাম ভাব অবতীর্ণ-শ্রীভবানে অর্পিত হইতে পারে এবং হয়। তৎকালে লয়যোগে ঐ কামই প্রেম হইয়া যায়। তৎকালে শ্রীভগবানে অর্পিত হওয়ার ঐ অপরাপ্রকৃতির ভাবই পরাপ্রকৃতির ভাবে পরিণত হয়। স্পর্শমণিস্পর্শে লোহও কাঞ্চন হয়।

পরাপ্রকৃতি বা পরাশক্তি এক অনেক শাস্ত্রেই সেই পরাপ্রকৃতির বিবিধ নাম রূপ ও লীলার বর্ণনা আছে। সাধকের বাসনারসারে একই পরাপ্রকৃতি বহুরূপ ধারণ করেন। তিনিই শ্রীভূজা গৌরী, তিনিই দশভূজা হর্গা তিনিই মুণ্ডমালিনী যনশ্রামমহাকালী, তিনিই সিংহ-বাহিনী চতুর্ভূজা, তিনিই ষোড়শী, তিনিই ভুবনেশ্বরী, তিনিই কমলা, তিনিই রাধা। যখন সাধক শিবস্বাক্ষরের সহিত বিহার চিন্তা করেন তখন তাঁহার গৌরী, কালিকা বা কোন শিবশক্তির ভাবে ভাবিত হইয়াই তাহা করিতে হয়। যদি

কোন সাধক শ্রীরামচন্দ্রের সহিত বিহার ভাবনা করেন তবে তাঁহাকে সীতাশক্তির ভাবে ভাবিত হইয়াই তাহা করিতে হয়। যেহেতু রামরূপী ভগবান একশরীক বলিয়াই শাস্ত্রে বিদিত। যখন সাধক মদনমোহন নিত্যস্বাক্ষর শ্রীনিত্য গোপাল শ্রীকৃষ্ণের প্রতি মধুর ভাবে ভাবিত হইয়া বিহার চিন্তা করিবেন তখন তাঁহাকে রাধাভাবে ভাবিত হইয়াই তাহা করিতে হয়। যেহেতু রাধাভাবে ভাবিত হইলে স্বভাবতই কৃষ্ণে মধুর ভাব হইয়া থাকে। ঐ ভাব দ্বারা বিহার সম্ভাবিত হয়। সেই বিহারই শ্রীশ্রীরাম শ্রীতামশ্যে এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে যথা—

শ্রীরাধা মাধবস্তাপি রাধাশাস্তাশিমাধবঃ ।
করোতি পরমানন্দং প্রেমালিঙ্গনপূর্বকং ॥
রাধাসুখমধাসিদ্ধুঃ কৃষ্ণশ্চ যতি রাধিকাম্ !
জ্ঞানপ্রেমনয়ী রাধাং সদাচুষতি মাধবম্ ॥
জিভঙ্গললিতঃ কৃষ্ণো মুরলীং পুরয়েন্মুদা ।
চালরেদেগুরক্রেমু রাধিকা চ করাস্মুলি ॥
শ্রীনামাকুর্ষণং কৃষ্ণো রাধা গায়তি স্তবনম্ ।
শব্দব্রহ্মধ্বনিং রাধাং কৃষ্ণো ধারয়তি ধ্রুবম্ ॥

কি সাধক কি সাধিকা, কি নর কি নারী উভয়েই রাধাভাবে ভাবিত হইতে পারেন। অঙ্গার মলিন ও তেজহীন কিন্তু অগ্নি সংস্রবে তাহাও উজ্জ্বল অগ্নি হয়। মলিন জীবও তদ্রূপ পুত্রাশ্রিত রাধার ভাবে ভাবিত হইয়া পরাশক্তিময় হয়।

যোগাচার্য্য ভগুবান শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ কহিয়াছেন—“সেইজন্ত পরম প্রেমযোগে যে পুরুষ প্রকৃতিভাবাপন্ন হন তিনি রাধা ভাবাপন্ন হন স্বীকার করিতে হয়। সেইজন্ত পরম প্রেমযোগে যে পুরুষ প্রকৃতি-স্বভাবসম্পন্ন হন তিনি রাধার স্বভাব সম্পন্ন হন। যেহেতু রাধাই পরাপ্রকৃতি এবং পরাশক্তি। পরম প্রেমযোগে পুরুষ সেই শক্তিময় হইলে

পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার হইয়া থাকে।" (ভক্তিব্যোগ দর্শন ২২পৃঃ)

রাধাভাব মধুর ভাব। এজন্ত কেবলমাত্র ষাঁহাদের পরমাত্মার প্রতি মধুর ভাব আছে তাঁহারা এই সাধনার অধিকারী। বিহার-চিন্তা মধুর ভাব ব্যতীত হইতেই পারে না। যিনি সখ্যভাবে পরম পুরুষকে ভজনা করেন তিনি মধুর ভাবের বিহার চিন্তা করিতে পারেন না। যদি কোন সখ্যভাবাপন্ন নর বা নারীর ঐরূপ চিন্তা সম্ভব হয় তাহা হইলে তাঁহার সখ্যভাবের পরিবর্তে মধুরভাবই বলিতে হইবে। বাৎসল্যভাবেও ঐ সাধনা অসম্ভব। দ্বন্দ্বভাবও নহে। যদি বলা হয় কোন দাসীর কি স্বীয় নবনটবর পরমহুন্দর মদনমোহন প্রভুটির সহিত বিহার কামনা হয় না? তত্বজ্ঞেয় বলা যায় তখন ঐ দাসীর কেবল দ্বন্দ্ব ভাব নহে, উহার সহিত মধুর ভাবের মিশ্রণ হইয়াছে। এজন্ত স্বীকার করিতে হয় লর সিক্তিব্যোগ সাধনার অধিকার কেবল মধুরভাবিনী গণেরই আছে।

সেই পরাপ্রাপ্তির রূপার জীবে এই ভাব সঞ্চারিত হয়। এই ভাব সঞ্চারিত না হইলে এসাধনাও সম্ভব হয় না। তাই বুঝি মহর্ষি নারদ কহিয়াছেন,—

শ্রীরাধা শ্রীশ্যামপদ্মং প্রার্থয়ে অঙ্গজগ্নিনি।

যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদধ্বত জ্ঞানানন্দদেব মহারাজ জীব-শিক্ষাচরণে এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন—
“সে ভাব রাধার ভাব সে ভাব কেমনে পাব।”

সাধক শক্তিময় কুম অর্থাৎ রাধাভাবে ভাবিত হন, তৎপর ‘আনন্দময় সংভূতা’ অর্থাৎ আনন্দময় হইয়া যান। আনন্দই হ্লাদিনী শক্তি। হ্লাদিনী শক্তিই শ্রীরাধা। সেইজন্য সাধক রাধাময় হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত একীভূত হন। ঐ ঐক্যই জীবাত্মা পরমাত্মার ঐক্য।

ইহাকেই যোগ বলে। এই যোগপ্রথেরই রাধাকৃষ্ণ একীভূত শ্রীগৌরান্দ। লর অর্থে মিশে যাওয়া। জলে জল লর হয় অর্থাৎ মিশে যায়। রাধাকৃষ্ণ একই স্বরূপ। লীলারস আনন্দন জন্ত একই স্বরূপের দুইরূপ। লয়যোগে সেই রাধাকৃষ্ণই গৌরান্দ।

“রাধাকৃষ্ণ কভু ভিন্ন নন।

একরূপ দুই হ’য়ে, ব্রজে লীলা প্রকাশিয়ে
ব্রজাঙ্গনার করেন হরি বাসনা পূরণ।

জলে জল মিশে যায় রাধাকৃষ্ণ এক হয়
গৌর অবতারে পুনঃ হুরে এক হন।”

নিত্যধর্ম পত্রিকা। ১৩০৫ সাল

জীবাত্মাপরমাত্মার প্রকৃত যোগাবস্থার অর্থাৎ ঐক্যে অধেষ্ট বোধ স্মৃতি হয়। ঐ ঐক্যে বোধাত্মক লব্ধিসিক্তিব্যোগসমাদি দ্বারা ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এই বোধ বিকাশিত হয়। অধেষ্টবোধই অধেষ্ট জ্ঞান। অনেক প্রসিদ্ধ বেদান্তবাদীর মতে অধেষ্টজ্ঞানই আত্মজ্ঞান।

আত্মাতে যে প্রেম তাহাই আত্মপ্রেম। আত্মা স্নেহাবতাই প্রিয়। প্রসিদ্ধ পঞ্চদশীতে
“ইয়মাত্মা পরানন্দো পরপ্রেমাম্পদো যতঃ।”
বলায় আত্মার স্বতঃসিদ্ধ-প্রেমাম্পদতা সূচিত হইতেছে। জগতে অপর বাহ্য কিছু প্রিয় তাহাও আত্মার্থেই প্রিয়। বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে যাজ্ঞবল্ক্য মৈত্রেয়ী সংবাদে তাহা স্পষ্টই উল্লিখিত হইয়াছে যথা—

ন বা অরে সর্বস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি,
আত্মনস্ত কামায় সর্বং প্রিয়ং ভবতি।”

শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে,—

সর্বেষামপি তূতানাম নৃপ স্বাত্মৈব বজ্রভঃ।

ইতরেহ পত্যবিভ্রাত্তান্তন্বজ্ঞভতয়েব হি।”

পুত্র, মিত্র, ধন গৃহ প্রভাদি জগতে বাহ্য কিছু প্রিয় তাহা আত্মার্থে প্রিয়। আত্মা স্বতঃসিদ্ধ-প্রেমাম্পদ। আত্মা সম্বন্ধে জ্ঞানই

আত্মজ্ঞান । আত্মজ্ঞান দ্বারা আত্মানুভূতি হইয়া থাকে । আত্মানুভূতি ব্যতীত আত্মপ্রেমের বিকাশ হয় না । লয়সিদ্ধিযোগ-সমাধিতে আত্মজ্ঞান বা ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এই বোধ বিকশিত হয় । তদ্বারা আত্মপ্রেমেরও বিকাশ হয় । এই ক্ষুদ্র লয়সিদ্ধিযোগ-সমাধির সহিত অর্ধদেহ জ্ঞান এবং আত্মপ্রেমের সংশ্রব আছে ।

ও তৎসং । হরিপদানন্দ ।

নিবেদন ।

১ । শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম পত্রিকার গত সংখ্যায় আমার বন্ধুবর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র সেন মহাশয়ের নিবেদন’ শীর্ষক প্রবন্ধে শ্রীশ্রী গুরুদেবের অমিয় জীবন চরিতের কড়চা সংগ্রহের আগ্রহ দেখিয়া আমি হারপার নাই সুখী হইয়া সমগ্র ভক্ত মণ্ডলীর নিকট সাহস্রনয় প্রার্থনা করিতেছি এই যে, যদি কাহারও নিকট শ্রীশ্রীদেবের অমিয় চরিতের কড়চা থাকে তবে তিনি তাহা নিম্নলিখিত ঠিকানায় আমার নিকট পাঠাইলে আমি কৃতার্থ হইব । কারণ আমি শ্রীশ্রীদেবের অমিয় চরিতের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছি । ইহা দ্বারা আমি আরও প্রতিশ্রুত হইতেছি যে, যিনি যে লীলার কড়চা পাঠাইবেন তাহাতে আমার সংগৃহীত কড়চা হইতে যাহা নূতনত্ব পাইব তাহা অল্পক ভক্তের

কড়চা হইতে উদ্ধৃত বলিয়া গ্রন্থ-মধ্যে উল্লেখ করিতে কুষ্ঠিত হইব না ।

২ । আমার অন্ততম বন্ধু শ্রীযুক্ত ধর্মদাস রায় মহাশয় কোনও সময়ে শ্রীশ্রীদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার জীবনী সংগ্রহ করিবার প্রয়াস পাইলে শ্রীশ্রীদেব তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে ‘তুমি সতীশ ঘোষের নিকট হইতে সংগ্রহ করিবে’ । সেই আদেশ পাইয়া উক্ত বন্ধু আমার নিকট হইতে সংগ্রহ করিবার চেষ্টা পাইয়া-ছিলেন, কিন্তু সেই সময় আমার সকল কড়চা গুলি এক স্থানে সন্নিবেশিত না থাকায় আমি তাঁহাকে দিবার সুবিধা করিতে পারি নাই । এক্ষণে শ্রীশ্রীদেবের ভক্ত-মণ্ডলীর পদরেণুর ভরসা করিয়া আমি স্বয়ং সেই কার্যে ব্রতী হইতে সাহসী হইয়া ধর্মদাসবাবুকে জানাইতেছি যে তাঁহার লিখিত বালালীলার পাণ্ডুলিপি আমার নিকট পাঠাইলে, আমি পরম বাঞ্ছিত হইব ।

৩ । আমার আরও বিশেষ বক্তব্য এই যে মৎ-প্রণীত পাণ্ডুলিপি সমবেত ভক্ত-মণ্ডলীর নিকট পঠিত হইয়া যদি ভক্তি-সিদ্ধি ফলদে আশ্রয় পাইবার যোগ্য হয়, তবে ইহাই যে মহানির্বাণ মঠের সেবাদি কার্যে উৎসর্গীকৃত হইবে তাহার আর সন্দেহ নাই ।

শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ ।

গোঃ আমলাগুড়া । (মেদিনীপুর)

“সংস্কার ।”

গত ফাল্গুন-মাসের শ্রীপত্রিকা ৫৫ পৃষ্ঠা ১৮শ পংক্তি “জীব ও - জীবকর্তব্য” প্রবন্ধে লিখিত আছে “ব্রহ্ম উপাস্ত নহেন, উপাস্ত-ব্রহ্ম-জ্ঞান ।” বোধ হয় গুরুতর বিষয়টি সংক্ষেপে প্রকাশ করার অন্বদৃশজনের পক্ষে একটু হ্রস্বার্থ

হইয়াছে; পরবর্তী শ্রীপত্রে বিষয়টি সম্যক পরি-
ষ্ফুট ভাবে ব্যাখ্যাত হইবার ভরসা করি ।

জনৈক নিত্যধর্ম ।

C/o সম্পাদক ।

নিত্যগোপাল-প্রাণানাম ।

—:~:—

শ্রীশ্রীজন্মতিথি উপলক্ষে

শ্রীশ্রী নিত্যগোপাল-চরণাবিন্দ-মকরন্দ-গন্ধানন্দিত-শ্রীমদহানন্দ-চরণাঞ্জিত
শ্রীহৃদয়নাথ সরকার এসিষ্ট্যান্ট হেড মাস্টার কর্তৃক রচিত ।

গীত ।

কোরাস্

ধন আমার ! মান আমার ! জ্ঞান আমার ! আমার প্রাণ !
নিত্যগোপাল ! নিত্যগোপাল ! নিত্যগোপাল ! প্রাণানাম ॥
বল, কিসের তরে বিরস এত,—কিসের হঃপ, কেন গো ম্লান ? [কোরাস্]
বল,—উচ্চকণ্ঠে নিত্যগোপাল তাঁহার চরণে সঁপিয়া প্রাণ ॥ ১ ॥

যাঁহার নামের বিজয়-ধ্বনিতে নাতিয়া উঠিছে পাষণ-প্রাণ,
ভক্তি-গুলকে সকলো ম্লিগিয়া জীবন-বোঁবন করিছে দান ।
যাঁহার নামের অমিয়-সরসে পাপী-তাপী যত করিয়া স্নান,
দেখিলা অদূরে মুক্তি-প্রদা নৈঃকরে আমার নিত্য-শ্রাম ॥ ২ ॥

[কোরাস্]

যাঁহার শাস্ত-সৌম্য-রতি দর মাঝার করিয়া আলা,
প্রেমের বাতাসে আকুল করিয়া পাগল করে ঐ চিকনকালা ।
যাঁহার রাতুল চরণ-কমল মুকুতিদারক “মহানির্ঝরণ”,
শরণ লইলে যার ভব-ক্ষুধা,—মুক্তবার হই গোলাকধাম ॥ ৩ ॥

[কোরাস্]

ধ্বিপদ-বারণ নামটি যাঁহার স্ররণে হয়গো বিপদ দূর,
বল সকলে “নিত্যগোপাল” কাঁপায়ে মেদিনী গগন দূর,
নামের আরাবে দেহভূমি ছাড়ি রিপুগণ হ'বে পলায়মান,
ভাসিবে শাস্ত্র সাগর-সলিলে,—হইবে সকলে শকতিমান ॥ ৪ ॥

[কোরাস্]

দয়ার-সাগর, প্রেমের ঠাকুর, প্রেমে গড়া বীর হৃদয়খানি,
শরণ লইলে ল'ন যিনি সদা পাপী-তাপী-জনে কোলা টানি';—
চরণ-কমলে শরণ দানিয়া করেন যিনি আশ্রয়-দান,
‘হৃদয়-মন-পরাণ সঁপি’ গাওরে তাঁহার বিজয়-নাম ॥ ৫ ॥

[কোরাস্]

ও নমো ভগবতে নিত্যগোপালায় ।

শ্রীশ্রী নিত্য বা সর্বধর্মসমন্বয় মাসিক-পত্র।



“একজন মুসলমানকে, একজন খৃষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসিয়ে আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিম্বা তাহাদের সকলকে বসিয়ে একসঙ্গে উপাসনা করিলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান ঈশ্বার হইয়াছে তিনিই একের স্মরণ সর্বত্রই দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধাণ উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”
[সর্বধর্মনির্ণয়সার, —সম্প্রদায় । ৩]

{ ত্যাক ৬২ সন ১৩২৩, জ্যৈষ্ঠ । } ৫ম সংখ্যা

যোগাচার্য্য

শ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেবেন্দ্র

উপদেশাবলী ।

আত্মতত্ত্ববোধার্ণব

আত্মজ্ঞান ।

আত্মজ্ঞান লাভ হইলে কিছুই অবিকৃত থাকে না। প্রকৃত আত্মজ্ঞানকে কাহারো অধিকারে চলিতে হয় না। ১।

আত্মজ্ঞান প্রভাবে জোয়ার নরকের ধ্বংস

হইলে তুমি কেবল শিবই থাকিবে। আত্ম-

জ্ঞান খড়্গের দ্বারা নরবলি কুরজন দিকে

পারে ? ২

সকল জীবজন্তুর আকৃতি এক প্রকার না হইলেও সকলের শরীরই আত্ম মাংস এবং শোণিতের সমষ্টি। মনুষ্যের মধ্যে যে আত্মা জগতের অন্তর্গত জীবের মধ্যেও সেই আত্মা। ৩।

আত্মজ্ঞান বিষয়ক কতকগুলি কথা শ্রবণ করিলে অথবা আত্মজ্ঞান বিষয়ক কতকগুলি কথা অধ্যয়ন করিলে আত্মজ্ঞান হয় না। ৪।

বাক্যদ্বারা কে বাৎসল্য বোধাইতে পারে? বাক্যদ্বারা আত্মজ্ঞানও বোধান যায় না। ৫।

তুমি নিজে কি যখন আত্মজ্ঞানপ্রভাবে জানিতে পারিবে তখন তোমার মোহের আবরণ অপসারিত হইবে। ৬।

প্রবল বিবেকবৈরাগ্য ব্যতীত আত্মজ্ঞান হইতে পারে না। ৭।

অন্ধকার হইতে আলোকে আসিলে নিজের শরীরও দেখিতে পাওয়া যায়। অজ্ঞান-অন্ধকার হইতে যিনি সপ্রকাশ জ্ঞানালোকে আসিয়াছেন তাঁহারই আত্মদর্শন হইয়াছে; তিনিই সর্বতত্ত্বদর্শী হইয়াছেন। ৮।

যেমন অভ্যাসের দ্বারা অভ্যাসকে পরি-
ত্যাগ করা যায় তেমনি আত্মার দ্বারা আত্মার
উদ্ধার হইতে পারে। ৯।

আত্মা নিষ্ঠুর এবং নিজস্ব। তাঁহার
স্বভাবচরিত্রও নাই। স্বভাবচরিত্রও গুণকর্মের
পরিচায়ক। ১০।

কামিনীর প্রতি অনুরাগের কারণ কাম।
আত্মজ্ঞান ব্যতীত কেহ নিকাম হইতে পারে
না। ১১।

বেদান্তের মতে আত্মা জাত নহেন। যিনি
জাত নহেন তাঁহার জাতিও নাই। ১২।

আমার সঙ্গে তোমার সম্পর্ক আছে
বলিতেছি। আমি বলি আমিই তুমি। আমার
সঙ্গে তোমার কোন ভেদ নাই। ১৩।

আত্মজ্ঞান ব্যতীত জীবজন্তুর নির্বাণ হয়
না। ১৪।

দণ্ডকমণ্ডলু এবং গৈরিক কোপীন ব্যবহার
করিলে কেহ আত্মজ্ঞানী এবং জীবমুক্ত হইতে
পারেন না। ১৫।

বেদান্তের মতে আত্মার মৃত্যু নাই। অথচ
অনেক গ্রন্থে আত্মহত্যার মহাপাপ বলা
হইয়াছে। ১৬।

চক্ষু কত সামগ্রী দেখিতেছে। কিন্তু
দর্পণ ব্যতীত চক্ষু চক্ষুকে দেখিতে সক্ষম
নহে। আত্মজ্ঞান ব্যতীত আত্মদর্শন হয়
না। ১৭।

প্রথমতঃ আপনি কে জানিতে হইবে।
আপনি কে জানিতে না পারিলে সচ্চিদানন্দকে
জানা যায় না। ১৮।

স্থূলদেহ অবলম্বনে আত্মা কখন পুরুষ এবং
কখন প্রকৃতি হন। দেহত্যাগ করিলে আত্মা
পুরুষও নন প্রকৃতিও নন। ১৯।

যাঁহার আত্মজ্ঞান হইয়াছে তাঁহার অস্ত্রের
প্রবৃত্ত উপদেশ গ্রহণ করিবারও প্রয়োজন
নাই। ২০।

আমি নিত্য আমার জ্ঞানও নিত্য। আমি
আত্মা। কিন্তু জ্ঞান আত্মা নহে। ২১।

আমি আত্মা। আমি ভিন্ন অন্য আত্মা -
নাই। ২২।

আমি আমার প্রভু; আমিই আমার দাস।
আমি আমার সেবা কত প্রকারে করি সেইজন্ত
আমি আমার দাস। আমি আমাকে নানা
কার্য্যে নিয়োজিত করি সেইজন্ত আমিই আমার
প্রভু। ২৩।

স্বর্গে খাদ্য মিশান যায়। আত্মার সহিত
স্বর্গের তুলনা হয় না। আত্মা নিত্যশুদ্ধ। স্বর্গ
নিত্যশুদ্ধ নয়। তাহাতে খাদ্য মিশাইলে তাহা
অশুদ্ধ হয়। ২৪।

একই বায়ু ব্যাপ্ত রহিয়াছে । বায়ু বহু নহে । কিন্তু পুষ্পোদ্ভানের বায়ুতে সুগন্ধ এবং যথায় অধিক বিষ্টা তথাকার বায়ুতে ভুগন্ধ । একাত্মা হইলেও তাহা গুণকর্ম অনুসারে বহু । ২৫ ।

বিবেক ব্যতীত বৈরাগ্য হয় না । বৈরাগ্য ব্যতীত আত্মজ্ঞান হইতে পারে না । ২৬ ।

প্রজ্জলিত অগ্নির মধ্যে অধিকক্ষণ লৌহ থাকিলে লৌহও অগ্নি হয়, অগ্নিও লৌহ হয় । লৌহ লৌহই থাকে, অগ্নি অগ্নিই থাকে । ঐ প্রকারে আত্মা চিত্ত ও চিত্ত আত্মা হয় । ঐ প্রকারে আত্মা চিত্ত এবং চিত্ত আত্মা হইলেও আত্মা এবং চিত্তের লোপ হয় না । আত্মা যখন অচিত্ত হন তখন তাঁহার চিত্তের সহিত আর কোন সম্বন্ধ থাকে না তখন তিনি কেবল হন । তখন তাঁহার কোন সম্বন্ধ থাকে না । আত্মা কেবল হইলে চিত্তও কেবল অনাত্মা হন । ২৭ ।

সর্বজ্ঞ হইবার বাসনা পরিত্যাগ কর । ব্রহ্মজ্ঞান হইলে জানিতে পারিবে একব্রহ্ম ভিন্ন অন্য কিছুই নাই । এক ব্রহ্ম সম্বন্ধীয় জ্ঞানই প্রকৃত জ্ঞান । ব্রহ্ম সম্বন্ধে যাহার জ্ঞান নাই তিনি সম্পূর্ণ অজ্ঞান । ২৮ ।

বৈরাগ্য নামক শ্রমানে জ্ঞানিগণ দ্বারা জীবত্যাগ করিলে কেবলমাত্র সদানন্দ শিবই অবশিষ্ট থাকেন । ২৯ ।

অভক্ত ভক্ত হইতে পারে । মূর্থ বিদ্বান হইলে সে পাণ্ডিত্য হয় । আত্মা শিব হইলে তাহাতে আর জীবত থাকে না । ৩০ ।

আত্মা রূপ নহে । আত্মা অরূপ । বিনা জ্ঞান আত্মদর্শন হয় না । ৩১ ।

যে জ্ঞানে আত্মদর্শন হয় সে জ্ঞানের নাম আত্মজ্ঞান । ৩২ ।

প্রশ্নোত্তরের শেষ তখন হইবে যখন সমস্ত সন্দেহ ভঞ্জন হইবে । ৩৩ ।

ব্রহ্মকে বোঝাইবার অন্ত যে সমস্ত উপমা দেওয়া হয় সে সমস্তই অবিদ্যাসম্মত । ব্রহ্ম অনুপম । অবিদ্যা অথবা অবিদ্যাসম্মত কোন বস্তু দ্বারাই ব্রহ্মকে বোঝান যায় না । ব্রহ্মকে বুঝিবার উপায় একমাত্র আত্মজ্ঞান । ৩৪ ।

ব্রহ্মবিদ্যা লাভ হইলে অন্ত কোন বিদ্যাই প্রয়োজন থাকে না । ৩৫ ।

আত্মা চৈতন্য । যেহেতু মধ্যে আত্মা বত্ৰক্ষণ অবস্থান করেন ততক্ষণ জড়দেহও সচৈতন্য থাকে । ৩৬ ।

আত্মজ্ঞান কি সহজে লাভ হয় ! আত্মজ্ঞানের মতন সুদুর্লভ পদার্থ আর কি আছে ? ৩৭ ।

চক্ষু কত পদার্থই দেখিতেছে, কিন্তু তাহা দর্পণ অথবা অন্ত কোন স্বচ্ছ, পদার্থের সাহায্য ব্যতীত নিজেকে নিজেকে দেখে না । আমি কত কি দেখি, কত কি জানি । কিন্তু আত্মজ্ঞান-চক্ষু ব্যতীত নিজেকে নিজেকে দেখিতেও পাই না, জানিতেও পারি না । ৩৮ ।

যাহাদেব আত্মীয় বোধ কর তাঁহারও তোমার আত্মা । অজ্ঞানবশতঃ তাঁহাদের সহিত তোমার ভেদ আছে বোধ কর । ৩৯ ।

আত্মজ্ঞান জীবমুক্তির কারণ । জীব-মুক্তই নিম্নমতের কারণ । ৪০ ।

তুমি নাই, তিনি নাই কেবল আমি আছি । আমি এক, আমি বহু নই । মায়াবশতঃ এককে বহু বোধ হয় । ৪১ ।

চন্দ্ৰের অভাবে রজনী অন্ধকারময়ী হয় । রজনী অন্ধকার নহে । চন্দ্ৰপ্রকাশে সেই রজনীই জ্যোৎস্নাময়ী হয় । কিন্তু রজনী জ্যোৎস্না নয় । আত্মা জীব নন । তিনি জীবত্বরূপ অন্ধকারে আবৃত হইলে তাঁহাকেই জীবাত্মা বলা হয় । আত্মা জ্ঞানচন্দ্ৰের শুভ্রা-

লোকে আবৃত হইলে জীবজন্তু অজ্ঞান
তিরোহিত হয় । ৪২ ।

নানা বর্ণের দাহ চূর্ণ আছে । অগ্নিতে
যখন যে বর্ণের চূর্ণ প্রদান করিবে অগ্নি তখন
সেই বর্ণ বিশিষ্ট হইবে । আত্মা ঐ প্রকার
নানারূপ জীবজন্তু হইয়াছেন । ৪৩ ।

আমার মতে দণ্ডী হইবার মূলমন্ত্র আত্মজ্ঞান ।
প্রকৃত দণ্ডীর আত্মজ্ঞানই কুব্ধতিবিগকে তাড়না
করিবার দণ্ড । ৪৪ ।

দেহ এবং ইন্দ্রিয়গণ আত্মার নানা কার্য্য
করিবার নানা যন্ত্র, আত্মা স্বয়ং যন্ত্রী । ৪৫ ।

প্রকৃত অবৈত-জ্ঞান যাহার আছে তাঁহারই
শুদ্ধতত্ত্ব ও শুদ্ধজ্ঞান অভেদ বোধ হইয়াছে । ৪৬
যতদিন না আত্মজ্ঞান হয় ততদিন যত শরীর
তত জীবাত্মা বোধ থাকে । ৪৭ ।

আত্মজ্ঞান হইলে সর্বশরীরে এক আত্মার
সুস্বাদুই প্রত্যক্ষ করা যায় । ৪৮ ।

তুমি আত্মা কি অল্প কিছু তাহা জান না ।
তুমি কি যখন নিশ্চয় জানিতে পারিবে তখন
তোমার প্রকৃত আত্মজ্ঞান হইবে । ৪৯ ।

আমি আর আমার শরীর এক নয় । আমি
আর আমার জ্ঞানও এক নয় । উভয়ে বিস্তর
প্রভেদ আছে । ৫০ ।

যখন আত্মা অশরীরী কেবল নিরাকার
তখন তিনি পুরুষও নন, তখন তিনি প্রকৃতিও
নন । ৫১ ।

জাতি অর্থে উৎপত্তিশক্তি । সেই শক্তি
প্রভাবে যাহা উৎপন্ন হইয়াছে তাহাই জাত ।
বৈশ্বক্সের মতে আত্মা জাত নন । এইজন্য সে
মতে তাঁহার জাতি নাই । ৫২ ।

এ দেহ ত্যাগ হইলে আমি থাকিব । এরূপ
বান্ধে বান্ধে আমি কত দেহ ধারণ করিয়াছি ।
আমি বতবার দেহ ধারণ করিয়াছি ততবারই
আমার দেহের নাশ হইয়াছে । কিন্তু কোন

বারই আমার নাশ হয় নাই । কখনো আমার
নাশ হইরা থাকিলে এখন আমি থাকিতাম না ।
কারণ যাহার নাশ হয় তাহা আর থাকে
না । ৫৩ ।

মুক্তির কারণ আত্মজ্ঞান । ৫৪ ।

আত্মজ্ঞানী ।

যাহার ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ হইয়াছে তিনিই
প্রকৃত বিদ্বান । ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিতে যাহারা
অসমর্থ তাঁহারাই মূর্থ । ১ ।

ব্রহ্মবিজ্ঞার যাহার অধিকার হইয়াছে তাঁহার
সর্ব বিজ্ঞার অধিকার হইয়াছে । আপনাতে
যিনি ব্রহ্মলাভ করিয়াছেন তিনি সমস্তই
পাইয়াছেন । ২ ।

দেহ অনিত্য । আত্মজ্ঞানী দেহতত্ত্ব-বোধের
জন্ত ব্যস্ত নহেন । ৩ ।

প্রকৃত দণ্ডির সম্বন্ধে ব্রাহ্মণ অত্রাহ্মণে কোন
ভেদ নাই । প্রকৃত দণ্ডী আত্মজ্ঞানী । প্রকৃত
দণ্ডী একাধিক আত্মা আছেন স্বীকার করেন
না । প্রকৃত দণ্ডির অবৈত জ্ঞান হইয়াছে ।
আত্মার জাতি নাই প্রকৃত দণ্ডী জানিয়াছেন । ৪ ।

আত্মজ্ঞানির কিছুতেই অমুরাগ নাই ।
অমুরাগও মহাবন্ধন । ৫ ।

প্রকৃত আত্মজ্ঞানির সম্বন্ধে পুরুষও নাই,
প্রকৃতিও নাই । তিনি অপুরুষ, অপ্রকৃতি । ৬ ।

অন্যাত্মজ্ঞানী যাহাকে প্রকৃতি বলে, তাহা
আত্মজ্ঞানির বন্ধনের কারণ হইতে পারে না,
তাহা তাঁহার পক্ষে বিরজনক হইতে পারে
না । ৭ ।

আপনার ভায় যিনি সকলকে বোধ করেন
তিনি ত প্রকৃত আত্মজ্ঞানী । তাঁহার দ্বারা
কাহারো অনিষ্ট হয় না । ৮ ।

তোমার মস্তক ছেদন করিলে তোমাকে
ছেদন করা হয় না । মস্তক জড়দেহের

অন্তর্গত । তুমি অজড় আত্মা । তোমার দেহের সঙ্গে যতদিন সম্বন্ধ থাকিবে ততদিন সেই দেহে কিঞ্চিৎমাত্র আঘাত লাগিলে তোমার কষ্ট বোধ হইবে । আত্মজ্ঞানীর দেহ খণ্ড খণ্ড করিলেও তাঁহার কোন কষ্ট বোধ হয় না । ৯ ।

শুকদেবের মতন নির্বিকার মহাপুরুষ অতি অল্পই আছেন । তাঁহার অদ্বুত আত্মজ্ঞানের তুলনা নাই । ১০ ।

সম্মান্যাস ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

গীতা । ১৩শ অধ্যায় ।

“ অনাদিদ্ধারিণ্ড গহ্বাং পরমাত্মানমব্যয়ঃ ।

শরীরহৌপি কোন্ত্যে ন করোতি

ন লিপ্যতে ॥ ৩১

যথা সর্বগতং সৌম্যাকাশং নোপলিপ্যতে ।

সর্বত্রাবস্থিতো দেহে তথা আত্মা নোপলিপ্যতে ॥ ৩২

গীতা ॥ ১৩শ অধ্যায় ।

সমং সর্কেষু ভূতেষু তিষ্ঠন্তং পরমেশ্বরম্ ।

বিনশ্রুৎস্ববিনশ্রুন্তং যঃ পশুতি স পশুতি ॥ ২৭

সমং পশুন্ হি সর্বত্র সমবস্থিতমিখরম্ ।

ন হিনস্ত্যাত্মনা আনং ততো য়াতি

পর্যং গতিম্ ॥ ২৮

প্রকৃত্যেব চ কস্মাপি ক্রিয়মাণানি সর্বশঃ ।

যঃ পশুতি তথ জ্ঞানমকর্তারং স পশুতি ॥ ২৯

যথা ভূত পৃথগভাবমেকস্বমুপপাতি ।

তত এব চ বিস্তারং ব্রহ্ম সম্পদ্যতে তদা ॥ ৩০

দত্তাত্রেয়-বিরচিত-জীমুক্তি-গীতা ।

জীবঃ শিবঃ সর্বমেব ভূতে ভূতে ব্যবস্থিতঃ ।

এষমেবাভিপশুন্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২

এবং ব্রহ্ম জগৎ সর্বমখিলং ভাসতে রবিঃ ।

সংস্থিতং সর্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৩

একথা বহুধা চৈব দৃশ্যতে জলচক্রেবং ।

আত্মজ্ঞানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৪

সংস্থিতং স্থিতং ব্রহ্ম ভেদাভেদৌ ন বিদ্যতে ।

একমেবাভিপশুন্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৫

তৎ ক্ষেত্রব্যোমাভীতং অহং ক্ষেত্রজ উচ্যতে ।

অহং কর্তা অহং ভোক্তা জীবমুক্তঃ স

উচ্যতে ॥ ৬

কর্মেজিয়পরিভাগী ধ্যানবর্জিতচেতসঃ ।

আত্মজ্ঞানী তথৈবৈকো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৭

শরীরঃ কেবলং কর্ম শোকমোহাদিবর্জিতম্ ।

শুভাশুভপরিভাগী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৮

কর্ম সর্বত্র আদিষ্টং ন জানামি চ কিঞ্চন ।

কর্ম ব্রহ্ম বিজ্ঞানতি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ৯

চিন্ময়ং ব্যাপিতং সর্বমাকাশং জগদীশ্বরম্ ।

সংস্থিতং সর্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১০

অনাদিবর্জিতভূতানাং জীবঃ শিবো ন হন্ততে ।

নির্দৈর্যঃ সর্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১১

আত্মা গুরুত্বং বিম্বক চিদাকাশো ন লিপ্যতে ।

গতাগতং স্বয়োনাস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১২

গর্ভধানেন পশুন্তি জ্ঞানিনাং মনঃ উচ্যতে ।

সোহং মনো বিলীহন্তে জীবমুক্তঃ

স উচ্যতে ॥ ১৩

উর্দ্ধধানেন পশুন্তি বিজ্ঞানং মন উচ্যতে ।

শৃংগঃ লয়ক বিলয়ং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৪

অভ্যাসে রমতে নিত্যং মনোধানলয়ং গতম্ ।

বন্ধমোক্ষদ্বয়ং নাস্তি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৫

একাকী রমতে নিত্যং স্বভাবগুণবর্জিতম্ ।

ব্রহ্মজ্ঞানরাসান্বাদো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৬

হৃদি ধ্যানেন পশ্যতি প্রকাশং ক্রিয়তে মনঃ ।

সোহং হংসেতি পশুতি জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ১৭

শিবশক্তিী সমান্নানৌ পিণ্ডং ব্রহ্মণ্ডমেব চ ।

চিদাকাশং হংসং সোহং জীবমুক্তঃ

স উচ্যতে ॥ ১৮

জাগ্রৎ-স্বপ্ন-অবস্থিতং তুরীয়াবস্থিতং সদা ।

সোহং মনো বিলীয়েতে জীবমুক্তঃ

স উচ্যতে ॥ ১৯

সোহং স্থিতং জ্ঞানমিদং স্বত্রমভিত উত্তরং ।

সোহং ব্রহ্ম নিরাকারং জীবমুক্তঃ

স উচ্যতে ॥ ২০

মন এব মনুষ্যাণাং ভেদাভেদস্ত কারণম্ ।

বিকল্পো নৈব সংকল্পো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২১

মন এব বিহঃ প্রাজ্ঞা সিদ্ধাসিদ্ধান্ত এব চ ।

যদা দৃঢ়ং তদা মোক্ষো জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২২

যোগাভ্যাসি মনঃ শ্রেষ্ঠচাস্ত্যাগী বহির্জ্ঞঃ ।

অন্তস্ত্যাগী বহিষ্ঠ্যাগী জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥ ২৩

ইতি শ্রীমদ্ভাস্কর্যবিরচিতা জীবমুক্তিগীতা
সমাপ্তা ।

জ্ঞানসঙ্কলিনী তন্ত্র ।

ঈশ্বর উবাচ ।

অশ্বমেধসহস্রাণি বাজপেয়শতানিচ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং সমং পুণ্যং কলাং নাইতি ষোড়শীম্ ॥৯০

সর্বদা সর্বতীর্থেষু তৎফলং লভতে শুচিঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানং সমং পুণ্যং কলাং নাইতি ষোড়শীম্ ॥৯১

যতিপঞ্চকম্ ।

মনোনিবৃত্তিঃ পরমোপশান্তিঃ

সা তীর্থবর্ষা মণিকর্ণিকা বৈ ।

জামপ্রবাহা বিমলাদিগঙ্গা

সা কাশিকাং নিজবোধরূপম্ ॥ ১

বজ্রামিদং কল্পিতমিচ্ছাং

চরাচরং ভাতি মনো বিলাসম্ ।

সচ্চিদ্রূপৈকং অগদ্যাক্ষরম্

সা কাশিকাং নিজবোধরূপম্ ॥ ২

পঞ্চেশু কোষেষু বিরাজমানা

বৃদ্ধির্বানী প্রতিদেহংগেহম্ ।

সাকী শিবঃ সর্বগতাস্তরায়া

সা কাশিকাং নিজবোধরূপম্ ॥ ৩

কার্য্যং হি কাশ্রুতে কাশী

কাশী সর্বং প্রকাশতে ।

সা কাশী বিদিতা যেন

তেন প্রাপ্তা হি কাশিকা ॥ ৪

কাশীক্ষেত্রং শরীরং

ত্রিভুবনজননীব্যাপিনী জ্ঞানগঙ্গা ।

ভক্তি শ্রদ্ধাগয়েয়ং

নিজগুরুচরণধ্যানযুক্তপ্রয়াগঃ ।

বিশ্বেশোহং তুরীয়ং

সকলজনমনঃসাক্ষিত্বাস্তরায়া

দেহে সর্বং মদীরং যদি বসতি

পুনস্তীর্থব্রতং কিমস্তি ॥ ৫

ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যকৃতং যতিপঞ্চকং সমাপ্তং ।

হিরণ্যে পরে কোষে বিরজং ব্রহ্ম নিষ্কলম্ ।

তচ্ছব্রং জ্যোতিবাং জ্যোতিস্তদ্বৎ বহ্নয়বিদো

বিহঃ ॥ সু, উ, ২।২।৯ শ্রুতি ।

ও ব্রহ্মবিদ্যাপ্রোতি পরং । তৈত্তিরীয়োপনিষৎ

২।১।১ শ্রুতি ।

যদাচ্চিৎশব্দব্রহ্মভ্যোহনু যস্মিন্ লোকানিহিতা

লোকিনশ্চ ।

তদেতদক্ষরং ব্রহ্ম স প্রাণস্তদবায়নঃ ।

তদেতৎ সত্যং তদমৃতং তদেতদ্ব্যং সৌম্যবিন্দি ॥২

অস্মিন্ ত্তোঃ পৃথিবী চাস্তরীক

মোভং মনঃ সহ প্রাণৈশ্চ সর্কৈঃ ।

তমেবৈকং জানথ আত্মানমন্ত

বাচো বিমুক্তং অমৃতং সৈব সেতুঃ ॥

সু, উ, ২।২।১০ শ্রুতি ।

তদেব শুভোপনিষৎসু গুঢ়ং

তদ ব্রহ্মা বেদতে ব্রহ্মযোনিম্ ।

যে পূর্বং দেবা খবরশ্চ তদ্বিহ

স্তে তদ্যদা অমৃতং বৈ বভূবুঃ ॥

শ্বেতশ্বতারঃ ৫।৬ শ্রুতি ।

হস্তামলকম্ ।

নাহং মন্ত্রযো ন চ দেবযক্ষৌ ।

ন ব্রাহ্মণকত্রিয়বৈশ্বশূদ্রাঃ ।

ন ব্রহ্মচারী ন গৃহী বনস্থে ।

ভিক্ষুর্গাং নিম্নবোধরূপঃ ॥ ২

নিমিত্তং মনশ্চকুরাদি প্রবৃত্তৌ

নিরস্তাখিলোপাধিরাকাশকল্পঃ ।

রবিলোকচেষ্টাগিমিত্তং যথাঃ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৩

যমধ্যম্যবরিত্যবোধস্বরূপং

মনশ্চকুরাদীভুবোধায়কানি ।

প্রবর্তন্ত আশ্রিত্য নিকম্পমেকং

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৪

মুখাভাসকোদর্পণে দৃশ্যমানো

মুখত্বাৎ পৃথক্ভেদে নৈবাস্তি জাতু ।

চিদাভাসকো দীপ্ত জীবোহপি তবৎ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৫

যথা দর্পণাভাব আভাসহানৌ

মুখং বিজ্ঞতে কল্পনাত্মনমেকম্ ।

তথা দীপ্তিযোগে নিরাভাসকো যঃ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৬

মনশ্চকুরাদেকির্মুক্তঃ স্বয়ং যো

মনশ্চকুরদেয়মনশ্চকুরাদিঃ ।

মনশ্চকুরাদেয়গম্যস্বরূপঃ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৭

য একো বিভাতি স্বতঃ শুদ্ধচেতাঃ

প্রকাশস্বরূপোহপি নানৈব দীপ্তু ।

শ্রাব্যবোধকস্থা যথা ভাস্মরূপঃ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৮

যথানেকচকুঃ প্রকাশো রবির্গ

ক্রমেণ প্রকাশী কৰোতি প্রকাশম্ ।

অনেকাধিযো যন্তথৈকপ্রবোধঃ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ৯

বিবস্বৎ প্রভাতং যথারূপমক্ষং

প্রগৃহ্ণাতি নাভাতমেবং বিবস্বান্ ।

তথা ভাত আভাসরত্যক্ষমেকঃ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১০

যথা সূর্য্য একোহপ্যনেকচ্চান্দ্র

স্থিরাবশ্যনযথিভাব্যস্বরূপঃ ।

চলান্দ্র প্রতিমাং দীপ্তেক এবং

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১১

যনাচ্ছন্ন-দৃষ্টির্নানাচ্ছন্নমর্কং

যথা নিম্নভং মত্ততে গাতি মূঢ়ঃ ।

তথা বদ্ধবদ্ধাতি যো মূঢ়দৃষ্টেঃ

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১২

সমস্তেশু বস্ত্ত্বশূন্যতমেকং

সমস্তানি বস্ত্ত্বানি যন্ন স্পৃশন্তি ।

বিষয়ং সদা শুদ্ধস্বচ্ছস্বরূপং

স নিত্যোপলক্ষিস্বরূপোহহমাত্মা ॥ ১৩

অপরোক্ষানুভূতি ইহিতে

স্ববর্ণাশ্রমধর্ম্মেণ তপসা হরিতে যথাৎ ।

সাধনঞ্চ ভবেৎ পুংসাং বৈরাগ্যাঘিচতুষ্টয়ম্ ॥ ৩

ব্রহ্মাদিস্তাবরাশেষু বৈরাগ্যং বিষয়েষু ।

যথৈব কাকবিন্দ্যাং বৈরাগ্যং তদ্বি নিশ্চলম্ ॥ ৪

নিত্যমাত্মস্বরূপং হি দৃশ্যং তদ্বিশরীতগম্ ।

এবং যো নিশ্চয়ঃ সম্যক্ বিবেকো বস্ত্তনঃ স বৈ ॥ ৫

সদৈব বাসনাভ্যাগঃ শমোহয়মিতি শক্তিঃ ।

নিগ্রহো বাহুবলীনাং দম ইত্যভিধীয়তে ॥ ৬

বিষয়েভ্যঃ পরাবৃত্তিঃ পরমোপরতির্হি সা ।

সহনং সর্ব্বভুতানাং তিতিক্ষা সা শুভা মতা ॥ ৭

নিগমাচার্য্যাবাক্যেযু ভক্তিঃ শ্রদ্ধেতি বিশ্রুতা ।

চিৎকৈকাগ্র্যস্তং সৎলক্ষ্যে সমাধানমিতি স্মৃতম্ ॥ ৮

সংসারবন্ধনিম্মুক্তিঃ কথং ভ্রাম্যে কদা বিধে ।

ইতি বা স্মৃঢ়া বুদ্ধিব্যক্তব্যাসা মুমুকুতা ॥ ৯

উক্তসাধনযুক্তেন বিচারঃ পুঙ্খপেষ হি ।

কর্ত্তব্যো জ্ঞানসিদ্ধার্থমাখনঃ শুভমিচ্ছতা ॥ ১০

হস্তামলকং নামক গ্রন্থ হইতে

উপাধৌ যথা ভেদতা সন্ননীনাং

তথা ভেদতা বুদ্ধিভেদেষু তেহপি ।

যথা চক্ষুকাণাং জলে চঞ্চলত্বং

তথা চঞ্চলত্বং তবাগীহ বিমোহে ॥ ১৪

অদ্বৈতানুভূতি নামক গ্রন্থ হইতে

স্বর্গস্থিতি প্রলয়হেতু মচিস্ত্যশক্তিঃ

বিশেষকঃ বিদিতবিশ্বমনন্তমুর্তিম্ ।

নির্মুক্তবন্ধনমপারম্ভাধ্বরাশিঃ

শ্রীবল্লভঃ বিমলবোধঘনং নমামি ॥ ১

হস্তামলকং নামক গ্রন্থ হইতে

কথং শিশৌ কস্ত কুতোহসি গন্তা

কিং নাম তে ত্বং কুত আগতেহসি ।

এতদ্বদ ত্বং মম স্তপ্রসিদ্ধং

মংগ্ৰীতরে শ্রীতিবিবর্ধনোহসি ॥ ১

অবধূত গীতা হইতে

আত্মৈব কেবলং সর্বং ভেদাভেদো ন বিদ্যতে ।

অস্তি নাস্তি কথং ক্রয়াং বিশ্বয়ঃ প্রতিজ্ঞাতি মে । ৪

ঈশ্বরানুগ্রহাদেব পুংসামধৈঃবাসনা ।

মহত্তরপরিভ্রাণাধিপ্রাণাসুপজায়তে । ১

যেনেৎ পূরিতং সর্বমাত্মৈবাত্মনাত্মনি ।

নিরাকারং কথং বন্দে হৃভিন্নং শিবমব্যয়ম্ ॥ ২

গীতা ।

অষ্টাদশোহধ্যায় ।

অর্জুন উবাচ ।

সন্ন্যাসস্ত মহাবাহো তত্ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ।

ত্যাগস্ত চ হৃষিকেশ পৃথক্ কেশিনিহদন ॥ ১

কাম্যাত্মাং কর্মণাং ত্রাসং সন্ন্যাসং কবরো বিদ্বঃ ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাহুস্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ ॥ ২

ত্যাগ্যং দোষবদিত্যেকৈ কর্ম প্রাহুর্মনীষিণঃ ।

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাগ্যমিতি চাপরে ॥ ৩

নিশ্চয়ং শৃণু মে তত্র ত্যাগে ভরতসত্তম ।

ত্যাগো হি পুরুষব্যাঘ্র ত্রিবিধঃ সংপ্রকীর্তিতঃ ॥ ৪

যজ্ঞদানতপঃকর্ম ন ত্যাগ্যং কার্য্যমেব তৎ ।

তজ্জ্ঞানানং তপশ্চৈব পাবনানি মনৌষিণাম্ ॥ ৫

এতত্ত্বপি তু কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলানি চ ।

কর্ত্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমম্ ॥ ৬

নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কর্ম্মণো নোপপত্ততে ।

মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥ ৭

দুঃখমিত্যেব যৎ কর্ম্ম কাংক্শেদভয়াং ত্যজ্যেৎ ।

স ক্লভ্য রাজসং ত্যাগং নৈব ত্যাগফলং লভেৎ ॥ ৮

কার্য্যমিত্যেব যৎ কর্ম্ম নিয়তং ক্রিয়তেহজ্জুন ।

সঙ্গং ত্যক্ত্বা ফলশ্চৈব স ত্যাগঃ সাস্তিকো মতঃ ॥ ৯

ন ঘেষ্ঠ্যকুশলং কর্ম্ম কুশলে নানুযজ্ঞতে ।

ত্যাগী সত্ত্বসামাবিষ্টো মেধাবী ছিন্নসংশয়ঃ ॥ ১০

ন হি দেহভূতা শক্যং তক্ত্বাং কর্ম্মাণাশেষতঃ ।

যস্ত কর্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ॥ ১১

অনিষ্টমিষ্টং মিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং

কচিৎ ১২

পঠৈতানি মহাবাহো কাংগানি নিবোধ মে ।

সাংখ্যে কৃতান্তে প্রোক্তানি সিদ্ধং

সর্বকর্ম্মণাম্ । ১৩

অধিষ্ঠানং তথা কর্ত্তা করণঞ্চ পৃথগিধম্ ।

বিবিধাশ্চ পৃথক্ চেষ্টা দেবকৈবাত্র পঞ্চমম্ ॥ ১৪

শরীরবাস্ত্বনোভির্ঘৎ কর্ম্ম প্রারভতে নরঃ ।

ত্ৰায়াং বা বিপরীতং বা পঠৈতে তস্ত হেতবঃ ১৫

তর্জিবৎ সতি কর্ত্তারমাত্মনং কেবলন্ত যঃ ।

পশ্যত্যকৃতবুদ্ধিমান্ স পশতি দুশ্রুতিঃ ॥ ১৬

যস্ত নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্ব্যস্ত ন লিপ্যতে ।

হৃদ্যপি স ইমাংলোকান হস্তি ন নিবধ্যতে ॥ ১৭

জ্ঞানং জ্ঞেয়ং পরিজ্ঞাতা ত্রিবিধা কর্ম্মচোদনা ।

করণং কর্ম্ম কর্ত্তেতি ত্রিবিধঃ কর্ম্ম-সংগ্রহঃ ॥ ১৮

জ্ঞানং কৰ্ম চ কৰ্তা চ ত্রিধৈব গুণভেদতঃ ।
 প্রোচাতে গুণসংগানে বর্ণাবচ্ছগ্ন তাত্ত্বপি ॥ ১৯
 সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমব্যয়মীকতে ।
 অবিতৰ্জ্ঞং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্ ॥ ২০
 পৃথক্বেন তু যজ্ঞজ্ঞানং নানাভাবান্ পৃথগ্য়িদান্ ।
 বেত্তি সৰ্বেষু ভূতেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি রাজসম্ ॥ ২১
 যত্ন ক্রমবদেকশ্চিন্ কাৰ্য্যে সত্তমহৈতুকম্ ।
 অতজ্ঞার্থবদগ্ৰঞ্চ তত্ত্বাসমুদাহৃতম্ ॥ ২২
 নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদেবতঃ কৃতম্ ।
 অফলপ্ৰাপ্সুনা কৰ্ম যতং সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥ ২৩
 যত্ন কামেপত্ননা কৰ্ম সাহক্যেণ বা পুনঃ ।
 ক্রমতে বহুলায়াং তদ্রাজসমুদাহৃতম্ ॥ ২৪
 অল্পবন্ধং ক্রমং হিংসামনপেক্ষ্য চ পৌরুষম্ ।
 মোহাদারভ্যতে কৰ্ম যত্নত্বাসমুচ্যতে ॥ ২৫
 মুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যং সাহসমস্থিতঃ ।
 শিদ্ধাসিদ্ধোনির্বিকারঃ কৰ্তা সাত্বিক
 উচ্যতে ॥ ২৬

রাগী কৰ্মফলে প্রাপ্তমূলকৌহিংসাস্বাকোহুচিঃ ।
 হর্ষশোকান্বিতঃ কৰ্তা রাজসঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ ২৭
 অব্যক্তঃ প্রাকৃতঃ স্তব্ধঃ শঠো নৈকুটিকোহলসঃ ।
 বিবাদী দীর্ঘহ্রদী চ কৰ্তা তামস উচ্যতে ॥ ২৮
 বুধৈর্ভেদং ধৃতৈশ্চৈব গুণতত্ত্ববিধং শৃণু ।
 প্রোচ্যমানমশেষণ পৃথক্বেন ধনঞ্জয় ॥ ২৯
 প্রবৃত্তিক্ নিবৃত্তিক্ কাৰ্য্যাকাৰ্য্যে ভয়াভয়ে ।
 বন্ধং মোক্ষঞ্চ বা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ
 সাত্বিকী ॥ ৩০

যয়া ধর্মমধর্মঞ্চ কাৰ্য্যঞ্চাকাৰ্য্যম্বেব চ ।
 অবধাবৎ প্রজ্ঞানাতি বুদ্ধিঃ সা পার্থ রাজসী ॥ ৩১
 অধর্মং ধর্মমিতি ব মত্ততে * * *

বিবেক চূড়ামণি হইতে ।

“স্বরং ব্রহ্মা স্বরং বিষ্ণুঃ স্বরমিন্দ্রঃ স্বরং শিবঃ ।
 স্বরং বিশ্বমিদং সর্বং স্বরদত্তম কিঞ্চন ॥ ৩২”
 “স্বরং ব্রহ্মা স্বরং শিবঃ, স্বরং বিষ্ণুঃ স্বরং জীবঃ,

স্বরং ইন্দ্র স্বরং বিশ্ব হর ।
 এ প্রকার ক্রমাশ্রয়, সকলি স্বরং হয়,
 কিন্তু এক আত্মা ভিন্ন নহ ॥ ৩২২ ”
 ৩২৮ শ্লোক হইতে—
 “ব্রহ্মৈব জীব স্বরম্”
 “জীব হন স্বরং ব্রহ্মরূপ ।”
 “বেদাঙ্গশিদ্ধান্তনির্ভুক্তিবেদা
 ব্রহ্মৈব জীঃ সকলং অগচ্চ ।
 অণ্ডরূপস্থিতিরেষ মোক্ষো
 ব্রহ্মদ্বিতীয়ো শ্রুতঃ প্রমাণম্ ॥ ৪৮৫”
 শিষ্য গুরুন প্রতি—
 “নিরীশ্বরোহহম্ ॥ ৫০১”

উপনিষদ্ হইতে —

একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।
 ইতিহাসপূরণঞ্চ—পঞ্চমোবেদ উচ্যতে ।

ভাগবত ৪র্থ অধ্যায় ।

“পুরাণস্তারমীমাংসাধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ ।
 বেদাঃ স্থানানি বিভ্রান্য ধর্ম্যত্র চ চতুর্দশ ইতি”
 ইহ খণ্ডায়ুর্কেদো নাম যদৃপাঙ্গমধর্মব্রহ্মতত্ত্বং-
 পাঠিত্ব ।

অগ্নিহোত্রত্রয়োবেদাদ্রীদণ্ডং ভস্মগুষ্ঠনং ।
 বুদ্ধিপৌরুষহীনানাং জীবিকা ধাতুনির্মিতা ॥
 পশুশ্চেন্নিহতঃ সর্গং জ্যোতিষ্টোমে গমিষ্যতি ।
 স্থপিতা অয়মানেন তত্র কস্মিন্ন হন্ততে ॥
 মৃতানামপি জন্তুনাং শ্রাদ্ধং চেতুস্তিকারকম্ ।
 গচ্ছতামিহ জন্তুনাং * * *
 যদি গচ্ছেৎ পরং লোকং দেহাদেব বিনির্গতঃ ।
 কস্মাভূয়ো ন চার্য্যতি বন্ধনেনহসমাকুলঃ ॥
 ততশ্চ জীবনোপায়ো ব্রাহ্মণৈর্বিহিতস্তিহ ।

নির্ব্যাণঘটকম্ ।

ও যনোবুদ্ধ্যহঙ্কারচিত্তাদিনাহং
 ন শ্রোত্রং ন জিহ্বা ন চ ভ্রাগনেত্রম্ ।
 ন চ ঘোষমভূমি ন তেজো ন বায়ুঃ

চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ১
অহং প্রাণসংজ্ঞা ন তে পঞ্চ বায়ু

ন বা সপ্ত ধাতু ন বা পঞ্চ কোষাঃ ।

ন বাক্যানি পাদো ন চোপস্থপায়ু

শিচদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ২

ন পুণ্যং ন পাপং ন সৌখ্যং ন দুঃখং

ন মন্ত্রং ন তীর্থং ন বেদা ন যজ্ঞাঃ ।

অহং ভোক্তব্যং নৈব ভোক্তব্যং ন ভোক্তা

চিদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ৩

ন মে ঘেষরাগৌ ন মে লোভমোহৌ

মদো নৈব মে নৈব মাংসস্যাভাবম্ ।

ন ধর্মো ন চার্থো ন কামো ন মোক্ষ

শিচদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ৪

ন মৃত্যু ণ শঙ্কা ন মে জাতিভেদাঃ

পিতা নৈব মে নৈব মাতা ন জন্ম ।

ন বন্ধু ন মিত্রং গুরুনৈব শিষ্য

শিচদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ৫

অহং নির্লিকল্পো নিরাকাররূপো

বিভুব্যাপী সর্বত্র সর্বৈন্দ্রিয়াধাম ।

ন বা বন্ধনং নৈব মুক্তি ন ভীতি

শিচদানন্দরূপঃ শিবোহং শিবোহং ॥ ৬

ইতি শ্রীমৎ পরমহংসপরিব্রাজ্ঞাচার্য্য

শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্যবিরচিতং নির্লিপঘটকং

সম্পূর্ণম্ । ক্রমশঃ

ব্রহ্ম ।

(ক)

ঐতিবেদান্তমতে নিরাকার নিগুণ এবং
নিজিয় । নানা শাস্ত্রানুসারে সাকারই সগুণ
সক্রিয় । ব্রহ্মকে নিরাকার বলিলে, ব্রহ্ম আকার
নহেন ইহাই বুঝিতে হয় । কিন্তু ব্রহ্মকে
নিরাকার বলিলে ব্রহ্ম সাকার নহেন তাহা
বুঝিতে হয় না । ব্রহ্মকে নিগুণ বলিলে ব্রহ্ম

গুণ নহেন বুঝিতে হয় । কিন্তু তদ্বারা তিনি
সগুণ নহেন তাহা বুঝিতে হয় না ।

(খ)

এক ব্যক্তি আছে এবং নাই কখনই বলা
যাইতে পারে না । আছে যাহা, তাহা পরে
 থাকিবে নাও বলিতে পার না । আছে যাহা
বেদশাস্ত্রাদিমতে তাহাত সত্য । সত্য যাহা,
তাহা আবার পরে অসত্য কি প্রকারে হইবে ?
সত্য যাহা তাহা কখনই অসত্য হইবে না । ১

ঐতিবেদান্তাদিমতে আত্মা সত্য । সেইজন্য
তিনি অসত্য বলিয়া কখন পরিগণিত হইবেন
না । নাই যাহা তাহা ত অসত্য । তাহা
পরেই বা কি প্রকারে থাকিবে ? ২

অনেক আত্মশাস্ত্রমতেই ব্রহ্ম সৎ । কিন্তু
শ্রীমত্তগবদগীতার ত্রয়োদশোধ্যায়মতে পরব্রহ্ম
সৎও নহেন, অসৎও নহেন । ঐ অধ্যায়ে
বলা হইয়াছে,—

“অনাদিমৎপরং ব্রহ্ম ন সৎ তন্মাসহচ্যতে ॥ ৩”

প্রকৃতি ।

একই প্রকৃতির জড় ও অজড় বিকাশ ।
সেই জড়ই প্রকৃতিকে জড়া এবং অজড়া উভয়ই
বলা যায় । ১ ।

জড়া প্রকৃতির অন্তর্গত পঞ্চভূত ।
পঞ্চভূতের প্রত্যেক ভূতই জড়া প্রকৃতির অংশ ।
মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, পঞ্চকর্মেজিয় এবং পঞ্চ
জ্ঞানেজিয় অজড়া প্রকৃতি হইতে বিকাশিত ।
সেই জড় তাহাদিগের মধ্যে প্রত্যেকটাই
অজড়া প্রকৃতির অংশ । ২ ।

প্রেম ।

মমতা ব্যতীত প্রেম হইতে পারে । কিন্তু
মমতা ব্যতীত প্রেম হইতে পারে না । ১

স্নেহে বাৎসল্যভাব আছে । স্নেহও এক প্রকার প্রেমের বিকাশ । ২

বিরহ না থাকিলে প্রেম বৃদ্ধি হইত না । যেরূপ অশান্তি শাস্তি-বৃদ্ধির কারণ তদ্রূপ বিরহও প্রেমবৃদ্ধির কারণ । ৩

কলিকালে সময়ে সময়ে শান্তি প্রাপ্ত হওয়া যায় সেও উত্তম । যেরূপ বর্ষাকালে সময়ে সময়ে সূর্য্যোদয় হয় সেও উত্তম । ৪

প্রাণায়াম ।

প্রবল বায়ু বহিতে থাকিলে লঘু পদার্থ সকলই চঞ্চল হইতে থাকে । প্রবলবেগে প্রাণবায়ু বহিতে থাকিলে লঘু মন এবং লঘু মনোবৃত্তি সকলও চঞ্চল হইতে থাকে । সেই জন্য যোগশাস্ত্রীয় পদ্ধতিক্রমে প্রাণায়ামরূপ কৌশল দ্বারা ক্রমে ক্রমে প্রাণের প্রাবল্য কমাইতে হয় । প্রাণের প্রাবল্য কমিলে প্রাণ মৃদুভাবে বহিতে থাকে । মৃদুপ্রাণকে নিরোধ করিতে পারিলে আর প্রাণের চাঞ্চল্য ও উদ্বেগ থাকে না তখন প্রাণে অশান্তির পরিবর্তে শান্তি অল্পভূত হইতে থাকে ।

যোগ ।

(ক)

প্রথমতঃ কোন প্রকার যোগাসন অবলম্বন পূর্ব্বক স্বরভাবে উপবেশন করিতে হইবে । শরীরকে একেবারে চাঞ্চল্যরহিত করিতে হইবে । তৎপরে মনে কেবল এক পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় ভাবই রাখিতে হইবে । আর একাগ্রতার সহিত বারম্বার প্রাণনিরোধ দ্বারা পরমেশ্বর বিষয়ক এক ভাবের বহু সংগীত শ্রবণ করিতে হইবে । ঐ প্রকার শ্রবণ দ্বারা যে ভাবের সংগীত শ্রবণ করা হয় মনে সেই ভাবের বিকাশ হয় । অধিক একাগ্রতার দ্বারা

সেই ভাব অধিকক্ষণ স্থায়ী হইতে পারে এবং স্থায়ীভাবে প্রভাবে সময়ে সময়ে ভগবদ্দর্শনও হইতে পারে । সেই ভগবদ্দর্শন জনিত যে আনন্দ সন্তোষ হইতে থাকে তাহা অনির্বচনীয়, তাহা অমুপম । সেই অমুপম ভাবজনিত আনন্দকেই ভাবানন্দ বলা যাইতে পারে । ভাবানন্দ দ্বারাই সন্তোষানন্দ হইয়া থাকে । যেহেতু দিব্যভাবে দ্বারাই দিব্য ভগবানকে সন্তোষ করা হয় । সেইজন্য বলি ভাব দ্বারাই সন্তোষানন্দ হইয়া থাকে ।

(খ)

নানাশাস্ত্রে মনোস্থির হইবার বিবিধ কারণ নির্দিষ্ট আছে । আমাদিগের বিবেচনায় উত্তম, আগ্রহ, অধ্যবসার এবং একাগ্রতাই মনোস্থিরের কয়েকটি বিশেষ কারণ । ১

একাগ্রতা দি লাভ করিতে হইলে ধৈর্য্যাবল-
ঘনের বিশেষ প্রয়োজন হইয়া থাকে । ২

যে সাধকের ধৈর্য্য নাই তাঁহার একাগ্রতা লাভ হয় না । ৩

যতদিন পর্য্যন্ত না সাধক অভিলষিত সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহার একাগ্রতাদি-অবলম্বনে সাধনা করিবার প্রয়োজন হয় । ৪

যিনি সিদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহার সাধনার প্রয়োজন নাই । যাহার ক্ষুধা নিবৃত্তি হইয়াছে তাঁহাকে আহার করিতে হয় না । যিনি সাধন-জনিত ফললাভ করিয়াছেন তাঁহাকে আর সাধনা করিতে হয় না । জল দ্বারা তৃষ্ণা নিবৃত্ত হইলে যেমন জলপানের প্রয়োজন হয় না তদ্রূপ সাধনবলে ভগবদ্দর্শন হইলে আর তদ্রূপ সাধন করিবার প্রয়োজন হয় না । ৫

বিবিধ ।

ফুল ফল হইতে দেখিগ্রাহ্য । কিন্তু ফল ফুল হইতে দেখে নাই । সাধককে সিদ্ধ হইতে দেখিতে পার । কিন্তু সিদ্ধকে সাধক হইতে দেখিতে পার না । ১

তুমি চক্ষুকে সূর্য্য এবং সূর্য্যকে চক্ষু করিতে পার না । তুমি ভক্তিকে জ্ঞান এবং জ্ঞানকে ভক্তি করিতে পার না । ২

একটা সন্তান হইলে তাহার জীবদশায় কতবার কত উৎকট পীড়া হয় । একজননের চিন্তায় পিতামাতাকে কত চিন্তিত করে । তাহাদের অনেকগুলি সন্তান হইলে, আরো অধিক চিন্তিত হইতে হয় । চিন্তায় বড় মনো-কষ্ট হয় । সন্তানের উৎকট পীড়ায় ও তাহার বিপদে তাহার মাতা পিতার তাহার প্রতি স্নেহবশতঃ চিন্তা হয় । সন্তানের স্নেহ নিজ ইচ্ছায় ও চেষ্টায় নিবারণ করা যায় না । সন্তানের উপর হইতে স্নেহ না যাইলে সে সম্বন্ধে নিশ্চিন্ত হওয়া যায় না । মায়ী থাকিতে স্নেহ হইতে অব্যাহতি পাওয়া অতি কঠিন । স্নেহের সহিত মায়ী বিশেষ ঘনিষ্ঠতা । স্নেহময় পুঙ্খ মায়াবিহীন হইলে তাহার স্নেহের তিরো-দ্বাস হয় । স্নেহের তিরোদ্বাস হইলে তদ্বিষয়ে নিশ্চিন্ত হওয়া যায় । নিশ্চিন্ত হইলে অশ্রু থাকে না । ৩

তোমার মত অসত্য নাই । কিন্তু অসত্য এই নাম রহিয়াছে তাহা । তুমি বুঝিতেছ ? প্রত্যেক বুদ্ধিমান অসত্য যে আছে তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারে । কোন প্রকৃত বিবরণ গোপন করিয়া অন্য প্রকার কোন বিবরণ বলিলে ভ্রান্ত কি সত্য ? তাহা কখনই সত্য নহে । কোন বালকও তাহা সত্য বলিয়া গণ্য করে না । বুদ্ধিমত্তাদিগের বিবেচনার সত্য এবং অসত্য উভয়ই বিদ্যমান রহিয়াছে । সত্যের

অস্তিত্বই অসত্যের অস্তিত্ব প্রমাণ করিতেছে । যেমন দুঃখই সুখের অস্তিত্ব প্রমাণ করে তদ্রূপ অসত্যের অভাব বাহ্য তাহাই সত্য । ঐ প্রকারে সত্যের অভাব বাহ্য তাহাই অসত্য । যেরূপ জগতে পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই বিদ্যমান রহিয়াছে তদ্রূপ জগতে সত্যাসত্য বিদ্যমান রহিয়াছে । ৪

জীবন বিহীন যে জীব সে প্রকৃত শব । জীবনবিহীন জীবই প্রকৃত নিশ্চরণ নিষ্ক্রিয় । এক জীবই প্রকৃত । শিবই অপ্রাকৃত । ৫

দন্ত দ্বারা কত উপকার হয় । দন্ত পড়িবার কিছুকাল পূর্বে হইতে দন্ত পড়িবার সময় পর্য্যন্ত কত কষ্টই বোধ হয় । পুত্র বর্তমান তাহার পিতামাতার কষ্টই শোক বোধ হয় । পুত্র মরিবার সময় তাহাদিগের কষ্টই শোক হয় । দন্ত পড়িত হইলে আর কষ্ট থাকে না । কিন্তু পুত্রের মৃত্যুর পরেও কতদিন পর্য্যন্ত তাহার পিতামাতাকে তাহার মৃত্যুজনিত শোক ভোগ করিতে হয় । ৬

দয়াই ক্রমার প্রসূতি । দয়াবশতঃ ক্রমা স্মরিত হইয়া থাকে । ৭

নিরাকার সাকার হইলে তাহার আকারের সহিত সম্বন্ধ হয় । ৮

কোন মহাত্মার মতে প্রেম নিরাকার, প্রেমাম্পদ নিরাকার । তাহার মতে জ্ঞান-নিরাকার, জ্ঞাতা নিরাকার, জ্ঞের নিরাকার । ৯

মানা প্রকার আর্ধ্য বিধিকেই নামা আর্ধ্যস্বতি বলা যাইতে পারে । ১০ ক

প্রত্যেক স্মৃতিতেই অনেকগুলি ধর্মবিষয়ক বিধি আছে । ১০ খ

যে বিষয়টা সর্বশাস্ত্রসম্মত সেইটাই বিশেষ গ্রাহ্য । ১০ গ

আধুনিক কোন বিধির সহিত ধর্মের বিশেষ সংগ্রহ নাই । কিন্তু প্রত্যেক আর্ধ্যবিধির সহিত আর্ধ্যধর্মের বিশেষ

সংশ্রব আছে। সেইজন্য যতদিন আধ্যাত্মিক
প্রচলিত থাকিবে ততদিন পর্য্যন্তই প্রত্যেক
আধ্যাত্মিক কোন না কোন স্থলে প্রচলিত
থাকিবে। ১০ ঘ

প্রভু স্বাধীন। তিনি দাসদাসীর বশীভূত
নহেন। ১১ ক

যে ব্যক্তি প্রশংসার বশবর্তী হয় সে ব্যক্তি
প্রশংসার দাস। ১১ খ

প্রশংসা বাহার বশে আছে সেই প্রশংসার
প্রভু। ১১ গ

পরমপুণ্যপাদ প্রাতঃস্মরণীয় মহাশয়।
শ্রীমাদ্বেঙ্গ পুণী গোস্বামীর পদে দাসীর ভ্রাতা
প্রশংসা আশ্রিত হইয়াছিল। কিন্তু পরম
বিবেকী পরমবৈরাগী গোস্বামী প্রভু পদ দ্বারা সেই
প্রশংসাকে চেলিয়াছিলেন। সেইজন্য তাঁহার
প্রশংসার উপর যথার্থই প্রভুত্ব ছিল। প্রশংসা
লাভ হইলে যিনি ক্ষীণ হন, প্রশংসা লাভ হইলে
ঈশ্বার আনন্দের বোধ হয় তিনি নিশ্চয়ই প্রশংসার
দাস। তাঁহার উপর নিশ্চয় প্রশংসার প্রভুত্ব
আছে। সেইজন্য তিনি প্রশংসা র দাস। ১১ ঘ

প্রকৃত শুদ্ধভক্ত প্রশংসাকে অতি তুচ্ছ
সামগ্রীর ভ্রাতা পরিত্যাগ করিয়া থাকেন।
তাঁহার বিবেচনার শ্রীভগবান ব্যতীত অন্য
কোন সামগ্রীই অত্যাংকুষ্ট নহে। ১১ ঙ

বিষ্ণুপুরাণমতে বিষ্ণুই মহাপুরুষ। অনেক
শাস্ত্রে তাঁহাকেই পরমাত্মা বলা হইয়াছে। ১২ ক
শ্রীমন্তগবদগীতাতে ঈহাকে আত্মা বলা
হইয়াছে কোন কোন আধ্যাত্মশাস্ত্রানুসারে তিনিই
পরমাত্মা। উক্ত গীতার পরমাত্মা শব্দ ব্যবহৃত
হয় নাই। উক্ত গীতার জীবাত্মা শব্দও ব্যবহৃত
হয় নাই। ১২ খ

বিষ্ণুপুরাণে বিষ্ণুকে যেরূপ মহাপুরুষ বলা
হইয়াছে তদ্রূপ কোন শাস্ত্রে পরমেশ্বরকে পুরুষ
বলা হইয়াছে। ১২ গ

বিষ্ণুপুরাণে যেরূপ পরমেশ্বরকে মহাপুরুষ
বলা হইয়াছে তদ্রূপ অন্যান্য কয়েকখানি শাস্ত্র
মতেও বিষ্ণু মহাপুরুষ, বিষ্ণু পরমপুরুষ। কোম
শাস্ত্রে সেই পরমেশ্বরকে পুরুষোত্তম বলা
হইয়াছে। পুরুষোত্তম সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ
উৎকলখণ্ডে সন্নিবেশিত আছে। পুরুষোত্তম-
গোণ সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবদগীতার
মধ্যেই দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ১২ ঘ

তোমার মতে ব্রহ্ম জ্ঞান, ব্রহ্ম জ্ঞাতা ও ব্রহ্ম
জ্ঞেয় হইতে পারেন স্বীকার করিলে তাঁহার
বিকার আছেও স্বীকার করিতে হয়। কারণ
ঈহাচার রূপান্তর হয় বেদান্তাদি মতে তাঁহারি ত
বিকার আছে? ব্রহ্মের ত্রৈবিধ্য স্বীকার
করিলে তাঁহার পরিবর্তন অবশ্যই আছে স্বীকার
করিতে হয়। অপরিবর্তনীয় যিনি ঐতিমতে
বেদান্তমতে তাঁহাকেই নির্বিকার বলা হয়। ১৩
ঈশ্বর স্বীকার করিলে পাপপুণ্যও স্বীকার
করিতে হয়। ১৪ ক

শুকদেবস্বামী বলেন যিনি নিরীশ্বরবাদী
তাঁহার পাপপুণ্য স্বীকারেরই বা আবশ্যক কি?
যে নাস্তিক পাপ স্বীকার করেন না তাঁহার
জীবে দয়াও নাই। পাপ স্বীকারবশতঃই
অনেক নাস্তিক জীবে দয়া করিয়া থাকেন। ১৪ খ

তুমি নাস্তিক হইলেও তোমাকে যতক্ষণ
অষ্টের স্নেহের ও দয়ার পাত্র হইতে হইবে
ততক্ষণ তোমারও জীবে দয়া ও স্নেহ করা
উচিত। যখন তোমাকে অশ্রের দয়া ও
স্নেহের প্রত্যাশী হইতে হইবে না তখন তুমিও
নিজইচ্ছানুসারে জীবে দয়া ও স্নেহ
করিও না। ১৪ গ

নানা প্রকার বিজ্ঞান আছে। সে সকল
বিজ্ঞানের মধ্যে অনেকগুলি অন্তর্গত পূর্ণরূপে
আবিষ্কৃত হয় নাই। বিজ্ঞান-সকলের হে
অঙ্গগুলি অনাবিষ্কৃত রহিয়াছে সেগুলি সম্বন্ধে

বিজ্ঞানপারদর্শী বৈজ্ঞানিকগণও কিছুই জানেন না। সে অল্প বিজ্ঞান সকলের অনাবিকৃত অঙ্গগুলির অস্তিত্ব কি অস্বীকার করিতে হইবে? ঈশ্বর সস্বাক্ষর অনেক বিষয় অত্যাপিও কত জ্ঞানীর পর্য্যন্ত অগোচর রহিয়াছে। সেজন্য কি সেই সকল অস্বীকার করিতে হইবে? ১৫

য'হার দুই পদ তাহাকে দ্বিপদ বলা যায়। যাহার চতুস্পদ তাহাকে চতুস্পদ বলা যায়। বিষ্ণু ঐহার পদ তাঁহাকেও বিষ্ণুপদ বলা যাইতে পারে। প্রসিদ্ধ শিবাষ্টক নামক স্তবে বিষ্ণু শিবের একটা পদ বলা হইয়াছে।—

“বিধিবিস্মৃশিবস্তব পাদযুগং

প্রণমামি শিবং শিবকল্পতরুং ॥”

বিষ্ণুপদবিশিষ্ট যে শিব, তাঁহার গঙ্গা নামী শক্তিকে স্কন্দপুরাণান্তর্গত কাশীখণ্ডে বিষ্ণুপদী বলা হইয়াছে। ১৬ ক

বিষ্ণু পদবী ঐহার তিনিও বিষ্ণুপদী। গঙ্গার বিষ্ণুর সহিত সমান পদ বা পদবী। সেইজন্য কাশীখণ্ডের অষ্টবিংশতিতমোধ্যায়ে গঙ্গাকে বিষ্ণুপদী বলা হইয়াছে। গঙ্গা এবং বিষ্ণুতে কোন ভেদ নাই। উভয়ে সমতুল্য। ১৬ খ।

বেদান্তমতে ব্রহ্মকে জ্ঞান বলা হইয়াছে। ত্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মতে মহাভাবস্বরূপিনী রাধাঠাকুরাণী। ১৭ ক।

জ্ঞান দ্বারা ত্রীভগবানকে জানা যায়। ভাব ও মহাভাব দ্বারা তাঁহাকে সন্তোগ করা যায়। ১৭ খ

কোন ব্যক্তি যদি জন্ম হইতে বধির হওয়া প্রযুক্ত কিছু শুনিতে না পায় তাহা হইলে কি সে বালবে শুনিলার কিছুই নাই? ঈশ্বর কত কথা কহিতেছেন বধির ঐহার। তাঁহার। সে সকল দিব্য কথা শুনিতে পান না। সে অল্প কি বলিতে হইবে ঈশ্বর কথা কন না? ১৮ ক

জন্ম হইতে বধির ব্যক্তি কোন শব্দ আছে

এবং তাহা শুনিতে পাওয়া যায় যেমন তাহার ধারণা নাই তদ্রূপ জন্ম হইতে ঐহাদের দিব্যচক্ষু অন্ধ তাঁহাদিগের সম্মুখে স্বয়ং ভগবান থাকিলেও তাঁহারা তাঁহাকে দেখিতে পান না। ১৮ খ

কোন সন্নিধিচিন্তা যুবকপণ্ডিত বলিয়াছিলেন পিতামাতার কাছে সন্তান সর্বদা থাকিলে পিতামাতাকে সেই সন্তান সর্বদা প্রণাম করেন না। তাঁহার মতে সন্তান বহুকাল পরে পিতামাতাকে দেখিলে প্রণাম করে। উক্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন পূর্বক তিনি বলিয়াছিলেন সর্বদা যে ব্যক্তি নিজ গুরুর আলয়ে থাকেন তাঁহার সর্বদাই গুরুকে প্রণাম করিবার প্রয়োজন হয় না। আমাদেরিগের বিবেচনায় প্রত্যেক সং-শিষ্যই নিয়ত নিজগুরুর আলয়ে বাস করিবার সময় গুরুর হুতি বিশেষ প্রজ্ঞাভক্তিসম্বিত রহেন। সেইজন্য তাঁহার মনে সর্বদাই প্রণামের ভাব আগরিত থাকে। তিনি সর্বদা নিজ গুরুকে বাহুপ্রণাম না করিলেও অন্তরে তাঁহার প্রণামের ভাব আগরিত থাকার তাঁহার সর্বদাই গুরুকে মানসিক প্রণাম করা হয়। গুরুভক্তি-বশতঃ গুরুকে প্রণাম করিবার প্রবৃত্তি হয়। ঐহার গুরুভক্তি আছে তিনি নিয়তই আপনার গুরুকে মানসে প্রণাম করিতেছেন। ১৯

প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণমুদারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণই সর্কশক্তিমান বলা যাইতে পারে। ঐ পুঞ্জাণমতে দুর্গা সর্কশক্তিস্বরূপ। কৃষ্ণ সেই সর্কশক্তিমান। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণীয় প্রকৃতিখণ্ডের প্রথম অধ্যায়ে আছে,—

“সর্কশক্তিস্বরূপা সা কৃষ্ণস্ত পরমাত্মনঃ।” ২০ ক

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সর্কশক্তিমান বলিয়া তাঁহাকেই বিপদভঞ্জন বলা যায়। যেহেতু তাঁহার সর্কশক্তিমানতা জন্ম তিনি বিপদকে বিপদ হইতেও উদ্ধার করিতে পারেন। জীব তাঁহার শরণাগত হইয়া তাঁহাকে সর্কদা স্মরণ

করিলে জীবের ভিতরের এবং বাহিরের শক্ররা প্রবল হইতে পারে না ২০ খ

একব্যক্তির মূর্তির স্থায়ী তাহার প্রতিমূর্তী বটে। কিন্তু মূর্তীর জীবন আছে, প্রতিমূর্তীর জীবন নাই। প্রকৃত ভাবের সহিত অনুকরণ করা ভাবের ঐ প্রকার প্রভেদ। ২১

তোমার প্রেমাম্পদের স্বরূপ চিন্তা কি প্রকার করিবে? তুমি ত তোমার প্রেমাম্পদের স্বরূপ দর্শন কর নাই। তোমার প্রেমাম্পদ ত রূপ, গুণ, কর্ম অথবা মহিমা নহেন। তুমি স্বীয় প্রেমাম্পদকে চিন্তা না করিয়া তাঁহার রূপ, গুণ, কর্ম অথবা মহিমা চিন্তা করিয়া থাক। তুমি সেই চিন্তাকেই নিজ প্রেমাম্পদের চিন্তা মনে কর। তোমার প্রেমাম্পদ ত কোন প্রকার জড় বস্তু নহেন, তোমার প্রেমাম্পদ ত প্রাকৃত নহেন। তোমার প্রেমাম্পদ যে আত্মা। আত্মা যে অচিন্তনীয়। ২২ ক

যাহা বোধ বা অনুভব করা যায়, তাহা চিন্তাও করা যায়। যাহা বোধ বা অনুভব করা যায় না, তাহা চিন্তাও করা যায় না। কেহ কেহ বলেন যাহার গুণকর্মমহিমা নাই তাঁহাকে বোধ বা অনুভবও করা যায় না। ২২ খ

রাজা কিম্বা অন্য কোন ক্ষমতাপন্ন লোক *অসচ্চরিত্র ও নির্দয় হইলে, তাহাদের অধীনস্থ অনেক লোকেরই অশকার হয়। ২৩ ক

প্রাচীন আৰ্য্য নৃপতিগণ ঋষিদিগের তপঃবিষয় সকল সাধ্যানুসায়ে নিবারণ করিতেন। তাঁহাদের ধর্মপরায়ণ কর্মচারীগণও তাঁহাদের অনুসরণ করিতেন। বর্তমানে কালের অধিকাংশ রাজার্তি বাহাতে ধর্মকর্মের বিষয় হয় বরঞ্চ তাঁহারা তাহারি চেষ্টা করেন। কানীর কোন বিচারপতি পরম প্রামাণ্য ত্রৈলোক্যস্বামীকে পর্যন্ত কারালয়ে বন্দ করিয়া রাখিয়াছিলেন। স্বামীরাজ নিজের অদ্ভুত শক্তিপ্রভাবে কারারুদ্ধ হইয়াছিলেন। ২৩ খ

উৎস ক্ষুদ্রাকার। কিন্তু তাহার অল কোন কোন স্থানে নদী হইয়া বৃহৎ হইয়া থাকে। যিনি কোন ধর্ম-সম্প্রদায়-প্রবর্তক তিনি যেন উৎসস্বরূপ। পরে তাঁহার সম্প্রদায় কিছুদিনের পরে যেন বৃহৎ নদী হয়। ২৪

একজন ধনী হিন্দুস্থানী ইংরাজি গোড়-তোলা জুতা পরিয়া কাশীধামের কোন প্রকাশ্য পথে হরিনামের মালা জপ করিতে করিতে বাহিতেছিলেন। তদর্শনে কোন শুদ্ধ হরিভক্তের অত্যন্ত কষ্টবোধ হইয়াছিল। ভক্তিবাদে জুতা পরিয়া হরিনাম জপ করা উচিত নহে ইহাই অনেক বিধিমাগীহুসারী ভক্তগণের ধারণা। ২৫

ঐ ব্যক্তির সর্বস্ব লইয়াছ আবার উহার প্রাণপর্যন্ত নষ্ট করিবার উপক্রম করিতেছ? অর্থ অনেক সদোপায়েও উপার্জন করা যায়। উহার যে সকল বস্তু অশুদ্ধ হইয়াছে, উহার জীবন থাকিলে সে সকল বস্তু অপেক্ষা আরো কত বস্তু উপার্জন করিতে পারিবে। তুমি উহার যে সকল বস্তু অপহরণ করিয়াছ সে সকল বস্তু উহাকে ফিরাইয়া দিলেও আবার বুদ্ধিবশে কত বস্তু পাইতে পারিবে। কিন্তু তুমি উহাকে হত্যা করিলে আর উহাকে পুনর্জীবিত করিতে পারিবে না। উহার সকল বস্তুরই মূল্য আছে। উহার জীবনই কেবল অমূল্য। উহার সেই অমূল্য জীবন নষ্ট হইবার সময় উহার কতই যত্নগা হইবে, উহার কতই ভয় হইবে ও আত্মীয় স্বজন বন্ধুবান্ধবগণকে স্মরণ করিয়া কতই রোদন করিবে। আর পরমেশ্বরের কোন সৃষ্ট নষ্ট করিলে তিনিও তোমার প্রতি মহা বিরক্ত হইবেন, তদ্বারা তোমার মহা অপরাধ হইবে, ওদ্বারা তুমি মহা পাপ গ্রস্ত হইবে।

তুমি কি জাননা পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান? তাঁহার সৃজিত জীব নষ্ট করিলে তিনি নিজ ইচ্ছানুসারে তোমাকে কি শাস্তি না

দিতে পারেন? তিনি ইচ্ছা করিলে
তোমাকে ইহকালে ভয়ানক দণ্ড দিতে
পারেন। তিনি ইচ্ছা করিলে এই মুহূর্তে তুমি
যে হস্তের সাহায্যে তুমি যে শারীরিক বলের
সাহায্যে উহাকে খুন করিতে উত্তত হইয়াছ
সেই হস্ত সেই বল ক্ষান্ত হইতে পারে, তিনি
ইচ্ছা করিলে তোমাকে একেবারে অচল পঙ্গু
করিতে পারেন। তোমার প্রতি তাঁহার কোপ
হইলে তোমার এখনি বাকরোধ হইতে পারে।
তোমার প্রতি তাঁহার কোপ হইলে তোমার
আর রক্ষা নাই। তাই তোমাকে সতর্ক করা
যাইতেছে যে তাঁহার সৃষ্টিত কোন জীবকে নষ্ট
করিয়া তাহাকে যজ্ঞা দিও না, তাহার আত্মীয়
স্বজনদের মনোকষ্টের কারণ হইও না। তাঁহার
ক্রোধ উদ্দীপ্ত করিও না। তাঁহার বিরুদ্ধে
চলিলে তোমার মহা দণ্ড হইবে। ২৬

নবজীবন প্রাপ্তি।

কৃষ্ণপ্রেম কিপাথারে ডুবৈছে যে জন,
তার অন্বেষণ বৃথা কর অহুক্ষণ।
খুজিলে কি তারে পাবে? বৃথা খুজিলে কি
হবে?

খুজিলে কি কোন্ড বাবে পাবে দরশন?
আছে কি সে বেঁচে তার হয়েছ মরণ,
এ জীবন ত্যজে সে যে পেয়েছে জীবন,
সে জীবন তার নূতন জীবন।

কৃষ্ণের প্রতি বৃন্দার উক্তি।

(১)

প্রকাশ করিতে নাহে সে মনোবেদনা,
তাহার যে মনোহংস তুমি ত জাননা।
জানিলে সে মনোহংস, দিতে যে তাহার সুখ
হতো না অস্তরে তার সত্যত যতনা!
বৃষ্টিতে মদন-কথা হতো যে ধারণা।

(২)

প্রথম মিলনকালে তোমার চরিত,
জানিলে কি প্রাণ সই তোমারে সঁপি ৩?
জেনেছে তব চরিত, হবে না আর বিবোধিত,
হবে না আর প্রতারিত মধুর বচনে,
ভুলিবে না হেরে তব স্মৃতি বয়ানে,
সহিবে না লাক্ষনা গঞ্জনা সে এত,
হবে না আর কখন তোমাতে সে রত।

(১)

অলধির অল যেমন শ্রামল,
শ্রাম আমার কহে তেমন শ্রামল।
অমল শ্রামল, করে ঢল ঢল,
দেখিতে উজল বরণ কাল,
ইচ্ছা হয় হেরি সে রূপ কেবল।

(২)

শ্রাম দরশনে আসি বিজন বিপিনে,
অথবা বিপিনে কেন হবে মম আগমন?
বিপিনে অতুল সুখ শ্রামদরশনে,
দরশন হতে সুখ হয় পরশনে।

ব্রজের সে ভাব সব আগিছে হৃদয়ে,
জাগিছে রাধার প্রেম, জগতে বা অহুপম,
আগে হৃদয় মাঝে গোষ্ঠগোষ্ঠারণ,
রাখালের সখ্যভাবে ময় হয় মন।
মনে হয় বাল্যকাল যশোমতী মায়ে,
স্নেহের অঞ্চলে ঢাকা রহিতাম গুণে।

(১)

হয়েছেন শ্রীদৌরাজচন্দ্র অন্তর্দান!
কে বলিবে রাধে রাধে, ফেলিবে প্রেমের
ফাঁদে,
প্রেমানন্দে মত্ত হয়ে কাঁদিবে কে অহুক্ষণ?
পতিত জীবের কেবা করিবে কল্যাণ?

(২)

গৌরাঙ্গ স্তম্ভর অতি মনোহর,
ত্রিভুবনে নাহি তাঁহার তুলনা ।

(৩)

কাম ক্রোধ লোভ মোহ কিসে বাবে ?
মাৎস্যবিহীন কবে হৃদি হবে ?
অজ্ঞান অন্ধকার হবে তিরোহিত,
দিব্যজ্ঞান ভাস্কর হবে প্রকাশিত ।
জীবনদর্শণে সতত ভাতিবে সে ভাস্কর কর ;
মানস আকাশে ভক্তি-শশধর উদ্ভবে কবে ?

(২)

অস্তর বাহিরে কবে গোরাচাঁদ রবে,
গৌরবিনোদিনী হ'রে গৌরাঙ্গে ভসিবে ?
গোরাগুণ বিনা আর কিছু না গুনিবে,
গোরাগুণে বিমোহিত, কবে হবে প্লবিত,
গোরাপ্রেমে অবিরত আনন্দে ভাসিবে,
সে মোহনরূপ বিনা কিছু না হেরিবে ।

মোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ অবধূত ।

শ্রীশ্রীদেবের শ্রীচরণাশ্রিত সেবকগণের নিকট

সান্নিধ্য আবেদন ।

ঠাকুরের সেবকবৃন্দের প্রতিনিধিগণের
অধিকাংশের ইচ্ছার শ্রীপত্রিকা প্রকাশিত হইয়া
তৃতীয় বর্ষে উপনীত হইয়াছেন । ঠাকুরের রচিত
অমূল্য উপদেশরাশি সঞ্চিত হইয়া রহিয়াছে ;
শ্রীপত্রিকা সেই অমিরসম্ভার মস্তকে লইয়া
ভক্তমধুকরগণের দ্বারে দ্বারে বিতরণ করিতে-
ছেন । শ্রীপত্রিকাকে উপলক্ষ করিয়া সেবকগণ
ঠাকুরের নরলীলা স্মরণ, মনন প্রভৃতিদ্বারা
পূর্যমানন্দ সম্ভোগ করিবার অবসর ও সুযোগ
পাইতেছেন । শ্রীপত্রিকা “জয় জয় শ্রীনিত্য-
গোপাল” “জয় জয় শ্রীজ্ঞানানন্দ নামের” জয়
পতাকা পতপত রবে উজ্জ্বল করিয়া ব্রহ্মাণ্ড
বিজয়ের সংকল্পে অদম্য উৎসাহে কতশত বাধা
স্ব অতিক্রম পূর্বক সহস্র বদনে ত্রিতাপদঙ্ক
কুলের প্রাণের জ্বালা জুড়াইবার বাসনা
লইয়া ধাবিত হইয়াছে । ভক্তগণ শ্রীপত্রিকাকে
অবলম্বন করিয়া স্ব স্ব লেখনী গ্রহণ
অমৃতময়ের অমৃত-লীলা বর্ণন করত আপনা-
দিককে ধন্য মনে করিতেছেন । এমন সুযোগে,

এমন সুখের দিনে ছলনাময়ী, মায়াময়ী, একি
এক নূতন খেলার সূচনা করিয়াছেন !
শ্রীপত্রিকা-প্রচারে বাধার সম্ভাবনা উপস্থিত !
অর্থাভাবে শ্রীপত্রিকা প্রকাশে বিঘ্ন উপস্থিত !
ছলনাময়ী, ছলনা ছাড়, মা ; পরীক্ষা হইতে
নিত্য-সন্তানগণকে রক্ষা কর মা । সংসারে
স্বীপুত্র পরিবার-সেবার প্রাণপণে অর্থব্যয়
করিতে পারি আর শ্রীনিত্যগোপালের সেবক
হইয়া তাঁহার সুমধুর উপদেশ পূর্ণ শ্রীপত্রিকার
জন্ত বৎসরে দুইটি মুদ্রা ব্যয় করিয়া শ্রীনিত্যনাম
শ্রীনিত্যলীলা প্রচারে সহায়তা করিতে বিমূখ !

দেবের সমগ্র ভক্তমণ্ডলী যিনি নিত্যস্তু
নিঃস্ব তিনি ব্যতীত শ্রীপত্রিকার গ্রাহক না
হইলে শ্রীপত্রিকা প্রচারে মহাবিঘ্ন উপস্থিত ।
কোন কোন ভক্ত নাকি শ্রীপত্রিকার ভিঃ পিঃ
ক্ষেয়ত দিয়াছেন ! কেহ কেহ এক বৎসর
দুই বৎসর শ্রীপত্রিকা লইয়া পরিশেষে অর্থ
সাহায্য করিতে অনিচ্ছুক । ঠাকুর ! তুমি
একদিন বলিয়াছিলে “জাতায় পিণ্ডিব, কুলো

দিয়ে বাড়িব। দয়াময়, করুণাময়, এই কি তোমার সেই খেলার আভাস ?

ভাই “নিত্যদাস”। তোমরা যে নিত্যদাস ; মায়ারাগী সেই তোমাদের জননী রাজরাজেশ্বরীর পরিচারিকা মাত্র ! ভাই সব, দৃষ্টান্ত দেখাও ; আমার মত ক্ষুদ্র বিশ্বাসী অভাজনকে শিক্ষা দাও ; শ্রীপত্রিকাকে সাহায্য কর ; শ্রীনিত্য-নামের আনন্দ-লহরীতে জগৎ পূর্ণকর ! আমি দেখিমা নয়ন সার্থক করি।

ঠাকুরের করেকটি চিহ্নিত দাস সঙ্কল্প করিতেছেন যে শ্রীপত্রিকাকে সাহায্য করিতে তাঁহার প্রাণপণ চেষ্টা করিবেন। অর্থাভাবে

শ্রীপত্রিকা বন্ধ হইবার সম্ভাবনা হইলে তাঁহার নিজ নিজ আর হইতে যথাসাধ্য সাহায্য করিবেন। যে সকল ভক্ত এই সংস্করের পক্ষপাতী তাঁহার অল্পগ্রহ পূর্বক সম্পাদকের নিকট তাঁহাদের নাম ও সাহায্য-পরিমাণ সম্বন্ধ জ্ঞাপন করিয়া বাধিত করিবেন।

সম্পাদক প্রস্তাব করেন ঐহার। এইভাবে অর্থ সাহায্য করিবেন, শ্রীপত্রিকার সচ্ছন্দ অবস্থা হইলে তাঁহাদের প্রদত্ত অর্থ প্রত্যর্পণ করা হইবে। সম্পাদকের বিশ্বাস যে অচিরেই শ্রীপত্রিকা এই বাধা অভিক্রম করিয়া স্বীয় উদ্দেশ্য সফল করিতে সমর্থ হইবেন।

জনৈক নিত্যদাস

বাসনা-কামনা-ত্যাগ।

(পূর্বপ্রকাশিতের পর ।)

আবার বাসনা হইতে আকাজ্জা হয়। যিনি আকাজ্জাহীন তিনি স্তব্ধ ও মাটিতে সমান জ্ঞান করেন। অভ্যাস-যোগ দ্বারা বাসনাকে ত্যাগ করা উচিত। অভ্যাস দ্বারা মনকে সংযত করিয়া চিত্তকে নির্মূল করিলে চিত্ত-শুদ্ধি হইয়া থাকে, তখন নিত্য-নির্বাণ লাভ হয়। বাসনাকে কামনা বলা হয়। শ্রীগীতাতে ভগবান বলিয়াছেন যে :—

যদা বিনিয়ন্তং চিত্তমাত্মন্তেবাবর্তিতে।

নিম্পৃহঃ সর্বকামেভ্যো বুক্ত ইত্যুচ্যতে তদা।

৬।১৮ ॥

যদা দীপো নিবাতস্থো নৈব তে সোপমান্বতা।

যোগিনো যতচিত্তস্ত বৃদ্ধতো যোগমান্বনঃ ॥১৯ ॥

যখন বাহ্যচিত্তা হইতে বিশেষরূপে চিত্ত সুসংযত হইয়া ভগবৎ-সম্বা চিন্তা করিতে করিতে সেই একাগ্র সুসংযত চিত্ত সম্পূর্ণ স্থিরভাবে ধারণা করে, যখন উহা নিশ্চলভাবে নিত্যরূপ আত্মাতে

-স্বস্বরূপে অবস্থিত হয়, যখন আর কোন বিষয়ে স্পৃহা থাকে না, বৃত্তি শূন্য হইয়া নিবাতস্থ দীপ শিখার ত্রায় চিত্ত যখন নিশ্চলভাবে, স্থিরভাবে অবস্থিতি করে, তখনই তাঁহাকে যোগবুদ্ধ বলা যায় ; উহাকেই সংযতাত্মা কহে। মনকে নিগূহিত করিলে বাসনা ক্ষয় হয়। বৈরাগ্য দ্বারা বাসনা ক্ষয় হয়। যোগীর বাসনা ক্ষয় হইলেই তিনি ভাব-সমাধি প্রাপ্ত হন।

ভগবান আবার বলিয়াছেন যে, অস্তুর ভাবাপন্ন ব্যক্তিগণ বলে যে এই জগৎ এসত্য, অপ্রবিষ্ট, দৈশ্বর-শূন্য এবং অন্তান্ত-সমুত্ত ; ইহা-শ্রীপুরুষের কাম জনিত মাত্র ইহার আর কিছু কারণ নাই। তাহার। হৃৎপুরণীর কামনা আশ্রয় করিয়া, দম্ভ, অভিমান এবং গর্ববৃত্ত হইয়া মোহবশতঃ হরাগ্রহ স্বীকার করিয়া, অসুচিব্রত হইয়া, অকার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া সংসারে বারবার যাতায়াত করে। এইরূপ ব্যক্তি মরণ কাল

পর্যন্ত অপরিমিত চিন্তা আশ্রয় করিয়া, কাম-ভোগ-পরায়ণ হইয়া, “এই কামভোগ পরম পুরসার্থ,” এইরূপ কৃতনিশ্চয় হইয়া এবং শত শত আশা-রূপ পাশে বন্ধ ; এবং কাম ক্রোধ-পরায়ণ হইয়া তাহার কাম ভোগার্থ অস্ত্রায় পূর্বক অর্থ-সঞ্চয় অভিলাষ করে। এই অভিলাষই বাসনা ; ইহাতে পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ এবং সুখ দুঃখ ইত্যাদি হইয়া থাকে।

ইহ লোকের কাম্য বস্তুর ভোগজনিত যত প্রকার সুখ আছে, এবং দিব্য যত প্রকার মহৎ সুখ আছে, সে সকল সুখ তৃষ্ণাক্ষয় জনিত সুখের ষোল ভাগের এক ভাগ মাত্র।

যিনি সমস্ত কামনা ত্যাগ করিয়া নিষ্পৃহ ভাবে সংসারে বিচরণ করেন, যিনি অহং মমত্ব বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া অনাসক্তভাবে বিহার করেন • যিনি প্রকৃতি রাজ্যের কোন বস্তুকে আমি, আমার মনে করেন না, যিনি সর্বত্র নিত্যদেব দর্শন করেন, যিনি নিরহঙ্কার ও নির্ম্ময় (আমি আমার-বুদ্ধি শূন্য) সেই সর্বত্যাগী বীতরাগ ও কামনা শূন্য জ্ঞানী মহাপুরুষই (পরমারাধাদেব প্রাপ্ত হন) অতুলীয়া পরমা শান্তিলাভ করেন রাগ ঘেব বিহীন ; কামনা শূন্য হইয়া অবস্থিতির নামই ব্রাহ্মী স্থিতি। এই অবস্থা প্রাপ্ত হইলে • আর সংসার-মোহে বিযুক্ত হইতে হয় না যিনি অন্তিম কালেও এই সূচলভ অবস্থা লাভ করেন তিনি সেই ব্রহ্ম নিত্যগোপালে মিশিয়া গিয়া নিত্য-শান্তি-সমুদ্রে বিলীন হইয়া যান।

যিনি জ্ঞানপ্রভাবে জগতের সমস্ত রহস্য অবগত হইয়াছিলেন, যিনি প্রজ্ঞা, ধৈর্য্য ও বিচার-বলে, রাগ ঘেব ও কাম ক্রোধের অতীত হইয়া অচল পর্বতের স্তায় অটল ভাবে অবস্থান করিয়াছেন সেই বীত-রাগ, অনাসক্ত, প্রজ্ঞাবান মহাপুরুষ জ্ঞানানন্দদেব ; তাঁহার সেই অমিয় চির-ভালবাসা মাথা কধা যিনি শুনিয়াছেন তাঁহারই

বাসনা কামনা ত্যাগ হইয়াছে। কেবলই তাঁহাকে প্রাপ্তির বাসনাই প্রবল রহিয়াছে মাত্র ; তিনি আর কিছুই এ জগতে দেখিতে পান না। এইরূপ যে ব্যক্তি তিনিই প্রকৃত বৈরাগ্য সম্পন্ন। তিনিই প্রকৃত ত্যাগী পুরুষ। নিঃশেষভাবে কামনা ও আসক্তি ত্যাগই প্রকৃত বৈরাগ্য, রাগ শূন্য হওয়ার নামই বৈরাগ্য ; ইহারই নাম ত্যাগ। যিনি উদ্বেগ, ভয় স্বার্থপরতা, রাগঘেব, আকাঙ্ক্ষা কামনা, আসক্ত ও বিঘেব ত্যাগ করেন তিনিই প্রকৃত ত্যাগী বৈরাগী।

বিষ্ণুপুরাণে কথিত আছে যে :—

নিঃসঙ্গতা মুক্তিপদং যতীনাং সঙ্গাদ বোধ

প্রভবন্তি দোষাঃ ।

আরুঢ়বোহগোপি নিপাততেতৎ সঙ্গেন যোগী

কিমুতান্ন সিদ্ধিঃ ॥

নিঃসঙ্গতাই যতীদিগের একমাত্র মুক্তি-পদ-লাভের কারণ। সঙ্গ দ্বারা অশেষ প্রকার দোষ সংঘটিত হয়। এমন কি সঙ্গদোষে যোগারুঢ় ব্যক্তও অধঃপতিত হয় ; অন্ন সিদ্ধি লোকদিগের ত কথাই নাই। ভাগবতে ভগবান বলিয়াছেন যে, মুমুক্শুব্যক্তি সর্বতোভাবে মিথুন-ব্রতী লোকদিগের সঙ্গ পরিত্যাগ করিবে এবং সর্বপ্রকারে ইন্দ্রিয়গণকে বাহ্য বিষয় হইতে নিরুদ্ধ করিয়া নির্জনে অবস্থিতি পূর্বক অনন্ত ব্রহ্ম সেই নিত্যে চিন্তা নিমগ্ন করিবে এবং সাধু-সঙ্গরূপ রতিতে মনকে যোজনা করিবে। আমাদের দয়াল ঠাকুরের উপদেশও এইরূপ যে মুমুক্শু পুরুষ স্ত্রী এবং স্ত্রী পুরুষ সঙ্গ ত্যাগ পূর্বক রম্য স্থানে একাকী আসিন হইয়া আলস্য পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীশ্রীনিত্য গোপাল রূপ ব্রহ্মে চিন্তা নিবেশ করিবে। কামিনী, কাঞ্চন, বসন ও আভরণ আদি দ্রব্য উপভোগ নিমিত্ত লুক্ক, বিবেক বিহীন লোক সকল স্ত্রীপ শিখার দক্ষ পতঙ্গের স্তায় বিনষ্ট হইয়া থাকে। জীবন্তু

অভিলাষী পুরুষ সঙ্গর পূর্বক প্রযত্নসহকারে মৈত্র্যাদি বাসনা অভ্যাস করিবেন। সমাধি পাদে পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত আছে যে

মৈত্রী কৰুণামুদিতাপেক্ষানাং সুখ দুঃখ-

পুণ্যাপুণ্যবিষয়ানাং ভাবসাত্ত্বচিত্ত প্রসাদনম ॥

মৈত্রি, কৰুণা, মুদিতা ও উপেক্ষা এই চারিটাকে মৈত্র্যাদি বাসনা কহে। অন্তের সুখে সুখী এইরূপ বাসনাকে মৈত্রী বাসনা বলে। অন্তের দুঃখে দুঃখী হওয়ার কৰুণা বলে। পুণ্যশীল পুরুষদিগকে দেখিয়া হৃষ্ট হওয়ার নাম মুদিতা। পাপাচারী পুরুষকে দেখিয়া উপেক্ষা করার নাম উপেক্ষা। এই মৈত্র্যাদি বাসনার অভ্যাস দ্বারা ক্রমে মাৎসর্যাদি বৃত্তি সমূহ নিবৃত্তি হইয়া চিত্ত প্রসন্ন হইয়া থাকে।

মন হইতে সকল রকম বাসনার উৎপত্তি হয়; সুতরাং মনকে বাসনার আশ্রয় বলা যায়। শাস্ত্রেও মনকে সঙ্গর বিকল্পাত্মক বলিয়াছেন। এই বাসনাই স্ব ও কু ভেদে দুই প্রকার; ভগবদ্বিষয়ক বাসনাই স্ব বাসনা তদ্ব্যতীত যে বাসনা তাহা কুবাসনা বলিয়া কথিত হয়। বহু কুবাসনা-সম্বন্ধে যদি একটা সুবাসনা প্রবল হয় তাহা হইলে সকল কুবাসনা কালে ধ্বংস হইতে পারে। যেমন সামান্য অগ্নিও কালে প্রলয়য়িত্তে পূর্ণ হয়। যেমন সামান্য অগ্নি একটা ষড়ো বাটিতে ফেলিয়া দিলে তাহাতে সমস্ত বাটিটা ভস্মসাৎ হইয়া যায়; সেইরূপ একটা প্রবল সুবাসনা কালে সমস্ত কুবাসনাকে নষ্ট করিয়া থাকে। যেমন স্বর্ণ পিঞ্জরাবদ্ধ পক্ষীর আনারাস-লক্ক আহারের মধ্যেও পলায়নে

ঐকান্তিক বাসনা থাকিলে সে যেমন সুযোগ পাইলেই পলকের মধ্যে নীল আকাশে মিশিয়া যায়; সেইরূপ শত কুবাসনাব মধ্যে এক প্রবল সুবাসনা “শ্রীভগবান নিত্যগোপালে” মিশিব এই সুবাসনার প্রাবল্য থাকিলে ঐ সুবাসনাই তাহার সুযোগ দেখাইয়া শ্রীশ্রীনিত্য গোপালে সম্মিলিত করিয়া দেয়। সুতরাং সুবাসনা পরিত্যাগের বিষয় নহে। কুবাসনা যেমন জীবকে বন্ধ করে, তেমনি সুবাসনা জীবের বন্ধন মোচন করিয়া দেয়। অতএব ভগবদ্ বিষয়ক কোন বাসনাই ত্যজ্য নহে। ভগবদ্বিষয়ক বাসনাই বিষয়াত্মক বাসনার ক্ষয়ের কারণ। বিষয়াত্মক বাসনাই দুঃখ ভোগের কারণ হয়। আর ভগবদ্বিষয়ক বাসনাতে দুঃখ থাকিলেও সুখের কারণ; এই অমৃত রস যত পান করা যায় মনও সেইরূপ নিঃসঙ্গ হইতে থাকে; অতএব ভগবদ্বিষয়ক বাসনা ত্যজ্য নহে।

মনুষ্যের মুক্তি বাসনাই অধিক হইয়া থাকে; সেই জন্ত বলি ভাই সব, বন্ধুগণ, ভগ্নীগণ, এবং মাতৃদেবী সকল যদি শান্তি ও মুক্তি পাইবার বাসনা থাকে তবে শ্রীশ্রীনিত্য গোপাল পাইবার আশা কর। এই ঘোর কলিতে একমাত্র নিত্য-গোপালই মুক্তি দাতা।

নাম লহ নাম কর সার।

ক্রমশঃ

শ্রীশ্রীনিত্য আশ্রিত।

শ্রীলালগোপাল দাস ঘোষ

গোয়ালিয়ার

অবধূতের মাধুকরি ।

তুকারামের ত্যাগ-নিষ্ঠা ।

মাইকেল মধুসূদন দত্তের জীবন-চরিত-লেখক শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বসু বি, এ সঙ্কলিত

‘তুকারাম-চরিত’ অবলম্বনে

মহানন্দ অবধূত কর্তৃক

মহারাত্রি ভাষা হইতে অনূদিত ।

(তুকারাম, মহারাষ্ট্রদেশের একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি এবং অনন্তসাধারণ মহাপুরুষ ছিলেন সমগ্র মহারাষ্ট্রে তাঁহার ‘অভঙ্গ’ (পদাবলী) ‘গীতা’ ও ‘চণ্ডী’র স্তায় পূজিত ও সমাদরে পঠিত হইয়া থাকে । সংসারে অনিত্যতার বীতরাগ হইয়া তুকারাম সন্ন্যাসব্রত অবলম্বন করিয়া ছিলেন । তুকারামের প্রশংসা শ্রবণ করিয়া ছত্রপতি শিবাজি তাঁহাকে দর্শনের জন্য উৎসুক হ’ন এবং আপনার কোন উচ্চপদস্থ কর্মচারীকে তাঁহার নিকট প্রেরণ করেন । বিষয়ী ব্যক্তির সংসর্গে আসিলে পাছে বিষয়ম্পর্হা বর্জিত হয়, এই আশঙ্কায় তুকারাম শিবাজির নিকট গমন করিতে অস্বীকার করিয়া নিরাময়বাদিত ‘অভঙ্গে’ তাঁহার পত্রের প্রত্যুত্তর প্রদান করিয়াছিলেন । তুকারামের ত্যাগ-নিষ্ঠা বৈরাগ্যব্রতাবলম্বী সাত্ত্বিকেরই অবলম্বনী ।)

বিশ্বস্রষ্টা, এ অগত করিয়া সৃজন,
করেছেন স্বীয় শুদ্ধ লীলা-প্রকটন ॥
সপ্রেম লিপিতে তব হ’তেছে প্রত্যয়,
ধর্মজ্ঞ-চতুর তুমি, সাধু-সদাশয় ।
শ্রীগুরু-চরণে তব আছে স্থিরা মতি,
বিশ্বাস আছে যে দৃঢ় ধরমের প্রতি ॥ ১

পবিত্র এ “শিব” নাম সার্থক তোমাতে,
সাধু ভক্তে শ্রীতি তব আছে ভাল মতে ।
ধ্যান-যোগ-ব্রত আর জপ-আরাধন
করিয়াছে মুক্ত তব সংসার-বন্ধন ॥ ২
দেখিতে আমারে তব হইয়াছে আশ,
পত্রিতে তোমার ভাষা করেছ প্রকাশ ।
কিন্তু নিবেদন মোর শুন নৃপবর !
তোমার পত্রের এই দিতেছি উত্তর ॥ ৩
কানন-নিবাসী আমি, উদাসীন-বেশে,
বাসনা-বিহীন হ’য়ে, ভ্রমি দেশে দেশে ।
বস্ত্র বিনা ধূলিময়, অতি কদাকার ;
শীর্ণদেহ, করি নিত্য ফলমূল্যহার ॥ ৪

শুদ্ধ কবু-পদ ;—সদা বিকট আকৃতি,
দেখিলে আমারে তুমি না পাইবে শ্রীতি ।
বজ্রভাবে করি আমি এই নিবেদন,
মোরে দেখিবার কথা তুলনা, রাজন ॥ ৫

যা’ব যে তোমার কাছে, কি ফলিবে ফল ?
পথশ্রম মাত্র মোর ষটবে কেবল !!
সর্ব-অন্তর্যামী যিনি তোমাতে সদয় ;
তাই লিখিতেছি হেন লিপি সবিনয় ॥ ৬
তা’ না হ’লে বিষ্ঠালের (১) সেবক যে জন
অপরের রূপা সেকি চাহে কদাচন, ?

(১) বিষ্ঠাল, বিঠোবা বা পাণ্ডুরঙ্গ—(ইষ্টকোপরিস্থিত পরম পিতা) দাক্ষিণাত্য পণ্ডুরপুত্রাদিষ্ঠিত বিষ্ণু-বিগ্রহ বিশেষ ।

রক্ষক-পালক মোর প্রভু ভগবান,
 কে'বা আছে এ জগতে তাঁহার সমান ? ৭
 চাহিতে তোমার কাছে নাহি কিছু আশ,
 ছাড়িয়াছি, ছিল মনে যত অভিলাষ ।
 ত্যজিয়া বিষয়-সাধ, সংসারের কাম
 লভিয়াছি বিনা করে নিবৃত্তির গ্রাম ॥ ৮
 সতী যথা চাহে মাত্র নিজ প্রাণেশ্বরে,
 তেমতি ব্যাকুল প্রাণ বিষ্ঠলের তরে ।
 কিছু নাহি হেরি ভবে শুধু নারায়ণ ;
 তোমারেও তা'র মাঝে করি দরশন ॥ ৯
 ভাবিতাম তোমারেও বিষ্ঠল বলিয়া,
 কেন তবে হেন লিপি দিলে পঠাইয়া ?
 সাধুগুরু রামদাস (২) শিষ্য তুমি তাঁর,
 অচলা ভকতি পদে রাখিবে তাঁহার ॥ ১০
 মুক্ত আছে ভিক্ষা-পথ,—হ'বে ক্ষুধা-নাশ,
 লজ্জা নিবারিতে পথে আছে ছিন্নবাস ।
 পাবাণ—উত্তম-শয়্যা করিতে শয়ন,
 আকাশ হইবে মোর অঙ্গ-আবরণ ॥ ১১ *
 পর-অনুগ্রহ তবে চাহিব কি আশে ?
 আশু-মাত্র ক্ষয় হয় বাসনার বশে ।
 সম্মান-প্রদাসী জন রাজগৃহে যার ;
 কিন্তু বল শাস্তি কভু মিলে কি সেথার ? ১২
 সমাদর পায় সেথা ধনবান জন,
 দরিদ্রের ভাগ্যে মান না মিলে কখন ।
 বেশ-ভূষা-আড়ম্বর হেরিলে নয়নে,
 মৃত্যু সম বিভীষণ বোধ হয় মনে ॥ ১৩

হয়'ত এসব কথা করিয়া শ্রবণ,
 বিরক্ত আমার প্রতি হ'বে তব মন ।
 কিন্তু আমি জানি ভাল, অন্তর্যামী যিনি,
 মোর প্রতি নিরদম না হ'বেন তিনি ॥ ১৪
 গরীয়ান সেইজন সাধু সদাচার,
 কঠোর সংযমে নিত্য দিন গন্ত যার ।
 ব্রত, প্রায়শ্চিত্ত সদা করে অমুষ্ঠান,
 সংসার-কামনা সদা করে তুচ্ছজ্ঞান ॥ ১৫
 সাক্ষাতে না হ'বে ভূপ ! কোন ফলোদয়,
 বৃথাকাজে দিন মাত্র হইবেক ক্ষয় ।
 হু' একটা কাজ, যাহা ভাল বুঝি মনে,
 হ'ক ভ্রম তাই ল'য়ে রহিব যতনে ।
 তুকা বলে ধনিজন । তোমাদের মান
 নশ্বর, আমরা কিন্তু চির ভাগ্যবান ॥ ১৬
 ভাগ্যবতে ২য় স্কন্ধে, ২য় অধ্যায়ে ৪।৫ শ্লোঃ
 * “সত্যং কিতৌ কিং কশিপোঃ প্রয়াসে
 বর্বাহৌ স্বসিন্ধে হপবর্হণে কিম্ ?
 সত্যজ্ঞলৌ কিং পুরুষাংস্রপাত্র্য
 দিগ্বল্লাদৌ সতি কিং ছকুলৈঃ ?
 চীরাণি কিং পথি সন্তি বিশস্তি ভিক্ষাং
 নৈবাংস্ত্রিণাঃ পরভূতঃ সরিতোহপ্যপ্যন্যন ?
 বৃদ্ধা গুহাঃ কিমজিতোবতি নোপসন্নান
 কস্মাত্তজস্তি কবয়ো ধনহর্ষদাক্তান্ ?”

লেখক।

(২) শিবাজির গুরু মহাসমর্থ রামদাস স্বামী

শ্রীশ্রীনিত্যলীলা

(পূর্বে প্রকাশিত অংশের পর)

(খ)

ও কে বর্ণিবে রে নিত্যকৃপাকণ ।

অসাধনে, যত ভজনহীনে, পেলো কত

সাধনের ধন ॥ ৬

নবদ্বীপের বড়ালের বাঁধাঘাটের নিকট একটা কোঠাঘরে দেবেজ্রবাবু ডাক্তারখানা খুলিয়াছেন। এখন এই স্থানেই প্রতিদিন সাধ্যাং আমি ডাক্তার বাবুর সহিত দেখা করিতাম। শ্রীতিবর্জনের সঙ্গে সঙ্গে অনেক মনের কথা হইতে লাগিল। একদিন কথা প্রসঙ্গে দেবেন বাবু আমপুলিয়া পাড়ার সাধুর আশ্রমের কথা উঠাইলেন। ইহার পূর্বেও অত্র লোকমুখে উক্ত আশ্রমের কথা সাধারণ শ্রবণাছিলাম; কিন্তু তত মনোযোগ দেই নাই। মনোযোগ না দেওয়ার প্রধান কারণ আমার দুর্ভাগ্যের তখনও শেষ হয় নাই। দ্বিতীয় কারণ নবদ্বীপে সাধুর বেশধারণ করিয়া মাঝে মাঝে অনেক ধূর্ত আসিয়া চাতুরি বিস্তার করিয়া তাহাদের স্বার্থ সাধনের চেষ্টা করে। অনেক সরল তরলমতি যুবক তাহাদের বাগুড়ার পড়িয়া পরমার্থ বিসর্জন দিয়া পাপ পঙ্খের পথিক হয়। এইরূপে পরিশেষে অনেক ব্যক্তিকে অমৃতপুত্র হইতে দেখিয়াছি। বাহুল্যভয়ে ইহার দৃষ্টান্ত দেখাইতে ইচ্ছা হইতেছে না। এই সকল কারণে আমি আমপুলিয়া পাড়ার সাধুর আশ্রমের প্রতি প্রথমে বিশেষ মনোযোগী হই নাই।

দেবেন বাবু আমার অজ্ঞাতসারে সাধুকে আমার কথা পূর্বেই কহিয়াছেন শুনি। আমি বিস্মিত হইলাম। সাধু যে আমাকে কোনও সময়ে দর্শন দিবেন ডাক্তার বাবু ইঙ্গিতে আমাকে জানাইলেন। শুনিলাম অনেকে

কৌতুহল পরবশ হইয়া সাধুকে দর্শন (বাচাই করিতে যান; কিন্তু সকলের ভাগ্যে দর্শন ঘটয়া উঠে না! নিত্যগোপালকে দর্শন করিতে হইলে স্নদর্শনের আশ্রয় লইতে হয়। স্নদর্শনের কৃপা হইলে নিত্যগোপাল দর্শন জীবের ভাগ্যে ঘটতে পারে। আমি অজ্ঞান। অজ্ঞান অন্ধ সমান; হুতরাং আমি স্নদর্শন বা পাইব কিরূপে? আর জ্ঞানানন্দ লাভই বা হইবে কিরূপে? জ্ঞানানন্দের ভিতর নিত্যগোপাল বিরাজমান। কিরূপ তাহার একটু আলোচনা করিব। জ্ঞানের ফল আনন্দোক্তি। জ্ঞান চর্চায় অবগত হওয়া যায় আমি জড় নই, আমি চিংকণ। এই অবস্থার ব্যক্তি আত্মারাম। আত্মারামের চিদাশ্বাদনরূপ চিংকিয়া আরম্ভ হইলে আনন্দরূপ ভক্তির উদয় হয়। এই জ্ঞান ও ভক্তির ভিতর আমার নিত্যগোপাল বসতি করিতেছেন। আমার জ্ঞান ও তজ্জনিত আনন্দরূপ ভক্তি নাই। এরূপ হতভাগ্যের দর্শনলাভ অসম্ভব বলিয়া আমি আমপুলিয়া পাড়ার আশ্রমে গিয়া সাধুদর্শন করিতে চেষ্টা করি নাই। তবে মনে একটা ক্ষীণ আশার আলোকরেখা দেখা গেল। ভাবিলাম তিনি যদি অধমভারণ হয়েন তবে অবশ্য আমাকে একদিন টানিবেন! মাথাই তো নিতাইএর নিকট যান নাই। বরং নিতাই মাথাইএর নিকট আপনি গিয়া মার খেয়ে প্রেম দিয়াছিলেন। ভার যে নিতাইএর!!! ষাঁর ভার তিনিই তাহার সুব্যবস্থা করিবেন। কয়েক দিন পরে একরাত্রিশেষে স্বপ্ন দেখিলাম। বেলা ৮ টার সময় পূর্বাকাশে যেখানে সূর্য্য অবস্থান করেন ঠিক সেই স্থানে যেন সূর্য্য রহিয়াছেন; অথচ সূর্য্যমণ্ডল নিদ্রা কালের সাক্ষ্য সময়ের

মত ঘোহিতবর্ণ। মণ্ডল বৃহৎ এবং উক্ত
লোহিতবর্ণ নয়নকে ছুঃখ না দিয়া সিন্ধু
করিতেছে। তাহার মধ্যে কনক কিরীটধারী
শ্রীভগবানের শ্রাম অঙ্গকাস্তি আকাশমণ্ডল
আলোকিত করিয়াছে। শ্রীঅঙ্গজ্যোতিঃ যেন
কোটাচন্দ্রের স্থনীতল রশ্মি ছড়াইয়া দিতেছে।
পাদপদ্ম সত্ত্ব প্রস্ফুটিত পদ্মোপরি সংস্থাপিত।
গলদেশে যে বনমালা রহিয়াছে তাহা শ্রীচরণ-
স্পর্শ-মানসে যেন অধীর হইয়া আন্দোলিত
হইতেছে। এই রূপ বিষয়ক একটা গীতা আমি
কয়েক মাস পরে রচনা করিয়াছিলাম। ভক্ত
পাঠকপাঠিকাগণের প্রীতি উপহারের জন্য
গানটা নিয়ে লিখিতেছি যথা :—

তুচ্ছ।

হৃদ সরোবর মাঝে, নীল উৎপল রাজে,
দ্বাদশদলে পীতজ্যোতি ছুটেছে।
তাহার উপরে মরি, ত্রিতঙ্গরূপ ধরি,
কাল এক পুরুষ শোভিছে ॥
চরণের সুপরি শোভা, মুনীজন মনোভোভা,
হেরিলে না নয়ন ফিরে চার।
কটাতটে পীতবাস, জলদে বিজপ্ৰিহাস,
ভ্রাস্তি আধার দূরে যায় ॥
(রূপে ভ্রাস্তি আধার দূরে যায়)
কৌন্তভমণি গলে, বনমালা তাহে দোলে,
শ্রীকরে মোহন বাঁশরী।
চন্দ্র বদনে সঙ্গা, রাধা রাধা বুলি সাধা,
প্রেম যমুনার খেলে লহরী ॥
(রবে প্রেম যমুনার খেলে লহরী :—
রাধারবে প্রেম যমুনার খেলে লহরী)
মোহন চূড়ার শিখিপাখা, তাহে রাধার
নামটা লেখা, চন্দনে চর্চিত শ্রামকার।
কাজল মাধব বলে, জ্ঞানানন্দের উষ্ম হলো,
রতি মতি কালাচাঁদে ধার ॥

স্বপ্ন-দর্শনের প্রায় এক সপ্তাহ পরে একদিন
মহেশগঞ্জের বিদ্যালয় হইতে আসিতে একটু
বিলম্ব হইয়া গিয়াছে ; সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়াছে।
দেবেন বাবু আমার আগমনের বিলম্ব দেখিয়া বড়
চঞ্চল হইয়াছেন। বারম্বার তিনি ডাক্তার খানার
বাহিরে আসিতেছেন আবার ভিতরে যাইতেছেন।
আমাকে দেখিয়া দোঁড়িয়া আমার নিকট আসিয়া
আমাকে বিলম্বে আসার কারণ জিজ্ঞাসা করি-
লেন। পরে আস্তে কহিলেন, “ডাক্তার খানায়
অল্প সাধু আসিয়াছেন ; একটু সাবধানে আসিয়া
দর্শন কর।” দেবেন বাবুর কথা শুনিবামাত্র
আমার হৃৎপিণ্ডের উল্লক্ষন আরম্ভ হইল। অতি
সঙ্কোচিতভাবে আমি গৃহমধ্যে প্রবেশ করিলাম।
অনেকগুলি ভক্ত সে গৃহের তত্ত্বপোষে বসিয়া
রহিয়াছেন ; ইহাদের মধ্যে দুই একজন আমার
পঠদশার শিক্ষকও ছিলেন। গৃহের মধ্যে
আলোক জ্বলিতেছে ; কিন্তু সে আলোক যেন
প্রভাহীন। তৈলাধারে তৈল নাই বলিয়া যে
আলোক প্রভাহীন তাহা নয়। স্বর্ঘ্যের উদয়ে
যেমন চন্দ্রের প্রভা ক্ষীণ হয় ইহাও সেইরূপ।
একখানি চেয়ারে সাধু বসিয়া আছেন। সে
দেহের গঠন, সে রূপের লাবণ্য, সে কারুণ্যপূর্ণ
সহাস দৃষ্টি, সে মধুমাখা কথা সমুদারই যেন
অপার্থিব। রূপলাবণ্যে গৃহস্থিত দীপালোক
নিম্গত হইয়াছে। দূর হইতে মন-বাঁধা প্রণাম
করিয়া তত্ত্বপোষে বসিলাম। সেই ভালবাসা-
মাখা, সেই পরকে আপন করা, সেই সত্ত্বকে
অভয়করা দৃষ্টি এই দীন হীনের উপর পতিত—
হইল। সেই পলক বিহীন দৃষ্টি যেন আমার হৃদয়ের
অস্ত্রদে'শে প্রবেশ করিয়া আমাকে স্নেহে
সটানিয়া তুলিতে লাগিল। দুইটা একটা কথার পর
তিনি আমাকে গান শুনাইতে আদেশ করিলেন।
এইটী তাঁহার রূপাংশে বুঝিয়া দেবেন বাবু
আমাকে গান গাহিতে অনুরোধ করিলেন।

আমার সাধারণত আত্ম-নিবেদন-পূর্ণ ছই একটি গীত গাহিতেই সেই কাকিলের ঠাকুর আবিষ্ট হইলেন । এক্ষণ আবেশ আমি পূর্বে কাহারও দেখি নাই । ঠাকুরের দেহ হইতে যেন চারিদিকে জ্যোতিঃ বিকীর্ণ হইতে লাগিল । তিনি স্থির ও নিশ্চল ভাবে বসিয়া আছেন । মাঝে মাঝে হস্তে বরাভয়-মূর্ত্তা আপনা হইতেই হইতেছে । এই ভাব দেখিয়া আমি অতিশয় বিস্মিত হইলাম । সঙ্গীত বন্ধ করিলাম । দেবেন বাবু পাছে ঠাকুরের আনন্দ ভঙ্গ হয় এই ভয়ে আমাকে আরও গীত গাহিতে কহিলেন । সঙ্গীত চলিতে লাগিল ; ঠাকুরের আনন্দাবেশ ক্রমে ঘনীভূত হইয়া উঠিল । শ্রীচন্দ্রবদনমণ্ডল হইতে যেন বলকে বলকে জ্যোৎস্না ছুটিয়া বাহির হইতেছে । রাত্রি অধিক হওয়ার অনেক ভক্ত চলিয়া গিয়াছেন ; কেবল ছই চারিটা অন্তরঙ্গ ভক্ত অনিমেষে লোচনে ঠাকুরের রূপস্থাপান করিতেছেন । গান বন্ধ হইয়াছে । আমিও ঠাকুরের অপরূপ রূপ দেখিতেছি ; যতই দেখিতেছি ততই ভাবিতেছি এ বস্তুটা কি ? এমন কমনীয় ভাব তো মানুষে কখনও দেখি নাই । রূপ দেখিতে দেখিতে শ্রীলোচনদাস বর্ণিত শ্রীমহাপ্রভুর রূপের কথা—যেন হৃদয়ে স্মৃতিত হইল ।

“অমিয়া মথিয়া কেবা নবনী তুলিল গো,

তাহাতে গটিল গোরা দেহ ।

দগং ছানিয়া কেবা বস নিস্কারিছে গো,

এক কৈল স্মৃই স্নেহ ॥

অল্পরাগের দধি খানি, প্রেমের সাঁচনা দিয়া,

কেনা গটিলে আঁখি ছুটি ।

তাহাতে অধিক মহ, লহ লহ কথা খানি,

হাসিয়া বোলয়ে গুটি গুটি ॥

অঞ্চল-পীতৃবধায়া, কে না আউটিল গো,

সোণার বরণ হৈল চিনি ।

সে চিনি যারিরা কেবা ফেণি ওলাইল গো

হেন বাসি গোরা অঙ্গখানি ॥

বিজুরী বাঁটিয়া কেবা গা খানি মাঝিল গো,

চান্দে মাঝিল মুখ খানি ।

লাবণ্য-বাঁটিয়া কেবা চিত্র নিরমাণ কৈল

অপরূপ রূপের বলনি ॥

সকল পুর্ণিমার চাঁদে, বিকল হইয়া কান্দে,

করপদ পদুমের গন্ধে ।

কুড়িটি নখের ছটার, অগং করেছে আলো,

আঁখি পাইল জনমের আদে ॥”

ঠাকুরের রূপ বর্ণনা করা এ দীনহীনের সাধ্য নাই । যিনি সৌভাগ্যবশে সেরূপ দেখিয়াছেন তিনিই তাহা অমুভব করিয়াছেন ।

ঠাকুর নয়ন উন্মিলন করিয়া চাহিলেন ।

পদ্ম যখন ঈষৎ প্রস্ফুটিত হয় তখন প্রথম প্রস্ফুটিত ভাগ অধিক রক্তিম দেখায় । ঠাকুরের ইন্দ্রিয়বরনয়নেরও তখন সেই ভাব । নয়নপদ্ম যেন তখনই ভাবসরোবর হইতে ফুটিয়া উঠিল । মকরন্দলব্ধ ভূগুরুপ-তারকাধর নয়নসরোজে মধু হইয়া রহিয়াছে । ঠাকুর এইবার কথা কহিলেন ।

সে স্তর গোমুখী-নিঃসৃত গান্ধবান্নি হইতেও স্নিগ্ধ ও পবিত্র এবং সপুর্ণিমা-বসন্তরাত্রির কোকিল কুজন হইতেও মধুর । তাহা কর্ণের পিপাসা অতিমাত্রা বৃদ্ধি করে । ঠাকুর আমাকে লক্ষ্য করিয়া দেবেন বাবুকে কহিলেন “বেশ গান, হৃদয়ে ভক্তি আছে, একটু মার্জনা করিয়া দিলেই উত্তম হইবে” । আমি ঠাকুরের স্নেহবানী শুনিয়া এত বিস্মিত হইলাম যে আমার মুখে আর কথা ফুটিল না । মুকের ভ্রায় ঠাকুরের বাক্যস্থধা পান করিলাম ; সে আনন্দ প্রকাশ করিয়া কাহাকেও বুঝাইতে পারিলাম না । দেবেন বাবু আমাকে বহু ভাল বাসেন ; তিনি নিঃশব্দে আমার হইয়া ঠাকুরকে কহিলেন “সে তার আপনায়; আপনি দয়া করিয়া ভক্তি দান করুন ॥”

ঠাকুর হাসিলেন ; সে হাসিতে যেন মধু ঝরিতে লাগিল ; হাসিতে হাসিতে আমার দিকে আবার কুপাটুটিগাত করিলেন । বুঝিলাম ঠাকুর আমার বড় দয়াল, তিনি কাকাল ধনী বাঙেন না । দীনের প্রতি তাঁহার অপার করুণা । তাঁহার কুপা ভোরে আমি বাঁধা পড়িয়াছি । মনে মনে ভাবিলাম “তুমি কে ? ভবকুপ হইতে তুমি কি আমার কেশে ধরিয়৷ উঠাইবে ?”

রাজি অধিক হওয়ার ঠাকুর সকল ভক্তকে গৃহে বাইতে অমুমতি দিলেন । আপনিও আশ্রমের পথে চলিলেন । আমিও গৃহে তালিলাম । গৃহস্থ সকলেই আমার বিলম্ব

দেখিয়া বিশেষ উদ্ভিগ্ন হইয়াছিলেন । বাহ্য হউক আমি তাঁহাদিগকে বিলম্বের অস্তবিধ কারণ ছিল বলিয়া আহ্বাদি করিয়া শয্যায় যাইয়া শয়ন করিলাম । সে রাত্রিতে আমার ভালরূপ নিদ্রা হইল না । কেবল ঠাকুরের রূপ, অপরূপভাব ও অমৃতময়ী কথা আমার হৃদয়ে আগিতে লাগিল । আর ভাবিতে লাগিলাম “তুমি কে ? আমার হৃদয়টা এমন করিয়া সবলে অধিকার করিতেছে কেন ? তুমি কি আমার নিজজন ? (ক্রমশঃ)

ভক্তকুপাভিকু

শ্রীঅম্বিনীকুমার বহু ।

বেরেলী ।

মাস্তা, ষোগ, জ্ঞান এবং অহঙ্কার ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

১। অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং তদ্বিরোধঃ ॥১২

ব্যাখ্যা :—

অভ্যাসবৈরাগ্যাভ্যাং প্রকাশপ্রবৃত্তি-নিরময়-রূপাণাং চিত্তবৃত্তিানাং যৎ প্রতিহননং স নিরোধঃ ।

অভ্যাস এবং বৈরাগ্য দ্বারা পূর্বোক্ত সমুদয় মনোরত্তির নিরোধ হইয়া থাকে । চিত্তকে স্থির করিবার জন্য যে প্রয়াস তাহাই অভ্যাস । এবং নৃষ্ট ও শাস্ত্রপ্রতিপাদিত বিষয়ে নিষ্পৃহতাই বৈরাগ্য ।

২। ঈশ্বরপ্রাণিধানায়া ॥ ২৩

ব্যাখ্যা :—

বিষয়স্বাদিকং ফলমনিচ্ছন্ সর্বাঃ ক্রিয়া-স্তম্বিন্ পরমশূরাবর্ণীতি তৎপ্রাণিধানং সলাধেশ্বতংফললাভস্ত চ প্রকৃষ্ট উপায়ঃ ।

বিষয়জনিত স্তব্ধাদির ফলকামনার ত্যাগ করতঃ সমস্ত কার্য্যই ভক্তি পূর্বক পরম পিতা পরমেশ্বরে অর্পণ করিলেও চিত্ত স্থির হইয়া থাকে ।

৩। তত্ত্বপত্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮

ব্যাখ্যা :—

তত্ত্বাঙ্গপাতদর্থভাবনাচ্চ যোগিনঃ প্রত্যক্-চেতনাধিগম্যো ভবতি ।

প্রণবের অপ এবং প্রণবাভিধের ঈশ্বরের ভাবনা দ্বারাও যোগীর চিত্তে একাগ্রতার আবির্ভাব হয় ।

৪। প্রচ্ছদনবিধারণাভ্যাং বা প্রাপ্তম্ ॥ ৩৪

ব্যাখ্যা :—

রেচকপুরককৃষ্ণকভেদেন ত্রিবিধঃ প্রাণায়াম-শ্চিত্তস্ত স্থিতিমেকাগ্রতাং নিবদ্বাতি ॥

প্রাণায়াম দ্বারাও চিত্তের স্থিরতা জন্মে ॥

৫। বিষয়বতী যা প্রবৃত্তিসংপন্নায় মনসঃ

স্থিতিনিবন্ধিনী ॥ ৩৪

ব্যাখ্যা :—

বিষয়াঃ গুরুসকরূপস্পর্শশব্দাঃ । তে বিভক্তে ফলযেন যজ্ঞাং সা বিষয়বতী প্রবৃত্তিসংপন্নঃ স্বৈর্য্যং কদোতি ।

যোগিগণ নাসাঞ্চে চিত্তসংযম দ্বারা দিব্য-
পদ্ব্যভব, জিহ্বাঞ্চে চিত্তসংযম দ্বারা দিব্য-
রসজ্ঞান, তালুর অঞ্চে দিব্যরূপ, জিহ্বামধ্যে
দিব্যস্পর্শ, জিহ্বামূলে দিব্যশব্দশ্রবণ করিয়া
যোগের ফল স্বীয়কম করেন এবং তাহাতে
ঐহাদের যোগের প্রতি চিত্তের স্থিরতা জন্মে ॥

৬। বিশোকা বা জ্যোতির্মতী ॥ ৩৬

ব্যাখ্যা :—

রূপরাসস্পৃষ্টমধ্যে প্রশান্তকমোলক্ষীরো-
দধিপ্রাথ্যং চিত্তসংযম ভাবরতঃ প্রজ্ঞালোকাৎ-
সর্বপ্ররুতিপরিকরে চেতসঃ সৎসংস্কৃতং ॥

চিত্ত রূপরাসস্পৃষ্ট মধ্যে বুদ্ধিস্বের
চিত্তায় নিমগ্ন থাকিলে যে শোকরহিত জ্যোতির
প্রকাশ পায় তাহা দ্বারা প্রবৃত্তির ক্ষয়বসানে
চিত্ত স্থির হয় ।

৭। বীতরাগবিষয় বা চিত্তম্ ॥ ৩৭

ব্যাখ্যা :—

বীতরাগঃ পরিত্যক্তবিষয়াভিলাষন্তস্ত যচ্চিত্তং
পরিহৃতক্লেশং তদালম্বনীরুতঃ চেতসঃ স্থিতি-
হেতু ভবতি ।

ব্যাস শুকাদির বৈরাগ্যবুদ্ধি, ক্লেশবর্জিত
অন্তঃকরণ চিত্তা করিলেও চিত্তস্থিরতা জন্মে ।

৮। স্বপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনম্বা ॥ ৩৮

ব্যাখ্যা :—

স্বপ্নালম্বনং নিদ্রালম্বনং বা জ্ঞানমালম্ব্যমানং
চেতসঃ স্থিতিং কুরোতি ।

স্বপ্নজ্ঞান বা নিদ্রাজ্ঞানপ্রাপ্তি মনোজ্ঞ যুক্তি
ধ্যান করিলেও চিত্ত স্থির হয় ।

৯। যথাভিমতধ্যানায়া ॥ ৩৯

ব্যাখ্যা :—

যথা গাদৃশং অভিমতঃ হরিহরাদিকং বাহ্যং
চক্ষুর্দৃশ্যাদিকং আভ্যন্তরং নাড়ীচক্ষাদিকং
ভাবরতো যোগিনাশ্চতঃ স্থিরং ভবতি ।

আভিমত হরিহর প্রভৃতি অথবা বাহ্য

চক্ষুর্দৃশ্য প্রভৃতি কিংবা অভ্যন্তরস্থ নাড়ীচক্রে
প্রভৃতির ধ্যান দ্বারা চিত্তের একাগ্রতা জন্মিতে
পারে । যুগিগণ উপরিবিধিত উপায়দ্বারা
একাগ্রতা অভ্যাস করিয়া থাকেন । একাগ্রতা
হইতে সম্প্রজাত যোগ এবং নিরুদ্ধবৃত্তি হইতে
অসম্প্রজাত - যোগ প্রকাশ পায় । যিনি
সম্প্রজাত যোগশক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইলে
তিনি তাহার ধ্যেয় অভীষ্ট দেবদেবীর যথাযথ-
রূপে প্রত্যক্ষ করিয়া চিরানন্দমাগরে নিমগ্ন
হন । এ অবস্থার যোগীর চিত্তে এক অভূত-
পূর্ব শান্তি বিরাজ ক্রিতে থাকে । সম্প্রজাত
যোগাধিকারীর নিকট অবিজ্ঞানি ক্লেশ হীনপ্রভ
হইয়া পড়ে । আবার এই সম্প্রজাত যোগ
চারি প্রকারে বিভক্ত যথা ; সবিতর্ক, সবিচার,
সানন্দ এবং সাস্থিত ।

(ক) তত্র স্থলে সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা

বিতর্কঃ ।

সমাধি প্রাপ্তির প্রারম্ভে যদি স্থলবস্তুর
সাক্ষাৎকাররূপিণী প্রজ্ঞা জন্মে তবে তাহাকে
বিতর্ক বলে । বিতর্কের সহিত বিজ্ঞান বলিয়া
সবিতর্ক বলা হইয়াছে এবং অন্তর্যম ও এইরূপ
বুঝিতে হইবে ।

(খ) স্বসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা বিচারঃ ॥

বাহ্য বস্তুর স্বস্বের সাক্ষাৎকার লাভ হইলে
তাহাকে বিচার বলে ।

(গ) ইন্দ্রিয়সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা আনন্দঃ ।

নেত্র প্রভৃতি ইন্দ্রিয়বিষয়ে যে ধ্যান প্রজ্ঞা
জন্মে তাহাকে আনন্দ বলে ।

(ঘ) অস্মিতাসাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা অস্মিতা ।

অহঙ্কারতত্ত্ববিষয়ে ধ্যানলাভ প্রজ্ঞার নাম
অস্মিতা ।

আবার উক্ত চারিপ্রকার সম্প্রজাত যোগ
পুনরায় তিন ভাগে বিভক্ত যথা ;—গ্রাহ্য বিষয়ক,
গ্রাহক বিষয়ক ও গৃহীত বিষয়ক ।

অধুনা অসম্প্রজাত যোগ কি তাহাই
বলিতেছি।

বিরামপ্রত্যয়াভ্যাসপূর্বকঃ সংস্কারশেবোহুতঃ ॥১৮
ব্যাখ্যা :—

বিরম্যভ্যাসেনেনেতি বিরামো বিতর্কাদিচিন্তা-
ভ্যাগঃ। বিরামশাস্ত্রো প্রত্যয়শ্চেতি বিরাম-
প্রত্যয়ঃ তত্ভাভ্যাসঃ পোনঃ পুন্তেন চেতসি
বিনিবেশনম্। তত্র যঃ কাচিৎ ত্তিরসতি
তত্ভা নেতি নেতীতি নৈরন্তর্যেণ পর্য্যদমনং
তৎপূর্বকঃ সম্প্রজাতসমাধেঃ সংস্কারশেবোহুতঃ
তদ্বিলক্ষণেহসম্প্রজাত ইত্যর্থঃ।

বিরাম শব্দের অর্থ বিতর্কাদি চিন্তা ভ্যাগ
এবং প্রত্যয় শব্দের অর্থ কারণ। বিতর্কাদি-
চিন্তা ভ্যাগের প্রধান কারণীভূত বৈরাগ্য
আবির্ভূত হইলে চিত্ত দম্ববীজের হ্রাস শক্তিহীন
হয়। তখন তাহাকে “নাই নাই” বলা যাইতে
পারে। বাস্তবিক তখনও হৃদয় সংস্কার থাকে
কিন্তু স্বেচ্ছা সংস্কার না থাকার মতনই প্রতীতি
হয়। ঐ প্রকার চিন্তাবস্থাই অসম্প্রজাত যোগ।
ইহা যোগের প্রথম নিদান স্বরূপ। আমাদের
দেহীর নিজস্বৈকান্তিক ক্রিয়াকলাপাদি অসম্প্র-
জাত সমাধির অন্তর্গত বলা যাইতে পারে।
এক্ষণে যোগের অষ্টাঙ্গ কি কি এবং উহাদের
প্রত্যেক অঙ্গের অর্থটানে যোগীর কি প্রকার
শক্তির আবির্ভাব হয় তাহাই বলিতেছি। যোগ
অষ্টাঙ্গে বিভক্ত, যথা—

যমনিয়মাসন প্রাণায়ামপ্রত্যাহারধারণা-
ধ্যানসমাধয়োহষ্টাঙ্গানি ॥ ২৯

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার,
ধারণা, ধ্যান ও সমাধি। পূর্বোক্ত অষ্টাঙ্গের
অর্থটান করিতে পারিলে মানব দেহতুল্য হইয়া
থাকেন এবং পরম শান্তিতে জীবন অতিবাহিত
করিতে পারেন। যিনি যমাদি অষ্টাঙ্গ যোগের
অর্থটানে তৎপর হইবেন তাঁহাকে যম হইতে
আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ যোগের সর্বোচ্চাঙ্গ
আয়ত্ত করিতে হইবে। অনেকানেক যোগী
উক্ত অঙ্গগুলির মধ্যে দুইটি তিনটি আয়ত্ত
করতঃ যোগের অলৌকিক শক্তি হৃদয়ঙ্গম
করিয়া অহংজ্ঞানে জগৎকে তৃণজ্ঞান করিয়া
থাকেন এবং অবশেষে যোগভ্রষ্ট হইয়া অহ-
তাপানলে দগ্ধীভূত হইয়াছেন। কাজে কাজেই
উক্ত অঙ্গগুলি আয়ত্ত করিবার সময় যোগী যে
প্রকার শক্তিই স্বয়ং অনুভব করেন না কেন
উহাতে কিছুমাত্র চমৎকৃত না হইয়া নিজকে
সর্ব সমক্ষে গোপন করিয়া বিশৃঙ্খল উৎসাহে
ভগবচ্চরণপ্রাপ্তে যাইতে সচেষ্ট হইবেন।
অত্রথা যোগী দিগ্ভ্রাস্তের হ্রাস কোথা হইতে
কোথা যাইয়া বিপদাপন্ন হইবেন তাহার স্বরূপ
নাই। যমাদিসাধনতৎপর যোগী সর্ব প্রথমেই
উপরোক্ত বিষয়ে লক্ষ্য রাখিয়া সাধন পথে
চলিতে থাকিবেন।

ক্রমশঃ

শ্রীমণীভূষণ শাস্ত্রী।

“গুরু-নিষ্ঠা”

(ভক্তমাল অবলম্বনে লিখিত)

গুরু-নিষ্ঠ এক সাধু

প্রেমোতে বিহ্বল ;

গুরু জ্ঞান-গুণ ধ্যান,

গুরুই সধল।

গুরু বিনা কিছু আর,

ছিল না সংসারে তার ;

গুরু পদে প্রাণ মন,

করিয়া সে সমর্পণ ;

অইনিশি কার মনে
করয়ে স্বরণ ;
একান্ত ভকতি-ভরে
শ্রীগুরু-চরণ ।
গুরু নিজ-কর্ম তরে,
একদিন স্থানান্তরে ;
শিষ্যকে পাঠায়ে দিলা,
হ'রে অতি কুতূহলী ;
শিষ্য তথা গিয়া হায়
পীড়িত হইয়া ;—

গুরুপদ ধ্যান করি
গেল সে মরিয়া ।
মরিবার পূর্ব-কণে,
আত্মীয়-স্বজন-গুণে,
শপথ করায় বলে,
পড়িয়া চরণ-তলে ;
আমি ম'লে মোর দেহ
পোড়াইও না কভু ;—

লইয়া যাইও সেথা,
যথা মোর প্রভু ।
মরিবার পরে তারে,
তার কথা অহুসারে ;
আত্মীয় স্বজন মিলে,
শব দেহ নিল তুলে ;
পরম আরাধ্য তার
গুরুর সদন ।

গুরু তার আত্মপাতি
করিয়া শ্রবণ ;—
সম্বোধন করি যবে,
বলিলেন স্থির ভাবে ;
“গুরুপদে যেই মন,
করিয়াছে সমর্পণ ;
এক হেতু গুরু সব
দেখে সর্বক্ষণ ;

সর্ব পাপ তাপ তার
হয় বিমোচন ।
আমার বাক্যের প্রতি,
প্রগাঢ় বিশ্বাস অতি ;
তেই হেতু সব কারণে,
বলিয়াছে বায়ে বায়ে ;
জীবন পাইবে পুনঃ
করিয়া মনন ;—
শব দেহ মোর কাছে
করিতে প্রেরণ” ।

এতেক বলিয়া পুনঃ,
গুরুদেব কহে “শুন ;
কেন বৎস তুমি বৃথা,
শয়ন করিয়া হেথা ;
মৃতবৎ রহিয়াছ,
ভূতলে পড়িয়া ।”
শুনিবা মাত্রোতে শিষ্য
সদর উঠিয়া ;—

একান্ত ভকতি-ভরে,
করজোড়ে নতশিরে ;
গুরুপদে নমস্কার,
করিল সে বারবার ।
নিজা হ'তে যেন সেই
উঠিল আগিয়া ।
গুরু-নিষ্ঠা কাকে বলে
দেখহ ভাবিয়া ।

গুরুপদে যার মন,
রহিয়াছে অক্ষুণ্ণ ;
এ ভব-সংসারে আর,
কিসের অভাব তার ?
অন্তএব গুরু ইষ্ট
গুরু বদ্ধ হন ;
গুরু হ'তে মিলে রক্ষা,
নিত্য-প্রাণ-ধন ।

গুরু-দেব পর ব্রহ্ম,
গুরু হ'তে সব কর্ম ;
ধর্ম-অর্থ-কাম-মুক্তি,
কিংবা নিত্য-পথে ভক্তি ;
শ্রীগুরু-চরণ-দ্ব্যানে,
সব (ই) পূর্ণ হয় ;
ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্প-তরু
তিনি দয়াময় ।

গুরু-ভক্তি-বিনা হয়,
যদি শত যুগ ধায় ;
তবু কিছু নাহি হয়,
সব (ই) তার ব্যর্থ হয় ;
গুরু-নিষ্ঠ জন প্রীতি
নমস্কার করি ;
শ্রীগুরু-চরণ ধেন
সদা আমি স্মরি ।
“অনন্ত

শ্রীশ্রীনিত্যলীলা

“রা—”র (১) এক ব্রাহ্মণ কত্তা কলিকাতা-বাসী কোন এক আত্মীয়কে পত্র লিখেন যে “মহানির্দোষ মঠ” কোথায় তাহা জানিয়া যেন তাঁহাকে সংবাদ দেন । আত্মীয়টি উক্ত স্থানের সন্ধান করিতে না পারিয়া পত্রের উত্তর দানে নিরন্তর থাকেন । অতপর ব্রাহ্মণ কত্তাটি বিশেষ দুঃখ প্রকাশপূর্বক উক্ত আত্মীয়কে হুই তিনবার এই বলিয়া পত্র দেন “আমি জীলোক পরাশরীনা আত্মীয় স্বজনের দ্বারা এই সামান্ত উপকার টুকু হয় না ? প্রতিদিন প্রাতে এক মহাপুরুষ তাঁহাকে মহানির্দোষ মঠের আশ্রয় গ্রহণ করিতে বলিতেছেন । ঐ মহানির্দোষ মঠ কালীঘাটের নিকটে ২৯ নং “ম” সংযুক্ত একটি গলিতে, মহাপুরুষ তাহাও লিখিয়া দেন । মহাপুরুষ গলির সম্পূর্ণ নামও করিয়া ছিলেন কিন্তু তিনি তাহা ঠিক বুঝিতে পারেন নাই গলিটির নামের প্রথম অক্ষর “ম” এই পর্যন্ত স্মরণ আছে ।

জীলোকটির আগ্রহে উক্ত আত্মীয়টি বিশেষ অহুসন্ধান করিয়া উক্ত মঠের সন্ধান পান এবং তথায় উপস্থিত হইয়া মঠের সবিশেষ পরিচয় অবগত হইয়া ঐ জীলোকটিকে সংবাদ দেন । ব্রাহ্মণ-কত্তা সমাচার পাইয়া যেন কৃতার্থ হইয়া আত্মীয়টিকে পুনরায় এই বলিয়া পত্র লিখেন যে “নিত্যগোপালের শিষ্য যে কেহ আছেন তাঁহারা সকলেই তাঁহার গুরু । তিনি জীলোক তথায় যাইবার শক্তি নাই ; যতপি তাঁহাদের কেহ অহুগ্রহ পূর্বক তাঁহার নিকট যান তবে তিনি চরিতার্থ হন ।”

“আত্মাপিও সেই লীলা করে গোরায়ায় ।
কোন কোন ভাগ্যবানে দেখিবারে পার ॥”
ঠাকুরহে—

ভরিল সকল বিশ্ব ভব প্রেমরসে ।
বঞ্চিত হইল মুঞি নিমজকর্মদোষে ॥

ভক্তিভিক্ষু

শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস ।

(১) ভক্ত রমণীটির পরিচয় সাধারণের নিকট অপ্রকাশ

প্রেম

“আম্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা তারেই বলি কাম ।

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা ধরে প্রেম নাম ॥” চৈ, ৫, মৃত ।

প্রেমের রূপান্তরে এই জগতের অস্তিত্ব ।

প্রেম না থাকিলে জীবের অস্তিত্ব থাকেনা ।

প্রেমের স্বরূপ অনির্বচনীয় তবে এই অভাগার

শ্রীশ্রী গুরুরূপার বাহা বাহা উপলব্ধি হইতেছে

তাহাই প্রকাশ করিলাম । পাঠক-বৃন্দ দয়া

করিয়া মার্জনা করিবেন ।

যেখানে প্রেম সেখানে বিচ্ছেদ বিরহ ।

বিচ্ছেদ-বিরহ না থাকিলে . প্রেমের উৎকর্ষ

সাধিত হয় না । বিচ্ছেদ-বিরহ না থাকিলে

প্রেম-বস্তুর প্রকাশ হয় না । প্রেমের গাঢ়ত্ব

সংস্থাপিত হইলে মানের প্রকাশ হয় । মারামরী

শুদ্ধা অপ্রাকৃত মহাভাব-স্বরূপিনী ব্রজ-

কিশোরী শ্রীমতী রাধিকাই তাহার একমাত্র

দৃষ্টান্ত । শ্রীমতী রাধারানী ব্যতীত আর দ্বিতীয়

উদাহরণ কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না ।

জীব সর্বনা আম্মেন্দ্রিয় প্রীতি ইচ্ছা লইয়া

উন্নত । এই আম্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা প্রেমময়

প্রেমময়ীর দিকে তীব্ররূপে ধাবিত হইলে

পর্যাপ্তি উৎপন্ন হইয়া সাধককে জগতের

অন্ধতমঃ দেশ হইতে পরিমল-সিদ্ধ জ্যোতিপূর্ণ

প্রীতির আলোকময়ী দেশে লইয়া গিয়া আশ্র-

প্রেমের পরাকাষ্ঠা উপস্থিত করে ।

প্রেমের অনন্ত ভাব । বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে

শ্রীস্বরূপ দামোদরের কড়চাল ইহার অধিকাংশ

বিষয় বীমাংসিত হইয়াছে । শ্রীমতী ব্রজ-

কিশোরী শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে বিভোরা হইয়া যে

অপ্রাকৃত আনন্দ চিন্ময় রস আশ্বাদন করিয়াছেন

ইহা অপর কেহই আশ্বাদন করিতে পারেন

নাই । ব্রজপ্রেমিকের এই তত্ত্ব উপনীত

হওয়াই ভক্তনের চরমোৎকর্ষ । এই শ্রীরাধার

প্রেম আশ্বাদন করিবার জন্যই শ্রীকৃষ্ণ গৌর

দেহ অবলম্বন করিয়াছিলেন । যথা শ্রীচৈতন্য-

চরিতামৃত “শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন শ্রীরাধিকা

যে প্রেম দ্বারা আমার অদ্ভুত মধুরিমা আশ্বাদন

করেন, তাহার মহিমা কি প্রকার এবং

শ্রীরাধার আশ্রিত আমার মাধুর্য্যই বা কি প্রকার

এবং আমার মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়া শ্রীরাধার

যে সুখ হয় তাহাই বা কীদূশ, ব্রজলীলার এত

সমস্ত আশ্বাদন করা সত্ত্বেও এই আমার ত্রিবিধ

বাঞ্ছা অপূর্ণ রহিল তাই শ্রীকৃষ্ণ গৌরমুন্দররূপ

লইয়া আসিয়া এই তিন অদ্ভুত সুখ আশ্বাদন

করিলেন । প্রেমের কোন বিধি নাই, প্রেমের

পথ বন্ধ নহে—প্রেমের পথ সরল, প্রেমের

ভাব সরল, প্রেমের ভাষা সরল । প্রেমের পথ

প্রেম-পূর্ণ, প্রেমের প্রাপ্তি প্রেমময় । প্রেম

যেন খরতর স্রোত—কেবলই উধাও হইয়া

চলিয়াছে । বাধা পাইলে বিগুণ তেজে

প্রধাবিত হয় । ভাই, যদি প্রেম কর্বি তবে

সুপুরুষ জানিয়া প্রেম করিস্ । তাই কবি

বলিয়াছেন—

“প্রেম কর্বি সুপুরুষ জানি ।” প্রেমে

হৃদয় গঠিত হইলে সে হৃদয় কেবলই প্রেমের

প্রকাশ চাহে । যথা :—

“ভাল বাসিবে বলে ভাল বাসিনা ।

আমার ঐ স্বভাব তোমা বই আর জানিনা ॥

বিধু মুখে মধুর হাঁসি, দেখতে বড় ভালবাসি ।

তাই তোমারে দেখতে আসি ;

শুধু দেখা দিতে আসিনা ॥”

শ্রীযুক্ত কবির রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-কৃত

একটি নিঃস্বার্থ ভালবাসার গীত এখানে

উল্লেখ করিলাম ।

“আমার পরাণ মাছা চায়, তুমি তাই তুমি

. তাই পে,

তোমা বিনে আর এ জগতে মোর,

কেহ নাই কিছু নাই গো ॥
 তুমি স্থখ যদি নাহি পাও,
 যাও স্থখ-সন্ধানে যাও,
 আমি তোমারে পেরেছি ক্ষয়-মাকারে
 আর কিছু নাহি চাই গো ॥
 আমি তোমারই বিরহে-রহিব বিলীন,
 তোমাতে করিব বাস,

দীর্ঘ দিবস দীর্ঘ রজনী দীর্ঘ বরষা মাস,—
 তুমি যদি কানে ভাল বাস,
 আর ফিরে নাহি আস,
 তবে তুমি যাহা চাও, তাই যেন পাও,
 আমি যত হুখ পাই গো ॥”
 ক্রমশঃ
 নিত্যপদাশ্রিত—শ্রীমুকুন্দলাল-গুপ্ত ।

“আশা ।”

(১)
 প্রভু ! বাজাও তোমার বীণা
 প্রাণ আমার উঠুক জাগিয়া,
 সকল বাধন কেটে যাক আজি
 তোমার চরণে কাঁদিয়া ॥

(২)
 আমার পরাণে উঠুক জাগিয়া
 তোমার প্রেম অনিয়া,

যে আশা মোর গুণা’য়ে গিয়াছে
 উঠিবে আমার জলিয়া ॥

(৩)
 কবে মোহ কুহেলিকা মোর যা’বে
 পরাণ হতে সরিয়া,
 উঠিবে ক্ষয় আকাশে
 তব মধুর মুরতি ফুটিয়া ॥

অভাগা
 শ্রীঅমূল্য মোহন চৌধুরী

“নিবেদন ।”

(১)
 শ্রীঐবেদের জীবনচরিত লেখার অন্ত
 সংগৃহীত কড়চাদি আশ্রমে পাঠাইবার অন্ত
 ভক্তগণকে অনুরোধ করা হইয়াছে । ভক্তবর
 শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয় ঠাকুরের জীবন-
 চরিত লিখিবার বাসনা করিয়া উক্ত কড়চা
 তাঁহার নিকট পাঠাইবার অন্ত অনুরোধ
 করিয়াছেন । সতীশ বাবু ঠাকুর অপর কোন
 ভক্ত ও উক্ত জীবন চরিতের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত
 করিবার বাসনা করিতে পারেন সুতরাং
 কড়চাপ্রেরকগণ অন্তগ্রহ পূর্বক আশ্রমের

ম্যানেজারের নিকটই কড়চা পাঠাইবেন ; তথা
 হইতে নকল করিয়া সতীশ বাবু ও উক্ত জীবন
 চরিতের পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিতে ইচ্ছুক অন্ত
 কোন ভক্ত বা ভক্তগণকে পাঠানর ব্যবস্থা করা
 হইবে ।

(২)
 ত্রিকার মূল্য অগ্রিম দেয় অতএব
 গ্রাহকগণ তাঁহাদের দেয় মূল্য অন্তগ্রহ পূর্বক
 সত্বর পাঠাইয়া বাধিত করিবেন
 ম্যানেজার
 মহানির্বাহক ।

ক্রম সংশোধন ;—গত বৈশাখ
 মাসের শ্রীপত্রিকার প্রকাশিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র
 ঘোষ মহাশয়ের “নিবেদন” প্রবন্ধের ৩য় প্যারার

৩য় লাইনের “ভক্তিবিধি হনয়ে” এর পরিবর্তে
 “ভক্ত-বিধি হনয়ে” হইবে ।

সম্পাদক ।

ও নমো ভগবতে নিত্যগোপালায় ।

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম

বা

সর্বধর্মসমন্বয়

মাসিক-পত্র।

“একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসিয়ে আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না । কিম্বা তাহাদের সকলকে বসিয়ে একসঙ্গে উপাসনা করালে সকল সম্প্রদায় এক হয় না । প্রকৃত আনুজ্ঞান বাঁহার হইয়াছে তিনিই একের সুরণ সর্বত্র দেখিতেছেন । যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রাণ উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই । তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন । তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন ।”
[সর্বধর্মনির্ণয়সার,—সম্প্রদায় । ৩]

৩য় বর্ষ । { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬২ । সন ১৩২৩, আষাঢ় । } ৪ সংখ্যা ।

যোগাচার্য
শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেবেন্দ্র
উপদেশাবলী ।

সম্মান ।

(পূর্বে প্রকাশিত অংশের পর)
বিহিত যজ্ঞের অনুষ্ঠান না করিয়া যে ব্যক্তি
মৌনিকামনা করে, তাহার অধোগতি লাভ হয় ॥

১৫ ॥ সংসারের কোন প্রাণি হইতে বাঁহার
কিছুমাত্র আশঙ্কার সঞ্চার হয় না, অগতে সমস্ত
প্রাণিই সেই নির্ভীক মহাপুরুষকে অভয় প্রদান
করিয়া থাকেন ॥ ১৬ ॥ যিনি গৃহত্যাগী, অসহায়

ও অধিত্যুগী হইয়া আত্মসিক্তির নিমিত্ত একাকী
 বিচরণ কয়েন, তাঁহার পক্ষে কেবল অন্নের নিমিত্ত
 গ্রামে গমন করিবার বিধি আছে ॥ ১৭ ॥ যতি
 মান্ বানপ্রস্থের কখন যতি মতিভ্রমে ক্রীড়িত
 থাকিবার অথবা দেহভ্যাগ করিবার আকাঙ্ক্ষা
 নাই, তাহা হইলে ভূত্ব যেমন প্রভুর অনুমতির
 অপেক্ষা করিয়া থাকে, সেই মরণজীবনা-
 কাঙ্ক্ষিত তপস্বীও সেইরূপ কালের প্রতীক্ষা
 করিয়া থাকিবেন ॥ ১৮ ॥ সর্গে পদার্থে নির্মম,
 সর্গজীবে সমভাবদর্শী, এবং তরুণলবাসী
 মোক্ষভিক্ষায়ী তপস্বীই সর্গাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ॥ ১৯ ॥
 ধ্যান, শৌচ, ভিক্ষা এবং বিপুর্জিত নির্জন
 বাস, এই ত্রুতচতুষ্টয়ের অনুষ্ঠান করিলেই মুখের
 হয়, ইহার অতিরিক্ত পঞ্চমে আর অবশ্যক করে
 না ॥ ২০ ॥ যতিগণ প্রতি বৎসর বর্ষার চারি
 মাস কুতূপি বিচরণ করিবেন না, কারণ তদ্বারা
 বীতাহুত ও জীবগণের হিংসা হইবার সম্ভাবনা ॥
 ২১ ॥ গমনকালে পদমর্দনে প্রাণিহানি না
 হয়, এরূপ সাবধানে গমন করা, বস্ত্রের দ্বারা
 ছাকিয়া জল পান করা, বাহাতে লোকের মনে
 আঘাত পায়, এরূপ দাক্ষ্য প্রয়োগ না করা
 এবং কখন কোন কারণে কাহারও প্রতি ক্রোধ
 প্রকাশ না করা যতিগণের পুরম ধর্ম ॥ ২২ ॥
 যতিগণ একমাত্র আত্মাকে সহায় করিয়া,
 কাহারও সাহায্য গ্রহণের অপেক্ষা না করিয়া
 এবং নিরাশ্রয় হইয়া ভ্রমণ করিবেন। নথকেশ-
 ধারণপূর্বক সমস্ত ইঞ্জিয়গণকে বশীভূত করিয়া
 নিত্য আত্মতত্ত্বপরায়ণ হওয়া তাঁহাদের পক্ষে
 অবশ্য কর্তব্য ॥ ২৩ ॥ রক্তবস্ত্র পরিধান পূর্বক
 দণ্ডপাণি হইয়া ভিক্ষাপাত্রেরে প্রাণধারণ করিয়া
 যতিগণের ধর্ম। আত্মপ্রশংসা শ্রবণ অথবা
 কীর্তন করা নিষিদ্ধ। অলাব, কাষ্ঠ, মৃত্তিকা
 এবং বংশবিনির্মিত্ত ভিক্ষাপাত্রই প্রশস্ত; তদ্বতি-
 রিক্ত পুরম পাত্র নির্দ্বয়োজন ॥ ২৪ ॥ ভিক্ষুক

কদাপি তৈজসপাত্রেরে ভিক্ষা গ্রহণ করিবেন না,
 কোন দিন কোন গৃহস্থের নিকট কড়ি ভিক্ষা
 গ্রহণ করা নিষিদ্ধ ভিক্ষাপাত্র পক্ষে একান্ত
 নিষিদ্ধ ॥ ২৫ ॥ পুর্বোক্ত দুই প্রকারে ভিক্ষা
 গ্রহণ করিলে সঙ্কল্প পোকের পাপ হয়, এটি
 সনাতন বেদবাক্য ॥ ২৬ ॥ কশিন্ কালে কদা
 চিৎ সন্নেহভাবে রমণীর রূপগুণ দ্বন্দ্বেরে স্থান
 দান করিলে দুই কোটি ব্রাহ্মকলকাল কুন্তীপাক
 নরকে বাস হয় ॥ ২৭ ॥ ভিক্ষুক যতি কেবল
 একবার মাত্র ভিক্ষা করিবেন, প্রাণধারণোপ
 যোগি বস্ত্র অতিরিক্ত বিস্তার ভিক্ষা করা
 নিষিদ্ধ। যৎকালে গৃহস্থের রজনধর্ম নির্দ্বাপিত,
 উদ্বল মুখেরে কাষ্ঠ নিবৃত্ত, অজ্ঞানি ভদ্ম-
 সাৎ এবং গৃহস্থিত সমস্ত পরিবারের ভোজন
 সমাপ্ত হইবে, সেই সময়েই যতির ভিক্ষার্থ
 বহির্গত হওয়া উচিত। উচ্ছিন্ন পাত্র পরিত্যাগ
 করিয়া ভিক্ষার্থ গমন করা বিহিত। বাহাতে
 উজ্জয়গণ প্রবল হইতে না পায়, এরূপ সাবধান
 হইয়া অন্নাহার ও নির্জন বাস আশ্রয় করা
 সর্গতোভাবে বিধেয় ॥ ২৮ ॥ ২৯ ॥ যতি ব্যক্তি
 রাগ ঘেব পরিবর্জন করিয়া মোক্ষকামনা
 করিবেন। বাহার আশ্রমে যখন গমন করিবেন,
 মুহূর্তের অধিককাল তথায় বিশ্রাম লাভ করিবেন
 না। যতি বাহার আশ্রমে দুই দণ্ড কাল অবস্থান
 করেন, সেই গৃহস্থ কৃতকৃতার্থ হন, তাঁহাকে আর
 পাত্ৰোক্ত কোন কর্মই কঠিনে হয় ॥ ৩০ ॥
 যতি বাহার আশ্রমে এক রাত্রি বিশ্রাম করেন,
 তাঁহার আত্মজীবনসংকিত সমস্ত মহাপাপ ধ্বংস
 হইয়া যায় ॥ ৩১ ॥ যতি ব্যক্তি যে যে আশ্রমে
 গমন করিবেন, সেই সেই আশ্রমেই অন্নভুক্ত
 মুমূর্ষু, অসহ ব্যাধিযুক্তগণ প্রদীপ্ত নরনারী-
 গণকে দেখিলে পাইবেন। ক্রীড়িত দেহভ্যাগ,
 পুনঃ পুনঃ গর্ভবাস, নিদারুণ বর্জ্যব্রণ, মাসা-
 বোনিভ্রমণ, অর্থাৎ দুঃখোগতি, প্রিয়জন

বিশেষ, আশ্রয়সংযোগ, পুনঃপুনঃ নিরববাস, নানাবিধ পরকবস্ত্রণা, নানাবিধ কর্মদ্বায়ে নয়-
ক্লেষে নানাবিধ গতি এবং ঘেহের অনিত্যতা
প্রভৃতি নানাবিধ ক্লেশকর ঘটনাও তাঁহার
মীনগোচর হইবে। অতএব এই বিনম্বর
সংসারের এতাদৃশ বিচিত্র গতি অবলোকন
পূর্বক নিজ পদমাস্ত্রপরায়া হইয়া প্রযত্ন-
সহকারে বৃত্তিপথ চিন্তা করাই যতিগণের
মিত্যধর্ম ॥ ৩২—৩৫ ॥

যিনি ভিক্ষাপাত্র পরিত্যাগী হইয়া করপত্রি-
পথে পরিকীর্ণিত হইবেন, তাঁহার নিত্য নিত্য
শতশত পুণ্য সঞ্চার হইবে ॥ ৩৬ ॥ জ্ঞাননিষ্ঠ
কর্ত্তি ক্রমে ক্রমে এই প্রকার চতুরাশ্রমের সেবা
করিয়া, বৃন্দহীন ও সঙ্গহীন হইলে তাঁহার
ঈশ্বর প্রাপ্তি হয় বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হই-
রাছে ॥ ৩৭ ॥ যাহারা কুবুদ্ধি এবং যাহাদের
আত্মা অসংযত, তাহারা দেহমধ্যে আত্মাকে
বন্ধন করিয়া রাখে। যাহারা সুবুদ্ধি ও
জ্ঞাত্বাত্মা, তাহারা আত্মাকে অনাময় পদ
প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৩৮ ॥ শ্রুতি, স্মৃতি
পুর্ন্য, উপনিষদ, শ্লোক, সূত্র এবং নায়া এই
সপ্তবিধ শাস্ত্র ব্যতিরেকে জগতে আর শ্রেষ্ঠ
বাক্যর শাস্ত্র কি আছে ॥ ৩৯ ॥ বেদতুল্য মহা-
পুর্ন্য বাক্য, পঞ্চবিধ মহাবস্ত্র, ব্রহ্মচার্য্য তপস্তা,
ইজিরদমন, স্বাতন্ত্র্য এবং প্রত্যাগর্হক উপবাস
এই কয়েকটা নিয়ম পালন করিয়া চলিলে
পুণ্যজান লাভ হয় ॥ ৪০ ॥ সমস্ত আশ্রমের
শাস্ত্রবিধাই আশ্রমতত্ত্ব বিজ্ঞান করিতে পারেন।
সেই তত্ত্বটি বহুপূর্বক শ্রবণ, মনন, ও দর্শন
কর্ত্তাও সর্বাশ্রমের পক্ষে বিশেষ আবশ্যক ॥
৪১ ॥ আশ্রমানেই মুক্তিলাভ হয়, কিন্তু যোগ
ব্যতিরেকে সেই আশ্রমজনি অয়ে না। চির-
কাল সেই যোগাভ্যাস করিলে সিদ্ধিলাভ হইয়া
থাকে ॥ ৪২ ॥ অবশ্যপ্রাপ্ত পূর্বক যোগাভ্যাস,

নানাগ্রহ অধ্যয়ন, দান, ব্রত, তপস্তা, যজ্ঞ,
পশ্চাসনযোগ, নাসাগ্রদর্শন, শৌচ, যৌন, মস্ত-
পাঠ এবং আরাধনা, ইহার কিছুতেই সিদ্ধি
লাভ হয় না, অভিনিবেশপূর্বক অনির্বোধ সহ-
কারে সর্বদা পুনঃ পুনঃ যোগাভ্যাস করিলে
নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হয়, তাহার আর কিছুমাত্র
অন্তথা নাই ॥ ৪৩—৪৫ ॥ যিনি সর্বদা
আত্মার সহিত ক্রীড়া করেন, আত্মাতেই যিনি
নিয়ত সংশুক্ত থাকেন এবং আত্মাতেই বাঁহার
পরিচুপ্তি তাঁহারই যোগসিদ্ধি নিকটবর্ত্তী ॥
৪৬ ॥ ইহসংসারে কেবল আত্মা ভিন্ন অপর
কিছু অবলোকন না করিয়া যিনি সমস্ত জগৎ
সংসারকে আত্মার দর্শন করেন, সেই মহাত্মা
যোগীশ্বের সাক্ষ্য আত্মাতাম পরব্রহ্মের স্বরূপ
প্রাপ্তি হয় ॥ ৪৭ ॥ যে যোগে আত্মার সহিত
মনের সংযোগ সাধিত হয়, শাস্ত্রকারেরা সেই
যোগকেই শ্রেষ্ঠ যোগ কহিয়া থাকেন। যাহাতে
প্রাণের সহিত অপান বায়ুর সংযোগ হয়,
কহ কেহ তাহাকেও যোগ বলিয়া গণনা
করেন। ৪৮ ॥ যদ্বারা বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের
সংযোগসাধন সম্পাদিত হয় শাস্ত্রমতে তাহা এক
প্রকার যোগ। যাহাদের চিত্ত নিয়ত বিষয়
আসক্ত থাকে, তাহাদের জ্ঞানলাভ ও মোক্ষলাভ
অতি দুঃখান্বিত ॥ ৪৯ ॥ ছনিবার মনোবৃত্তি-
সমূহের বদবধি নিবৃত্তি না হয়, তদবধি সুদূর-
গামিনী যোগের কিংবদন্তীই বা কোথায়
থাকে! ৫০ ॥ মনের সমস্ত বৃত্তিকে নিবৃত্ত
করিয়া যিনি পরমাত্মার সহিত আত্মাত্মার
সংযোগসাধনে সমর্থ হন এবং ঐ উভয় আত্মা-
কেই একীভূত করিয়া যিনি সংসারবন্ধন হইতে
মুক্ত হইতে পারেন, তাঁহাকেই শাস্ত্রকারেরা
যোগবৃত্ত সাধুপুরুষ বলিয়া থাকেন ॥ ৫১ ॥
সংসারের অন্তর্ভূত সমস্ত বিষয় হইতে বহির্মুখ
হইয়া সমস্ত ইজিরগ্রামকে মনের সহিত

সংযমনপূর্বক আত্মার সহিত মনের সংযোগ
সাধন করিতে হয় ॥ ৫২ ॥ সমস্ত বিষয়ধর্ম
হইতে বিনিমুক্ত হইয়া জীবাত্মাকে পরমাত্মার
সহিত সংযুক্ত করিতে হয়। তাহাই ধ্যান
এবং কেবল তাহাই যোগ; তদতিরিক্ত
আর আর সমস্ত যোগতত্ত্ব বর্ণন করিয়া
শেষ করিতে গেলে গ্রন্থবাহুলা হইয়া পড়ে ॥
৫৩ ॥ অগতে যাহা নাই, তাহার অস্তিত্ব
স্বীকার করিলে বিরোধাত্মক অলঙ্কার দোষ
হয়, তাদৃশ কথা বলিলেও অপরের হৃদয়ে
স্থান প্রাপ্ত হয় না ॥ ৫৪ ॥ যোগী ব্যক্তিই
পরব্রহ্মকে জানিতে পারেন; বালিকা কুমারী
যেমন বুবতীর পতিসঙ্গ স্তন্য অবগত নহে, সে
কথা তাহার নিকটে ব্যক্ত করিলেও বালিকা
যেমন কিছুই বুঝিতে পারে না, জন্মান্ন ব্যক্তি
যেমন জন্মাবধি চিরদিন দীপালোক দর্শন
করিতে পার না, অযোগী ব্যক্তিও সেইরূপ
পরমধন ব্রহ্মতত্ত্ব জ্ঞাত হইবার অধিকারী নহে ॥
৫৫ ॥ যিনি নিত্য যোগ অভ্যাস করেন,
আত্মারাম পরমাত্মা কেবল সেই যোগশীল
মহাপুরুষেরই জ্ঞাতব্য। সেই সনাতন পর-
ব্রহ্মের সূক্ষ্মতত্ত্ব নির্দেশ করা মর্ত্য লোকের
সাধ্যাতীত ॥ ৫৬ ॥ জল যেমন ক্ষণমাত্র এক-
স্থানে স্থির হইয়া থাকে না, সেইরূপ যাহার
চিত্ত বাতাহত জলের তায় সর্বদা সচঞ্চল সে
ব্যক্তি কখনই ব্রহ্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারে না।
অতএব চিত্ত স্থির করিবার নিমিত্ত শরীরস্থ
পঞ্চবায়ুকে নিরুদ্ধ করা আবশ্যক; বায়ুনিরোধে
কৃতকাণ্ড হইবার নিমিত্ত বড়ল যোগ অভ্যাস
করা উচিত। যোগাসন, স্ব স্ব বৃত্তি হইতে
ইন্দ্রিয়গণকে আকর্ষণ, প্রাণবায়ুর সংরোধ, ধ্যান,
ধারণা ও সমাধি, এই ছয়টি একত্রীভূত হইলেই
বড়ল যোগ সসম্পন্ন হয়। যোগীদের যে
সমস্ত আসন নিম্নলিখিত হইয়াছে, শাস্ত্রকারেরা

তাহাকেই যোগাচারিগণের সিদ্ধপ্রথ সিদ্ধাসন
নামে গণনা করিয়াছেন এবং সেই সমস্ত
আসনেই যোগিগণের পরমায়ু বৃদ্ধির
কারণ ॥ ৫৭—৬০ ॥

পূর্বোক্ত প্রকারে কথিত আসনে নিত্য
যোগাভ্যাস করিলে যোগিগণের দেহ সর্বদা
সুস্থ হইয়া থাকে ॥ ৬১ ॥ বামোক্ত উপরে
দক্ষিণ চরণ বিস্তৃত করিয়া এবং দক্ষিণোক্ত
উপরে বাম চরণ সংযুক্ত রাখিয়া যোগী যে
আসন অবলম্বন করেন, সেই আসনকেই
পদ্মাসন কহে ॥ ৬২ ॥ ঐরূপে পদ্মাসন করিয়া
তদনন্তর দৃঢ়বদ্ধ যোগী হস্তদ্বারা উত্তর পাদে
অঙ্গুষ্ঠ ধারণ করিবেন। তাদৃশ পদ্মাসনেই
যোগিগণের শরীর বলিষ্ঠ হয় ॥ ৬৩ ॥ অথবা
মনের স্তন্য সংশোধিত হয়, যোগিগণ সেই আসনেই
অবলম্বন করিতে পারেন; অতএব স্বত্বিকাদি
যে কোন আসনে অধ্যাসীন হইয়া যোগাভ্যাস
করা বিধিসিদ্ধ ॥ ৬৪ ॥ সলিলসমীপে, বহিস্তমুখে,
জীর্ণগৃহে, গোষ্ঠে, দংশমশকাকীর্ণ স্থানে,
অশুশুদ্ধস্থলসমীপে, চৈত্যদেবালয়সমীপে, অথবা
চত্বরে যোগাভ্যাস করা নিষিদ্ধ। কেশ, শুষ্ক,
তুষ, অঙ্গার অথবা অস্থি যে স্থানে থাকে, তাদৃশ
স্থানে এবং হৃগ্নক্ষমর অপবিত্র স্থানে অথবা
যেখানে বহু লোকের জনতা, সে স্থানেও
যোগাভ্যাস হয় না ॥ ৬৫ ॥ ৬৬ ॥ যে স্থানে কোন
প্রকার বাধা নাই, যে স্থান সমস্ত ইন্দ্রিয়ের
সুখাবহ, যে স্থানে মনের প্রশান্ততা অল্পে এবং
যে স্থান স্মরণে কুসুম পরিমল ও গুণ ধূনা
গন্ধদ্রব্যে আমোদিত, তাদৃশ স্থানেই যোগাভ্যাস
করা উচিত ॥ ৬৭ ॥ অতি ভোজন পরিত্যক্ত
হইয়া, ক্ষুধার কাতর হইয়া, মলমূত্রের বেগ
ধারণ করিয়া, পথ ভ্রমণে পতিপ্রাপ্ত হইয়া অথবা
অত্যপ্রকার কোন চিন্তার আকুল হইয়া যোগি-
ব্যক্তি যোগাভ্যাস করিবেন না ॥ ৬৮ ॥ উক্তদেশের

উপর এক চরণ উত্তোলন করিয়া দক্ষিণ হস্ত
 দ্বারা বামহস্ত ধারণ পূর্বক উন্নত বক্ষঃস্থল আর
 কিছু উন্নত করিয়া তাহাতে চিবুক সংলগ্ন
 করিতে হয় । নেত্র নিমিলনপূর্বক সমস্তগাবলম্বী
 হইয়া, দম্ভদ্বারা দম্ভস্পর্শ না করিয়া, রসনাকে
 তালুদেশে উত্তোলন পূর্বক অচল রাখিয়া এবং
 বদনমণ্ডল সমাবৃত করিয়া নিশ্চল হইতে হয় ॥
 ৬৯॥৭০॥ সমস্ত ইন্দ্রিয়গ্রাম সংযমন পূর্বক উত্তম,
 মধ্যম ও লঘু এই ত্রিবিধ প্রাণারামের অনুষ্ঠান
 করা উচিত । প্রাণারামকালে অতি নিম্ন অথবা
 অতি উচ্চ আসন অবলম্বন করা নিষিদ্ধ ॥৭১॥
 যৎকালে বায়ুর চলাচল থাকে, তৎকালে
 জগতের সমস্ত পদার্থই চঞ্চল হয় ; বায়ু নিশ্চল
 হইলে সমস্তই নিশ্চল হইয়া থাকে ; অতএব
 শরীরস্থ বায়ু নিষ্কৃত করিতে পারিলেই যোগা
 সুস্থিরত্ব প্রাপ্ত হন ॥৭২॥ দেহে যতক্ষণ জীবন
 থাকে, ততক্ষণই জীবগণকে জীবিত বলা যায়,
 প্রাণ বহির্গত হইলেই মৃত্যু সংঘটিত হয় ;
 অতএব সর্বত্রই প্রাণ বায়ুর নিরোধ করা
 আবশ্যিক । যত দিন দেহমধ্যে প্রাণ বায়ু
 অবরুদ্ধ থাকে, তেতত্ত যত দিন নিরাশ্রয় হইয়া
 থাকেন এবং দৃষ্টি যতদিন জমগ্ধ্যেই সংশ্লিষ্ট
 থাকে, ততদিন আর কালের ভয় কোথায় ?
 ৭৩॥৭৪॥ কাল-এমনি ভয়ঙ্কর পদার্থ যে, স্বয়ং
 কমলাসন প্রজাপতি ব্রহ্মাকেও কালের ভয়ে
 প্রাণারাম যোগের অনুষ্ঠান করিতে হয় । অতএব
 সেই ভয়েই যোগিগণ প্রাণবায়ু নিরোধ সাধন
 করিয়া যোগাভ্যাসে সিদ্ধিলাভ করেন ॥৭৫॥

(ক্রমশঃ)

সাধনা ।

(ক)

কুলকামিনী যখন কোন লম্পটের প্রতি
 একান্ত আশঙ্ক হন, তখন তিনি কুল ত্যাগ
 করিতে কিঞ্চিৎপ্রাণে কুণ্ঠিত হন না, তখন
 তিনি সন্মম, লজ্জা, সমস্ত আত্মীয় স্বজন-
 বর্গকে ও বন্ধুবান্ধবকেও পরিত্যাগ করেন ।
 তখন তিনি সেই প্রেমোন্মত্ত লম্পট ব্যতীত
 অন্য সমস্তই দোষ দর্শন করেন, তখন
 তাঁহাকে তাঁহার কোন আত্মীয় কিম্বা বন্ধ কোন
 হিতোপদেশ দিলে তিনি তাঁহার প্রতি বিরুদ্ধই
 হন । তখন তাঁহার সেই একজন ব্যতীত অন্য
 সকলের প্রতিই পিরায় হয়, তখন তাঁহার সেই
 এক ভিন্ন অন্য কাহাকে প্রয়োজনীর বলিয়াও
 বোধ হয় না । কিন্তু তিনি সেই লম্পট কর্তৃক
 প্রভাবিত কিম্বা পরিত্যক্ত হইলে তাঁহার আর
 অমুতাপের সীমা পরিসীমা থাকে না, তখন
 তাঁহার মেই অনিষ্টমূলক বৈরাগ্যও থাকে না ।
 ঐ প্রকার কুলটা হইয়া যেন কেহ সর্বত্যাগ না
 করে । ভগবানের প্রতি অমুরাগ হইয়া যদি
 কেহ অন্য সমস্তই ত্যাগ করিতে পারেন তাহা
 হইলেই তাঁহার পরম মঙ্গল হইয়া থাকে ।
 সামান্য মনুষ্যের প্রতি অমুরাগ কেবল নানা
 প্রকার হঃখেরই কারণ ।

(খ)

ভগবানের নিকটে বদ্ধত অপরাধের অন্ত
 কাঁদিলে, তিনি অপরাধ মার্জনা করেন । তিনি
 যে পতিভগবান, তিনি যে অধমভায়ক, তিনি
 যে দয়াময়, তিনি যে ভক্তভক্তবৎসল । যে
 তাঁহাকে চার সে তাঁহাকে পায় । ১

নির্জনে ব্যাকুলতার সহিত ভগবদর্শনের
 অন্ত কাঁদিলে তাঁহার দর্শন পাওয়া যায় । ২

(গ)

পরিমার্জিত ভাবার বক্তৃতা করিবার ক্ষমতা অনেকেরই আছে। পরিমার্জিত জ্ঞান অতি অল্প লোকেরই আছে।

(ঘ)

ক্ষমিত্বের অল্প একান্ত চেষ্টা হইলেই অল্প লাভ হয়। পাণ্ডের নিদারুণ যন্ত্রণার বাঁহার পুণ্য লাভের অল্প একান্ত ব্যগ্রতা হইয়াছে তাঁহার অবশেষে পুণ্যলাভ হইয়া থাকে। ১

নুদ্বিমান ব্যক্তি বাহ্য শোভা দেখিয়া বুঝিতে পারেন অন্তরের শোভা বাহ্য শোভা অপেক্ষা সম্পূর্ণ অধিক। তিনি অন্তরের শোভা দেখিবার ক্ষমতা ব্রহ্মবান হন। ২

(ঙ)

যোগ—অগ্নির সহিত কাঠের যোগ হইলে কাঠও অগ্নি হয়।

(চ)

জীব কর্তা নহে। ১

জীব লোভের অধীন। সেইজন্য জীবের লোভের উপর কর্তৃত্ব নাই। জীব কামের অধীন। সেইজন্য জীবের কামের উপর কর্তৃত্ব নাই। জীব সকল মনোবৃত্তিরই অধীন। সেইজন্য জীবের কোন মনোবৃত্তির উপরই কর্তৃত্ব নাই। ২

(ছ)

আত্মতত্ত্ব অপ্রাকৃত। বুদ্ধিতত্ত্ব প্রাকৃত। ১

আত্মজ্ঞান ব্যতীত আত্মতত্ত্ব হয় না। ২

আত্মতত্ত্বের পূর্বে বুদ্ধিতত্ত্ব হইয়া থাকে। ৩

নানা প্রকার সংযম। সকল সংযমাপেক্ষা আত্মসংযমই কঠিন। ৪

(জ)

আত্মা—সর্বজন নানা প্রকার। ১

বাক্য-প্রয়োগ না করার নামই শাক্যস্তম্ভন

নহে। অন্তরে বাক্যশক্তির ক্ষুধা নির্মোহের নামই প্রকৃত বাক্যস্তম্ভন। ২

প্রকৃতি সম্বন্ধেই স্তম্ভন প্রয়োগ হইতে পারে। আত্মা স্তম্ভিত হন না। আত্মার কোন প্রকার বিকারও নাই। আত্মা অবিকৃত, আত্মা শুদ্ধচিত্ত। ৩

(ঝ)

বাঁহার বিরহ নাই তাঁহার ধ্যান করিবারও প্রয়োজন হয় না। ১

যে মূর্ত্তী ধ্যান করিতে হইবে প্রথমতঃ সেই মূর্ত্তীর চরণে চক্ষু স্থির করিয়া একাগ্রতার সহিত নিরীক্ষণ করিতে হইবে। তৎপরে উদর, তৎপরে উদর, তৎপরে বক্ষ, তৎপরে দক্ষিণ হস্ত, তৎপরে বাম হস্ত, তৎপরে কণ্ঠ, তৎপরে মুখমণ্ডল, তৎপরে মস্তক। তৎপরে সমস্ত মূর্ত্তী নিরীক্ষণ করিয়া চক্ষু মুদিত করিয়া সমস্ত মূর্ত্তী ভাবনা করিতে হইবে। শরীরের প্রত্যেক অংশ নিরীক্ষণান্তেও শরীরের প্রত্যেক অংশ ধ্যান করা যাইতে পারে। ২

নৃত্য দ্বারা অধিক অঙ্গ সঞ্চালন হয়। সেইজন্য ধ্যানযোগীর পক্ষে নৃত্য নিষিদ্ধ। ৩

গীত দ্বারাও অঙ্গ সঞ্চালন হয়। সেইজন্য ধ্যানী গীত গাহিবেন না। ৪

(ঞ)

প্রথম—কৃষ্ণকে পতি বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে উপপতি বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে সখা বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে প্রভু বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে পিতা বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে মাতা বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে ভগ্নী বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে ভ্রাতা বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত, কৃষ্ণকে কোন সম্পর্কের বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত। কৃষ্ণকে শত্রু বোধ বাঁহার তিনি ধন্ত। ১

কৃষ্ণের সহিত কোন সম্বন্ধ আছে বোধ না

পারিলে তাঁহার প্রতি কোন প্রকার ভাবই হইতে পারে না । ২

মানবের যত প্রকার ভাব হইয়া থাকে সে সকলের প্রত্যেক ভাব দ্বারাই পরমেশ্বরের উপাসনা হইতে পারে । ৩

পরমেশ্বরকে প্রভু বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়, পরমেশ্বরকে সখা বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়, পরমেশ্বরকে পিতা বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়, পরমেশ্বরকে মাতা বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়, পরমেশ্বরকে ভ্রাতা বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়, পরমেশ্বরকে ভগ্নী বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়, পরমেশ্বরকে পতি বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায়, পরমেশ্বরকে উপপতি বোধ করিলেও তাঁহাকে পাওয়া যায় । মানবীর যত প্রকার সম্বন্ধ আছে সে সকলের প্রত্যেক সম্বন্ধই মানবের পরমেশ্বরের প্রতি হইতে পারে । ৪

কতকগুলি গোপীর পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ উপপতি হইয়াছিলেন । ৫

প্রায় প্রত্যেক মনুষ্যের মধ্যেই নানা প্রকার প্রেমময় ভাব ও ভক্তি আছে । প্রায় প্রত্যেক মনুষ্যেরই নানা প্রকার প্রেমময় ভাব ভক্তি কোন না কোন মনুষ্যের প্রতিই আছে । ঐ সকল সাধনা দ্বারা ঈশ্বরের প্রতিও যেহেতু হইতে পারে । ঐ সকল ভাবের কোনটী ঈশ্বরের প্রতি হইলে তাঁহার সহিত অতি ঘনিষ্ঠতা হয় । ঐ সকল ভাব বশতঃ কত মনুষ্যের কত মনুষ্যের সহিত ঘনিষ্ঠতা আছে । ৬

কত মনুষ্যেরই স্বভাবতঃ অত্যন্ত কত মনুষ্যের প্রতি নানা প্রকার প্রেমময় ভাব ও ভক্তি আছে । ঈশ্বরের জন্য ঐ সকল সাধনা দ্বারা আয়োজন করিতে হইবে না । স্বভাবতঃই

অনেক মনুষ্যেরই ঐ সকল আছে । ঐ সকল দ্বারা ঈশ্বরের সহিত অধিক ঘনিষ্ঠতাও হয় । ঐ সকলের মধ্যে বাৎসল্য ভাব দ্বারা ঈশ্বরের সন্তান হন । ঐ সকলের মধ্যে সখ্য ভাব দ্বারা ঈশ্বর সখা হন । ঐ সকলের মধ্যে বধূর ভাব দ্বারা ঈশ্বর পতি হন । ঐ সকলের মধ্যে দাস্ত ভাব দ্বারা ঈশ্বর প্রভু হন । পিতৃভাব দ্বারা পিতা হন । মাতৃভাব দ্বারা মাতা হন । ভ্রাতৃভাব দ্বারা ভ্রাতা হন । স্বস্রভাব দ্বারা স্বস্রা হন । পত্নীভাব দ্বারা পত্নী হন । বিশেষতঃ বাৎসল্যভাবে সন্তানকে যেমন কোড়ে করিতে পারা যায়, যেমন মুখচুষন করিতে পারা যায়, যেমন স্তনপান করান যায়, তদ্রূপ ঈশ্বরকেও পারা যায় । তখন ঈশ্বরের নিকট ভয় ও সন্দোহ থাকে না । ৭

প্রত্যেক প্রেমময় ভাব দ্বারাই ঈশ্বরকে লষ্টয়া কত আনন্দ কত আশোদাই করিতে পারা যায় । ৮

প্রেমময় কোন ভাবই ঈশ্বরের জন্য সাধনা দ্বারা লাভ করিতে হয় না । সে সকল ও ভক্তিভাব স্বভাবতঃই অনেক মনুষ্যের মধ্যেই আছে । সেগুলি কেবল প্রযত্ন ও আগ্রহ সহকারে ঈশ্বরের অর্পণ করিতে পারিলেই হইবে । তাহা পারিলেই ঈশ্বরকে অতি আত্মীয়, অতি আপনার বলিয়া বোধ হইবে । ঐ সকল ভাব দ্বারা ঈশ্বরকে পুত্ররূপে, কন্যারূপে, পিতারূপে, মাতারূপে, ভ্রাতারূপে, ভগ্নীরূপে, পতিরূপে, পত্নীরূপে কিম্বা অন্ত কোন প্রেমাস্পদ আত্মীয়রূপেও পাওয়া যায় । সখ্যরূপে পাওয়া যায় । সখীরূপে পাওয়া যায় । ঐ সকল ভাবের কোন ভাব ঈশ্বরে অর্পিত হইলে ঈশ্বর মানবাকারেই আমাদের ভাবের সামগ্রী হন । তখন তাঁহার সহিত আমাদের বিশেষ ঘনিষ্ঠতাই হয় । তখন তাঁহাকে আর অতি দূরে বলিয়া বোধ হয় না । ৯

নানা প্রকার প্রেমময় ভাব আমাদের মধ্যে আছে বলিয়াই ঈশ্বর প্রাপ্তির জন্য আমাদের কোন প্রেমময় ভাবের আর সাধনা করিতে হয় না। কেবল কোন প্রেমময় ভাব ঈশ্বরে অর্পণ করিলেই হয়। বাহ্য আমাদের আরত্বাধীনে আছে তাহা আমরা ইচ্ছা করিলেই অন্ধকে হিঁতে পারি। প্রেমময় ভাব সকল আমাদের স্বভাবতঃ আছে। সে গুলি আমাদের নিজস্ব। স্বভাবতঃ ইচ্ছা করিলেই ঈশ্বরে অর্পণ করিতে পারি। তবে পারিবার জন্ত সাধনা করার প্রয়োজন। ১০

পরমেশ্বর পরম পবিত্র। কৃষ্ণ পরমেশ্বর। সেইজন্য তিনিও পরম পবিত্র। তাঁহার বাহ্য ভ্যস্তরের কোন অংশই অপবিত্র বলিতে পার না। তাঁহার বাহ্যভ্যস্তরের সকল অংশই পরম পবিত্র। তাঁহার শরীরের কোন অংশের সহিত মধুর ভাবে কোন গোপীর সংশ্রব হইলে সেই গোপী নিশ্চয়ই অপবিত্র অথবা দূষিত হন না। নানা শাস্ত্রানুসারে যে কৃষ্ণবিক্ষুকে স্রবণ করিলে বাহ্যভ্যস্তর হুচি হয় তাঁহার অঙ্গের কোন অংশের সহিত সংশ্রবেই গোপী কিম্বা অপর কোন ললনাই অপবিত্র অথবা দূষিত হইতে পারেন না। বরঞ্চ তাঁহার স্রবণ অপেক্ষা তাঁহার অঙ্গসংশ্রবে মধুরভাবিনী গোপীর অধিক পবিত্র হইবার সম্ভাবনা। ১১

যোগ।

(ক)

খবির সঙ্কোচক। এইজন্য গরম। চূর্ণে ঝাঁক আছে, এইজন্য গরম। প্রত্যেক মশলাই গরম। স্বভাবতঃ ঐ সকলবিশিষ্ট তাৎপল্যও গরম। মহাযোগীদের শরীর মহাশীতলও উষ্ণ থাকে। এইজন্য তাঁহাদের পক্ষে ঐ সকল তত্ত্ব নিষিদ্ধ। ১

পলাত, রশ্মন, আলু এবং কপি মহা গরম, এইজন্য যোগীদের পক্ষে ঐ সকল নিষিদ্ধ। ২

জাটক দ্বারা চাক্ষুরী জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হয়। চাক্ষুরী জ্যোতিঃ বৃদ্ধি হইলে অতি দূরস্থ পদার্থ নিচয় দর্শনের ক্ষমতা হয়। স্বভাবতঃ সকলের চাক্ষুরীজ্যোতিরই পরিমাণ একশ্রেণীর নহে। সেই সকল ব্যক্তির মধ্যে হয়ত কোন ব্যক্তি আপনার হস্তস্থিত পুস্তকই স্পষ্টরূপে পাঠ করিতে পারেন না, তাঁহাদের মধ্যে হয়ত আর এক ব্যক্তি সেই পুস্তক অবলীলাক্রমে পাঠ করিতে সক্ষম। সেইজন্যই বলি জাটক সাধনা দ্বারা যাহাদের অধিক চাক্ষুরীজ্যোতিঃ বৃদ্ধি হইয়াছে তাঁহারা দূরস্থ যে স্থানের পদার্থ নিচয় দর্শন করেন এক ব্যক্তির সেই জাটক সাধনা দ্বারা অত্যন্ত চাক্ষুরীজ্যোতিঃ বৃদ্ধি হওয়ার তিনি সেই সকল পদার্থ কখনই দর্শন করিতে সক্ষম হন না। ৩

(খ)

অত্যন্ত নানা প্রকার আসনের স্তার নানা প্রকার মনোযোগসমন্বিত আছে। সে সকল সাধনার হর না। সে সকল মনোযোগীর অজ্ঞাতসারে স্বভাবতঃ হয়। হরির প্রতি অত্যন্ত ভক্তি বশতও তাঁহাতে মনোযোগ হইতে পারে, হরির প্রতি অত্যন্ত প্রেম বশতঃ তাঁহাতে মনোযোগ হইতে পারে। ১

পরমেশ্বরে যিনি যোগ হইতে পারেন প্রকৃত পক্ষে তিনিই যোগ্য, তদ্ব্যতীত আর সকল অযোগ্য। ২

পাতঞ্জলদর্শনের মতে যোগীর আহার সম্বন্ধে কোন নিয়ম নাই। তাহাতে যোগীর আহার সম্বন্ধে কোন বিধিও নাই, আর কোন নিষেধও নাই। তাহাতে আহার সম্বন্ধে কোন বিধি যখন নাই তখন আহার সম্বন্ধে কোন নিষেধ থাকিলে বিধি

আছে বুঝিতাম বিধি থাকিলেও নিষেধ আছে
বুঝিতাম । ৩

জীবমুক্তপুরুষের গুরুত্ব ।

অষ্টাবক্রসংহিতার অষ্টম প্রকরণে লিখিত
আছে “তদা বন্ধো যদা চিত্তং সত্ত্ব” কাব্যপি
দৃষ্টিম্ ।” জীবন্ত থাকিতে চিত্ত সম্পূর্ণরূপে
আশক্তিবর্জিত হইতে পারে না । কিঞ্চিদ্ভিন্ন
আশক্তি থাকিতে মুক্ত হওয়া যায় না ।
আশক্তিই মুক্তির বিষয় অন্তরায় । অনেক সময়ে
চিত্ত কোন প্রকার দৃশ্য পদার্থের প্রতিই আশক্ত
হইয়া থাকে । দৃষ্টিই কোন প্রকার দৃশ্য
পদার্থের প্রতি চিত্তকে আকৃষ্ট করিয়া থাকে ।
যে সকল দৃশ্য পদার্থের সৌন্দর্য্য এবং মনোহরত্ব
আছে, স্বভাবতঃ সেই সকল পদার্থই চিত্তকে
আকর্ষণ করিয়া থাকে । জীবমুক্তি লাভ
হইলে কোন মনের পদার্থই চিত্তকে আকর্ষণ
করিতে পারে না । জীবমুক্তি লাভ হইলে
কোন মনোহর পদার্থই চিত্তকে আকর্ষণ
করিতে পারে না । সে, অবস্থার চিত্ত লোভ-
পরিশূন্য হইয়া থাকে । সেইজন্য সে, অবস্থার
তাহার আশক্তির সহিতও কোন সংশয় থাকে
না । সেইজন্য সে’ অবস্থার চিত্ত প্রলোভনের
বশবর্তীও হয় না । সে অবস্থার চিত্ত নির্লিপ্ততা
প্রাপ্ত হয় । যাহার চিত্ত নির্লিপ্ততা প্রাপ্ত
হইয়াছে, তিনিই মহাত্মত্ববশ লাভ করিয়াছেন ।
সেই উদারচিত্ত মহাত্মা সম্বন্ধে অষ্টাবক্রসংহিতার
এই প্রকার বর্ণিত আছে,—

“বন্দ্যার্থকামমোক্ষেষু জীবিতে মরণে তথা ।
কস্তাপ্যাদ্যারচিত্তস্ত হেত্বোপাদেয়তা ন হি ॥
বাহ্য ন বিশ্ববিলয়ে ন বেষত্তস্ত চ স্থিতৌ ।
বথা জীবিকয়া তস্মাদ্ভ্যন্ত আন্তে বথাস্থতম্ ॥
কৃতার্থেহনেন জ্ঞানেন ত্বেবং গলিতবীঃ কৃতৌ ।
পশ্চন্ শূন্য শূন্য জিহ্বন্নশ্নান্তে বথাস্থতম্ ॥

শূন্য দৃষ্টিবর্জ্য চেষ্টা বিফলানি ক্রিয়াণিচ ।

ন স্পৃহা ন বিরক্তিরী কীপসংসারমাগরে ॥”

যিনি জীবমুক্তি লাভ করিয়া কায়স্থ হইয়াও
অকায়স্থ, তাহার অবস্থা কি মনোহর ! তিনি
কায়্যতে থাকিয়াও কায়িক কোন ব্যাপারে লিপ্ত
নহেন । যেরূপ আকাশ সর্বত্র ব্যাপ্ত থাকিয়াও
কিছুতে লিপ্ত নহে তদ্রূপ তিনি সর্বকর্ম্মপণ্যরণ
হইয়াও কোন কর্ম্মে লিপ্ত হন না । পদ্মপত্র
বারী থাকিয়াও যেরূপ বারী তাহাতে লিপ্ত
হয় না তদ্রূপ বিদেহী মুক্তপুরুষ সর্ব বিষয়
আলোচনা করিয়াও সে সকলে লিপ্ত হন না ।
যেহেতু তিনি কোন প্রকার কর্ম্মফলেই আশক্ত
নহেন । সেইজন্য তাহার কোন বিষয়ে প্ররুতি
অথবা নিবৃত্তি আছে বলা যায় না । সেইজন্যই
আত্মানন্দ অষ্টাবক্র বলিয়াছেন,—

“ন আগতি ন নিজাতি নোন্নীলতি মীলতি ।

অহো পরদশা কাপি বর্ত্ততে মুক্তচেতসঃ ॥

সর্বত্র দৃশ্যতে স্বস্তঃ সর্বত্র বিমলাশয়ঃ ।

সর্বত্র বাসনামুক্তো মুক্তঃ সর্বত্র রাজতে ॥

পশ্চন্ শূন্য জিহ্বন্নশ্নন্ গৃহন্ বদন্ ব্রজন্ ।

ঈহিতানীহিতৈর্মুক্তো মুক্ত এব মহাশয়ঃ ॥”

মহাশয় হতুরা কোন সামান্য ব্যাপার নহে । মনে
করিলেই কেহ মহাশয় হইতে পারে না ।
যাহারা কর্তার ভজনা করেন, তাহাদিগের মতে
গুরুই মহাশয় । গুরু এরূপ অসামান্য পুরুষ
যে কেহ ইচ্ছা করিলেই গুরু হইতে পারেন না ।
যাহার শিবত্ব লাভ হইয়াছে, তাহাকেই গুরুত্ব
বর্ত্তিয়াছে । গুরু শব্দ অন্ধকার বাচক । যাহা
অন্ধকার নিবারণ করিয়া থাকে, তাহাকেই
‘রু’ বলা হয় । অন্ধকার দ্বারা যেরূপ দৃশ্য
পদার্থ সকল আবৃত থাকিলে সে সকল দৃষ্টি-
গোচর হয় না তদ্রূপ অজ্ঞান দ্বারা জ্ঞের সচ্চিদা-
নন্দ আবৃত থাকিলে, তাহাকেও দর্শন করা
যায় না । যেরূপ আলোক দ্বারা দৃশ্য পদার্থ

সকল দর্শন করা যায় তদ্রূপ জ্ঞান দ্বারা জ্ঞেয় সচ্চিদানন্দকে দর্শন করা যায়। সেই জ্ঞানস্বরূপ যিনি, তিনিই গুরু, তিনিই অজ্ঞানবারক। গুরুমাহাত্ম্য প্রতিপাদক নানা শাস্ত্রানুসারে গুরু শব্দের নানা প্রকার অর্থ করা যাইতে পারে। গুরুগীতার মতে—

“গুরুশব্দরূপকারঃ শ্রাদ্ধশব্দন্তুরিষোদকঃ।

অন্ধকারনিরোধিত্বাদ্ গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥”

গুণময়ী মায়া হইতেই অজ্ঞান প্রকাশিত হইয়া থাকে। গুরুর সেই মায়ায় অজ্ঞান-দিগ প্রকাশক। গুরুর হইতেই মারিকণ্ডপ সকল প্রকাশিত হইয়া থাকে। গুরুর হইতেই মায়া ভ্রান্তি বিকাশিত হইয়া থাকে। প্রকাশস্বভাব রূপার দ্বারা মায়া ভ্রান্তি নিবারিত হয়। অজ্ঞান দ্বারা ব্রহ্মেতে যে মায়ায় আরোপ হয় রূপার দ্বারাই তাহা তিরোহিত হইয়া থাকে। তদ্বারাই ব্রহ্মের সহিত মায়ায় একত্ববোধরূপ যে বিষম ভ্রম, তাহার বিরোধান হইয়া থাকে। সেই জগৎই শাস্ত্রে বলা হইয়াছে,—

“গুরুরঃ প্রথমো বর্ণো মারাদিগুণভাসকঃ।

রূপারো দ্বিত্যো ব্রহ্ম মার ভ্রান্তিবিমোচকঃ ॥”
যিনি গুরু, তাঁহার কোন প্রকার বন্ধনই নাই। তিনিই মুক্তিদাতা, তিনিই সিদ্ধিদাতা, তিনিই পাপহর্তা। তিনিই জ্ঞানদপিতা জ্ঞানেশ্বর। কর্তার ভজনশীল ব্যক্তি তাঁহাকেই মহাশয় বলিয়া থাকেন। সেই গুরুমহাশয়ের অপার মহিমা। গুরুগীতানুসারে—

“গকারঃ সিদ্ধিঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্ত হাহকঃ।

উকারঃ শঙ্করিত্যুক্তস্ত্রিতয়াত্মা গুরুঃ স্মৃতঃ ॥”

জীবমুক্তপুরুষই সর্বসিদ্ধিসম্পন্ন, জীবমুক্ত-পুরুষই শিবত্বসম্পন্ন। সেইজন্য তিনিই গুরু হইবার যোগ্য।

বিবিধ।

শঙ্করাচার্যের গুরু গোবিন্দ ভগবত। শঙ্করাচার্যের কোন গ্রন্থে অথবা তাঁহার সম্প্রদায়ের কোন গ্রন্থে গোবিন্দ ভগবতের গুরুর নাম পাওয়া যায় না। তাঁহার গুরুর পূর্বযজ্ঞীগণেরও নাম পাওয়া যায় না। তিনি কোন সম্প্রদায়ের ছিলেন সে বিষয়েও কোন শাস্ত্রে উল্লেখ নাই। শঙ্করাচার্যের কোন গ্রন্থে অথবা তাঁহার কোন শিষ্য কিম্বা প্রশিষ্যের গ্রন্থেও সে বিষয়ের কোন উল্লেখ নাই। ইদানী শঙ্করাচার্যের সম্প্রদায়ের প্রত্যেক সন্ন্যাসীকে দশনামীসন্ন্যাসী বলা হয়। সুতরাং সেইজন্য তাঁহার সম্প্রদায়কে দশনাম সম্প্রদায় বলা যাইতে পারে। অথচ ঐ দশনাম সম্প্রদায় শঙ্করাচার্য কর্তৃক প্রচলিত হয় নাই। ঐ দশনামসম্প্রদায় তাঁহার কোন প্রধান শিষ্য বা কোন অপ্রধান শিষ্য কর্তৃকও প্রচলিত হয় নাই। ঐ দশনামসম্প্রদায় তাঁহার দশ জন প্রধান প্রশিষ্যের নামানুসারেই প্রচলিত রহিয়াছে। ঐ দশ জনের মধ্যে কেহ শঙ্করাচার্যের সম্প্রদায়ের দশনামসম্প্রদায় নাম দিয়াছিলেন বলিয়াও কোন উল্লেখ নাই। তবে ঐ দশনামসম্প্রদায় শঙ্করাচার্যের উক্ত দশজন প্রধান প্রশিষ্যের নামানুসারে প্রচলিত বটে। ঐ দশনামসম্প্রদায় শঙ্করাচার্যের দশজন প্রশিষ্যের নামানুসারে প্রচলিত বলিয়া শঙ্করাচার্যের গুরু গোবিন্দ ভগবত, শঙ্করাচার্য এবং তাঁহার কোন শিষ্য এবং ঐ দশজন প্রশিষ্য ব্যতীত অন্যান্য প্রশিষ্যকেও দশনামী অথবা দশনাম সম্প্রদায়ের অন্তর্গত বলা যায় না। তবে তাঁহারা কোন সম্প্রদায়ের অন্তর্গত? কোন কোন মহাত্মার মতে তাঁহারা অতি প্রাচীন অবধূত সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। দশনামসম্প্রদায় আধুনিক বলিয়া ঐ সম্প্রদায়ের উল্লেখ কোন

শাস্ত্রেই নাই। কিন্তু অবধূত সম্বন্ধে উল্লেখ অনেক পুরাণ এবং অনেক তন্ত্রেই আছে, একই অবধূত সম্প্রদায়ের অনেকগুলি শাখাপ্রশাখা আছে। সে গুলির মধ্যে তিনটি শাখাকেই প্রধান বলা যাইতে পারে। সেই তিনটি শাখার মধ্যে একটি কেবলানন্দশাখা, আর একটির নাম দত্তাত্রেয়শাখা, অপরটির নাম গোবিন্দভগবতশাখা। ঐ তিন শাখাই যে তিন মহাত্মার নামে প্রচলিত তাঁহাদের মধ্যে কাহারো পূর্ববর্তীগণের নাম অথবা তাঁহাদের সম্বন্ধে অল্প কোন বিবরণ পাওয়া যায় না।

আমার পূর্ববর্তীগণের মধ্যে কাহারো কাহারো মতে শ্রীমদ্ভাগবতীয় অবধূত স্নাত্তদেবই কেবলানন্দ। কেবলানন্দের প্রধান শিষ্য সদানন্দ, সদানন্দের প্রধান শিষ্য চিদানন্দ, চিদানন্দের প্রধান শিষ্য স্থানন্দ, স্থানন্দের প্রধান শিষ্য শিবানন্দ, শিবানন্দের প্রধান শিষ্য অভেদানন্দ, অভেদানন্দের প্রধান শিষ্য শঙ্করানন্দ, শঙ্করানন্দের প্রধান শিষ্য বিমলানন্দ, বিমলানন্দের প্রধান শিষ্য মহানন্দ, মহানন্দের প্রধান শিষ্য আত্মানন্দ, আত্মানন্দের প্রধান শিষ্য যোগানন্দ, যোগানন্দের প্রধান শিষ্য ধ্যানানন্দ, ধ্যানানন্দের প্রধান শিষ্য বিবেকানন্দ, বিবেকানন্দের প্রধান শিষ্য অতুলানন্দ, অতুলানন্দের প্রধান শিষ্য নির্মলানন্দ, নির্মলানন্দের প্রধান শিষ্য অষ্টৈতানন্দ, অষ্টৈতানন্দের প্রধান শিষ্য শুদ্ধানন্দ, শুদ্ধানন্দের প্রধান শিষ্য বিপুলানন্দ, বিপুলানন্দের প্রধান শিষ্য ধর্ম্মানন্দ, ধর্ম্মানন্দের প্রধান শিষ্য অমৃতানন্দ, অমৃতানন্দের প্রধান শিষ্য অরূপানন্দ, অরূপানন্দের প্রধান শিষ্য প্রণবানন্দ, প্রণবানন্দের প্রধান শিষ্য তুর্ধ্যানন্দ, তুর্ধ্যানন্দের প্রধান শিষ্য অক্ষরানন্দ, অক্ষরানন্দের প্রধান শিষ্য স্ত্রধানন্দ, স্ত্রধানন্দের প্রধান শিষ্য বিশুদ্ধানন্দ, বিশুদ্ধানন্দের প্রধান

শিষ্য অভয়ানন্দ, অভয়ানন্দের প্রধান শিষ্য সর্কানন্দ, সর্কানন্দের প্রধান শিষ্য পরমানন্দ, পরমানন্দের প্রধান শিষ্য অদ্ভুতানন্দ, অদ্ভুতানন্দের প্রধান শিষ্য মহাদেবানন্দ, মহাদেবানন্দের প্রধান শিষ্য ভবানন্দ, ভবানন্দের প্রধান শিষ্য দয়ানন্দ, দয়ানন্দের প্রধান শিষ্য মহেশ্বরানন্দ, মহেশ্বরানন্দের প্রধান শিষ্য ভূতানন্দ, ভূতানন্দের প্রধান শিষ্য সাধনানন্দ, সাধনানন্দের প্রধান শিষ্য বিজ্ঞানন্দ, বিজ্ঞানন্দের প্রধান শিষ্য অশোকানন্দ, অশোকানন্দের প্রধান শিষ্য সাধ্যানন্দ, সাধ্যানন্দের প্রধান শিষ্য রূপানন্দ, রূপানন্দের প্রধান শিষ্য আলোকানন্দ, আলোকানন্দের প্রধান শিষ্য ধীরানন্দ, ধীরানন্দের প্রধান শিষ্য গুণানন্দ, গুণানন্দের প্রধান শিষ্য অক্ষয়ানন্দ, অক্ষয়ানন্দের প্রধান শিষ্য সিদ্ধানন্দ, সিদ্ধানন্দের প্রধান শিষ্য করুণানন্দ, করুণানন্দের প্রধান শিষ্য দেবানন্দ, দেবানন্দের প্রধান শিষ্য বেদানন্দ, বেদানন্দের প্রধান শিষ্য সুশীলানন্দ, সুশীলানন্দের প্রধান শিষ্য বোধানন্দ, বোধানন্দের প্রধান শিষ্য অমলানন্দ, অমলানন্দের প্রধান শিষ্য জপানন্দ, জপানন্দের প্রধান শিষ্য জীবানন্দ, জীবানন্দের প্রধান শিষ্য জগদানন্দ, জগদানন্দের প্রধান শিষ্য ভূমানন্দ, ভূমানন্দের প্রধান শিষ্য আশানন্দ, আশানন্দের প্রধান শিষ্য নয়নানন্দ, নয়নানন্দের প্রধান শিষ্য বায়নানন্দ, বায়নানন্দের প্রধান শিষ্য হর্গানন্দ, হর্গানন্দের প্রধান শিষ্য রামানন্দ, রামানন্দের প্রধান শিষ্য নৃসিংহানন্দ, নৃসিংহানন্দের প্রধান শিষ্য সূর্য্যানন্দ, সূর্য্যানন্দের প্রধান শিষ্য উমানন্দ, উমানন্দের প্রধান শিষ্য পরানন্দ, পরানন্দের প্রধান শিষ্য আদিত্যানন্দ, আদিত্যানন্দের প্রধান শিষ্য দক্ষিণানন্দ, দক্ষিণানন্দের প্রধান শিষ্য শুভানন্দ, শুভানন্দের প্রধান শিষ্য নিরমানন্দ, নিরমানন্দের প্রধান শিষ্য কৃষানন্দ, কৃষানন্দের প্রধান শিষ্য

হরানন্দ, হরানন্দের প্রধান শিষ্য নিগুণানন্দ, নিগুণানন্দের প্রধান শিষ্য কেশবানন্দ, কেশবানন্দের প্রধান শিষ্য রমানন্দ, রমানন্দের প্রধান শিষ্য তারানন্দ, তারানন্দের প্রধান শিষ্য ভুবনানন্দ, ভুবনানন্দের প্রধান শিষ্য গঙ্গানন্দ, গঙ্গানন্দের প্রধান শিষ্য গোবিন্দানন্দ, গোবিন্দানন্দের প্রধান শিষ্য রাঘবানন্দ, রাঘবানন্দের প্রধান শিষ্য কমলানন্দ, কমলানন্দের প্রধান শিষ্য কালিকানন্দ, কালিকানন্দের প্রধান শিষ্য বগলানন্দ, বগলানন্দের প্রধান শিষ্য পরীক্ষিতানন্দ, পরীক্ষিতানন্দের প্রধান শিষ্য প্রকাশানন্দ, প্রকাশানন্দের প্রধান শিষ্য ধ্রুবানন্দ, ধ্রুবানন্দের প্রধান শিষ্য রামকৃষ্ণানন্দ, রামকৃষ্ণানন্দের প্রধান শিষ্য যাদবানন্দ, যাদবানন্দের প্রধান শিষ্য নকুলানন্দ, নকুলানন্দের প্রধান শিষ্য হৃদয়ানন্দ, হৃদয়ানন্দের প্রধান শিষ্য অর্ধেতানন্দ, অর্ধেতানন্দের প্রধান শিষ্য ব্রহ্মানন্দ পরমহংসচার্য্য, ব্রহ্মানন্দ পরমহংসচার্য্যের একজন শিষ্য জ্ঞানানন্দ । সেই জ্ঞানানন্দ আমি । আমার ঐ জ্ঞানানন্দ নাম ব্যতীত অনেক মহাত্মা আমাকে অনেকগুলি নাম দিয়াছিলেন । আমার সর্বজ্যেষ্ঠ পরমার্থ ভ্রাতা আমাকে প্রেমানন্দ বলিতেন । বৃন্দাবনের কোন প্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারী আমাকে প্রেমবাবা বলিতেন । কাশীর শঙ্করশাস্ত্রী আমাকে অবধূতানন্দ বলিতেন । ১

শঙ্করচার্য্য অশাস্ত্রীয় অবতার নহেন । বৃহদ্বাক্যপুরাণের উত্তরখণ্ডে একোনিবিংশ অধ্যায়ে পরমারাধ্য পরমহংস শঙ্করচার্য্যের অবতীর্ণ হইবার কথা আছে । বৃহদ্বাক্যপুরাণ অনুসারে পরমাত্মা শঙ্করচার্য্য শিবের এক অবতার । বৃহদ্বাক্যপুরাণে তাঁহার সম্বন্ধে এই প্রকার বর্ণনা আছে,—
“তাত্তে কৃষ্ণেন ভূখণ্ডে বৌদ্ধাঃ কেচিদ্বিদুষকাঃ ।
স্বমতং স্থাপরিষ্যাস্ত সর্বধর্মবহিষ্কৃতম্ ॥ ২০

তদা পুরাণে সর্বস্মিন্ দর্শনেষু চ সর্বশঃ ।
বিভেদেবু তদা হুঃখাদ্ রোদমানা সরস্বতী ॥ ২১
তত্ৰা হি হুঃখশান্ত্যর্থং শিবো বিষ্ণুশ্চ ভূতলে ।
আচার্য্যোপাধিগোষ্ঠান্ত কুত্ৰাপ্যবতরিষ্যতঃ ।
বিষ্ণোর্য্যচার্য্যরূপস্ত সা চ ভাষ্য্য ভবিষ্যতি ।
আচার্য্যঃ শঙ্করাখ্যো হি কৃত্বা সন্ন্যাসমাশ্রমম্ ।
উভৌ বৌদ্ধসম্ভবস্ত নৈয়ারিকমতেন হ ।
নিবারয়িষ্যন্তি বলাৎ তে ময়িষ্যন্তি দাহিতাঃ ।
তান্ নিবার্য্য ততো বৌদ্ধানাচার্য্যঃ শঙ্করঃ স্বয়ম্ ।
দেবতানাং স্তবান্ দিব্যান্ কবচানি করিষ্যতি ।
দর্শনানাঞ্চ শুভদান্ গ্রহ্মার্পণ করিষ্যতি ।
মৃত্যুসঞ্জীবনীং বিজ্ঞানং সমাশ্রিত্য পুনঃ পুনঃ ॥ ২৬
ভিন্নভিন্নশরীরৈস্ত কাব্যাব্যাকরণাদিকাম্ ।
করিষ্যতি শুভান্ গ্রহ্মান্ পুণ্যাংশ্চ পঠতাং নৃণাম্ ।
আচার্য্যোভৌ বদা পৃথু্যাং ত্যক্ত্যতঃ

কিল বৈ ততঃ

ভবিষ্যতি কলিরুদ্ধো লোকানাং সম্বহারকঃ ।
তত আরভ্য ধর্ম্মস্ত হানিক্রক্তোত্তরোত্তরা ।
এতদ্ বিজ্ঞায় যস্তাবৎ কলেশচরিতমভূতম্ ॥ ২৯
হরৌ নারায়ণে ভক্তিং করিষ্যতি মহামতিঃ ।
স এব কলিদোষেণ ত্যক্তো ভারং পরং ব্রহ্মেৎ” ॥২
জাতিনির্গম্য নানা প্রকারে হইয়া থাকে । আকারের পার্থক্য দ্বারাও জাতিনির্গম্য হইয়া থাকে । অশ্বের এবং হস্তীর আকার এক প্রকার নহে বলিয়া তাহারা একজাতীয় নহে । তাহাদের জাতিগত বিভিন্নতা আছে । ঐ প্রকারে সকল বৃক্ষও একজাতীয় নহে । ঐ প্রকারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রীয়, বৈশ্য, শূদ্রও একজাতীয় নহে । উহাদিগের জাতিগত বিভিন্নতা আছে । ব্রাহ্মণের পুত্র ব্রাহ্মণ । ক্ষত্রীয়ের পুত্র ক্ষত্রীয় । বৈশ্যের পুত্র বৈশ্য । শূদ্রের পুত্র শূদ্র । ঐ প্রকারে জন্মানুসারে জাতি নির্ধারিত হইয়াছে । যেকোন অশ্বের সম্ভবন মনুষ্য নহে তদ্রূপ ব্রাহ্মণের সম্ভবন ক্ষত্রীয়, বৈশ্য অথবা শূদ্র

নহে। ব্রাহ্মণের সন্তান ব্রাহ্মণ। ক্ষত্রীয়ে
সন্তানও ক্ষত্রীয়। বৈশ্যের সন্তানও বৈশ্য।
শূদ্রের সন্তানও শূদ্র। নানা প্রকার বর্ণসঙ্করের
সন্তানও বর্ণসঙ্কর। অশ্বের সন্তান জীবিতা-
বস্থায় যেমন অশ্ব কিছু হইতে পারে না তদ্রূপ
ব্রাহ্মণসন্তানও জীবিতাবস্থায় অশ্ব কিছু হইতে
পারেন না। তিনি জীবিতাবস্থায় ব্রাহ্মণই
থাকেন। দৈববল ব্যতীত, ঈশ্বরের ইচ্ছা
ব্যতীত অশ্ব কোন কারণে অশ্ব হস্তী হইতে
পারে না। দৈববল ব্যতীত, ঈশ্বরের ইচ্ছা
ব্যতীত শূদ্র ব্রাহ্মণ হইতে পারে না, ব্রাহ্মণও
শূদ্র হইতে পারে না। ৩ ক।

জ্ঞানানুসারে জাতিনির্ণয় হইতে পারে।
শুণকর্মানুসারে জাতিনির্ণয় হইতে পারে। পরম
জ্ঞান দ্বারা জাতিনির্ণয় হইতে পারে। পরাভক্তি
দ্বারা জাতিনির্ণয় হইতে পারে। নিকৃষ্টজাতি
জ্ঞানলাভ দ্বারা উৎকৃষ্টজাতি হইতে পারে।
নিকৃষ্টজাতি পরাভক্তি লাভ দ্বারা উৎকৃষ্টজাতি
হইতে পারে। ৩ খ

অসাধু সাধুতালাভে সাধু হইতে পারে।
মূর্খসকল পাণ্ডিত্যলাভ দ্বারা পণ্ডিত হইতে
পারে। ৩ গ

স্বত্র স্বভাবতঃ ঋতবর্ণীয়। স্বরূপে সর্ক-
জীবই ব্রহ্ম। একই ঋতবর্ণীয় স্বত্র যেরূপ নানা-
বর্ণীয় হইতে পারে তদ্রূপ জীব-ব্রহ্মও নানাবর্ণীয়
হইতে পারেন। ঋতবর্ণীয় স্বত্র পীতবর্ণীয়
হইতে পারে। ঋতবর্ণীয় স্বত্রই কৃষ্ণবর্ণীয়
হইতে পারে। ঋতবর্ণীয় স্বত্রই নীলবর্ণীয়
হইতে পারে। একই ঋতবর্ণের স্বত্র
যে প্রকারে নানাবর্ণীয় হইতে পারে সেই
প্রকারে একই জীব নানাবর্ণীয় হইতে
পারে। ৩ ঘ

স্বত্রের লোপ হইলে যেমন তাহাকে আর
কোনবর্ণীয় হইতে হয় না তদ্রূপ জীবের লোপ

হইলেও তাহাকে আর কোন বর্ণীয় হইতে হয়
না। ৩ ঙ

জ্ঞানগণ্যাবলম্বনে ভগবদর্শন করিতে হয়।
ভক্তিই ভগবদর্শনের উত্তম উপহার। ৪ ক

দিব্যাপ্রেমিকের বিবেচনায় দিব্যাপ্রেমই
ভগবদর্শনের উত্তম উপহার। ৪ খ

ভক্তের বিবেচনায় ভগবানের প্রাকৃত রূপও
উত্তম, ভগবানের অপ্রাকৃত রূপও উত্তম। ভক্তের
বিবেচনায় ভগবানের প্রাকৃত গুণও উত্তম,
অপ্রাকৃত গুণও উত্তম। ভক্তের বিবেচনায়
ভগবানের প্রাকৃত কর্মও উত্তম, অপ্রাকৃত
কর্মও উত্তম। ৪ গ

অপ্রকৃতি বাহ্য, তাহাই পুরুষ। অপ্রকৃতি
হইতে অপ্রাকৃত। ৪ ঘ

ধনীর ভাণ্ডারে অনেক প্রকার ধন আছে।
বোধ কর ধনীর দান করিবার প্রযুক্তিও আছে
এবং তিনি দানের উপযুক্ত পাত্রগণকে দানও
করিয়া থাকেন। তিনি সূবর্ণ হীরকাদি বহুমূল্য
দ্রব্যসকল দানের পাত্রকে সেই সকলই দান
করিয়া থাকেন। তিনি তুলাদি দানের
পাত্রগণকে অল্প মূল্যের তুলাদিই দান করিয়া
থাকেন। তিনি কেবলমাত্র একমুষ্টি তুলা
দানের পাত্রকে একমুষ্টি তুলাই দান করিয়া
থাকেন। আবার তিনি দানের অপাত্রগণকে
কিছুই দান করেন না। মহাপুরুষগণও যে
যেমন দানের পাত্র তাহাকে সেইরূপ দান করিয়া
থাকেন। দানের স্পাত্রকে তাঁহারা দানও
করেন না। সেজন্য কি বলিতে হইবে তাঁহা-
দের দান করিবার কোন প্রকার সামগ্রী
নাই? ৪ ঙ

স্বভাবানুসারে কর্ম করা হইয়া থাকে। ৫ ক
স্বভাব হইতে কর্মের উৎপত্তি। ৫ খ

পৃথিবীনিম্নে অনেক প্রকার মূল রহিয়াছে।
যাহারা সে সমস্তের বিষয় অবগত নহেন,

তঁাহারা সে' সমস্তের অস্তিত্ব অস্বীকার করিলে কি সে সমস্ত থাকে না? বাঁহাদের নিকট শ্রীভগবান অব্যক্ত রহিয়াছেন, তঁাহারা আপনাদিগের অজ্ঞানবশতঃ যদি সেই ভগবানের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন, সেই অস্বীকার জ্ঞাত কি ভগবান থাকেন না? অবশ্যই থাকেন। ৫গ

পৃথিবীনিয়ন্ত্র 'গুপ্ত' মূল সকল বৃক্ষরূপে প্রকাশিত হইলে, সেই সমস্ত মূলের অস্তিত্ব অবগত হওয়া যায়। অব্যক্ত ভগবান কোনরূপে ব্যক্ত হইলে তঁাহার অস্তিত্বও অবগত হওয়া যায়। ৫ ঘ

বৃক্ষ বিকাশের প্রথমাবস্থায় বৃক্ষের সকল শাখা প্রশাখা বিকাশিত হয় না। বৃক্ষের সে' অবস্থায় তাহার সকল পত্রও বিকাশিত হয় না। ক্রমশঃ ঐ সকলের বিকাশ হইয়া থাকে। পরম বেদ বৃক্ষের শাখাপ্রশাখা সকলও এক সময়ে বিকাশিত হয় না, পরম বেদ বৃক্ষের পত্র সকলও এক সময়ে বিকাশিত হয় না। সেইজন্তই বেদবিকাশের সঙ্গেই দর্শন সকলের বিকাশ হয় না। সেইজন্ত বেদবিকাশের সঙ্গেই স্মৃতিসকলের বিকাশ হয় না। সেইজন্ত বেদবিকাশের সঙ্গেই পুরাণসকলের বিকাশ হয় না। সেইজন্ত বেদবিকাশের সঙ্গেই উপপুরাণ সকলের বিকাশ হয় না। সেইজন্ত বেদবিকাশের সঙ্গেই তন্ত্রসকলের বিকাশ হয় না। সেইজন্ত বেদবিকাশের সঙ্গেই অস্ত্রাশ্রম শাস্ত্র সকলের বিকাশ হয় না। বৃক্ষের প্রথম বিকাশ সময়ে বৃক্ষের শাখাপ্রশাখা প্রভৃতির বিকাশ না হওয়ার জন্ত যেরূপ সে সকল মিথ্যা বলিয়া গণ্য হয় না তদ্রূপ বেদবিকাশের অনেক পরে যে সকল বেদের শাখাপ্রশাখা সকলের প্রকাশ হইয়াছিল, সে সকলও মিথ্যা নহে। সত্য হইতে যাহার বিকাশ হয়, তাহা কখনই অসত্য হইতে পারে না। সত্য বেদ-বৃক্ষ হইতে সে

সকল শাখা প্রশাখা প্রভৃতি বিকাশিত ও বিস্তৃত হইয়াছিল সে সকলও সত্য ও অশ্রাস্ত। পিতামাতার জন্মকালেই তাঁহার পুরুকণ্ঠা সকলের জন্ম হয় না। তাহাদের পিতামাতার জন্মের বহুকাল পরে জন্ম হয় এবং এক সঙ্গেও তাহাদের সকলের জন্ম হয় না। অথচ তাহারা সকলেই যেরূপ সত্য তদ্রূপ বেদবৃক্ষের উৎপত্তির পরে বিভিন্ন সময়ে যে সকল বিভিন্ন শাখা-প্রশাখা প্রভৃতির উৎপত্তি হইয়াছিল তাহারাও সত্য ও অশ্রাস্ত। ৬ ক

পুরুকণ্ঠাগণের উৎপত্তির পরে তাহারা আপনাদিগের পিতামাতার সঙ্গে একীভূত না থাকিয়া পৃথক থাকে অথচ স্বরূপে তাহারা তাহাদের পিতামাতার সহিত অভিন্ন। ঐ প্রকারে পুরাণাদি তাহাদের উৎপত্তির কারণ বেদের সহিত স্বরূপতঃ অভিন্ন পৃথকভাবে অবস্থান করিলেও। ৬ খ

এক ব্যক্তিকে বিক্রপদ্বারা অবমাননা করা যাইতে পারে, ঘৃণাবারা অবমাননা করা যাইতে পারে, তিরস্কার দ্বারা অবমাননা করা যাইতে পারে এবং উৎপীড়ন দ্বারা অবমাননা করা যাইতে পারে। ৭

অত্যন্ত অপমানিত হইলে একই সময়ে মনে রাগ, হুঃখ, ঘৃণাবোধ এবং প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা বিকাশিত রহে। সে অবস্থায় কিছুতেই শান্তি বোধ হয় না। সে অবস্থায় সকল বিষয়েই বিরক্তি বোধ হয়। সে অবস্থায় পরম প্রেমাস্পদের সংসর্গেও সুখশান্তি বোধ হয় না। সে অবস্থায় সেই প্রেমাস্পদের কথাও প্রীতিজনক বোধ হয় না। সে অবস্থায় নিজ জীবনও বিড়ম্বনা বোধ হয়। সে অবস্থায় স্মৃতি এক প্রকার লুপ্ত হয়। সে অবস্থায় কোন কার্যেই আস্থা এবং শৃঙ্খলা থাকে না। সে অবস্থায় আহার বিহারেও তৃপ্ত বোধ হয় না। ৮

যে নিন্দকের রাগ এবং অহঙ্কার আছে সে অতিশয় ভয়ানক লোক । তাহাকে সন্তুষ্ট করা অতি কঠিন । তাহার সংশ্রবে মন অতিশয় মলীন হয় । তাহাকে কোন মতেই বিশ্বাস করিবে না । সে সমাজ এবং ধর্ম সপক্ষে বিশেষ অনিষ্ট করিয়া থাকে । ৯

আত্মজ্ঞানী—আত্মজ্ঞানীর পক্ষে সকল ঘেবতা যে ভাবে এক সেই ভাবে সকল মনুষ্যও এক । ১০

গীতার স্বধর্ম শব্দের অর্থ কেবল আধ্যাত্মিক বৃদ্ধিবার কোন কারণ নাই । আমার বিবেচনার সে স্বধর্ম অর্থে প্রত্যেকেই নিজ ধর্ম বৃদ্ধিতে পারেন । স্বধর্ম শব্দের প্রকৃত অর্থও তাহা । বৈষ্ণব নিজ ধর্মকে স্বধর্ম বলেন, শৈব নিজ ধর্মকে স্বধর্ম বলেন, সৌর নিজ ধর্মকে স্বধর্ম বলেন, গাণপত নিজ ধর্মকে স্বধর্ম বলেন, খৃষ্টান নিজ ধর্মকে স্বধর্ম বলেন, মুশলমান নিজ ধর্মকে স্বধর্ম বলেন, জগতে যিনি যে ধর্ম অবলম্বন করিয়াছেন তাহাই তাঁহার স্বধর্ম । যে উদার শ্রীকৃষ্ণ

যে যথা বাৎ প্রপত্তস্তে তাংস্তপেদ ভজাম্যহম্ ।

মম বস্ত্রান্নবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্দশঃ ॥

বলিয়াছেন তাঁহার উক্ত স্বধর্ম শব্দের অর্থ উদার ভাবেই গ্রহণ করিতে হইবে, তাঁহার উক্ত স্বধর্ম শব্দে কোন একটা নির্দিষ্ট ধর্ম বৃদ্ধিবার কোন কারণ নাই । তাঁহার উক্ত স্বধর্ম শব্দ সংকীর্ণতাবাচক নহে । ১১

যোগ—যে শ্রীকৃষ্ণ যোগাচার্য্য, যে শ্রীকৃষ্ণ যোগেশ্বর তাঁহাকে কি তুমি অযোগী বলিতে চাও ? ১২

খেজুর গাছে উঠিবার সময় অনেকেই গা ছুড়িয়া যায় । খেজুর গাছে উঠিবার সময় বাঁহাদের গা ছুড়িয়া যায় তাঁহারা খেজুরগাছে উঠিয়া রস গ্রহণ করিতেও সক্ষম হন না ।

খেজুরগাছ হইতে রস গ্রহণের প্রণালী যে ব্যক্তি জানে সে তাহা হইতে নিরাপদেই রসগ্রহণ করিতে সক্ষম হয় । খেজুরগাছে উঠিবার সময় তাহার গাত্রে ছড়ুও লাগে না । অনেক মহাত্মা বাঁহা দর্শনে খেজুরগাছের ভায় । তাঁহাদের বাঁহা আচরণে অনেকেই প্রাণে আঘাত লাগিয়া থাকে । কিন্তু বাঁহারা রসগ্রাহী তাঁহারা তাঁহাদের মধ্য হইতে শাস্তিদ্রসারাদানও করিতে পারেন । ১৩

গুণ প্রবঞ্চনা করিতে জানে না । রূপ প্রবঞ্চনা করে । ১৪ ক

স্ববৃত্তির রূপ ও যৌবন তাহার পক্ষে বিষম শত্রু । রূপসী স্ববৃত্তি সর্বদা সতর্কভাবে থাকিবেন । অস্ত্র পুরুষের সংশ্রব তিনি একেবারেই না রাখেন । ১৪ খ

কাম্যকের স্থলজড়দেহে আসক্তি । কাম-বিহীনের দেহে আসক্তি নাই । ১৪ গ

তুমি জীবিত থাকিতে থাকিতেই তোমার সৌন্দর্য্য বিকৃত হইতে পারে । সৌন্দর্য্যের অহঙ্কার করিও না । ১৪ ঘ

পূর্ব ভিন যুগে মাতৃপিতার প্রতি সন্তানের যে অনুরাগ ছিল এ যুগে পাপের আদিকাহেতু সে অনুরাগ রমণী ও ধনে পড়িয়াছে । সে কালের নরনারীর অধিক অনুরাগ ধর্মের প্রতি ছিল । তাঁহাদের অপত্যের প্রতি অতি অল্প অনুরাগই থাকিত । এ কালের অধিকাংশ লোকেরই ধর্মকর্মের উপর আস্থা নাই বলিলেও বলা যায় । এ কালের ধর্মকর্ম সমস্তই পুত্রকলত্র আর সংসার । ১৪ ঙ

হটাৎ কোন ব্যক্তি যত্নপূর্ণ সমুদ্রযাত্রা হন তাহা হইলে তিনি সেই সমুদ্রের কুল পাইবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করেন । কোন রকমে কুল পাইলে নিরাপদ হন । তুমি এই সংসার-সমুদ্রে ডুবিতেছ । এই সংসার সমুদ্রের কুল

স্বয়ং ব্রহ্ম, তুমি যদি সেই ব্রহ্ম নামক কূলে
পৌছিতে পার তবেই তুমি এ সঙ্কট হইতে
উদ্ধার হইতে পারিবে। ১৪ চ

তুমি কোন কাম্যবস্তুর প্রাপ্ত হইবার জন্য
কত চেষ্টা করিলে তবে তাহা প্রাপ্ত হও
চল্লভ হরিধন কি বিনা চেষ্টার প্রাপ্ত হইবে
চল্লভ হরিধন কি বিনা সাধনায় প্রাপ্ত
হইবে? ১৪ ছ

পতিপত্নীর ইচ্ছায় সন্তান হয় না, পতি-
পত্নীর ইচ্ছায় সেই সন্তানের মৃত্যুও হয়
না। তাহা যদি হইত তাহা হইলে অনেক
ধনীকে সন্তানের জন্য মনোকষ্ট পাইতে হই-
ত। ধনরক্ষার জন্য সন্তানের ইচ্ছা করিলেই
সন্তান হইত। যাহার ইচ্ছায় জীবের জন্ম হয়
না, তাহার ইচ্ছায় জীবের মৃত্যুও হইতে পারে
না। একজন জীব অপর একজন জীবের
জন্মমৃত্যুর কারণ নয়। ১৫ ক

তোমার দ্বারা ঈশ্বর কাহাকেও রক্ষা
করিলে তুমি নিজেকে রক্ষক বিবেচনা করিও
না। অজ্ঞের সাহায্যে কিছু কাটিলে কাটিলার
কর্তা অজ্ঞ নহে। ১৫ খ

তুমি কাহারো রক্ষক নহ। সকলেরই
রক্ষক স্বয়ং ভগবান। তিনি না রক্ষা করিলে
তুমি নিজে পর্যন্ত নিরাপদ নহ। ১৫ গ

পর মুহূর্তে নিজ জীবনে কি হইবে জান
না। অথচ তুমি অজ্ঞের গুরু হইয়া তাহাকে
উদ্ধার করিবার ভার লইয়াছ। তুমি নিজেই
পাপপঙ্কে নিমগ্ন রহিয়াছ, তুমি অন্তকে কি
প্রকারে উদ্ধার করিবে। ১৫ ঘ

বিশ্বনাথ সহায় থাকিলে সংসারেও সন্ন্যাস
রক্ষা হয়। ১৫ ঙ

দিব্যজ্ঞানই মন্ত্র। সেই মন্ত্রই মুক্তি। তবে
সে মুক্তি নিরাক্ষরমুক্তি নহে। তাহা সংসারবন্ধন
প্রভৃতি বিবিধবন্ধননাশিনী মুক্ত। ১৬ ক

বিনা স্রীক্ষা মনের সংসার হইতে জাগ্রাবস্থা
হয় না। ১৬ খ

যাহার দ্বারা বেদের কোন সূক্তের কোন
মন্ত্র শিখিয়াছ তিনি মন্ত্রদাতা নহেন। তাঁহাকে
মন্ত্রশিক্ষক বলা যাইতে পারে। কাহাকেও
যিনি জ্ঞান দিয়াছেন তিনিই প্রকৃত মন্ত্রদাতা।
কারণ জ্ঞানই মন্ত্র, জ্ঞানই মনের জ্ঞান করিয়া
থাকেন। ১৬ গ

শাস্ত্রদের যেমন নানা তন্ত্র আছে তদ্রূপ
বৈষ্ণবদেরও রাধাতন্ত্র, রামসতন্ত্র এবং গোষ্ঠমীতন্ত্র
প্রভৃতি নানা তন্ত্র আছে। ১৭ ক

ত্রীকৃষ্ণ নিজে কোন গ্রন্থ লিখেন নাই। তাঁহার
উপদেশ সকল বেদব্যাস লিখিয়াছিলেন। ১৭ খ

দুই শ্রেণীর গীতা আছে। এক শ্রেণীর
গীতার নাম পৌরাণিকগীতা এবং অপর শ্রেণীর
গীতার নাম তান্ত্রিকগীতা। ১৭ গ

শ্রীমত্তত্ত্ববদগীতা পৌরাণিক গীতা, উত্তর-
ভগবদগীতা পৌরাণিকগীতা, ভগবদ্ভীষ্মগীতা
পৌরাণিকগীতা গোপীগীতা পৌরাণিকগীতা
পাণ্ডবগীতা পৌরাণিকগীতা। ১৭ ঘ

পাপের ভয়ে কোন ঐন্দ্রিয়লোক সত্যি রক্ষা
করেন। ১৭ ঙ

সন্ধিগুচিভবাক্তি প্রায়ই অশাস্তিতে থাকে।
সন্ধিগুচিভবাক্তি কাহাকেও বিশ্বাস করেন। ১৭ চ
সম্পূর্ণ ক্ষুধা নিবৃত্তির উপায় না থাকিলে,
কেবল অল্প ক্ষুধা নিবৃত্তির উপায় থাকিলে সে
উপায়ও পরিত্যাগ করিবে না। অল্প পরিশ্রমে
সংসারত্যাগের উপায় থাকিলেও সে উপায়
পরিত্যাগ করিবে না। ১৭ ছ

নিত্য এক প্রকার। লীলা বহু প্রকার।
নিত্যেরই বহু প্রকার লীলা। ১৭ জ

আকারও নিরাকার হইতে পারে। ঐ-
কর মধ্যে আকার নিরাকার হইয়া
রহিয়াছে। ১৭ ব

সৌন্দর্য্যও জড়। তাহা চৈতন্য নহে।
সৌন্দর্য্য জড়। সেজন্ত তাহা অনিন্দ্য। ১৭এ
পরম অজ্ঞান যাহার লাভ হইয়াছে তাঁহার
সমস্তই অগোচর। তিনি নিজে আছেন
পর্য্যস্ত জানেন না। ১৭ ট

পদ্যাবলী।

(১)

চতুর্ভুজ নারায়ণ, জয় জয় জনার্দন,
শঙ্খচক্রগদাপন্নধারী।
জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত, অঙ্গ অমর অনন্ত
জয় জয় বৈকুণ্ঠবিহারী ॥ ১
জয় মদনমোহন, গোপিনিমনোরঞ্জন,
ঐক্লব্য মোহনবংশীধারী।
জয় শ্রীনিত্যগোপাল, বৃন্দাবনের রাখাল,
নিত্যগোপালদাসের অধিকারী ॥ ২
জয় লজ্জানিবারণ, মহাবিপদভঞ্জন,
জয় জয় দয়াময় হরি।
জয় প্রেমিক প্রদীপ, দিবাকরকবরণ,
ঐগৌরাস্ত ভবের কাণ্ডারী ॥ ৩

(২)

চারু চন্দ্রানন, দিব্য ত্রিনয়ন,
ঐঅঙ্গে বিকাশে শশির কিরণ।
ভালে সুশোভিত শশী প্রকাশিত
বিকসিত রাজিব চরণ ॥
চন্দনে চর্চিত, কিবা সুবঞ্জিত,
সে চরণ ভুবনমোহন।
মোহিনীমোহন, নয়নরঞ্জন,
ভকত জনের চিত্তবিনোদন ॥
গৌরীশমস্বিত, বিভূতিভূষিত,
রক্ত বরণ শরীর কেমন।
পরম সুন্দর, অতি মনোহর,
গঙ্গাধর প্রিয় দরশন ॥

ভূতনাথ ভীম, অতি অমুগম,
ভুবনেশ্বর ভূভারহরণ।
যার শক্তি আত্মা, দশ মহাবিধা
তিনি সদানন্দ সর্ব্বশক্তিমান ॥

(৩)

নীল নিরদ বরণী, নহ নীল কমলিনী,
হরমনোমোহিনী হরভাবিনি।
সর্ব্বমঙ্গলকারিনী, সর্ব্বমঙ্গলে শিবানি,
শিবে শঙ্কুদ্বিবিহারিণি ॥
তুমি সদাশিব হরে, পুণ্য রূপ ধরিয়ে,
মহানির্দ্বাণ জীবে দাও তারিণি।
প্রকৃতিক্রমে দৈবরী, মাতৃভাবে শুভঙ্করী,
ত্রিভুবন পালিছ ভবানি ॥
প্রকৃতি পুঙ্খাভীত, তুমি উভয় ব্যতীত,
আত্মশক্তি অনন্তরূপিনি
কখন গিরিজা গৌরী, ক্ষমারূপা ক্ষেমরূরী,
গুহ্যজ্ঞাননের জননি।
কখন হও সাকার, কভু হও নিরাকার,
কভু হও মা সগুণা নৈগুণী।
গঙ্গা পতিতুপাবনি, তুমি পাতকফালিনী,
মৃত্যুঞ্জয়টবিহারিণি ॥
রণরঙ্গে উন্মাদিনী, দম্বজকুলনাশিনি,
কালশক্তি কালি কপালিনি।
মহাকৈবল্যধামিনি, মহাকালীস্বকপিনি,
মহাশক্তি অনন্তরূপিনি ॥
নানা নাম উপাধিতে, নানা ভক্ত নানা মতে,
পূজা করেন তব ভবানি।
গুরুরূপে জ্ঞানদাত্রী, সেই মূর্ত্তী অহোরাত্রি,
ভাবি যেন জ্ঞানদারিনি ॥
যোগার্চ্য্য শ্রীশ্রীমৎজ্ঞানানন্দ অবধূত।

“শ্রীগুরুপূর্ণিমাতিথি প্রণমি তোমারে ।
 শ্রীগুরুসেবার শক্তি দাও মা আমারে ॥
 শ্রীগুরুপূর্ণিমাৰূপে তুমি পরাশক্তি,
 জীবের মঙ্গলহেতু তুমি পরামুक्ति ;
 প্রমোদিনী প্রেমাশক্তি, অহেতুকী পরাভক্তি ;
 সর্বত্র হেরি তোমার অনন্ত আকারে ।
 অনাদি বেদ তোমার মহিমা প্রচারে ।”

আগামী ৩১শে আষাঢ় শনিবার শ্রীগুরুপূর্ণিমা তিথি ।
 শ্রীশ্রীগুরুপূজার ইহা একটি প্রশস্ত দিন । এতদুপলক্ষে কালীঘাট মহানির্ব্বাণ-
 মঠে শ্রীশ্রীগুরুপীঠে শ্রীশ্রীগুরু-পূজা হইবে । ভক্তবৃন্দের শুভাগমন এবং
 শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলীঅর্পণ একান্ত বাঞ্ছনীয় । নিবেদন ইতি ।

“নিত্য”-পদাশ্রিত
 সেবক-মণ্ডলী ।

শ্রীগুরু

সাহান—চিমতেতালা ।
 কর গুরু জ্ঞানানন্দ ব্রহ্ম সনাতন ।
 প্রত্যক্ষপরমদেব নিত্যনিরঞ্জন,—
 নির্বিকার নিরমল, গুরু মহীরান ॥
 “গুরোঃ পরতরো নাস্তি” পরাংপরতর,
 সচ্চিদানন্দবিগ্রহ গুরু সারাংসার,
 “আচার্য্যো ব্রহ্মণো মূর্ত্তিঃ” দেহী জনাৰ্দ্দন,—
 নরাকার পরব্রহ্ম, “গুরুর্গদীয়ান ॥”
 অপ্রাকৃত নিরাকার, চিত্তায় সাকার,
 সগুণনিগুণ ব্রহ্ম, গুরু চিদাকার,
 “গুরুরাধিরনাদিশ্চ” সর্বশক্তিমান,—
 সর্বমুলাধার সর্বকারণ-কারণ ॥
 গুরুব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরু মহেশ্বর,
 সর্বময় সর্বরূপ, গুরু সর্বেশ্বর,
 “সর্বদেবময়োগুরুঃ” আত্ম ভগবান,—
 আল্লা রীশু শিব কালী, গুরু রাধে শ্রাম ॥

সর্বতত্ত্ব বিরাজিত, সর্বত্র ব্যাপিত,
 গুরু-মধ্যে স্থিত বিশ্ব, গুরু বিশ্বে স্থিত,
 সর্বধর্ম্মময় গুরু, অনন্ত মহান,—
 জ্ঞান জ্ঞেয় জ্ঞাতা গুরু, পরম কারণ ॥
 গুরু যে অভেদতত্ত্ব, গুরু পরতত্ত্ব,
 গুরু নিত্যআয়তত্ত্ব, গুরু নিত্যসত্য,
 গুরু সং গুরু সত্যী, পুরুষ-প্রধান,—
 স্বজন পালন গুরু নিধন কারণ ॥
 স্বরূপে নিরূপ গুরু, জীবের লাগিয়া,
 রূপ ধরি উদ্ধারেন দরশন দিয়া,
 যুগে যুগে অবতীর্ণ গুরু ভবে হন,—
 সংস্কারিণী যুগধর্ম্ম করেন স্থাপন ॥
 অভক্তবৎসল গুরু, পাতকীর বন্ধু,
 অহেতুকী-অঘাতিত-স্নেহদয়ালিস্থ,
 অগতির গতি গুরু, অন্ধের নয়ন,—
 হতাশের আশা গুরু, কালালের ধন ॥

নিরুপায়ের উপায়, দুর্কলের বল,
অনাশ্রয়ের আশ্রয়, সহায় সখল,
পতিতপাবন গুরু, জীবের জীবন,—
ভবার্ণবে একমাত্র নাবিক নিপুন ॥
প্রেমদাতা কর্তৃত্ব, অজ্ঞাননাশন,
গুরু যে ব্যথার ব্যথী, ত্রিতাপহরণ,
প্রাণে তিনি প্রাণেশ্বর, হৃদয়-রমণ,—
প্রাণারাম প্রিয়তম, চিতবিনোদন ॥
গুরু মাতা গুরু পিতা, তাই বন্ধু পতি,

গুরু ধন জন গুরু বিনে নাহি গতি,
ভজ গুরু, কহ গুরু, লহ গুরু নাম,—
গুরু বিনে ত্রিভুবনে কেবা করে ত্রাণ ॥
কায়মনোবাক্যে সদা ত্যজ যে সংসার,
অনিত্য ছাড়িয়া কর গুরুপদ সার,
তুমি কার কে তোমার, ভেবে দেখ মন,—
বিনে গুরুজ্ঞানানন্দ কেবা রে আপন ॥
(বিনে গুরুজ্ঞানানন্দ কেবা নিজ জন)

ও তৎসং
নিত্যানন্দ অবধূত ।

শ্রী গুরুস্তোত্রম্ ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

ধর্মপারাপ্তবিধিবিধিজ্ঞাতবিশ্রুতিত্বো
মারাক্ষেপ্রেসহনপটুর্ঘট ধাতো ধর্মণ্যং
স্বাভিপ্রেতপ্রমুখপিহিতং প্রাণরত্নং হি যশ
ধ্যাতং ধ্যাতং হৃদয়বসন্তৌ তং গুরুং শ্রদ্ধামি
ধর্মবাহুল্যতে যুক্ত নীতি দ্বারা যিনি
জানেন বিপ্লবের তত্ত্ব গুরু গুণমনি
মারাক্ষেপ্রে সহিবাবে,
দক্ষ যিনি ভবাগারে,
ধীর পুনঃ স্বাভিপ্রেত গুরুরত হিয়া
প্রণমি সেই গুরুদেবে হৃদয়ে স্মরিয়া ॥

১

সাক্ষাৎকর্ষো ভবভয়হরো যেত্য কিং ন প্রশাস্তি
এবং জ্ঞানং খলু নৃহৃদয়ে যশ কার্যং তনোতি
জ্ঞেয়ং ধোয়ং শুভনিয়ময়ং শাস্তিরূপং মহীজং
ধ্যাতং ধ্যাতং হৃদয়বসন্তৌ তং গুরুং শ্রদ্ধামি ॥
এ ভবের ভয়হারী ধর্ম মুক্তিমান
এসেছেন বিতরিতে মোদেরে জ্ঞেয়ান
এইরূপ জ্ঞান নরে,
যার কার্য স্বাক্ষর করে,

জ্ঞেয় দেয় নীতিময় প্রশান্ত নুবর
প্রণমি সেই গুরুদেবে স্মরণ তৎপর ॥

১০

স্বাধা মহাধ্বং খলু সততং দীনবন্ধু রূপালং
শ্রেষ্ঠং স্তভ্যং প্রকৃতপুরুষং যোগচক্ষুং বরেণ্যং
যো ধর্মীয়া সপদি নয়তি স্বামিপাদং অশিষ্যান্
ধ্যাতং ধ্যাতং হৃদয়বসন্তৌ তং গুরুং শ্রদ্ধামি ॥

দীনবন্ধু শ্রেষ্ঠ স্তভ্যং পুরুষ সূসার
রূপানয় যোগথ্যাত বরেণ্য সবার

স্মরিয়া সংসারে যিনি

অবিরত ধর্ম-জ্ঞানী

বিকৃ-পদে শিবাগণে চলেন লইয়া

প্রণমি সেই গুরু দেবে হৃদয়ে স্মরিয়া ॥

১১

উদবৃদ্ধে যো ভূশমিহ ভবব্যাদিমত্যন্তকুচ্ছং
নিবন্ধুর্বা কলিবদনগে সত্যভাবে প্রভাবে
যশাস্রাতিঃ সততমপিচ ত্রাণহেতোন রিণাং
ধ্যাতং ধ্যাতং হৃদয়বসন্তৌ তং গুরুং শ্রদ্ধামি ॥

সত্য-ভাবে সারভাবে কলি-গ্রাসে গত

তবু যিনি ভবব্যাদি নাশিবারে-রত

হয়েন সতত ভবে
বিনি পুনঃ প্রিয়-ভাবে
প্রাহৃত মানবের জ্ঞানের লাগিয়া

প্রণমি সেই গুরুদেবে হৃদয়ে স্মরিয়া ॥
ক্রমশঃ ।
শ্রীরমণীভূষণ শাস্ত্রী, বিজ্ঞানসংস্কৃত্যাকাঙ্ক্ষাশীল ।

অপরাধভঞ্জনস্তোত্রম্ ।

(১) বোড়শাকর নিত্যস্ততি ।

অ । অমিয় মধুর নাম শ্রীনিত্যগোপাল ।
আ । আনন্দ-অমিয় জ্যোতি মধুর রসাল ॥
ই । ইঙ্গিতে ভুবন পারে করিতে পাগল ।
ঈ । ঈষৎ-কণা পায় যদি কিংবা একপল ॥
উ । উমাপতি উহা পানে পরম বিহ্বল ।
ঊ । ঊন নহে লক্ষ্মীপতি উহাতে কেবল ॥
ঋ । ঋণ চায় দেব-চর্য তব নাহি পায় ।
ঋ । ঋদ্ধি-সিদ্ধি-দাতা বিনা কভু না মিলয় ॥
৳ । ৳কার পরম ব্রহ্ম তুমি সে ৳কার ।
ঃ । ঃতে লয় তবে হয় প্রেম-প্রাপ্তি-যার ॥
এ । এমন মধুর নামে রতি নাহি হ'ল ।
ঐ । ঐহিকে ঐকাগ্র বিনা না হয় মঙ্গল ॥
ও । ওঙ্কার স্বরূপ তুমি নিত্য-দয়াময় ।
ঔ । ঔষধি শ্রীনিত্যনাম যদি কেহ লয় ॥
অং । অঙ্ক বহু গতি ছাড় গুন ওরে মন ।
অঃ । অহঃ রহঃ বল যুখে নিত্য নারায়ণ ॥
'বোড়শাকর নিত্যস্ততি' যেই জন করে ।
গুরুদ্বারে অপরাধ নিত্য-গুরু হয়ে ॥

(২) বর্ণমালা নিত্যস্ততি ।

ক । কর কর ওরে মন নিত্যপদ সার ।
খ । খাণ্ডবে সকল তাপ অনর্থ তোমার ॥
গ । গণনায় আনুক্ষর আর বেলা নাই ।
ঘ । ঘন ঘন নিত্য-নাম জপ দেখি ভাই ॥
ঙ । ঙ'র মত পাক বেঁধে থাকি নহে ভাল ।
জয় শ্রীনিত্যগোপাল অহঃ রহঃ বল ॥
চ । চঞ্চল মনেবে যদি বাঁধ নিত্য-পায় ।
ছ । ছলে বলে কেহ নাহি নাশিবে তোমার ।

জয় জয় জ্ঞানানন্দ পতিত পাবন ।

ঝ । ঝর ঝর আঁখি ঝরে দেহ দরশন ॥
ঞ । এঞ এঞ করে কঁাদ সদা শুদ্ধ হবে মন ।
শ্রীনিত্যগোপাল নাম সংসার-তারণ ॥
ট । টল মল মন সদা রাখ স্থির করি ।
ঠ । ঠকিতেছ কেন মন বৃথা চিন্তাকরি ॥
ড । ডঙ্কা মেরে চ'লে যাও যুখে নিত্যধামে ।
ঢ । ঢল ঢল আঁখি ভাই হবে নিত্য-নামে ॥
ণ । নমো নিত্য গোপালায় হে গোঁরী নন্দন ।
[যুগে যুগে পাই যেন ও রাজ্য চরণ ॥
ত । তব পদে ভক্তি-হীন তাই ভয় করি ।
থ । থর হরি কম্পবান পাছে ডুবে মরি ॥
দ । দর দর অন্ততাপে নয়নেতে নীর ।
ধ । ধর ধর ধর নাথ দাসে কর ধীর ॥
ন । নতুবা বিফলে গেল মানব-জনম ।
জয় শ্রীনিত্যগোপাল পাতকি-পাবন ॥

প । পতিত-পাবন সেই নিত্য নারায়ণ ।
ফ । ফলদানে কল্লতরু দেন প্রেমধন ॥
ব । বদন ভরিখে বল নিত্য সিদ্ধ নাম ।
ভ । ভব-ভয় দূর করে নিত্য গুণ-ধাম ॥
ম । মতি যেন থাকে পদে এই বর দেহ ।
চরমে কাঙ্গাল বোলে কোলে তুলে নিহ ॥
য । যত দিন রব নাথ অবনী-মাঝারে ।
র । রহে যেন মতি মোর কহি নতশিরে ॥
ল । লহ লহ নিত্যনাম সংসারের গুরু ।
ব । বদন ভরিয়া বল নিত্য কল্লতরু ॥
শ । শতবার যে প্রণত কি ভয় তাহার ।
স । সড়রিপু দাস করি ভবে হয় পার ॥

- স । সদা সত্য পথে রহে তজরে 'গোপাল' ।
 হ । হরেন তাহার হৃৎক শ্রীনিত্যগোপাল ॥
 ক । কমিলে কমিতে পার তুমি কমাবান ।
 - [কমা কর কমেধর নিত্যগুণধাম ॥

- 'বর্ণমালা নিত্যজ্ঞতি' যেনা প্রাতে সরে ।
 গুরুদ্বারে অপরাধ নিত্য-গুরু হয়ে ॥
 অবধূতকেশবানন্দবিরচিতং 'অপরাধ-ভঞ্জন-
 স্তোত্রং' সমাপ্তম্ ।

শ্রেমিকের ঠাকুর ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

তার পর দিবস গুরু পূর্ণিমা তিথি কেহ
 কীর্তন করিতেছেন, কেহ নৃত্য করিতেছেন,
 কেহ গঙ্গান্নান করিতে যাইতেছেন, কেহ বা
 অমধুর নিত্য-বাক্যাবলী আলাপে মগ্ন ; এমন
 সময় ১২টা বাজিল, কারণ ইমামবাড়া অতি
 সন্নিকট ; সেখানকার ঘড়ি বাজিলে শুনিতে
 পাওয়া যায় । এ দিকে দয়াল ঠাকুর দরজা
 খুলিয়া দিতে হুকুম দিবা মাত্র দরজা খোলা
 হইল পূজনীয়পরম নিত্য ভক্ত শ্রীমৎ সত্যেন্দ্র
 প্রভূতি মিলিয়া ঠাকুরকে সাঃ ইবার জন্ত মালা
 গাঁথিয়া দিলেন তাহা সাজাইবার জন্ত কেহ বাস্ত,
 বেহবা ঠাকুরের চরণ পূজা করিবার জন্ত বাস্ত,
 কেহ বা স্তব পাঠ করিবার জন্ত বাস্ত হইয়া
 প্রস্তুত হইতেছেন কেহ বা শুদ্ধ প্রাণ মন
 ভরিয়া দর্শন করিবার জন্ত লালাইত হইয়া
 বেড়াইতেছেন, দয়াল ঠাকুর সকলকে ডাকিয়া
 কুশল জিজ্ঞাসা করিতেছেন, কাহাকেও বা
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন "তোমার কুশল ত ? তোমার
 কোন কষ্ট হয় নাই ত ?" কেহ কেহ বলিতে-
 ছেন ঠাকুর যে সংসারের কাল কুটিল মায়াতে
 ঘেরিয়া মারিতেছে কি উপায় হইবে ?" দয়াল
 ঠাকুর প্রভুত্বের উত্তর দিতেছেন, আর মুখে
 "নারায়ণ নারায়ণ" বলিতেছেন আবার বলিতে-
 ছেন যে হাঁ সংসার বড়ই কুটিল সংসার এখানে
 অনেক রকম সং আছে তবে যত পার হসিয়াবীরিতে
 থাকিবার চেষ্টা কর ; ভগবান তোমাদের উপায়

করিয়া দিবেন, তাহার নাম লও । সমস্ত বাধা
 বিঘ্ন হইতে উদ্ধার করিবার তিনিই মালিক
 সর্বদা প্রার্থনা কর । "এমন সময় তক্ত প্রবর
 শ্রীনিত্যগোপাল গোস্বামী দাদা মহাশয়
 আসিলেন । তিনি আসিবা মাত্র দয়াল ঠাকুরের
 কি এক অপূর্ব মধুর ভাবে আবিষ্ট হইলেন
 তাহা সামান্য লেখনি দ্বারা লিখা যায় না ।
 তাহার কুশলবার্তা জিজ্ঞাসা করিবার পর
 শ্রীচরণ-পূজার ব্যবস্থা হইল, তাহা বিধি
 দেখিয়াছেন তিনি অল্পভব কারণে সমর্থ ; যিনি
 দেখেন নাই তাহাকে কি বলিয়া বুঝাইব । হস্তে
 ফুলের বালা, মস্তকে ফুলের মুকুট, গলায়
 ফুলের মালা, সর্বাঙ্গ চন্দনে লেপিত বিষ্ণু, তুলসী,
 পত্রের আচ্ছাদিত, তাহার মধ্যে আমার জীবনের
 শ্রেষ্ঠ রত্ন, প্রাণের দয়াল ঠাকুর পা ফেলাইয়া
 বসিয়া আছেন । (এই ভাবে অদম সন্তান গণকে
 বলিতেছেন যে লহ তোমাদের চিরশিলাসিত প্রাণ
 শীতল কর । এইখানে কোন ভক্ত কর্তৃক
 গীত একটা গীত মনে হয় ।

(সুর রাধা শ্রাম একাসনে)

আজ দেখনা ভাই কেমন সাজে প্রভু দয়াময়
 যেন বন্দাবনের রাখাল রাজা শাক্ষাতে উদয় ॥

গলায় ফুলের মালা

হাতে ফুলের বালা ;

আবার মস্তকেতে ফুলহারে আর কত শোভা
 পায় ।

হেরে জুড়াল পরাণ

আদেয় সার্থক জীবন ;

আমরা কি বলে ভাই করব পুজা আবার ভক্তি-
শূন্য প্রাণ তার ॥

এস পুণ্য বিষ লই

প্রভুর চরণেতে দিই,

মোরা ন্তব জ্ঞতি বিহীন বলে, বল জয় জ্ঞান-

নন্দের জয় ॥

মোদের দয়াল ঠাকুর

তিনি বড়ই স্নমধুর ;

(তিনি) দয়া করে লবেন পুজা অথবেদের

রাখি পায় ॥

(পুলিন বিহারী ।)

তার পর কেহ কেহ কিছু মিষ্টার খাওয়াই
লেন। কেহ শুব পাঠ করিলেন। বেলা
দুইটার সময় দয়াল ঠাকুর মধুর স্বরে বলিলেন
আজ "তোমরা বিজ্ঞান কর।" ইহাতে যেন
কাহারও কাহারও প্রাণে বড়ই ব্যথা লাগিল কারণ
তাঁহাদের ধর্শন-লালসা তৃপ্তি হয় নাই। তবুও
কি প্রাণ তাঁকে চাড়িয়া আসিতে চায় ; কি
করা যাইবে তাঁর শরীর অস্থূল এক না এক
পীড়া লাগিয়া আছে ; তার উপর বেলা দুইটা
পর্যন্ত অনাহারে বসিয়া আছেন যতক্ষণ না তাঁহার
ভক্তেরা প্রসাদ পাইতে বসিবেন ততক্ষণ তিনিও
বসিয়া থাকেন। তিনি প্রসাদ পাঠাইবার পর
ভক্তেরা প্রসাদ পাইতেন। দেখ ভাই সব
কত ভালবাসা। পুত্রেরা আহার করে নাই
বলিয়া আমার প্রাণের দয়াল ঠাকুরও বসিয়া
আছেন। তাঁর শ্রীশরীরে এত পীড়া লাগিয়া
আছে তবুও তিনি স্থির প্রশান্ত সাগরের তীর
বসিয়া এই অধম পাতকীদের কত বুঝাইতেছেন
যে তোমরা সত্যবাদী, জ্ঞানী, প্রেমিক হইতে
ও সর্বজীবে দয়া করিতে শিখ, অহংকার,
তম, কাম, ক্রোধাদি ত্যাগ করিয়া পরম বস্তু

সত্য নিতা বস্তু যে সেই শ্রীশ্রী নিত্যগোপাল
পাইবার চেষ্টা কর। সর্বধর্মে আস্থা স্থাপন কর।
কোন ধর্মের ঘেষ করিও না ; সাধু সজ্জনের
নিম্না করিও না, সাধুর বেশ দেখিলে সাক্ষাৎ
ভগবানের বেশ মনে করিয়া প্রণাম করিও।
কারণ সাধু বর্ণচোরা আমের জায়ও থাকেন
আবার কৌপীন বহির্বাসও ব্যবহার করেন।
এ বিষয় তিনি আমাকে অতিশয় সাবধান করিয়া
দিয়াছেন। তিনি যে এত দয়াময় তাহা ভিঞ্জন
দাদা নিজের অল্পভল করিয়া আমার মত অজ্ঞা
মহা পাতকী ভাইকেও দেখাইয়াছেন যে দেখ
আমাদের দয়াল ঠাকুর কত দয়ালবান তাঁহার
নামটির কত মাধুর্য্য। আমি যখনই তাঁহার
নামটি লই আমার প্রাণে কি এক অনন্ততৃপ্ত
ভাবের উদয় হয় তাহা সামান্য লেখনী দ্বারা
লিখা যায় না। তাঁহার নামেই আমার কলু-
ষিত হৃদয় আনন্দে যাত্রিয়া উঠে। তিনি
সর্বদাই সমাদিময় থাকিতেন, কোন ধর্ম বিষয়
বলিতে হইলেই আবিষ্ট হইয়া যাইতেন, কিন্তু
কি যীশু, কি মহাম্মদ, কি শিব, কি রাধা, কি
কালী, কি কৃষ্ণ, যে কোন দেব বা অবতার
সম্বন্ধে আলোচনা হইত তিনি সেইভাবে বিভোর
হইয়া যাইতেন তাহা ঘাঁহার। তাঁহাকে
দেখিয়াছেন তাঁরা স্পষ্টই অনুভব করিয়াছেন।

(স্তব—জানি না কি বলে ডাকি তোরে)

আমার গুরু নয় সামান্য ধন।

আছেন জ্ঞানানন্দ নাম ধরি হয়ে পরব্রহ্ম নারায়ণ ॥

তাঁরে যে দেখেছে সেই মজ্জেছে

সংসার জ্বালা ভুলে গেছে।

তাঁর রূপের ব্যাখ্যা করতে নারি তিনি আলো

করেন জিতুবন ॥

তাঁর মধুমাধা মিষ্ট কথা

প্রাণ মন সকলই জুড়ায়।

এমন আদর করে ডাকেন তিনি একরূপ ডাকতে
নায়ে গিতা মাতা পরিজন ॥

মহাপ্রাণী উচ্চারিতে

(তিনি) অবতীর্ণ ঘোর কলিতে ।

জীব চরণে শরণ লও রে তিনি অধমতার্ণণ
পতিতপাবন ॥
(পুলিন বিহারী)

একদিন আমি মনে মনে ভাবিতেছি কই
আমাদের ত এমন ভাব দেন না যাহাতে সর্বদাই
সেই পরম সুন্দর বংশীবদন তাঁহাতে দেখিতে
পাই আবার ভাবিতেছি যে কই গৌরঙ্গ দেব
তিনি যদি তবে আমাদেরই বা সেই ভাব দেখান
না কেন ? ঐ উৎসবের দিনে মহাসংকীর্তন
হইতেছে তাহাতে দেখিতে পাই যে দয়াল
ঠাকুর ঠিক শ্রীগৌর মূর্তিতে নাচিতেছেন
এবং আমাকে ও কয়েক ভক্তকে সেই দিন
এমন পাগল করিয়া দিয়াছিলেন যে আজও
মনে হইলে সর্বদা পুলকিত হয় । সেই দিন
দয়াল ঠাকুরকে এমন ভাবে জড়াইয়া ধরিয়া
ছিলাম যে তাহার পর দিন অনেক ভক্ত
আমাকে সায়লাইবার জন্ত ব্যস্ত হইরাছিলেন ।
সেই দিন শ্রীশরীরে অতিশয় বাধা লাগিয়া
ছিল । সেই উন্নত ভাবে কি সুন্দর ভাব
দৈখিয়াছি তাহা যে আর মনুষ্যচক্ষে দর্শন হইবে
বোধ হয় না । সেই দিন দেখিতে লাগিলাম যে
প্রাণের দয়াল পরমাত্মা ঠাকুর শ্রীশ্রীকৃষ্ণ মূর্তিতে
হুগলি মঠে বিরাজ করিতেছেন । ইহা অল্প
লিখিতেও চক্ষু দিয়া জল পড়িতেছে । কি
করি শ্রীশ্রীনিত্যধর্মে যে “প্রতিবাদ” নামক
প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল তাহা দেখিয়া তাঁহার
দর্শিত লীলা আমি যাহা অন্তরে রাখিব কাহারও
নিকট প্রকাশ করিব না মনে করিয়াছিলাম
তাহা অল্প অল্পপাতের সহিত বাহিরে দেখাইতে

বাধ্য হইয়াছি । সেইদিন হইতে এখনই কোন
বারগায় ভগবানের নাম কীর্তন হয় সেইখানে
যেন আমার সাক্ষাতে দয়াল ঠাকুর সেইরূপে
সেই সুন্দর মূর্তিতে আবির্ভূত হন । তাহা
এই দূর দেশেও পর্য্যন্ত উপলব্ধি করিতেছি ।
কোন স্থানে কীর্তন বা গান বাজনা হইলে, যদি
আমি সেইখানে বসিয়া থাকি আমার সম্মুখে
সেই সুন্দর মূর্তি আসিয়া আমার স্থান প্রস্থান
পর্য্যন্ত বন্দ করিয়া দেয় । এখানকার কয়েকটা
সম্প্রদায় এমন কি কমাণ্ডিও অফিসার একটি
মারাঠা পর্য্যন্ত আমাকে বলেন যে “বাবু তুমি
প্রাণারাম কর আমাদের শিক্ষা দাও ।” আমি
ইহাতে বড়ই অগম্য হই কারণ আমি
“প্রাণারামের” প পর্য্যন্ত জানি না । আমি কি
শিক্ষা দিব আমার প্রাণের দয়াল ঠাকুর সেই
দিন হইতে যে সুন্দর মূর্তি দেখাইয়াছেন
তাহাতে একরূপ হয় । ইহার জন্য আমার
উপলব্ধি হয় যে, নিত্যভক্তের সর্ব-
দাই নিত্য তাঁহাদের কর্ম
করিলেও যে ফল এবং না
করিলেও শুধু প্রাণের ঠাকু-
রের উপর নির্ভর রাখিলেও
সেই ফল এবং ইহা দয়াল ঠাকুরের
ঐশ্বর্য হইতেও নিঃসৃত যে তোমরা কিছু কর
না কর আমার উপর নির্ভর কর । তাঁহার এই
আশ্বাস বাণী কত বড় তাহা বাহ্য জগৎ কি
বুঝিতে পারিবে । তাঁহাদের বুঝা উচিত যে
কত বড় হইলে এমন আশ্বাস দিতে পারেন ?

ক্রমশঃ ।

শ্রীনিত্যপ্রকাশিত—

শ্রীলালগোপাল ঘোষ ।

অন্ধের যষ্টি ।

মহাভাবক শ্রীভগবানের এই অমূল্য রাজ্যের নামা কথার নানা দৃষ্টে অনন্ত ভাবের একত্র সমাবেশ রহিয়াছে। যেমন একই যুক্তিকা হইতে ইক্ষু মিষ্ট রস গ্রহণ করিতেছে, আবার নিম্ন ভিত্তি রস গ্রহণ করিতেছে, কোন বৃক্ষ আবার অল্প রস গ্রহণ করিতেছে, সেইরূপ জীবগণও আপন আপন স্বভাবানুসারে এই জগতের একই দৃষ্ট হইতে, একই শব্দ হইতে নানা প্রকার ভাব গ্রহণ করিয়া থাকে। আমার এই প্রবন্ধের শীর্ষদেশে যে ‘অন্ধের যষ্টি’ কথাটি লিখিত আছে দেখা হাউক ইহা হইতে আমরা আশ্বাসিক কি ভাব গ্রহণ করিতে পারি।

অন্ধের যষ্টি কথাটা বোধ হয় অনেকেই সচরাচর বলিয়া থাকেন ও শুনিয়া থাকেন। অন্ধের যষ্টি বলিতে অন্ধের লাঠি (বংশদণ্ড বিশেষ) অর্থাৎ যে দণ্ড অবলম্বনে অন্ধ পথ চলে। সাধারণতঃ কেহ বা আপনাতঃ একমাত্র প্রবর্তন পুত্রকে, কেহবা আপনাতঃ একমাত্র আত্মীয়কে অন্ধের যষ্টির সহিত তুলনা দিয়া থাকেন।

এ সংসারে আমরাও এক প্রকার অন্ধ।

লোকে সাধারণচক্ষু বিহীন হইলে একপ্রকার অন্ধ হয় কিন্তু আমরা সে চক্ষু থাকিতেও এক প্রকার অন্ধ। আমরা মোহাক্ত। সাধারণচক্ষু-বিহীন অন্ধ যেমন পার্থিব কোন বস্তুই দেখিতে পায় না আমরাও সেইরূপ মোহাক্তত্ব-প্রযুক্ত স্বর্গীয় কোন বস্তুই দেখিতে পাই না। সাধারণচক্ষু বিহীন অন্ধের কোন স্থানে যাইতে হইলে যেমন তাহার গথ প্রদর্শক তাহার যষ্টি, তেমনি আমাদের সেই আনন্দ-কানন নিত্য-ধামে যাইবার পথ প্রদর্শক কি দেখা যাউক। শ্রীশ্রীগুরু-রূপী নারায়ণই আমাদের মোহাক্ত জীবকে নিত্যধামে লইয়া যাইবার একমাত্র পথ-প্রদর্শক। আমার শ্রীশ্রীগুরু মহারাজ বলিয়াছেন “সাধনা পথ, গুরু সেই পথ প্রদর্শক, গন্তব্যস্থান আনন্দ কানন, দ্রষ্টব্য বিশ্বনাথ”। (সর্বধর্মসিনিগ্গমসার ২-৫) তাই বলি শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ-ময় গুরুদেবই যখন মোহাক্ত জীব আমাদের দিগে জ্ঞানালোক প্রদান পূর্বক সেই আনন্দ-কানন নিত্য-ধামে লইয়া যান তখন শ্রীশ্রীগুরুরূপী নারায়ণই আমাদের সংসারী মোহাক্ত জীবের অন্ধের যষ্টি। ওঁ তৎসৎ ।

কাকাল---

বিনয় ।

সাধুর ফলদান

প্রাতঃস্নান করি এক সাধু মহাজন,
গঙ্গামায় পূজাতরে করি আরোজন ;
জপ তপ ধ্যান আক্লি সমাপনি ধীরে :—
ফলফল বাধা ছিল নিবেদন ক’রে—
গঙ্গাবক্ষে দিছে ফেলি,—এহেন সময়ে,
বালক ছুটিয়া আসি, হাসি হাসি চেয়ে
কুড়ারে লইল সব, নির্ভর অন্তরে ।

সাধু তাহা হেরি হারি অতি ক্রোধ ভ’রে,
বালকে গঞ্জিয়া কহে “দাঁড়া দেখি ওরে,
আজই পার্শ্ব তোরে নরকের ঘোরে
কি হেন সাহসে তুই লইছিস বস
যার কাছে নিবেদন করিছ যে ফল” ।
বালক হাসিয়া কহে “নিবেদন করি—
সে ফলেতে আশা কেন কর ব্রহ্মচারী ।

সম্মানিত্ব তব কাজ যাও মঠে চলে,
করগে মঠের কাজ, ফলাফল ভুলে ।
যার প্রাপ্য সেই পার অপরে কি চায়,
তব প্রাপ্য বল কেহ লয়েছে কোথায় ?
ঠিক বটে—“তবে কেন লইতেছ তুমি,
এ সব তোমাকে কভু দেইনি ত, আমি” ।
নালক কহিয়া এই,—হলো অস্ত্রদান,
*“ডেকেছ এসেছি তাই কেন কর ভান” ।

সাধুর ভাজিল মোহ, যবে গেল চলি;
মূর্ছিত হইল শুধু “কোথা গেল” বলি ।
উপস্থিত নর নারী হেরি ফল দান,
উচ্চারিল কল কণ্ঠে সাধুই মহান ।
গঙ্গাদেবী প্রতিধ্বনি হরষিত মনে,
ধীরে বহি মিসে গেল অনন্তের সনে ।

শ্রীঅমন্ত ।

প্রেম ।

ব্রহ্মগোপীদিগের ভাব লইয়া যিনি প্রেম-
লাগরে ভাসমান হন তখন সেই প্রেমিকের
অবস্থা যদ্রূপ হয় তাহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ নিম্ন-
লিখিতরূপে প্রকাশ করিয়াছেন “If thy
soul is to go on into higher
spiritual blessedness, it must be
come a woman ; yes, however
manly thou may be among man”
—Newman. ~

ভাবার্থ বর্ণা :—যদি তোমার আত্মা উচ্চতম
জগতের পবিত্রতার দেশে গমন করিতে ইচ্ছুক
হয় তবে তাহাকে স্ত্রী-স্বভাব অবলম্বন করিতে
হইবে । যতই তোমার পুরুষ-ভাব থাকুক না
কেন সে স্থানে স্ত্রী-ভাব ব্যতীত যাইবার অদি
কার নাই ।

“The ultimate destiny of a man
is to become woman.”

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত উক্ত আছে ।

“স্বভাব ছাড়িতে নারে ভাবের দায় দার ।

স্বভাব ছাড়িয়া ভজে ভজি তার শায় ॥”

পুরুষ-স্বভাব ত্যাগ করিয়া স্ত্রী-স্বভাব
অবলম্বন করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিসাগরে
চিরদিনের জন্ত নিমজ্জিত হইতে হয় । তখন

পুরুষ-স্বভাব ত্যাগ হইয়া স্ত্রী-স্বভাব স্বতঃই উপ-
স্থিত হয় ইত্যাদি ।

আত্মনিবেদনাসক্তির সহিত প্রেমের অতি
নৈকট্য সম্বন্ধ । যোগাচার্য্য শ্রীমৎ অবতৃত
জ্ঞানানন্দ দেব তাঁহার কৃত ভক্তিবোধদর্শনে
লিখিয়াছেন—“শ্রীভগবান ষাঁহার পরম প্রেমা-
ম্পদ, তিনি শ্রীভগবানের জন্ত সমস্ত কার্য্যই
করিতে পারেন । তাঁহার শ্রীভগবানকে পরম
প্রিয়জন বলিয়া বোধ হয় । তাঁহার শ্রীভগবানকে
পরম প্রীতির সামগ্র্য বলিয়া বোধ হয় । তাঁহার
শ্রীভগবানকে প্রিয়তম বলিয়া বোধ হয় । এই
জন্ত শ্রীভগবান তাঁহার প্রাণারাম । সেই জন্ত
শ্রীভগবান তাঁহার আত্মারাম । সেই
জন্তই তাঁহার পরমপ্রেমাশ্রয়ক । আত্মনিবেদনা-
সক্তি দ্বারা পরম প্রেমাম্পদ শ্রীভগবানে আত্ম-
সমর্পিত হইয়াছে । সেই জন্তই তাঁহার পরম
প্রেমাশ্রয়ক । আত্মনিবেদনাসক্তির দ্বারা পরম
প্রেমাশ্রয়ক শ্রীভগবানে আত্মনিবেদিত
হইয়াছে ।”

পরম প্রেমাম্পদে আত্মনিবেদিত হইলে
আর তো কিছুই রহিল না—অতঃপরও প্রেমি-
কের যদি কিছু দেওয়ার বাঞ্ছা উপস্থিত হয়
তখন প্রেমিক মনে করেন—তুমি ব্যতীত

আমার ত আর অল্প ধন নাই—“যে ধন তোমারে দির সেই ধন ভূমি হে” ইত্যাদি ।

তিনিহি যদি প্রেমিকের একমাত্র পরম ধন হরেন তবে প্রেমিকরূপ রমণীর আর ত কিছু রহিল না । সেই রমণীছদ্ম তখন কল্পনার অতীত জিনিস হইল, কিন্তু এই পার্শ্বিক জগতে ভালবাসার ভাব্য ইহার একটা ত আদর্শ চাই । সে আদর্শ ব্রজগোপী বাহার প্রেমে রসিকনাগব শ্রীকৃষ্ণ চিরঞ্চী । বাহাদিগের প্রেমে গীতার তাঁহার শ্রীমুখের বাণী “যে যথা মাং প্রপন্ডন্তে” প্রতিজ্ঞা সংরক্ষণ হয় নাই । আত্ম তাই মনে হইতেছে দয়াময় শ্রীশ্রীগুরু দেবের আশীর্বাণী লইয়া ব্রজে উৎসাহ হইয়া চলিয়া যাই—চিরদিনের তরে ব্রজের রঞ্জে পড়িয়া থাকি—ব্রজগোপীদিগের দয়া হইলে আমার সেই নিত্যনববন্ধকে শ্রীরাধাকে বামে লইয়া সুগল হইয়া দাঁড়াইতে দেখিব । ব্রজ-প্রেম-প্রেমিকার চরণে এই অভাগার ইহাই প্রথম আত্মনিবেদন ।

শ্রীশ্রীদয়াময় গুরুদেবের কৃপার প্রেমের পথ সরল ভাবে গৃহিত হইলে ব্রজ গোপালনাগব অবশ্যই এই অভাগার আত্ম নিবেদন শুনিবেন—তখন বিশেষরূপে বুঝিতে পারিব প্রেম—অতি নিম্নল চিদানন্দময় । শ্রীভগবানের চরণাশ্রিত জনের হৃদয়ের নিত্য নিরম । প্রেমে উদ্ভাসিত, প্রেমে উচ্ছসিত ভক্তের আর বিষময় বিষকূপে ডুবিলার কথা পড়িলার আশঙ্কা নাই ।

ব্রজগোপীদিগের শ্রীকৃষ্ণভজন ব্যতীত অল্প চেষ্টা বা বাহা নাই । অপ্রাকৃত ভালবাসা দান করিয়া কেবল মাত্র শ্রীকৃষ্ণসেবায়ই তাঁহাদের একমাত্র ব্রত । শ্রীকৃষ্ণ সেবার তাঁহাদের আকাঙ্ক্ষা অতৃপ্ত—তাঁহার শত সহস্র প্রকারে প্রত্যেক দণ্ডে দণ্ডে শ্রীকৃষ্ণ-সেবার নিযুক্ত থাকেন । শ্রীমুখ খানি অতি যত্নে মুছাইয়া

দেন—তাঁহাদিগের নিজের গাঁথা বন-কুল-মালা দ্বারা সুন্দর শ্রীমুখি খানি সাজাইয়া থাকেন । আরও কত প্রকারে সেই প্রাণারাম বস্তুকে সেবা করিতে করিতে তাঁহাদের প্রাণ মন অবসর হইয়া পড়ে । এইরূপে গোপালজনগণ শ্রীশ্রাম সুন্দরের ভজনে প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহারই প্রেম সাগরে ঝাঁপ দেন—তখন তাঁহাদের আত্ম-বিসর্জন হয় ।

এখন শ্রাম-সুন্দর ব্যতীত আপনার জন আর কেহ রহে না—ইতাই প্রেমের চরম-ফল-প্রাপ্তি ।

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত বলেন যথা :—

“অকৈতব কৃষ্ণপ্রেম, যেন জামু নদ হেম ।

এই প্রেম নলোকে না হয় ;

যদি হয় সংযোগ, কভু না হয় বিরোগ,

বিরোগ হইলে কভু না জিয়ার ॥”

এই প্রেম স্থখে দুঃখে কোনরূপে বিকৃত হয় না । সকল অবস্থায়—সংসারের শোকাদি লব্ধ জনের, বার্কিক্য ও জরাগ্রস্ত জনেরও এই প্রেম নিম্নল অবিকৃতরূপে অটুট অবস্থায় থাকে । এই অপ্রাকৃত নিরূপাধি প্রেম প্রকৃতই অতি বিরল । শ্রীভগবানের অবতার শ্রীশ্রবত দেবের মতে—“প্রীতির্গ বাবদ্যি বাসুদেব ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবৎ ॥” বাবৎ বাসুদেবে প্রেম না হয় তাবৎ দেহ যোগ হইতে মুক্তি হয় না । এক্ষণে নিরূপাধি প্রেম কি ? রমন-রমণী জ্ঞান জনিত প্রেমের মূলে উপাধি আছে কিন্তু “ন সো রমণ না হাম রমণী” ইত্যাকার বিষয়ে প্রেমের অনিবার্য্য আকর্ষণ ইহাই নিরূপাধি প্রেম । ইহাতে আত্মস্থখের কথা মাত্র নাই—সুতরাং অকৈতব । শ্রীমন্ মহাপ্রভু শ্রীগৌরাঙ্গ-দেব রায় রামানন্দের মুখ হইতে এই সারভর প্রকাশ করাইয়া ভক্ত প্রেমিকের অন্ত আঁকড় করিয়া রক্ষা করিয়া গিয়াছেন ।

ইহার পরে পিরীতি বলিয়া একটি জিনিস আছে বাহা প্রেমের পরে প্রকাশ হয় । মনে হয় পিরীতি যেন চণ্ডীদাসের হৃদয়ের এক মহা-ভাব । এ ভাব কোন শাস্ত্র গ্রন্থে নাই । মনে হয় পিরীতি যেন কেবল নির্জনতা চাহে—নির্জনে বসিতে চাহে, ব্রজের কুঞ্জ চাহে, শ্রীমুনার তীর চাহে । পিরীতি বিরহব্যাকুলতা—পিরীতি সম্পূর্ণ উদাসিনী বলিতে গিয়া পিরীতির আর ভাষা প্রকাশ হইতেছে না । তবে চণ্ডীদাসের একটি পদ স্মরণ হওয়ার এখানে উল্লেখ করিলাম যথা :—

“পিরীতি পিরীতি কি রীতি মুরতি ।

হৃদয়ে লাগিল সে ।

পরায় ছাড়িলে পিরীতি না ছাড়ে,

পিরীতি গড়ল কে ॥

এই পিরীতির বিষয় নিত্যচরণে অর্পণ করিয়া প্রেমের বস্তু হৃদয়ে ধারণ করিলাম । ব্রজজনের নিকট প্রার্থনা যেন এই অভাগা ইহা অতি যত্নে সংরক্ষণ করিতে পারে ।

নিত্যপদাশ্রিত—

শ্রীমুকুন্দলাল গুপ্ত ।

“ভক্ত আশ্রাদান

শ্রীপত্রিকায় পূর্বেই প্রকাশিত আছে যে শ্রীচৈতন্যদেব কোন একদিন কোন এক ভক্তের লেখনী-প্রসৃত শ্রীভগবদ্রীলাপ্রসঙ্গ পাঠে বলিয়াছিলেন “ভক্তের লেখা ভুল হয় না ।” সত্য সত্যই বাগবাণিনী বাণী দেবী ভক্ত-কণ্ঠে অবস্থান পূর্বক সহস্র-মুখী হইয়া শ্রীভগবানের লীলা কীর্তন পূর্বক পরমানন্দ সম্ভোগ করেন । ঠাকুরের অনন্ত ভক্ত, স্মরণ্য তাঁহাদের ভাবও অনন্ত । গত ফাল্গুন মাসের শ্রীপত্রিকায় প্রকাশিত ভক্তবর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত দাসরথি ব্যাকরণস্বতীর্থ বৈদ্যাস্তভূষণ মহাশয়ের লেখনী নিম্নত “ব্রজ উপাশ্র নহেন উপাশ্র ব্রজজ্ঞান,” এই অংশটুকু ভক্তগণ নিজ নিজ ভাব অনুসারে কণ্ঠ ভাবে পরিশুদ্ধি ব্যাখ্যা করিতে পারেন । তাঁহাদের সঙ্গে ঐ তত্ত্বাংশ টুকু নিম্নলিখিতভাবে আশ্রাদান করিবার জন্য আমারও একটু বাসনা হইয়াছে । ভক্তমণ্ডলী আমার ধৃষ্টতা মার্জনা করিবেন ।

ধর্ম-জগতে কোন কোন সম্প্রদায়ের মতে ব্রজের স্বরূপ অনন্ত, অশ্রমের, নিকল, নিরাকার

নির্লিঙ্গ, অকর্তা, সাক্ষীরূপ ২ ত্যাগি বিশেষ-নের সাহায্যে বর্ণিত আছে কেহ কেহ বলেন উক্তরূপ ব্রজ কিছুই করেন না, কিছুই শুনে না, কিছুই বোধ করেন না ইত্যাদি । উপাশ্র উপাসনা শব্দগুলি ঐত-বোধাত্মক । যিনি আমার প্রার্থনা শুনে না, আমার অন্তর বুঝেন না, আমাকে দেখেন না, আমার কণ্ঠ ভাবেন না সেই ব্রজের উপাসনা কিরূপে সম্ভব এবং সেই উপাসনার ফলই বা কি ? উপাসনার একটি অর্থ নিকটে উপবেশন বা অবস্থান, কিন্তু যে ব্রজ অপ্রিয়, দূর-নিকটাদি-ভাব-বর্জিত তিনি উপাশ্র কিরূপে হইবেন ?

আর্য্যশাস্ত্র অনুসারে ব্রজের একটি স্বরূপ সচ্চিদানন্দ (সৎ + চিং + আনন্দ) । ভক্তগণ বলেন ব্রজ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ । চিং অর্থে জ্ঞান । আমাদের ঠাকুর শাস্ত্রবাক্য উল্লেখ করিয়া বলিয়াছেন “যিনিই জ্ঞান তিনিই আনন্দ ।” ব্রজের শ্রীসদাশিবমূর্ত্তিই ‘জ্ঞানমূর্ত্তি’ এবং শ্রীব্রজ বিলাসিনীই ব্রজের ‘হ্লাদিনী মূর্ত্তি’ বা আনন্দবিগ্রহ । ঠাকুর বলিয়াছেন মহাভগবৎ-

মতে শ্রীসদাশিবই অপর মূর্তিতে শ্রীব্রজবিলাসিনী। শাস্ত্রবাক্য উল্লেখ করিয়া ঠাকুর আরও বলিয়াছেন মৃগমদ ও তাহার গন্ধ যেমন অবিচ্ছেদ্য অগ্নিও তাহার দাহিক। শক্তি যেমন অগ্ন্যধিক তদ্রূপ ব্রহ্ম ও ব্রহ্মশক্তি জ্ঞান ও জ্ঞানশক্তি শ্রীকালিকা, শ্রীদুর্গা, তথা শ্রীব্রজকিশোর ও শ্রীব্রজবিলাসিনী অভেদ। স্মরণ্য আমার মন্ত সান্ত, সাকার মানবদেহীর পক্ষে সেই সান্তব্যং প্রতীয়মান মানবমূর্তির অনুরূপ, মানব ভাষা বিশিষ্ট, মানবমনের হৃৎ, কষ্ট, প্রাণের কথা, মনের ব্যথা বুঝিবার উপযোগী একাধারে জ্ঞানও

আনন্দ মিলিত শ্রীশ্রীগুরুমূর্তি তথা রুচিতেদে শ্রীশ্রীহরগৌরী, শ্রীশ্রীসীতারাম, শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-জনর্দন ও শ্রীশ্রীগৌরকিশোর অর্থাৎ শ্রীশ্রীরাধা গোবিন্দ মূর্তিই একমাত্র উপাস্ত, প্রাণ জুড়াইবার একমাত্র স্থান। তাই' বুঝি পণ্ডিতবর তন্ত্র-চূড়ামণি বেদান্ত-ভূষণ মহাশয়ের অনুতমসী লেখনী হইতে "ব্রহ্ম উপাস্ত নহেন ব্রহ্ম জ্ঞানই উপাস্ত" এই মহাত্ম্যের প্রকাশ হইয়া তাঁহার 'বেদান্তভূষণ' উপাধির সার্থকতা দেখাইয়াছে।

ভক্তিভিক্ষু—জনৈক নিত্যদাস।

C/o সম্পাদক।

প্রার্থনা

পদাশ্রিত শরণাগতে রক্ষা কর প্রভু !
ভাসি যে বাসনা শ্রোতে দেখিবেনা কভু ?
হিতাহিত শ্রেয়াশ্রেয় দেহ ভুলাইয়া
সুখ দুঃখ স্মৃতি সখা যাহে দোলে হিয়া।
পাপপুণ্য বর্ষাহর্ব অন্ততাপ জ্ঞাপা,
ভুলাইয়া দেহ সঙ্গে অতীতের মলা,
সমস্তা মীমাংসা হীন ভকতির অরি
ভুলাইয়া দেহ প্রভু নহে প্রাণে মরি।

সাধন দর্পণে হরি যত হেরি মুখ
কলঙ্কিত হেরি তন্ত দক্ষ হর যুক।
জলে চিত নিরবধি নিবার এ জালা
ভুলাইয়া রাখ দিগে নাম প্রেম মালা।
তব রূপে বিমোহিতা ভুলে ভবরূপ,
তব নামে তিরপিত করে কর্ণরূপ
তব টানে মেহ মোহ দিগে ভাসাইয়া
ভুলাইয়া রাখ প্রভু প্রেমে পুরি হিয়া।

শ্রীমতি অধিকা স্তবসী সেন।

নিবেদন

আমি কেন বড় হব ? বড় আমার তুমি !
আমি যেন সর্বকাল তব পদে নমি !
"মদনা ভব মত্তকঃ" তুমি যে বলেছ !
ভক্তব্রজে তৃপ্তি আছে, তুমি দেখায়েছ !

"মদ্যাকী মাং নমস্কর" এ তোমার বানী !
একথা যে নাহি বুঝে সে কেমন জানী !
এইত সাধনা-তার, যেই সত্য জানী !
এতদিন দীন কেন কেনেও জানেনি !

উমেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

সংক্রমণ বর্ণন ।

গীত ।

কাঁপতাল ।

ভাব মন সেই ভাবনা আমার ভেবে কিবা হবে ।
(ভাব) যা' ভাবিলে ভবের মাঝে সদা

মহানন্দে রবে ॥

মহামায়ার মহামায়ার সংসার চক্রেতে প'ড়ে,
ভুলে গেছ যেতে হবে সেই নিরালস্য পুরে ;
সেখার তোর মনের মাহুয হেরিবি মন নয়ন ভ'রে,
নিভ্যানন্দে পূর্ণানন্দে মহানন্দে মজে রবে ॥১॥

মায়াক্রে ভবের মাঝে হ'রে আছ দিশাহারা
চক্রে চক্রে চলরে মন পারি তোর নয়ন তারা,
দেখিবি কত নূতন মাহুয হ'রে আছে আপনহার
তারা, যেমন নিষ্ঠুর তেমনি দয়াল, দেখ লে

বিশ্বাস আপনি হবে ॥২॥

গুহ দেশ আর লিঙ্গমূলের ঠিক মধ্যস্থলে রে মন,
মুলাধার চক্রে আছে হ'রে অতিশয় গোপন,
ঈষৎ রক্তবর্ণ চতুর্দলে, ব, শ, ষ, স, চারি বর্ণ ফলে
সেই চারি বর্ণ স্ববর্ণসম নয়নে প্রতিভাত

হবে ॥৩॥

পুষ্পের কর্ণিকামাঝে চতুষ্কোণ পৃথীবীমণ্ডল,
তায় এক পার্শ্বে পৃথীবীজে ইজ্রদেব করি আলো,
ঐ গজারূঢ় চতুর্ভুজ পীতবর্ণ ইজ্রের কোল

শোভা করে চতুর্ভুজ ব্রহ্মা হেরে চিত প্রমুগ্ধ

হবে ॥৪॥

সেই, শ্রষ্টা, শৈশবাবস্থার চতুর্ভুজ ব্রহ্মার ক্রোড়ে,
চতুর্ভুজ রক্তবর্ণা ডাকিনী শক্তি বিরাজ করে,
পৃথীবীজের দক্ষিণ পাশে, ত্রিকোণ মণ্ডল আছে,
সেখা, রক্তিম কন্দর্প বায়ু বসতি করে

স্থির ভাবে ॥৫॥

কন্দর্প বায়ুর মাঝে ঠিক ব্রহ্ম নাড়ীর মুখে,
কোটি-স্বর্ঘ্য-সম-প্রভ স্বরভু লিঙ্গ আছেন স্থখে,
সেই রক্তিম লিঙ্গ শরীরে সার্কি ত্রিভল্লরাকারে
আছেন কালী কুণ্ডলিনী তাঁর কৃপা সফল

ভবে ॥৬॥

লিঙ্গ মূলে স্থাষিষ্ঠান চক্রে আছে ষড়দল,
সুশ্রদ্ধীপ্ত অরুণ বর্ণ শোভে ব, ভ, ম, ষ, র, ল,
তার, কর্ণিকার অভ্যন্তরে, ষেত অর্ধ চক্রাকারে
বরুণ মণ্ডলে কিবা বরুণ বীজ মধুর শোভে ॥৭॥

মকর পৃষ্ঠেতে বসি ষেতবর্ণ দ্বিভুজ বরুণ,
কোলে নব যুগল হরি করিছেন জগৎ পালন,
হরির চতুর্ভুজে শঙ্খচক্র গদাপাশ সুশোভন,
বক্ষে শ্রীবৎস কোঁস্তভ পরিধানে পীতাম্বর

শোভে ॥৮॥

হরির কোলে দিব্য বস্ন আভরণ ভূষিতা,
চতুর্ভুজা, গৌরবর্ণা, রাকিনী শক্তি বিরাজিতা,
লহ লহ ওরে মন লহরে চরণে শরণ
যদি তোরে কৃপা করে জনম সফল হবে ॥৯॥

নাভিদেশে মণিপুরে মেঘবর্ণ দশ দলে,
দেখি চল নীলবর্ণ দশবর্ণ যথা ফলে,
কর্ণিকার অভ্যন্তরে রক্তিম ত্রিকোণ মণ্ডলে
দেখ'বে চতুর্ভুজ রক্তবর্ণ মেঘারূঢ়

অগ্নিদেবে ॥১০॥

ব্যাঘ্রচন্দ্র আসনে অগ্নিদেবের কোলে বসি,
সিন্দুরবর্ণ, ভস্মভূষণ, দ্বিহস্ত রুদ্র জগন্নাথী,
ব্যাঘ্রচন্দ্র পরিধেয়, করে বর অস্তর
তিনয়ন ধ্বংসক হেরে স্বরন বলসিবে ॥১১॥

হৃদয়ে বন্ধক পুষ্প সদৃশ বর্ণ বিশিষ্ট,
দ্বাদশ দল যুগপদ অনাহত অবস্থিত ;
তার, অরুণ বরুণ স্বর্ঘ্যমণ্ডল ধূম্র বরুণ বায়ুমণ্ডল
তাহার পার্শ্বে ধূম্রবর্ণ বায়ুবীজ হেরিবে ॥১২॥

ঐ বায়ুবীজ মধ্যে ক্লকসারাবিরোধে,
চতুর্ভুজ বায়ুবেব বিরাজে ধ্বংস বরণে,
কোশে সর্ব অলঙ্কার, ত্রিনেত্রা, মুণ্ডমালাধরা
পীতবর্ণা বরাভয়করা কাকিনী পদে

* প্রণমিবে ॥১৩॥

কর্ষদেবে ধ্বংসবর্ণ বোড়শ দল কমলে,
বোড়শ মাতৃকাবর্ণময় বিগুহ চক্র যারে বলে
চতুর্ভুজ মহাপুরুষ, হস্তে বরাভয় পাশাঙ্কুশ
(বেত) গজাঙ্কুশ দেবের কোলে সদাশিব

শোভে ॥১৪॥

আসীন বীপীচন্দ্রাসনে ত্রিলোচন পঞ্চাননে,
শর, চাপ, পাশ শূলযুতা চতুর্ভুজা পীতবসনে,
বক্রিম বর্ণা শাকিনী সদাশিব অর্দ্ধাজিনী
দৌহে, মূলমন্ত্র ভাণ্ডারী রূপে বিরাজে অবর্ণিত
ভাবে ॥ ১৫ ॥

জরুগল মধ্যে শোভে ষ্ঠৈতবর্ণ পদ্ম বিদল,
আজ্ঞাচক্র নাম যার তার বর্ণন কে করে বল
কর্ণিকার-অভ্যন্তরে, ত্রিকোণ মণ্ডল শোভা করে
শত পূর্ণচক্রেয় জ্যোতিকরে হেরে নির্দাণ
পদ পাবে ॥ ১৬ ॥

ঐ ত্রিকোণ কর্ণিকার কথা কিবা আর কহিব,
ত্রিকোণেতে বাস করে ব্রহ্মা বিষ্ণু আর শিব,
পার্শ্বে ষ্ঠৈতবর্ণ, জ্ঞান দাতা, অগত নিধান শিব,
কোলে ষড়বদনা দ্বাদশ ভূজা হাকিনী মন

হরিবে ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মরক্তের উপরে মহাশূন্তে প্রফুল্লিত—
চারিদিকে পঞ্চাশদল বিংশস্তরে সুসজ্জিত
ষ্ঠৈতবর্ণ সহস্রদল সহস্রার বিরাজিত,
কর্ণিকার অভ্যন্তরে ত্রিকোনচক্রমণ্ডল রবে ॥১৮

ওই, চক্র মণ্ডলের মাঝে বিসর্গ মণ্ডল হয়,
তদুপরি কোটীমুখ্যসমগ্রভ এক বিন্দু রয়,
বিগুহ ফটিক কিবা ছার নাই তুলনা রূপের তার
সে যে সর্বকারণ ভগদীপ্তি—বলে সবে ॥ ১৯ ॥

কেহ কৃষ্ণ, কেহ কালী, কেহ ত্রায়ে শিব কর,
কেহ আত্মা, কেহ গড যাত্র মনে যোবা লয়,
ঐ ধন লভিবার তরে যোগীধ্বনি ধ্যান করে
নিত্যকিশোরানন্দের মন কবে ও পদে লয়
হবে ॥ ২০ ॥

শ্রীনিমাইনন্দনানন্দ ব্রহ্মচারী

পাংসা জ্ঞানানন্দ বেদ বিত্তালয় ।

প্রার্থনা

সব অন্ধকার । যে দিকে চাই সে দিকেই
অন্ধকার । কই আলোক ত দেখতে পাচ্ছি
না । শুনেছি পরমেশ্বরের অনন্ত জ্যোতিঃ
অনন্ত অগতে অনন্ত কালের জ্ঞান পরিব্যাপ্ত ;
কিন্তু আমি তা দেখতে পাই না কেন ? আমি
দৃষ্টিশক্তিহীন, তাই এই সংসার-গৃহের চারি-
দিকে দৌড়ে বেড়াচ্ছি, কোথাও ইষ্ট বস্তু দেখতে
পাচ্ছি না । বরং কখনও মস্তকে কখনও
বক্ষে কখনও পদে বিষম আঘাত পেয়ে যন্ত্রণা
ভোগ করাই সার হচ্ছে । যাকে সামনে পাচ্ছি

তাকেই জিজ্ঞাসা করছি কিন্তু কই কেহই ত সেই
ইষ্ট বস্তুটি দেখাতে পাচ্ছেন না । ভবে কি এই
গৃহে এই ঘোরতর অন্ধকারে আমার মত অনেকেই
ঘুরে বেড়াচ্ছে । হায়, হায় ! কি ভয়ঙ্কর বৈচিত্র-
পূর্ণ স্থান । কোথা হতে এলাম, কে আনুলে, কি
জন্ম এলাম, কি করা উচিত, আবার কোথায়
যেতে হবে কিছুই ঠিক করতে পারছি না ।
কেবল মাঝে মাঝে আমারই মত অন্ধের সঙ্গে ছ’
একটা গাভ সংসর্ষ হয়ে যাচ্ছে মাত্র ।

কে তুমি অন্তরালবাসিন, সর্ব শক্তির

আধার, আমাকে এই স্নানর আকাঙ্ক্ষা-বিজ্ঞিত শরীর খানি তৈরি করে ছেড়ে দিয়ে ছেলেদের লুকোচুরি খেলার মত চোকে কাপড় বেঁধে দিয়ে মজা দেখছে। হে প্রভো! একি তোমার মজা, একি তোমার লীলা, এতেই বা কি আনন্দ হচ্ছে দেব! কিছুই বুঝতে পাচ্ছি না। একটু বুঝিয়ে দাও, চক্ষু উন্মীলিত করে দাও, প্রাণের আকাঙ্ক্ষা দূর করে দাও, আর পারিনে, ঘুরে ঘুরে পুনঃ পুনঃ যাত প্রতিযাতের যাতনা আর সয় না।

ভক্তবাহু করতরো! যদি কেবল যাত প্রতিযাত মইবার জ্ঞান আধারে ছেড়ে দিয়ে লীলা করাই উদ্দেশ্য হয় তবে প্রাণের আকাঙ্ক্ষা কেন দিয়েছে?

হে দয়াময়! শুনতে পাই তুমি সকলকেই তোমার দয়া-সুখা বিতরণ করে অমৃত আনন্দ প্রদান কর। তুমি-বোবার সৃজন করেছে, তাকে শ্রবণ-শক্তি দাও না। তবে এ অন্ধের সৃজন করে প্রাণের আকাঙ্ক্ষা কেন দিয়েছে? দেব! হৃদয়নের প্রবল আকাঙ্ক্ষা-প্রবাহ নিটিয়ে দাও, শাস্তি দাও, একটু আলো দেখাও। বাল্যকালে মনে করেছিলাম খেলা, ধূলা, আনন্দ উৎসবই সার ধর্ম, জীবের সার ব্রত, আর বুঝি অজ্ঞ কর্তব্য কিছু নাই, কিন্তু যৌবন-উন্মেষের সঙ্গে সঙ্গে যখন দেহের ইঞ্জির পরিপূর্ণ হতে লাগল, যখন আমাদের মনঃ-সারথি দশটা অশ্ব ষোড়শ দেহরথটিকে চালাতে লাগল, তখন এক অপূর্ণ-ভাবে নিমগ্ন হয়ে গেলাম; তখন উত্তম আহারে, উত্তম বিহারে, উত্তম পরিচ্ছদ-পরিধানে দেহমনের পরিতৃপ্তি-সাধনে পরম উৎসাহে ব্রত লাগলাম। তখন যুবতি কামিনীর যৌবনপ্রবাহ অমৃত-প্রসারণ বলে ধারণা করলাম, তাহার হৃদয়জাত মাংসপিণ্ড-নির্মিত রক্ত-পূর মণ্ডিত পিণ্ডের প্রসুতিত সৌরভময় পদ্ম বলে ধারণা করলাম।

হে নিখিল-সৃষ্টি-কারণ! বিবিধ-বৈচিত্র-দর্শন! বিধাত! তখন আর কিছুই প্রাধিকান করতে পারি নাই। সেই অবিবেক তখন সুবিবেক বলে মনে করতাম। কিন্তু এখন বেশ বুঝতে পারছি সবই হুঃখের কারণ, আনন্দ-জনক কেহই নহে, জীবনের ব্রত তাহা নহে। যদি সেই গুলিই ব্রত, কর্তব্য ও সারধর্ম হতো, তাহলে তার নাশ হতো কেন? যৌবন-বিলোপের সঙ্গে সঙ্গে সে পদার্থ গুলি এত ঘৃণা-কর হতো কেন? প্রকৃত কার্য্য ভুলিয়ে দিয়ে আধার হ'তে নিবিড়তম আধারে এনে, ফেলতো কেন?

হে জগদগুরো! জ্ঞান-চক্ষু-উন্মীলন-কারিন! আর ভ্রান্ত ধারণার বশীভূত হতে ইচ্ছা নাই। আর সে আনন্দের ধারে গমনের প্রবৃত্তি নাই, একবার দেখিয়ে দাও, একবার জ্ঞান-চক্ষু উন্মীলন করে দাও, কর্তব্য-কর্মে প্রধাবিত হই।

হে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপক পরম ব্রহ্ম! তুমি অনন্ত হতেও অনন্ত, বৃহৎ হতেও বৃহৎ। আমি সসীম হতেও সসীম, ক্ষুদ্র হতেও ক্ষুদ্র। তাই কি এ ক্ষুদ্রের আকাঙ্ক্ষা তোমার সেই অনন্ত, অজ্ঞের ধামে পৌঁছায় না। এ অতি আশ্চর্য্য কথা শ্রোভো! অনন্ত সাগরে প্রকাণ্ড হতে প্রকাণ্ড তরঙ্গনিচয় হ'তে উথিত বিন্দু হতে বিন্দুতম সামান্য জল-বুদ্বদের অস্তিত্ব কি সাগরের অংশ নয়? সে বুদ্বদের সমষ্টি কি সাগর নয়? দাও দেব অহুভবশক্তি দাও, অনন্তের দিকে অগ্রসর করে নাও।

হে চিন্তামণি! হে চিন্ময় চরাচর-গতি-দায়িন। আমার চিন্তাতরঙ্গিনী অচিন্ত্য চিন্তাক্রপ তোমার চরণ পারাবারে টেনে নাও। বড়ই চিন্তিত হয়েছি। দেহের অবসান কোথায় হবে? তদন্তে কোথায় অন্ত্যাবসান হবে,

ভেবে কিছুই পাই না । হে ভাবময় ! ভবাদ্ধ-
কারে আর ঘুরতে পারি না । ভ্রম ভেঙ্গে
দাঁও আলোক দাঁও জ্ঞান চক্ষুর উন্মেষ কর ।

কাব্য-স্মৃতিতীর্থোপাধিক
শ্রীহরিদাস দেবশর্মাণঃ
উদয় নারায়ণপুর
(এস, সি, ইন্সটিটিউশন্)

(আমার দেগো মোহন চূড়া বেঁধে—স্বর)

দীনার গতি কি হবে হে হরি ।
পড়ি মায়ার কুহকে, পাপ ভাপ শোকে,
আকুল ভেবে কিসে তরি ॥
দিনে দিনে বাড়ে বিষয়কামনা,
অবশ ইন্দ্రిয় স্ববশে এলো না,
রতিমতি হরিনামেতে হলো না;
(আমার) শমন টানে কেশে ধরি ॥
নামে রুচি আমার হবে কত দিনে,
কবে বা মজিব বাতুল চরণে,
রসনা রসিবে তব নামগাণে,
ভক্তিভরে পিব প্রেম-সিদ্ধ-বারি ;—
এভব মাঝারে আমি ভজন-হীনা,
তব দক্ষিণে বিনা প্রাণেতে বাঁচি না,

দুঃখের কথা আমার কেহ তো শুনে না,
আমি মরম বেদনার মরি ॥
ভবের খেলা যেদিন হইবে সাজ,
পড়ে রব ধূলার হয়ে অবশাগ,
দেখা দিও আমার ললিত-ব্রিডজ ;
শ্রীকরে মুরলী গতি ;—
দাসী শিশুকালী সকাতরে কর,
নিজগুণে দয়া কর দয়াময়,
যুগলরূপে হৃদে হইবে উদয়,
আমি নয়ন ভরিয়া হেরি ॥

শ্রীমতী শিশুকালী বসু ।
বেরেলী ।

ভ্রম-সংশোধন ।

(বিশেষ দৃষ্টব্য)

শ্রীশ্রীনিত্যধর্ম বা সর্গদ্বন্দ্বসম্বন্ধ মাসিক
পত্রের ১ম বর্ষ ১৩২১ সালের আশ্বিন সংখ্যায়
'ভক্তের মত্ততা' শীর্ষক প্রবন্ধে এইরূপ লিখিত
আছে—“আমার কোন পরমার্থ জ্ঞাতার আলয়ে
মদীরা গুরুদেব ভগবান যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদ্বধৃত
জ্ঞানানন্দ দেব এক সময় সাক্ষোপাঙ্গ সহিত গমন
করেন । তৎকালে আমার ঐ গুরু ভাইটির
একমাত্র পঞ্চমবর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র বিহুটিকা
যোগে দেহভ্যাগ করে ।” ঘটনাটি সাংঘাতিক

শ্রীযুক্ত অবিনাশ চন্দ্র কুরির আলয়ে । তাঁহার
নিকট শুনলাম ঐ সময়ে শ্রীশ্রীদেব যোগাচার্য্য
শ্রীশ্রীমদ্বধৃত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ তঁহার
উপস্থিত ছিলেন না । এই ঘটনাটি যিনি বিবৃত
করিয়াছিলেন তাঁহার ক্রটিতেই হস্তক কিম্বা
আমার স্মৃতিদোষেই হউক এই বর্ণনার ভ্রম
হইয়াছে । তজ্জন্ত শ্রীশ্রীনিত্যভক্তচরণে কমা
প্রার্থনা করিতেছি ।

“ভক্তের মত্ততা” লেখক ।

ও নমো ভগবতে নিত্যগোপালার

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম বা সর্বধর্মসম্বন্ধ মাসিক-পত্র।

“একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসিয়ে আহার করাহেঁক
পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিম্বা তাহাদের সকলকে বসিয়ে একসঙ্গে উপাশন।
করালে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাঁহার হইয়াছে তিনিই
একের সুরণ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য
এক বুঝিছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি
সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি
সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”
[সর্বধর্মনির্গমসার, — সম্প্রদায় । ৩]

৩য় বর্ষ । { শ্রীশ্রীনিত্যধর্ম ৬২ । সন ১৩২৩, জ্যৈষ্ঠ । } ৭ম সংখ্যা

যোগাচার্য
শ্রীশ্রীমদবশুত জ্ঞানানন্দ দেবেন্দ্র
উপদেশাবলী ।

সম্মাস ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর ।)

পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, প্রাণায়াম ত্রিবিধ ;
উত্তম, মধ্যম, ও অধম । যাহাতে দ্বাদশ মাত্রা ও

লঘু অক্ষর থাকে, তাহাই লঘু প্রাণায়াম ।
তাহার দ্বিগুণ হইলে মধ্যম ও ত্রিগুণ হইলে
উত্তম বলিয়া গণ্য হয় ॥৭৩॥ লঘু প্রাণায়ামে
স্বৈর, মধ্যমে কম্প এবং উত্তমে বিবাদের উৎ-

পত্তি হয় । লঘুতেই শ্বেদ জয়, মধ্যমেই বেপথু জয় এবং উত্তমেই বিবাদ জয় করিয়া তাহার পর যোগির প্রাণ সিদ্ধিলাভ করে । পূর্বোক্ত প্রকারে পর্যায়ক্রমে প্রাণবায়ুর নিরোপ সংসা-
ধিত হইলেই প্রাণের সিদ্ধিলাভ হয় । ঐরূপে ত্রিবিধ প্রাণায়ামে সিদ্ধিলাভে কৃতকার্য যে সকল যোগী ক্রমে ক্রমে সেই প্রাণবায়ুর সেবা করেন, সেই প্রাণ সেই যোগিগণকে যথেষ্ট স্থানে লইয়া যাইতে সমর্থ হইয়া থাকে ॥৭৭॥৭৮॥
প্রথমে একেবারেই প্রাণবায়ুকে নিরুদ্ধ করিলে প্রত্যেক লোমকূপ দিয়া সেই প্রাণবায়ু বিনিঃসৃত হয় । তদ্বারা অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিদীর্ণ হইয়া কুষ্ঠাদি বিবিধ উৎকট ব্যাধি জন্মে ॥৭৯॥ অতএব আরম্ভ গজ অথবা সিংহ যেমন ক্রমে ক্রমে বশীভূত হয়, সেইরূপে বস্ত্র হস্তীর স্তায় অল্পে অল্পে প্রাণ-
বায়ুকে আরম্ভ করা উচিত ॥৮০॥ হস্তী যেমন শাসনভয়ে হস্তিপকের নির্দেশ লভন করে না, যত্নসহকারে ধৃত ও সেবিত হইয়া সে যেমন ক্রমে ক্রমে অধিকারিকে সম্পূর্ণ বিশ্বাস করে, যোগির হৃদয়স্থ প্রাণবায়ুও সেইরূপ যোগির যোগে সংযত হয় ॥৮১॥ ষট্‌ত্রিংশৎ অঙ্গুলী পরিমিত পথেই অজপাবায়ু বহির্ভাগে প্রয়ান করে, নাসিকার উত্তর রক্ত দিয়া প্রয়ান করে বলিয়াই অজপার নাম প্রাণবায়ু ॥৮২॥ সমস্ত নাড়ীচক্রে বৎকালে নিশ্চল হইয়া শুদ্ধিপাভ করে, যোগিগণ তৎকালেই প্রাণবায়ু নিরুদ্ধ করিতে সমর্থ হন ॥৮৩॥ যথাশক্তি দৃঢ়াসন করিয়া চক্রেবীজে প্রাণবায়ু পরিপূর্ণ করণান্তর স্বর্ঘ্যবীজে নিঃসারিত করিলেই প্রাণায়াম হয় ॥৮৪॥

চক্রেবীজ দ্বারা প্রাণায়াম করিলে ললাটস্থ চক্রে বা হইতে অমৃতধারা বিগলিত হয় এবং সেইরূপ প্রাণায়ামে যোগীজগণ সুখলাভ করিয়া থাকেন । যোগিগণ স্বর্ঘ্যবীজ দ্বারা কঠর মধ্যে

প্রাণবায়ুকে আকর্ষণ করিয়া কুস্তক অমুষ্ঠানপূর্বক চক্রেবীজ দ্বারা সেই বায়ুকে নিঃসারিত করিবেন । প্রস্ফলিত অগ্নির জ্বালা দ্বৈতীপ্যমান হৃদিস্থিত দিবাকরকে পূর্বোক্ত প্রকার প্রাণায়াম দ্বারা ধ্যান করিয়া যোগিগণ আত্মাকে পরম মঙ্গলাম্পদ করিয়া থাকেন, বাহারা এইরূপ মাসত্রয় কাল যোগাভ্যাস করিয়া উক্ত উত্তরবিধ প্রাণায়ামের অমুষ্ঠান করেন, সেই সকল যোগী সিদ্ধনাড়ী ও সিদ্ধপ্রাণ নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । শাস্ত্রের বিধানানুসারে নাড়ীচক্রে সংশোধন হইলেই প্রাণবায়ুর সংযমন, কঠরস্থ বহির উদ্দীপন, কুলকুণ্ডলিনীর চৈতন্য এবং শরীরের সমস্ত ব্যাধির অনাময় সম্পাদন হইয়া থাকে ॥৮৫-৮৯॥ জীবের দেহের মধ্যে যে বায়ুর সম্বা আছে, সেই বায়ুর নামই প্রাণ এবং সেই প্রাণের অবরোধ করার নাম অয়াম । এই দুটি একত্রিত হইলেই প্রাণায়াম হয় ; পূরণ ও রেচন, এই উত্তরবিধ স্বাসের মধ্যে একস্থাসময়ী যোগকেও প্রাণায়াম বলে ॥৯০॥ লঘু প্রাণায়ামে ষষ্ঠ ও মধ্যম প্রাণায়ামে কম্প উপস্থিত হয় । উত্তম প্রাণায়ামে পদ্মাসনবদ্ধ দেহ মুহুমুহু উর্দ্ধে উথিত হইয়া থাকে ॥৯১॥
প্রাণায়ামে দোষক্ষয় ও প্রত্যাহারে পাতক বিনষ্ট হয় । ধারণাতে চিত্তস্থির এবং ধ্যানে ব্রহ্মদর্শন লাভ হইয়া থাকে ॥৯২॥ ইহ সংসারের শুভাশুভ কর্ত্তে সংলিপ্ত না হইয়া সমাধি অবলম্বন করিলে যোক লাভ হয় । যোগাসনে দেহ দৃঢ়বদ্ধ করাকে বড়লযোগ বলে ॥৯৩॥ প্রাণায়ামের ষাটশৃঙে প্রত্যাহার এবং প্রত্যাহারের ষাটশৃঙে ধারণা হয় ধারণার ষাটশৃঙে ধ্যান, সেই ধ্যানই ঈশ্বরপ্রাপ্তির হেতুভূত । ধ্যানের ষাটশৃঙেই সমাধি বলে ॥৯৪॥৯৫॥ সমাধিবোগে সেই জ্যোতির্ময় স্বপ্রকাশ অনন্ত পরব্রহ্মের দর্শনলাভ হয় ।

তাহার দর্শন পাইলেই সমস্ত ক্রিয়াকাণ্ড এবং পুনঃ পুনঃ সংসারে যাতায়াত নিরুত্তর হইয়া থাকে ॥৯৯॥ প্রাণবায়ু জঠরাকাশে নিরুদ্ধ হইলে বাঁহার দেহস্থিত বস্তুদি যন্ত্র সমূহ উচ্চ রবে নিনাদিত হয়, তাঁহার সিক্কিলাভ অদূরবর্তী ॥১০০॥ যোগশাস্ত্রের বিদ্যানাঙ্কসারে প্রাণায়াম করিলে সমস্ত ব্যাধির ক্ষয় হয় । শাস্ত্রনিষিদ্ধ প্রাণায়ামে নানা ব্যাধির উৎপত্তি হইয়া থাকে ॥১০১॥ নিয়ম অতিক্রম করিয়া বায়ু সংযমন করিলে শ্বাস, কাশ, হিকা, শিরোরোগ, কর্ণরোগ, অকিরোগ জন্মিয়া থাকে ॥১০২॥ যথোক্ত নিয়মে পর্যায়ক্রমে প্রাণবায়ুর পূরণ, কুস্তক ও রেচন করিলে যোগিব্যক্তির যোগ সিদ্ধ হয় ॥১০৩॥ যোগের দ্বারা যথেষ্টবিষয়বিহারি ইন্দ্রিয়গণের প্রভা হরণ করার নাম প্রভাহার ॥১০৪॥ প্রভাহার-যোগে যে যোগী সমস্ত ইন্দ্রিয়গণকে সর্বদা কুশ্লবৎ সজ্জুত করিয়া রাখেন, তিনি সম্পূর্ণরূপে বিধৃতপাণ হন ॥১০৫॥

নাভিদেবে দিবাকর ও তালুদেশে চন্দ্রমার আধিষ্ঠান । শশধর অধোমুখে সুধাবর্ষণ করেন, সূর্যদেব উর্দ্ধমুখে তাহা পান করিয়া থাকেন ॥১০৬॥ বাঁহার সেই সুধা লাভ হয়, তাঁহার তালুদেশের সহিত চন্দ্রদেব অধোভাগে আবর্তন করেন এবং নাভিমণ্ডলের সহিত সূর্যদেব উর্দ্ধগামী হন । এই মূলা অভ্যাস করাকেই বিপরীত মূলা কহে ॥১০৭॥ কাকচক্ষুঃ ও গুষ্ঠ সজ্জুত করিয়া যিনি সেই অমৃতধারা পান করেন সেই প্রাণজ্ঞ ও প্রাণবিধানজ্ঞ যোগিবর ইহ সংসারে চিরযৌবন লাভ করিয়া থাকেন ॥১০৮॥ রসনাকে তালুদেশে নিবেশিত করিয়া যিনি উর্দ্ধমুখে পুরোক্ত অমৃতধারা পান করেন, ছয় মাসের মধ্যে তাঁহার অমরত্ব লাভ হয় ॥১০৯॥ রসনাকে উর্দ্ধভাগে উখিত করিয়া হিরচিত্তে যিনি সেই সোম পান করেন, এক

পক্ষ মধ্যেই সেই যোগী মৃত্যুকে ভয় কারয়্যা থাকেন ॥১১০॥ তালুদেশে শোভমান স্নগভীর বিবরকে যিনি রসনাগ্র দ্বারা নিঃশেষিত করেন, ছয় মাসের মধ্যে তাঁহার কবিশ্রুশক্তি লাভ হয় ॥১১১॥ যে যোগী ঐক্যে ছই তিন বৎসর যোগাত্মানে সমস্ত দেহ সুধাপূর্ণ করেন, তিনি উর্দ্ধরেতা হন এবং তাঁহার অনিমাঙ্গি গুণোদয় হয় ॥১১২॥ যে যোগিশরীর পূর্ণ চন্দ্রের স্তায় নিত্য পরিপূর্ণ, সেই শরীরে তরুকে দংশন করিলেও বিষসংযোগ হয় না ॥১১৩॥

যথাক্রমে আসন, প্রাণায়াম ও প্রভাহার আরভ করিয়া যোগিগণ অবশেষে ধারণা অভ্যাস করিবেন ॥১১৪॥ পঞ্চভূতকে যিনি হৃদয়মধ্যে পৃথক পৃথক ধারণ করিতে পারেন, তাঁহার নিগূঢ় একাগ্রতা জন্মে এবং সেই মুকুটিন যোগকেই ধারণা কহে ॥১১৫॥ ব্রহ্ম-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মবীজসংযুক্ত নীভবর্ণ চতুষ্কোণ ক্ষিতিমণ্ডলকে হৃদয়মধ্যে ধারণা করাকে ক্ষিত ধারণা বলে । সেই ধারণাযোগে ক্ষিতিজয় অনায়াসসাধ্য হয় ॥১১৬॥

কুশলকুম্ভসম্মিত অর্দ্ধচক্রাকার বিষ্ণুদেবত বিষ্ণুবীজসংযুক্ত তত্ত্বরূপ কণ্ঠস্থিত জলাধাররূপ বৈষ্ণবচক্রকে যিনি হৃদয়মধ্যে ধ্যান করেন, তাঁহার সলিলজয় কয়তলস্থ হয় ॥১১৭॥ ইন্দ্রগোপ নামক সুলোহিত বর্ষাকীর্টের স্তায় বক্তবর্ণ, ব্রহ্ম-তেজঃসম্পন্ন বহুবীজসম্বন্ধিত তালুস্থিতজিকোণ বহিচক্রকে হৃদয়ে ধ্যান করিলে অক্লেশেই বহিকে জয় করা হয় ॥১১৮॥ দর্শনকোনাধিপতি মহাদেববাধিষ্ঠিত তত্ত্বরূপ প্রাণবীজসংযুক্ত অঞ্জনসম্মিত কুশ্পৃষ্টবৎ সূর্য্যত দ্বিধল ক্রমধ্যস্থিত পদ্মকোঁ হৃদয়ে ধ্যান করিলে বায়ুজয় অতি সুলভ হয় ॥১১৯॥ শিবপ্রতিপাদ্য, সমগুণাত্মক হরবীজসংযুক্ত, জল ও জ্যোতিঃ ধরূপ ব্রহ্মরজঃ-হস্ত সহস্রধল পদ্মে প্রাণবায়ুকে মিলিত

করিয়া পঞ্চ ঘটিকা কাল একচিন্তে হৃদয়ে ধ্যান
করায় নাম নভো ধারণা । সেই ধারণাযোগে
যোগির কাজিত যোক্কায়ের কপাট উদ্বাটিত
হয় ॥১১৭॥ শুভনী, প্রাবনী, মহনী, ভ্রামনী ও
শমনী, এই পাঁচটিই যোগশাস্ত্রোক্ত পঞ্চভূতের
পঞ্চধারণা ॥১১৮॥ একাগ্রচিন্তাকেই ধ্যান বলা
যায়, সেই ধ্যান সাকার ও নিরাকার ভেদে
দ্বিবিধ; সপ্ত ও নিঃসপ্ত ॥১১৯॥ মন্ত্রসংস্কৃত
সাকার বস্তুর ধ্যানকে সপ্ত ধ্যান বলে এবং
মন্ত্রবিবর্জিত নিরাকার বস্তুর ধ্যানই নিঃসপ্ত ধ্যান
॥১২০॥ যথাসাধ্য যোগাসনে উপবশনানন্তর
আত্মমনঃসংযোগ পূর্বক নাসিকাগ্রে দৃষ্টি রাখিয়া
শরীরকে সমভাবে স্থিরতরুপে অবস্থিত রাখার
নাম ধ্যানমুদ্রা । সেই মুদ্রাই সাধকের সমস্ত
সিদ্ধির নিরামক ॥১২১॥ যোগিগণ ত্রিরত্ন
আসনে উপবিষ্ট হইয়া একমাত্র ধ্যানমুদ্রানে
যে পুণ্যলাভ করেন, যাগশীল লোকেরা রাজহর
অথবা অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াও তাদৃশ
পুণ্যলাভ করিতে পারেন না ॥১২২॥ শ্রবণে-
নিবের শব্দজ্ঞানাদি পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের বিষয়সাদন
জ্ঞান বতকণ থাকে, ততকণের চিন্তায় নাম
ধ্যান । অতঃপর বাহ্যজ্ঞান বিরহিত হইলেই
সমাধি হয় ॥১২৩॥ শ্রোগব্যায়ুকে দেহমধ্যে পাঁচ
দণ্ড কাল নিরুদ্ধ করিয়া রাখিলে ধ্যান, ছয়
দণ্ড রাখিলে ধারণা এবং ষাটস দিবস রাখিতে
পারিলে সমাধি হইয়া থাকে ॥১২৪॥ সলিলে
লবন মিশ্রিত হইলে যেমন একীভূত হইয়া যায়,
আত্মার সহিত মনের সেইরূপ মিলন হইলে
সমাধি হইয়া থাকে ॥১২৫॥ দেহমধ্যে নিরুদ্ধ
শ্রোগব্যায়ু যখন ক্রমে ক্রমে ক্ষীণ হইয়া যায়, মন
বশন আত্মাতে গিয়া বিলীন হয়, যোগী তৎকালে
ব্রহ্মলাভ করেন ; এই অভ্যেদাত্মক যোগের
নাম সমাধি ॥১২৬॥ যৎকালে পরমাশ্রম সহিত
জীবাত্মা একীভূত হইয়া যান, তৎকালে দেহির

সমস্ত সংকল্প বিনষ্ট হইয়া যায় । কোন
কোন শাস্ত্রকার ইহাকেই সমাধি বলিয়া কীর্ত্তন
করেন ॥১২৭॥ সমাধিযুক্ত যোগীজ্ঞের আত্মপর-
জ্ঞান, শ্রীত-উচ্চ অমৃতত্ব, অথবা সুখহুং
কিছুই থাকে না ॥১২৮॥ সমাধিযুক্ত
যোগির কালভয় নাই, তিনি সংসারের কোন
কষ্টেই লিপ্ত হন না এবং কোন অস্ত্রেই তাঁহার
দেহভেদ হয় না ॥১২৯॥ বৈধ আহার, বৈধ
বিহার, বৈধ চেষ্টা, বৈধ নিদ্রা এবং বৈধ প্রবোধন-
শীল যোগীই তত্ত্বদর্শী হন ॥১৩০॥ নিকারণ,
নিরূপময়, বাক্যমনের অগোচর, আনন্দময়,
বিজ্ঞানময়, তত্ত্বস্বরূপ পরব্রহ্মকে যিনি জানিতে
পারেন, তিনিই ব্রহ্মজ্ঞ যোগী ॥১৩১॥
নিরবলম্ব, নিরাতঙ্ক ও নিরাময় পরম্পরের
উদ্দেশে যিনি ষড়ঙ্গ যোগের অনুষ্ঠান করেন,
সেই যোগী জীবনান্তে পরব্রহ্মের প্রাপ্ত হন
॥ ৩২ ॥ ঘূতে ঘূত মিশ্রিত হইলে যেমন ঘূতই
হয় ক্ষীরে ক্ষীর মিশ্রিত হইলে যেমন ক্ষীরই
হয়, যোগির আত্মা পরমাশ্রমতে মিশ্রিত হইলে
পরমাশ্রমরূপ প্রাপ্ত হন ॥১৩৩॥ যোগির
পক্ষে সলিলপঞ্জাত বস্তুরা গাত্রমার্জন অথবা
ঈষৎ উষ্ণ সিক্ত লবণ ভক্ষণ করা নিষিদ্ধ, যোগী
সর্বদা অঙ্গে বিভূতি লেপন ও ক্ষীর ভোজন
করিবেন ॥১৩৪॥ যে ব্রহ্মচারী সর্বদা ক্রীত-
ক্রোধ, নির্দোষ ও অবিশংসর হইয়া সম্বৎসর
কাল যথাক্রম নিরম অভ্যাস করেন, তাঁহাকে
যোগী বলা যায় ॥১৩৫॥ মহামুদ্রা, নভোমুদ্রা,
উড্ডীয়ানমুদ্রা, জলধারমুদ্রা ও মূলবন্ধমুদ্রা, এই
পঞ্চমুদ্রা যিনি জ্ঞাত আছেন সেই যোগীই
সিদ্ধিপ্রাপ্ত হন ॥১৩৬॥ নাড়ীচক্রসংশোধন,
সম্যাকরূপ শরীরশোধন এবং তালুস্থ চক্রের
সহিত নাড়ীস্থ স্রোতের সংযোজন করণের নাম
মহামুদ্রা ॥১৩৭॥ বায়ুপতলে লিঙ্গ উৎপাদন
বক্ষস্থলে হৃদয়দেশ সংস্থাপন এবং উত্তর হস্তে

বহুকণ প্রসারিত দক্ষিণ চরণ ধারণ করিয়া কুম্বিন্দ্রো প্রাণবায়ুর পূরণ পূর্বক ক্রমে ক্রমে নিঃসারণ করাকেও মহামুদ্রা বলে । এই মুদ্রাযোগে সমস্ত মহাশাপ বিধ্বংসিত হয় ॥ ১৩৮ ॥ ১৩৯ ॥ প্রথমতঃ ঈড়াতে অভ্যাস করিয়া তদনন্তর পিজলা নাড়ীতে পুনরায় মুদ্রা অভ্যাস করা আবশ্যক । যখন উভয় নাড়ীর ক্রীরা সমসংখ্যক হয়, সেই সময় মুদ্রা পরিত্যাগ করা বিধেয় ॥ ১৪০ ॥ যোগিগণের পথ্যাপথ্য বিচারের আবশ্যকতা নাই, কাণে তাঁহারা ভোজন করিবা মাত্রই সমস্ত সরস বস্ত্র নীরম হইয়া যায় । উগ্রবীৰ্য্য হলাহলও অমৃতের স্রাব জীর্ণ হয় ॥ ১৪১ ॥ ষাঁহারা মহামুদ্রা অভ্যাস করেন, তাঁহাদিগের ক্ষয়কাশ, কুষ্ঠ, গুণ্ডা, অর্শ ও অজীর্ণ প্রভৃতি কোন প্রকার উৎকট ব্যাধি জন্মিতে পায় না ॥ ১৪২ ॥ যে মুদ্রাযোগে রসনা তালুবিবরে প্রবিষ্ট হইয়া উজ্জগামিনী হয়, এবং বাহ্যে দৃষ্টি নিরতই ক্রমশো নিবিষ্ট থাকে, তঁহাকেই খেচরী অথবা নভোমুদ্রা বলে ॥ ১৪৩ ॥ যিনি খেচরীমুদ্রা অবগত আছেন, তাঁহার এ সংসারের কর্মকাণ্ডে লিপ্ত হইতে হয় না, কদাপি তাঁহার কালভয় থাকে না, এবং শরজালে বিদ্ধ হইলেও তাঁহার কিছুমাত্র যন্ত্রণা অনুভূত হয় না ॥ ১৪৪ ॥ যন এবং রসনা তালু আকাশে বিচরণ করে বলিয়া এই মুদ্রার নাম খেচরীমুদ্রা এই মুদ্রার সেবা করিলেই সিদ্ধিলাভ হয় ॥ ১৪৫ ॥ আত্মা যতক্ষণ দেহমধ্যে অবস্থান করেন, ততক্ষণ মৃত্যুভয় কোথায় ? প্রাণবায়ু যতক্ষণ খেচরীমুদ্রার আবদ্ধ থাকে, সচ্চিদানন্দ আত্মা ততক্ষণ দেহ পরিত্যাগ করেন না ॥ ১৪৬ ॥

ক্রমশঃ

যজ্ঞ ও যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রয়োজন ।

যজ্ঞেরি এক নাম সত্র । চতুর্ষেদে এবং পুরাণাদিতে অনেক প্রকার যজ্ঞের উল্লেখ আছে । যজ্ঞানুষ্ঠানকালে বেদগণ হোতার প্রয়োজন হইয়া থাকে তজ্জন উদগাতা, ব্রহ্মা, অধ্বর্য্যু এবং সদন্তেরও প্রয়োজন হইয়া থাকে । যজ্ঞপদ্ধতিমতে অনেক সময়ে উপযুক্ত এক ব্যক্তিকেই হোতা করা হইয়া থাকে । যজ্ঞানুষ্ঠানকালে একজন যজ্ঞোপযুক্ত ব্রাহ্মণকে উদগাতা করিলেও চলিতে পারে, যজ্ঞকালে কোন মনিকেই ব্রহ্মা বলিয়া বরণ করিবার রীতি আছে । মহারাজ জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞে মহামুনি জৈমিনিকে ব্রহ্মাক্রমে বরণ করা হইয়াছিল । যজ্ঞারক একাধিক অধ্বর্য্যু নিযুক্ত করিবার প্রথা আছে । জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞানুষ্ঠানকালে দুই জন অধ্বর্য্যু নিযুক্ত হইয়াছিলেন । সচরাচর যজ্ঞকালে দুইজন অধ্বর্য্যু নিযুক্ত করা হইয়া থাকে । তবে যজ্ঞে অনেকগুলি সর্পসত্ত্বের প্রয়োজন হইয়া থাকে । তবে কোন প্রসিদ্ধ শাস্ত্রীয় গ্রন্থেই তদ্বিষয়ে নির্দিষ্ট সংখ্যা উল্লেখ নাই । মহারাজ জন্মেজয়ানুষ্ঠিত সর্পসত্রকালে বেদব্যাস, শুকদেব, ব্যাসদেবের শিষ্যগণ, উদীলক, প্রমতক, শ্বেতকেতু, পিজল, অসিত, দেবল, নারদ, পর্ষত, আত্রেয়, কুণ্ডজঠর, কালঘট, বাসু, বৃদ্ধশ্রুতশ্রবাঃ, কোহল, দেবশর্ম্মা, মুদগলা, সমসৌরভ এবং বেদবিশারদ সর্বজ্ঞ অশ্রাব্য বৃহৎসংখ্যক ব্রাহ্মণ সঙ্গত হইয়াছিলেন :

যজ্ঞে সুবিখ্যাত চ্যবনবংশোদ্ভব বেদবেতা চণ্ড ভার্গবের স্রাব মহাত্মাকেই হোতার কার্য্যে নিয়োজিত করিতে হয় । * কোৎসের স্রাব অবিভ্রাসম্পর্কবিহীন বিদ্বান মহর্ষিকেই উদগা-

তার কার্যে নিরুত্তর করিতে হয়। যজ্ঞে মহাপুরুষ জৈমিনির জ্ঞান মহামুনি ব্রহ্মার স্থলাভিষিক্ত হইয়া কার্য্য করিবার উপযুক্ত। অধ্বাধ্যক্ষ্য্য সম্পাদনার্থে সুপ্রসিদ্ধ শাকরব এবং পিতৃল মুনির জ্ঞান প্রত্যেক মুনিই যোগ্যপাত্র। ভগবান বেদবাস অথবা শুকদেব গোস্থায়ী প্রমুখ মহাত্মাগণই সদভাষ্য্য দ্বারা আখ্যাত হইবার উপযুক্ত। দ্বাপর যুগেও বৃহল পরিমাণে যজ্ঞ প্রচলিত ছিল। তীর্থযাত্র প্ররাগে প্রজাপতি, দোম ও বরুণ যজ্ঞারম্ভ করিয়াছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র শতসংখ্যক যজ্ঞ সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন। সেইজন্যই তাঁহাকে শতক্রতু বলা হয়। যম, হরিমোহাঃ এবং রত্নিদেবও যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। গর, শশবিন্দু ও বৈশ্রবণ রাজাও অতি সমারোহে যজ্ঞ সম্পাদন করিয়াছিলেন। নৃগ, অজমীঢ় এবং রাজর্ষিদশরথতনয় ভগবান রামচন্দ্রকৃত যজ্ঞ সকলে ভূয়সী প্রশংসা ক্রত হওয়া যায়। স্বর্গবিশ্রুত অজমীঢ় বংশোদ্ভব মহাত্মা বুধিষ্ঠিরের যজ্ঞ-বৃত্তান্ত অদ্যাপি কীর্ত্তিত হইয়া থাকে। সর্ব্বধর্ম্মানুষ্ঠাতা ভগবান কৃষ্ণবেশ্য্যারন বেদব্যাসও যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তদ্বিষয়ে মহাত্মারত্নের আদি-পর্ব্বান্তর্গত পঞ্চাশৎ অধ্যায়ে এই প্রকার লিখিত আছে,—

“হে ভারতশ্রেষ্ঠ পরীক্ষিত সত্যবতীনন্দন কৃষ্ণবেশ্য্যারন স্বয়ং সমস্ত ধর্ম্মানুষ্ঠান পূর্ব্বক যে যজ্ঞ করিয়াছিলেন, আপনাত্ম এই যজ্ঞ সেইরূপ হইয়াছে, প্রার্থনা করি আমাদের প্রিয়বর্ণের যজ্ঞ হউক।”

হবনীয় যজ্ঞে বিভাবস্থ, চিত্রভাঙ্গ, মহাত্মা হিরণ্যরেতা হতভূক ও কৃষ্ণবদ্যাই যজ্ঞায়িকরূপে অভিহিত হইয়া থাকেন। যেমন বুদ্ধরূপে পরিণত বীজের বিবিধ বিকাশ দৃষ্ট হইয়া থাকে তদ্রূপ একই যজ্ঞায়ির ঐ ছয় প্রকার বিকাশ।

যে সময়ে যজ্ঞীয় হতাশন দক্ষিণাবর্ত্ত শিখাবিশিষ্ট হন, তখনই তিনি দেবতাদিগের তৃপ্তি সম্পাদনের কারণ হন। তখনই তিনি দেবতাদিগের জ্ঞাত হব্য বহন করেন। প্রকৃতব্রহ্মতেজসম্পন্ন যাজ্ঞিক দ্বারা যজ্ঞানুষ্ঠান করা হইলে, সেই যজ্ঞ অভিষ্ট ফল প্রদান করিয়া থাকেন। মহারাজ জম্বোজয়ের প্রসিদ্ধ সপর্ব্বজ্ঞে যজ্ঞবিষয়িনী আকর্ষণী বিত্তা বলে পন্নগেশ্বর তক্ষকের সহিত দেবরাজ ইন্দ্র পর্য্যন্ত আহত হইবার জ্ঞাত আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। পুরাকালে যাজ্ঞিক হোতাদিগের ঐ প্রকার প্রভাবই দৃষ্টিগোচর হইত। পুরাকালে নিত্য যজ্ঞানুষ্ঠানের প্রথাও প্রচলিত ছিল। সে কালে প্রতিদিন প্রত্যেক মুত্রাক্ষণই পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন। অধুনা এই ভারতবর্ষে অনেক স্থলেও ঐ পঞ্চযজ্ঞানুষ্ঠানের লোপ হইয়াছে। কিন্তু স্মৃতিসম্মত ব্যবস্থানুসারে ব্রহ্মণ্যরক্ষা সম্বন্ধে ঐ পঞ্চযজ্ঞই বিশেষ উপযোগী। সেইজন্য স্মার্ত্তমতানুসারে ঐ পঞ্চযজ্ঞই বিশেষ প্রয়োজন আছে। বিবেচনার সহিত চিন্তা করিলে সর্ব্বযজ্ঞানুষ্ঠান সম্বন্ধেই প্রয়োজন বোধ হইবে।

যজ্ঞ কোন আধুনিক অনুষ্ঠান নহে। অতি প্রাচীন কালে পর্য্যন্ত এই ভারতবর্ষে যজ্ঞ প্রচলিত ছিল। চতুর্বেদে পর্য্যন্ত নানা প্রকার যজ্ঞের বিষয় কীর্ত্তিত আছে। বৈদিককালে অনেক ভক্তিশরায়ণ ঋষিই ভক্তিভাবে অনেক প্রকার যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন। নানা প্রকার পুজার সহিত যেমন ভক্তির বিশেষ সম্বন্ধ তদ্রূপ বিবিধ যজ্ঞের সহিতও ভক্তির বিশেষ সম্বন্ধ আছে। ভগবতীশীতার মতে ভক্তিপরায়ণদিগেরই যুক্তি হইয়া থাকে। তদ্বিষয়ে ভগবতী গিরিজা ভক্তিমান গিরিরাজকে বলিয়াছিলেন,—
“ময়ি ভক্তিমতাঃ মুক্তিরলভ্য্যা পর্ব্বতাদিণি !
তত্ত্বং পরমা ভক্ত্যা মামুপেত্য মহামতে ॥”

বেদান্তসার সম্বন্ধে প্রথম সিদ্ধান্ত।

বেদান্তসারে প্রথম শ্লোকেই বৈতবাদ নিহিত আছে। সেইজন্য অর্থেতবাদিদিগেরও বৈতবাদ অস্বীকার করা উচিত নহে। সেইজন্য অর্থেতবাদিদের পক্ষেও বৈতবাদ অবজ্ঞের নহে। পরমহংস শঙ্করাচার্যের অপরোক্ষাত্মভূতি নামক গ্রন্থের প্রথম শ্লোকও বৈতবাদাত্মক। তাহাতে বলা হইয়াছে,—

“শ্রীহরিং পরমানন্দমুপদেশ্যমীশ্বরম্।

ব্যাপকং সর্বলোকানাং কারণং তং নমাম্যহম্ ॥”

পরমহংস পঙ্করাচার্যের পুঙ্খনীর গুরুদেব অনন্তদেবের অবতার পরমহংস গোবিন্দভগবতের অর্থেতাত্মভূতি নামক গ্রন্থের প্রথম শ্লোকেও ভক্তিভাষাত্মক বৈতবাদ নিহিত আছে। সেইজন্যই প্রকৃত অর্থেততত্ত্বজিগের পক্ষেও বৈতবাদ শিরোধার্য্য। প্রকৃত অর্থেতবাদী বৈতবাদের নিন্দা করিতে পারেন না।

বেদান্তসারের প্রথম শ্লোকের বিচরণে বলা হইয়াছে,—

“অথ গু° সচ্চিদানন্দমবাস্তনমগো°রম্।

আত্মানমখিলাধারমাপ্রয়েত্ভীষ্টসিদ্ধয়ে ॥”

এই শ্লোকার্দ্ধ অংশুলীন করিলে বুঝিতে হয় যেমহাত্মা সদানন্দ যোগীন্দ্র আপনাকে বাক্য-মনের অগোচর অখিলাধার অথ গু° সচ্চিদানন্দ আত্মার সহিত অভেদ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। বরঞ্চ তিনি স্বীয় অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য ঐ প্রকার আত্মাকে আশ্রয় করিয়াছিলেন। সুতরাং তাঁহার পক্ষে ঐ প্রকার আত্মা আশ্রয়-নীর এবং তিনি স্বয়ং আশ্রিত বলিতে হয়। বাঁহাকে আশ্রয় করা হয়, তিনিই আশ্রয়নীর। যিনি তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনিই আশ্রিত। সুতরাং আশ্রয়নীর ও আশ্রিত পরস্পর অভেদ বলা যায় না।

ঐ প্রথম শ্লোকে শেষ দুই চরণও বৈতপ্রতিপাদক। শেষ দুই চরণে বলা হইয়াছে,—

“অথাভ্যেতপ্যদয়ানন্দানন্তীত্বৈ°ভানতঃ।

গুরুণায়াধ্য বেদান্তসারং বক্ষ্যে যথামতিঃ ॥”

সদানন্দ যোগীন্দ্র ঐ শ্লোকার্দ্ধেও নিজ গুরুর সহিত আপনার ঐক্য প্রদর্শন করেন নাই। বরঞ্চ ঐ শ্লোকার্দ্ধ তাঁহার সহিত তাঁহার গুরু-দেবের প্রভেদ প্রতিপন্ন করিতেছে। তাঁহার বেদান্তসার গ্রন্থসূত্রে তিনি তাঁহার অদ্বয়ানন্দ নামক গুরুদেবকে আরাধনা করিয়া তাঁহার ঐ বেদান্তসার গ্রন্থ আরম্ভ করিয়াছিলেন। সেইজন্য তাঁহার বৈতবাদ ছিল না বলা যায় না। তাঁহার রচিত বেদান্তসারাদ্বয়নে অবগত হওয়া যায় যে তিনিও বৈতবাদী ছিলেন এবং অর্থেতবাদীও ছিলেন। তিনি যে গুরুভক্তিপরায়ণ ছিলেন তাহা তাঁহার প্রসিদ্ধ বেদান্তসারে প্রথম শ্লোকের শেষ অংশদ্বয়নে স্পষ্টই প্রতীক্ষমান হয়। বাঁহার বিশেষরূপে ভক্তিতত্ত্ব অংশুলীন করিয়াছেন তাঁহারাই অবগত আছেন যে আরাধনাই ভক্তির একটি প্রধান অঙ্গ। মহাত্মা সদানন্দ যোগীন্দ্র নিজ গুরুকে আরাধনা করিয়া তবে ঐ বেদান্তসার নামক গ্রন্থারম্ভ করিয়াছিলেন। সেইজন্য তাঁহাকে অবশ্য গুরুভক্ত বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। ঐ প্রথম শ্লোকে প্রথমোক্তাংশসূত্রেও তিনি বাক্যমনের অগোচর অখিলাধার অথ গু° সচ্চিদানন্দাত্মারও ভক্ত। কারণ তিনি নিজেও অভীষ্টসিদ্ধির জন্য ঐ প্রকার আত্মারও আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। অতএব তাঁহাকে ঐ প্রকার আত্মার ভক্তই বলিতে হয়। কারণ উপাত্তের আশ্রয় গ্রহণ করা ভক্তের একটি প্রধান গুণ। সম্পূর্ণ তত্ত্বভক্তই সচ্চিদানন্দের আশ্রিত বা শরণাগত হইতে পারেন। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার অর্থাৎ অধ্যায়

অমুসায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মহাত্মা অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

“সর্বধর্মান্ পরিত্যজ্য মাংসকং শরণং ব্রজ ।

অহং ক্কাং সর্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি যা শুচ ॥”

দর্শন ।

যে বিষয় অমুভূতি দ্বারা বুঝিতে হয় তাহা অমুভূতি দ্বারা বুঝিতে হইবে । কেহ তাহা বাক্যদ্বারা কি প্রকারে বুঝাইবে ? কেহ তাহা বাক্যদ্বারা বুঝাইবার চেষ্টা করিলেও তিনি তাহা বুঝাইতে পারেন না । অতএব সেইজন্য তাহা বুঝাও যায় না । ব্রহ্মাত্মাকে অমুভূতিদ্বারা বুঝিতে হয় । সেই ব্রহ্মাত্মাকে যিনি বোঝেন তিনি কখনই স্বীকার করেন না যে সেই ব্রহ্মাত্মাকে বাক্যদ্বারা, উপমা দ্বারা, অথবা উপহরণ দ্বারা বোঝান যায় ও বুঝিতে পারা যায় ।

বিশিষ্ট ।

অহঙ্কার বিপ্রকার । আত্মজ্ঞানক অহঙ্কার ও অনায়াসজ্ঞানক বা অজ্ঞানক অহঙ্কার । ১ ক

আত্মজ্ঞান ক্ষুণ্ণিত হইলে, যে অহঙ্কার ক্ষুণ্ণিত হয়, তদ্বারা আপনাকে অনন্ত বোধ হয়, তদ্বারা আপনাকে মহাদিভূত বোধ হয় । সেই অহঙ্কারবশতই ‘অহং ব্রহ্মস্মি,’ সেই অহঙ্কারবশতই ‘সোহং,’ সেই অহঙ্কারবশতই ‘শিবোহং,’ সেই অহঙ্কারবশতই ‘অহং বিষ্ণুঃ,’ সেই অহঙ্কারবশতই ‘মিত্যোহং,’ নিরঞ্জনোহং’ । সে অহঙ্কারের সহিত অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানের কোন সংশ্লেশ নাই । সে অহঙ্কারকে প্রাকৃত বলা হইতে পারে না । অজ্ঞানপ্রসূত যে অহঙ্কার তাহাই প্রাকৃত, তাহাই মোহের কারণ, তাহাই বন্ধনের কারণ । ১ খ

ঐচ্ছিকধর্মি-আমার দেহের বা মূর্ত্তীর ।

আমার দেহ বা মূর্ত্তী আছে বলিয়া ঐচ্ছিকধর্মি বা প্রতীয়ুর্ত্তী আছে । আমার জীবন এবং আমি আছি বলিয়া আমার জীবনচরিত্র গ্রহণ আছে । ইতিহাসে যে সমস্ত রাজার বিষয় আছে । সেই সকল রাজা ছিলেন বলি । তাঁহাদের সম্বন্ধে ইতিহাস আছে । ব্রহ্ম বা আত্মা আছেন বলিয়া তাঁহার বিষয়ে শ্রুতি এবং বেদান্ত গ্রন্থও আছে । ব্রহ্ম সত্য, আত্মা সত্য । সেইজন্য ব্রহ্মাত্মাবিশয়ক শ্রুতি সত্য, বেদান্ত সত্য । ব্রহ্মাত্মা সত্য বলিয়া ব্রহ্মাত্মাসম্বন্ধী সমস্ত গ্রন্থই সত্য । সত্য বাহ্য তদ্বিশয়ক সমস্তই সত্য । নানা শাস্ত্রানুসারে ব্রহ্মাত্মা সত্য । সেইজন্য তদ্বিশয়ক সমস্তই সত্য । ২

চৈতন্যভাগবতের মতে ‘যিচ্ছু আর বৈষ্ণব সমান দুই হয়’ বলিলে স্পষ্টই অদ্বৈতবাদ স্বীকার করা হয় । যিনি ঐ স্পষ্ট কথা গ্রহণ করেন, তিনি শিবাবতার শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি মহাত্মার ‘শিবোহং’ বলিবার তাৎপর্য্য বুঝিয়াছেন । ‘সোহং’ বলিবার যোগ্যব্যক্তি ‘সোহং বলিলেও তাঁহার অসন্তোষ হয় না । তিনি যে অদ্বৈতবাদের নিগূঢ় মর্ম্ম বুঝিয়াছেন । ৩ ক

যিনি আপনাকে ব্রহ্ম বোধ করেন তিনিই অদ্বৈতবাদী ব্রহ্মজ্ঞানী । তিনি আপনাকে নিশ্চরণ, নিষ্ক্রিয় ও নিরাকার জানেন । তাঁহাদের মতে প্রত্যেক গুণকর্ম্মই বিকার । সেইজন্য তাঁহার মতে তাঁহার সহিত কোন প্রকার গুণ কিম্বা কর্ম্মের সংশ্লেশ নাই । ৩ খ

আমার ঐ দেহ যে প্রকার, আমি সেই প্রকার নহি । তুমি বাহ্যকে অগ্নি বলিতেছ, তাহা অগ্নির দেহরূপ । সেইজন্য বাহ্য প্রকৃত অগ্নি, তাহা ঐ প্রকার নহে । তুমি বাহ্যকে অগ্নি বল, তাহা অগ্নি নহে বলিয়া, তাহা অগ্নিবিশিষ্ট বলিয়া অগ্নিকে সাকার বলা হয় । কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় কঠোপনিষদের মতে

অগ্নির সহিত আত্মার অভেদত্ব সূচিত হইয়াছে। অষ্টমত বসতে আত্মা নিরাকার। অতএব কৃষ্ণ-যজুর্বেদীয় কঠোশনিবদে আত্মার সহিত অগ্নির অভেদত্ব স্বীকৃত হইয়াছে বলিয়া অগ্নিরও নিরাকারত্ব স্বীকার করিতে হয়। ৪

নিজ্জিভাবস্থার দেহ অন্ন অন্ন স্পন্দিত হয়। তাহাতে অধিক আঘাত লাগিলে, তাহা কষ্টবোধও করে। কিন্তু সুভাবস্থার তাহা আঘাত প্রাপ্ত হইলে কষ্টবোধ করে না। তবে কি প্রকারে বলিব যেহই আমি ? ৫ক

‘শিবোহং’, ‘সোহং’, ‘অচ্যুতোহং’ ও ‘অহং বিষ্ণু’ও নাম ও উপাধি। আমি ঐ সকলও নহি। নিরঞ্জন নামও উপাধি। আমি নিরঞ্জনও নহি। ৫খ।

আমি জীবাত্মা নহি। আমি আত্মা নহি। আমি পরমাত্মা নহি। আমি বিষ্ণু নহি। আমি ঈশ্বর নহি। আমি জগদীশ্বর নহি। আমি মহেশ্বর নহি। আমি পরমেশ্বর নহি। আমি শিব নহি। আমি ব্রহ্ম নহি। আমি পরব্রহ্ম নহি। আমি চৈতন্য নহি। ঐ সকল শব্দও নাম ও উপাধি বাচক। আমি নির্নাম ও নিরুপাধি। আমি শব্দও উপাধি। সেইজন্ত আমি স্বরূপতত্ত্বে অহঙ্কারবিহীন। ৫গ

পরমহংসত্বের পরে আমি গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী নহি। অজ্ঞানী বা জ্ঞানী নহি। ভক্ত বা অভক্ত নহি। ধার্মিক বা অধার্মিক নহি। পাপী বা নিশাপাপী নহি। পণ্ডিত বা অপণ্ডিত নহি। উত্তম বা অধম নহি। সৎ বা অসৎ নহি। সেই সর্বাবস্থার পরবর্তী যে আমি তাহা সর্বউপাধিশূন্য, তাহা সর্বগুণবিবর্জিত। ভৌতিক আকাশের সহিতও তাহার তুলনা হয় না। ভৌতিক নিরাকার বায়ুর সঙ্গেও তুলনা হয় না। প্রাকৃত কোন প্রকার নিরাকারের সহিতই তুলনা হয় না। তাহা তুলনারহিত অপ্রাকৃত নিরাকার। ৫ঘ।

প্রাকৃত নিরাকারকে অমুভূতি, বোধ বা জ্ঞান দ্বারা স্পর্শ করা যায়। আকার দ্বারা বা আকারের করাদি কোন অংশ দ্বারা তাহাকে স্পর্শ করা যাইতে পারে না। আকারকে করাদি দ্বারা স্পর্শ করা যাইতে পারে। ৬ক

যে নিরাকারের গুণকর্মমহিমাও নাই, তাহাকে অমুভূতি, বোধ বা জ্ঞান দ্বারাও স্পর্শ করা যায় না। তিনি সম্পূর্ণ অস্পৃশ্য। যেহেতু তিনি প্রাকৃত নহেন। ৬খ

জ্ঞান, বোধ বা অমুভূতি অবলম্বনে সঙ্গুণ সক্রিয় নিরাকারকে ভাবনা বা চিন্তা করা যাইতে পারে। কিন্তু নিগুণনিস্ক্রিয় নিরাকারকে ভাবনা বা চিন্তা করা যায় না। ৬গ

যে কাষ্ঠের সহিত অগ্নির যোগ হইয়াছে সে কাষ্ঠও অগ্নি। জ্ঞান যেন অগ্নি। জ্ঞানের সহিত বাহার যোগ হইয়াছে তিনিও জ্ঞান। ৭ক

আত্মারই ‘অহং’ উপাধি, আত্মারই ‘ত্বং’ উপাধি, আত্মারই ‘সঃ’ উপাধি। ‘অহং’ উপাধিবিশিষ্ট আত্মাও বাহা, ‘ত্বং’ উপাধিবিশিষ্ট আত্মাও তাহা, ‘সঃ’ উপাধিবিশিষ্ট আত্মাও তাহা। একাত্মা। বহু আত্মা নাই। ৭খ

প্রত্যেকেই আপনাকে আমি বলিয়া জানেন। কেহই আপনার পরিচয় তুমি কিবা তিনি বলিয়া প্রদান করেন না। সুতরাং সকল দেহেই আমি আছি, সুতরাং সকল দেহ হইতেই এক আমিই এক আমিটিরই পরিচয় দিয়া থাকি। ৮ক

প্রত্যেক দেহ হইতে আমি দেহী আত্মার পরিচয় ‘আমি’ বলিয়া দিয়া থাকি। কিন্তু প্রত্যেক দেহ হইতে আমি অন্ন দেহস্থ আমিকে সন্ধান করিতে হইলে ‘তুমি’ই বলি। স্বরূপতঃ আত্মতত্ত্বে আমি তুমি পরস্পর অভেদ। অন্ন দেহস্থ আমিকে আমি যখন ‘তুমি’ সন্ধান না করিয়া সেই অন্ন দেহস্থ আমির প্রসঙ্গ

করি তখন আমি তাঁহাকে ‘তিনি’ বলি। সেইজন্য স্বরূপতঃ আমি, তুমি, এবং তিনি পরস্পর অভেদ। আমি, তুমি, তিনি পরস্পর অভেদ বলিয়া আমি, তুমি, তিনি অদ্বিতীয় হই। একই স্বীকার করা যায়। ৮খ

যখন আমার ‘আমি’ ব্যতীত ঈশ্বর বা শিব নাই বোধ হয় তখনই ‘শিবোহং’ অর্থাৎ আমি শিব। তখন কেবল আমি শিবের অন্তিম বোধ করি। তখন কেবল আমি শিব সম্বন্ধে আমি আন্তিক। আমি ব্যতীত পৃথক শিব সম্বন্ধে আমি নাস্তিক। ৯ক

আমি ব্যতীত অপর ঈশ্বর নাই বোধ হইলে ‘অহমীশ্বরঃ’ অর্থাৎ আমি-ঈশ্বরসম্বন্ধে আমি নাস্তিক নহি। কিন্তু আমি ব্যতীত অপর ঈশ্বর সম্বন্ধে আমি নাস্তিক। ৯খ

বৈদান্তিক ‘সোহং’ ও ভগবান শঙ্করাচার্য্য কর্তৃক ‘শিবোহং’ বাদ মানিলে যত জীব তত শিব স্বীকার করিতে হয়। তাহা হইলে প্রত্যেক জীবকেই শিবের অবতার বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। তাহা হইলে সকল জীবই এক শিবের বিবিধ বিকাশ বলিয়া স্বীকার করিতে হয়। তাহা না করিলে অসংখ্য স্বীকার পক্ষে ব্যতিক্রম হইয়া থাকে। ১০গ

আপাততঃ আমি উপাদিবিষয়। সেইজন্য আমিই ব্রহ্ম, আমিই শিব, আমিই বিষ্ণু। ব্রহ্ম আমার এক নাম, শিব আমার এক নাম, বিষ্ণু আমার এক নাম। আমি ‘সোহং’ বলিতে পারি না। কারণ ‘অহং’ ব্যতীত ‘সঃ’ অপর একজন কেহ নাই। ‘অহং’ের ‘সঃ’ একটা উপাদি হইতেই পারে না। ১০ক

‘অহং’ ভিন্ন ‘সঃ’ যদি কেহ থাকিতেন তাহা হইলেও ‘সোহং’ বলা সম্ভব হইত না। তাহা হইলেও ‘সঃ’ একটা পৃথক ব্যক্তি এবং

‘অহং’ অপর একটা পৃথক ব্যক্তি স্বীকার করিতে হইত। ১০খ

আমার মধ্যে যে সকল শক্তি আছে, সে সকলের কোনটাও আমার কিংবা আমারই হইবে তাহারা সকলেই নিরাকার। আমিও নিরাকার নহি। আমি নিরাকার। অথচ আমি আছি বোধ করি, ঐ শক্তি সকল আছেও বোধ করি। ১১ক

ঐ শব্দটা পড়িয়া রহিয়াছে। এক্ষণে উহাতে কেহ আছে কেহ ত বোধ করে না। উহাতে কোন শক্তি আছে তাহাও উহার মধ্যে থাকিয়া কেহ বোধ করে না। সেইজন্য বলি এই প্রাকৃত আকাঙ্ক্ষা আমার অপ্রাকৃত অন্তিম স্বের জাপক নহে। ১১খ

আমি ভিন্ন জ্ঞাত আত্মা নাই। সেইজন্য আমার পিতা, মাতা, পিতামহ প্রভৃতিও নাই। তবে আমি কর্মকাণ্ডের বশবর্তী হইয়া তাঁহাদের মধ্যে কোন্ ব্যক্তিরই বা শ্রাদ্ধতর্পণাদি করিব? ১১গ

মিষ্টান্ন সত্য বলিয়া মিষ্টানের ফল বা তালিকাও সত্য। বেদান্ত ব্রহ্মের বা আত্মার ফল বা তালিকা। ব্রহ্ম বা আত্মা সত্য বলিয়া ব্রহ্মের বা আত্মার ফল বা তালিকা যে বেদান্ত তাহাও সত্য। ১২ক

শ্রুতিবেদান্ত প্রভৃতি মতে ব্রহ্ম বাক্যমর্নের অগোচর। কিন্তু শ্রুতি বেদান্ত প্রভৃতির মতে ব্রহ্মকে জ্ঞানবুদ্ধির অগোচর বলা হয় নাই। শ্রুতি এবং বেদান্ত প্রভৃতিতে শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেম দ্বারা সেই ব্রহ্মকে বা আত্মাকে সম্ভোগ করা যায় না এ প্রকার বলা হয় নাই। বেদান্তমতে ব্রহ্ম জ্ঞেয়। সে মতে ব্রহ্ম অজ্ঞেয় নহেন। সে মতানুসারে শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেম দ্বারা ব্রহ্মকে বা আত্মাকে সম্ভোগ করা যায় না এ প্রকার সিদ্ধান্তও করা যায় না। ১২খ

ব্রহ্ম সর্বব্যাপী । সেইজন্য তিনি যোগেও
আছেন । সেইজন্য তিনি সন্ন্যাসেও আছেন ।
সেইজন্য তিনি কন্দাদিতেও আছেন । কোন
বস্তু আছে অথচ তাহাতে ব্রহ্ম নাই ইহা হইতে
পাঠ্যে না । ১২গ

শিবকে সদানন্দ বলা হয় । যেখানে
ব্রহ্মকে সং বলা হইয়াছে । অনেক শাস্ত্রে
রাধাকেই হলাদিনী শক্তি বলা হইয়া থাকে ।
শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত সম্প্রদায়ে রাধাকে আনন্দ
বলা হয় । সুতরাং শিব ও রাধা অভেদ ।
মহাভাগবতে দেখি শিব রাধা হইবার উল্লেখ
আছে । ১৩ক

স্ববর্ণকল্পনই স্ববর্ণ । স্ববর্ণই স্ববর্ণকল্পন ।
স্বরূপতঃ শিবই জীব । স্বরূপতঃ জীবই শিব ।
সেইজন্যই ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন
“ভীষো ব্রহ্মৈব নাপরঃ” । ১৩খ

জানামি নিত্য । তাহার নির্মাণ হয় না ।
তদ্বারা অজ্ঞানরূপ দাছ ভস্মীভূত হইয়া
থাকে । ১৪

প্রকৃত আত্মপ্রেমাগ্নিকা যে মমতা, তাহা
বাইবার নহে । ১৫

আমি বহু ছিলাম না । এক্ষণেও বহু
নাই । পরেও বহু হইবে না । আমি চিরকালই
অদ্বৈত । আমি একটা ব্যতীত দুইটা কখনই
নহি । ১৬

তুমিও বহু ছিলে না । এক্ষণেও তুমি
বহু নহ । তুমি পরেও বহু হইবে না । তুমি
চিরকালই অদ্বৈত । তুমি এক ব্যতীত দুই
কখনই নহ । অস্ত্র কেহই বহু ছিলেন না ।
এক্ষণেও অস্ত্র কেহই বহু নহেন । অস্ত্র কেহই
পরে বহু হইবেন না । অস্ত্র কেহ চিরকালই
অদ্বৈত । অস্ত্র কেহ চিরকালই এক ব্যতীত
দুই কখনই নহেন । যেহেতু অদ্বৈত মতান্তর
সারে একাধিক আত্মা নাই । সেই একাত্মাই

আমি, তুমি এবং তিনি প্রভৃতি নানা উপাধি
বিশিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন । অদ্বৈততত্ত্ব বোধ
হইলে ঐ প্রকার অবধারণ করা যায় ।
মায়াযোগে একাত্মাকে বহু বলিয়া বোধ হইয়া
থাকে । আত্মজ্ঞানোদয়ে, অদ্বৈতজ্ঞানোদয়ে
সেই অবিভাক্রপিনী মায়ায় অন্তর্ধান হইলে
আত্মাতে এক অদ্বৈততত্ত্বই স্মরিত হইতে
থাকে । ১৭

আমি আত্মা । সেইজন্য আমার ভাব্যতা
আছে । অজ্ঞানরূপ অন্ধকারের সহিত আমার
সংস্রব নাই । যেহেতু আমি স্বয়ং চিদালোক । ১৮

যেমন আলোক আলোককে প্রকাশ করে
তদ্রূপ আমি আমাকে প্রকাশ করি । আমি
আমাকে জানি । আমাকে জানিবার জন্য
অপর কোন সামগ্রীর আবশ্যক হয় না ।
সূর্য্যকে প্রদর্শন করিবার জন্য সূর্যালোকই
অবলম্বন হইয়া থাকে । চন্দ্রকে দর্শন করি-
বার জন্য চন্দ্রালোকই অবলম্বন হইয়া থাকে ।
অগ্নিকে দর্শন করিবার জন্য অগ্নিসমুত্ত
আলোকই অবলম্বন হইয়া থাকে । বিদ্যুৎকে
দর্শন করিবার জন্য বৈদ্যুতিক আলোকই
অবলম্বন হইয়া থাকে । আত্মাকে দর্শন
করিবার জন্য আত্মজ্ঞানই অবলম্বন । আত্মাকে
জানিবার জন্য আত্মজ্ঞানই অবলম্বন । আমি
আত্মা । অতএব আমিকে জানিবার জন্য
আমি অবলম্বন । যেরূপ সূর্য্য এবং সূর্যালোক
অভেদ তদ্রূপ আমি এবং আমার জ্ঞান
অভেদ । যেমন চন্দ্র এবং চন্দ্রালোক পরস্পর
অভেদ তদ্রূপ আমি এবং আমার
জ্ঞান অভেদ । যেরূপ আমি এবং তাহার
আলোক পরস্পর অভেদ তদ্রূপ আমি এবং
আমার জ্ঞান অভেদ । যেরূপ বিদ্যুৎ এবং
তাহার আলোক যে প্রকারে অভেদ তদ্রূপ
আমি এবং আমার জ্ঞান অভেদ । আমি

আত্মা। আমি কে জানিবার জন্য যে জান
আমিতে আছে তাহারি নাম আত্মজান। আমি
আত্মা এবং আমিআত্মার যে আত্মজান
বিস্তারিত রহিয়াছে তাহা আমিআত্মার সহিত
অভেদ। ১৯

আমি আর আমার এই দুই বোধ
মহাবন্ধন। ২০ক

ঐ দুই বন্ধন মুক্ত হইলে আর কোন বন্ধন
 থাকে না। ২০খ

ঐ দুই বন্ধনের অন্তর্গত সর্ব বন্ধন। ২০গ

ঐ দুই বন্ধনশূন্যতাই মুক্তি। ২০ঘ

যিনি ঐ প্রকার মুক্ত হন তিনি নিঃশূণ,
নিষ্ক্রিয়, নিঃসঙ্গ, নিঃস্বপ্ন, নিরঞ্জন, নিকলক ও
নিঃস্বার্থ প্রভৃতি। ২০ঙ

আমি ও আমার না থাকিলে মুক্তিলাভ
করিবে কে? বতর্কণ আমি এবং আমার
বোধ থাকে ততর্কণ বন্ধন থাকে। ২০চ

নবকুল বাঁহার ঐশ্বর্য্য তিনিই কুলেশ্বরী। ২১ক
জল দ্বারা মৃত্তিকা মাখিলে যে ভাবে জল
আর মৃত্তিকা অভেদ হয়, সেই ভাবে ব্রহ্ম আর
নবকুল অভেদ। ২১খ

তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মকেও কুল বলা
যায়। ২১গ

।কন্ত শূন্য লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্ম অকুল। সেই-
জন্য তাঁহাকে নকুলও বলা যায়। সেই
নকুলের অপর নাম শিব। সেই শিবের
শিবানী দক্ষিণাকালী। দক্ষিণাকালীর বিশেষ
প্রকাশ কালীকৈত্রে। ২১ঘ

মজ্ঞপ্রভাবে মনের ত্রাণের জন্য ব্যস্ত
হইয়াছে কেন? তোমার মনের ত্রাণের উপায়
অবলম্বন কর। বনই তোমার ত্রাণের পক্ষে
মহৌষধন! তোমার সেই মন নামক বন্ধন
হইতে মুক্ত হইবার উপায় অবলম্বন কর। ২২ক

জ্ঞান বা চৈতন্ত্যই মুক্তির কারণ। ২২খ

প্রাকৃত অহঙ্কার বশত সেই জ্ঞান বা
চৈতন্ত্যের প্রকাশ সম্বন্ধে প্রতিবন্ধক হইয়া
থাকে। প্রাকৃত অহঙ্কারই সমতার বীজ। ২২গ

নিরহঙ্কারই নির্মমতার বীজ। ২২ঘ

তুমি নাস্তিক বোধও তোমার এক প্রকার
অহঙ্কার। ২২ক

বুদ্ধদেবের নাস্তিকতা যত ছিল। কিন্তু
শঙ্করাচার্য্য প্রভৃতি বৈদান্তিক মহাত্মাগণের
যতে অহঙ্কার নাশ করিবার বিশেষ প্রয়োজন
আছে। যেহেতু অহঙ্কারও বিষম বন্ধন। ২৩খ

আত্মার অহঙ্কার নাশ হইলে তাঁহার অস্তি-
নাস্তির পরাবস্থা প্রাপ্তি হয়। সে অবস্থা বোধ
নাস্তিকতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিতে হয়। ২৩গ

যে অবস্থায় আমার নিজের অস্তিত্ব পর্যন্ত
বোধ থাকে না, সে অবস্থায় আমি আস্তিক
এবং নাস্তিক উভয়ই নহি। সে অবস্থায়
আমি ঐশ্বর্য্যবাদীও নহি, অঐশ্বর্য্যবাদীও নহি।
সে অবস্থায় আমি আস্তিকতা এবং নাস্তিকতার
পরবর্তী হইয়া থাকি। সে অবস্থায় আমি
ঐশ্বর্য্যবৈত বাস্তবের পরবর্তী হইয়া থাকি। ২৪

নীচ শ্রেণীর লোকদিগের মধ্যে অনেক
বয়স্ক মূর্থ বা অজ্ঞ লোক আছে। তাহারিগের
মধ্যে কেহই আপনি এবং আপনার পিতা
এবং মাতাকে পরস্পর অভেদ বলিয়া বৃত্তিতে
পারে না, ঐ প্রকার অভেদতত্ত্ব তাহারা জানে
না। তাহারা তাহাদের সহিত তাহারিগের
পিতামাতার একত্ব বা ঐক্য কি প্রকারে নাহি-
রাছে তাহা উপলব্ধি করিতে সম্পূর্ণরূপে
অক্ষম। অথচ তাহাদের মধ্যে অনেকেরই
নিজ নিজ পিতামাতার প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা,
ভক্তি এবং প্রেম আছে। তবে অঐশ্বর্য্য
অজ্ঞানের সহিতও শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেম
প্রভৃতি থাকিতে পারে না কি প্রকারে বলা
যাইবে? আমাদের বিবচনার পূর্ব্বোক্ত

প্রকারে অবৈত অজ্ঞানের সহিত যে প্রকার
শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেমের সম্বন্ধ আছে তদ্রূপ
ঐ তিনের সহিত অবৈতজ্ঞানেরও বিশেষ সম্বন্ধ
আছে। শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেমের নিত্যতা-
বশতঃ জ্ঞান কিম্বা অজ্ঞানে তাহারা লুপ্ত হয়
না। নিত্য যাহা তাহা সর্বাবস্থায়, সর্বদেশে,
সর্বকালে সমভাবে প্রকাশিত রহিয়াছেন।
তদ্বিবরক যে কোন বস্তু বিদ্যমান রহিয়াছে,
তাহারও নিত্যতা আছে। সচ্চিদানন্দ সম্বন্ধে
জ্ঞান না হইয়াও পূর্বে দৃষ্টান্তানুসারে তাঁহার
প্রতি শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেমও হইতে পারে।
তদ্বিবরক জ্ঞানলাভান্তেও তাহার প্রতি তদ্বিবরক
জ্ঞানিবিগের শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেম হইতে
পারে। শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেমের নিত্যতা-
বশতঃ উহাদিগের জ্ঞানাজ্ঞান উভয়ের সহিতই
প্রকাশ হইয়া থাকে। যে প্রকার অন্ধকারেও
আকাশ বিদ্যমান থাকে সেই প্রকার আলোকেও
তাহা বিদ্যমান থাকে। যে প্রকার অন্ধকারে
বায়ুর প্রকাশ রহে সেই প্রকারে আলোকেও
বায়ুর প্রকাশ রহে। যে প্রকারে অন্ধকারেও
পৃথিবীর প্রকাশ রহে সেই প্রকারে আলোকেও
পৃথিবীর প্রকাশ রহে। যে প্রকারে অন্ধকারে
জলের প্রকাশ রহে সেই প্রকারে আলোকেও
জলের প্রকাশ রহে। যে প্রকারে অজ্ঞানাবস্থায়
শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেমের প্রকাশ থাকিতে
পারে, সেই প্রকারে জ্ঞানাবস্থায় শ্রদ্ধা, ভক্তি
এবং প্রেমের প্রকাশ থাকিতে পারে। যেহেতু
শ্রদ্ধা, ভক্তি এবং প্রেমের নিত্যবশতঃ তাহা-
দিগের সর্বাবস্থায় নিত্য রহে। বেরূপ আত্মা
জীবন্ত প্রাপ্ত হইলেও তিনি অনাত্মা হন না
তদ্রূপ অজ্ঞানাবস্থায় শ্রদ্ধা অশ্রদ্ধা হয় না, ভক্তি
অভাক্ত হয় না, প্রেম অপ্রেম হয় না। সুবর্ণের
সহিত খাদ মিশাইলে সুবর্ণ কি সুবর্ণবিহীন
হইয়া খাদ হয়? অজ্ঞান অবস্থায় শ্রদ্ধা,

ভক্তি এবং প্রেম প্রকাশিত হইলেও তাহার
খাদ স্বরূপ অজ্ঞানরূপে পরিণত হয় না। ২৫

বৃক্ষের ফলও বৃক্ষ। অথচ বলিতে হইলে
বৃক্ষ ফল না বলিয়া বৃক্ষের ফল বলা হয়। বৃক্ষ
এবং বৃক্ষের ফল দেখিতেও এক প্রকার নহে।
আত্মাদান করিলে উভয়ের আত্মাদানও এক
প্রকার নহে। অথচ স্বরূপতঃ উভয়ে এক
বস্তু। ঐ প্রকারে জ্ঞানীর বা জ্ঞাতার জ্ঞান
বলা হয়। জ্ঞানীর বা জ্ঞাতার সঙ্গে জ্ঞানের
বিভিন্নতাও বোধ হয়। অথচ স্বরূপতঃ জ্ঞানী
বা জ্ঞাতা এবং জ্ঞান পরস্পর অভেদ। ২৬ক

আত্মবৃক্ষে আত্মের প্রকাশ হইয়া থাকে।
আত্মবৃক্ষকে এবং আত্মকে এক প্রকার না
দেখিলেও স্বরূপতঃ উভয়ে এক পদার্থ। আত্ম
আত্মবৃক্ষে প্রকাশিত রহে। আত্ম আত্মবৃক্ষে
প্রকাশিত হইবার পূর্বে আত্ম আত্মবৃক্ষই থাকে।
আত্ম যেমন আত্মবৃক্ষের অংশ আত্মবৃক্ষ তদ্রূপ
জ্ঞানও আত্মবৃক্ষের অংশ আত্মবৃক্ষ। অথবা
তাহা আত্মবৃক্ষের এক প্রকার বিকাশ।
আত্মবৃক্ষ হইতে আত্মের প্রকাশ। আত্মা
হইতে আত্মজ্ঞানের প্রকাশ। যে প্রকারে
আত্মই আত্মবৃক্ষ সেই প্রকারে আত্মজ্ঞানই
আত্মা। ২৬খ

• যেমন বৃক্ষের পরিচায়ক আত্ম তদ্রূপ
আত্মার পরিচায়ক আত্মজ্ঞান। ২৬গ

আত্মা নিত্যকরতক। আত্মজ্ঞানও তাহার
নিত্যফল। ঐ উভয়ে স্বরূপতঃ একই
পদার্থ। ২৬ঘ

ঐ আত্মবৃক্ষের যেমন কোন পরিবর্তন হয়
নাই, অথচ উহাতে যেমন আত্ম বিকাশিত
হইয়াছে ঐ প্রকারে অপরিবর্তনীয় আত্মাকর-
তরূ হইতেও আত্মজ্ঞান নামক ফল প্রকাশিত
হয়। ২৬ ঙ

এক বীজের অংশ কত বীজ। এক বীজ

বৃক্ষ হইলে, সেই বৃক্ষে কত ফল হয়। প্রত্যেক ফলের বীজই সেই এক আদি বীজের অংশ। এক আত্মাই আদি বীজ। তাহা হইতে জীবাশ্ম সকলের প্রকাশ। এক আত্মার অংশ কত আত্মা। ২৭ক

একই বীজ বৃক্ষ হইলে একে বহু বিকাশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। সে অবস্থায় একই বীজ, তাহা অব্যক্তভাবে থাকে ঐ প্রকারে এক বৃক্ষে বহু বিকাশ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ঐ প্রকারে একই ব্রহ্ম বহু হইয়া রহিয়াছেন। ২৭খ

বৃক্ষ-বেন পরমাশ্মা। তাহার বহু ফলের প্রত্যেকটি বেন এক একটি জীব। ২৮ক

বৃক্ষ বৃহৎ। তাহার প্রত্যেক ফলই তাহা অপেক্ষা অনেক ক্ষুদ্র। বৃহৎ বৃক্ষ এবং তাহার প্রত্যেক ক্ষুদ্র ফলও দেখিতে এক প্রকার নহে। অথচ সেই বৃক্ষের প্রত্যেক ক্ষুদ্র ফলের মধ্যেই ঐ প্রকার এক একটি বৃহৎ বৃক্ষ অব্যক্তভাবে আছে। ক্ষুদ্র জীবাশ্মাক্রূপ ফলে বৃহৎ পরমাশ্মাক্রূপ বৃক্ষ অব্যক্তরূপে আছে। ফলই বৃক্ষ, বৃক্ষই ফল যে প্রকারে, সেই প্রকারে জীবাশ্মাই পরমাশ্মা এবং পরমাশ্মাই জীবাশ্ম। অথচ ফল যতক্ষণ না বৃক্ষ হয় ততক্ষণ তাহাকে বেন বৃক্ষ বলা যায় না। তজ্জপ, জীবাশ্মা বতকাল না পরমাশ্মা হয় ততকাল পর্যন্ত তাহাকেও পরমাশ্মা বলা যায় না। ২৮খ

প্রত্যেক ফলের মধ্যেই বৃক্ষ অব্যক্তভাবে আছে। সকল ফল হইতে এক সময়ে বৃক্ষ বিকাশিত হয় না। সকল জীবাশ্মা হইতে এক সময়ে পরমাশ্মা বিকাশিত হন না। ২৮গ

কখন বীজ অব্যক্তভাবে থাকে। কখন বা বৃক্ষ অব্যক্তভাবে থাকে। কখন জীব অব্যক্তভাবে থাকে। কখন বা পরমাশ্মা অব্যক্তভাবে থাকেন। ২৮ঘ

কখন বীজ ব্যক্তভাবে থাকে। কখন বা বৃক্ষ ব্যক্তভাবে থাকে। কখন জীবাশ্মা ব্যক্তভাবে থাকে। কখন বা পরমাশ্মা ব্যক্তভাবে থাকেন। ২৮ঙ

যখন বীজ অব্যক্তভাবে থাকে, তখন তাহা নিরাকার। যখন জীবাশ্মা অব্যক্তভাবে থাকে তখন তাহাও নিরাকার। ২৮চ

যখন বীজ ব্যক্তভাবে থাকে, তখন তাহা আকার। যখন বৃক্ষ অব্যক্তভাবে থাকে তখন তাহা নিরাকার। যখন পরমাশ্মা অব্যক্তভাবে থাকেন তখন তিনি নিরাকার। ২৮ছ

যখন বৃক্ষ ব্যক্তভাবে থাকে তখন তাহা আকার। অব্যক্ত-নিরাকার বৃক্ষ যখন আকার-বীজ-বিশিষ্ট হয় তখন সেই অব্যক্ত নিরাকার বৃক্ষকেই সাকার বলা যায়। যখন পরমাশ্মা নিরাকার-আকার-জীবাশ্মা-বিশিষ্ট হন তখন সেই অব্যক্ত নিরাকার পরমাশ্মাই সাকার হন। ২৮জ

যখন বীজ অব্যক্ত-নিরাকারভাবে বৃক্ষ মধ্যে থাকে তখন সেই বীজ সাকারসংজ্ঞক। নিরাকার জীব অব্যক্তভাবে যখন আকার-পরমাশ্মাতে থাকে তখন সেই জীবাশ্মাও সাকার-সংজ্ঞক। ২৮ঝ

যে প্রকারে জীবাশ্মাও আকার, সাকার এবং নিরাকার তজ্জপ পরমাশ্মাও আকার, সাকার এবং নিরাকার। ২৮ঞ

এক বৃক্ষ হইতে বহুফল বিকাশিত হইতে পারে তজ্জপ বহু ফল হইতেও বহু বৃক্ষ বিকাশিত হইতে পারে। এক পরমাশ্মা-বৃক্ষ হইতেই বহু জীবাশ্মা-ফল বিকাশিত হইয়াছে। বহু জীবাশ্মা-ফল হইতে বহু পরমাশ্মাক্রূপ বৃক্ষও প্রকাশিত হইতে পারেন। ২৮ট

এক বৃক্ষ হইতে বহু ফল প্রকাশিত হয়। কিন্তু এক ফল হইতে একই বৃক্ষ বিকাশিত হয়। বহু বৃক্ষ বিকাশিত হয় না। এক

পরমায়া হইতে বহু জীবায়া প্রকাশিত হয় ।
কিন্তু এক জীবায়া হইতে বহু পরমায়া প্রকা-
শিত হন না । ২৮৪

এক জীবায়াই জ্ঞানপ্রভাবে এক পরমায়া-
রূপে প্রকাশিত হন । ২৮৫

ঐ যে বীজটা দেখিতেছি, ঐ বীজটাই বৃক্ষ ।
আপাততঃ ঐ বীজকে বৃক্ষ দেখিতেছি না । ইচ্ছা
এবং চেষ্টা করিলে ঐ বীজকেই বৃক্ষ দেখিবে ।
আপাততঃ বীজ ব্যক্ত । বৃক্ষ অব্যক্ত । স্বরূপতঃ
ব্যক্ত এবং অব্যক্ত পরস্পর অভেদ । স্বরূপতঃ
ব্যক্ত এবং অব্যক্ত এক ভিন্ন বিতীর্ণ নহে । বীজ বৃক্ষ
একই, বীজ বৃক্ষ অভেদ । বীজই অব্যক্ত
বৃক্ষ । জীবায়াই অব্যক্ত পরমায়া । ২৮৬

জীবায়াই পরমায়া । পরমায়াই জীবায়া ।
বীজই বৃক্ষ । বৃক্ষই বীজ । ২৮৭

বীজ যখন, তখনও সেই বীজই বৃক্ষ । বৃক্ষ
যখন, তখনও সেই বৃক্ষও বীজ । জীবায়া যখন
তখনও সেই জীবায়া পরমায়া । পরমায়া
যখন, তখনও সেই পরমায়াই জীবায়া । ২৮৮
কখন পরমায়া জীবায়া হইয়া প্রকাশিত
হন । কখন বা জীবায়া পরমায়া হইয়া
প্রকাশিত হন । ২৮৯

বৃক্ষ অব্যক্ত বীজ । বীজ অব্যক্ত বৃক্ষ ।
পরমায়া অব্যক্ত জীবায়া । জীবায়া অব্যক্ত
পরমায়া । অতএব পরমায়াই জীবায়া,
জীবায়াই পরমায়া । ২৯০

বৃক্ষ যেমন বৃহৎ তদ্রূপ পরমায়াও বৃহৎ । ২৯১
বীজ যেমন ক্ষুদ্র তদ্রূপ জীবায়াও ক্ষুদ্র
কিন্তু বীজ যেমন অব্যক্ত-বৃহৎ তদ্রূপ জীবও
অব্যক্ত-বৃহৎ । ২৯২

সেই জীবই আত্মজ্ঞানপ্রভাবে ব্যক্ত-বৃহৎ
হইতে পারেন, যেরূপে অব্যক্ত-বৃহৎ বীজ,
ব্যক্ত বৃহৎ বীজ ও বৃক্ষরূপে পরিণত হইতে
পারে, সেই প্রকারে । ২৯৩

ঐ আত্মবৃক্ষে বহু আত্ম রহিয়াছে । ঐ আত্ম-
বৃক্ষে বহু আত্ম রহিয়াছে সে সমস্তই স্বরূপতঃ
পরস্পর অভেদ, সে সমস্তই পরস্পর এক-বা
অধিতীয় । ঐ সমস্ত আত্ম গণনায় বহু কিন্তু
বাস্তবিক ঐ সমস্ত আত্মই স্বরূপতঃ এক
অধিতীয় । বাস্তবিক ঐ সমস্ত আত্মই একেবই
বহু বিকাশ । কারণ ঐ সমস্ত আত্মের মধ্যে
প্রত্যেক আত্মই এক নির্দিষ্ট আত্মবৃক্ষের
বিকাশ সূতরাং ঐ সমস্ত আত্মফলই এক আত্ম-
বৃক্ষেরই বহু বিকাশ । সূতরাং ঐ সমস্ত আত্ম-
ফলই এক বা অধিতীয় । ঐ প্রকারে একই
আত্মা মায়াবোণে গণনায় বহু । যেরূপ
আকাশস্থ পূর্ণ শশধর বহু জলাশয়ে বহুরূপে দৃষ্ট
হইয়া থাকেন, সেই প্রকার মায়ার বিভিন্ন
বিকাশরূপ জলাশয়ে আত্মারূপে চলিয়া বহুরূপে
দৃষ্ট হইয়া থাকেন । কিন্তু স্বরূপতঃ তিনি এক
ভিন্ন বহু নহেন । ২৯৪

ঐ আত্মবৃক্ষের সমস্ত ফলই স্বরূপতঃ ঐ
আত্মবৃক্ষ । ঐ আত্মবৃক্ষের ফল সমূহের মধ্যে
কতকগুলি ফল পাড়িয়া নষ্ট করিলেও সেই বৃক্ষ
যেমন তেমনি থাকিবে । ঐ বৃক্ষের অন্যান্য
ফল সকল যেমন তেমনি থাকিবে । এক
পরমায়া-বৃক্ষেই বহু জীবায়া-ফলের বিকাশ ।
সেই সমস্ত জীবায়া ফলের মধ্যে কতকগুলির
নাশ হইলেও অবশিষ্ট গুলি যেমন তেমনি
থাকে । পরমায়া-বৃক্ষও যেমন তেমনি থাকেন ।
অবশিষ্ট ফলসকলের ও পরমায়া-বৃক্ষের তদ্বারা
হানি হয় না । ২৯৫

ঐ আত্মবৃক্ষের সমস্ত ফলই ঐ আত্মবৃক্ষেরই
বহু বিকাশ । অথচ ঐ আত্মবৃক্ষ ও তাহার
প্রত্যেক ফল দেখিতে এক প্রকার নহে । ঐ
আত্মবৃক্ষের আত্মদানের আত্ম ঐ আত্মবৃক্ষের
ফলগুলির আত্মদানও এক প্রকার নহে ।
পরমায়া-বৃক্ষে বহু জীবায়া-ফলের প্রকাশ ।

কিন্তু পরমাত্মা-বৃক্ষের সহিত গুণকর্মের
প্রভেদাদ্বয়সারে জীবাত্মা-ফলগুলির অনেক
প্রভেদ আছে। ঐ উভয়ের এক প্রকার
গুণ এবং কর্ম নহে। ২৮ত

ফল বৃক্ষে উৎপন্ন হয়। সে জন্ত বৃক্ষের
ফল বলা হয়। কিন্তু বৃক্ষই ফল বলা হয়
না। কেহ বৃক্ষফল বলিলেও বুদ্ধিতে হয়
বৃক্ষের ফল। পুত্র মাতাতে উৎপন্ন হয়।
সেইজন্ত মাতার পুত্রই বলা উচিত। কিন্তু
মাতাপুত্র বলা হয় না। বৃক্ষে কলোৎপন্ন হয়
বলিয়া ফলও বৃক্ষ। কারণ বৃক্ষই একরূপে
ফল হয়। ঐ প্রকারে মাতাই একরূপে পুত্র।
ফল যেমন বৃক্ষে সংযুক্ত থাকে তজ্রূপ মাতৃনাড়ীর
সহিত পুত্রের নাড়ি যুক্ত থাকে। ঐ প্রকারে
পরমা জননীর সহিত সর্বজীব যুক্ত রহিয়াছে।
যে রূপ বৃক্ষের ফল বলা হয়, যে রূপ মাতার পুত্র
বলা হয় তজ্রূপ পরমা জননী মহাকালীরই
সন্তান সমস্ত জীব। যে রূপ বৃক্ষ এবং ফল
পরস্পর অভেদ, যে রূপ মাতা এবং পুত্রও
স্বরূপতঃ অভেদ তজ্রূপ পরমা জননী মহাকালীর
সহিতও স্বরূপতঃ সর্ব জীবের অভেদ আছে।
মাতৃত্বভাবে বাঁহাকে মহাকালী বলা হয়। পিতৃত্বাবে
তাঁহাকেই পরম শিব বা মহাকাল বলা যাইতে
পারে। যে রূপ অগ্নি এবং তাহার দাহিকাশক্তি
পরস্পর অভেদ তজ্রূপ পরমা জননী আত্মকালী
বা মহাকালীর সহিত পরম শিব বা মহাকালের
অভেদ আছে। যেমন অগ্নি দাহিকাশক্তি
বিহীন হইয়া থাকিতে পারে না তজ্রূপ পরম
শিব বা মহাকালও পরমা জননী মহাকালীশক্তি
রহিত হইয়া থাকিতে পারেন না। যেহেতু
উভয়ের অস্তিত্বের, যেহেতু উভয়ের স্বরূপত্বের
বিভিন্নতা নাই। বীজ মধ্যেই বৃক্ষের অস্তিত্ব
রহিয়াছে। বৃক্ষমধ্যেই বীজের অস্তিত্ব
রহিয়াছে। পরমাত্মাস্বরূপিনী পরমা জননী

মধ্যেই সর্বজীবের, সর্বভূতের অস্তিত্ব রহিয়াছে।
সর্বজীব এবং সর্বভূতেও সেই পরমা জননীর
অস্তিত্ব দেহীপ্যমান রহিয়াছে। ২৮ম

এক বৃক্ষই কত ফল হয়। অথচ সেই
বৃক্ষ যেমন তেমনি থাকে। এক পরমাত্মাই কত
জীবাত্মা হন, অথচ তিনি যেমন পরমাত্মা
তেমনি থাকেন। তদ্বারা তাঁহার কোন প্রকার
অন্তর্থা হয় না। ২৮ম

এক ফল বৃক্ষ হইলে তাহা আর সে অবস্থায়
ফল থাকে না। এক জীবাত্মা পরমাত্মা হইলে
তাহা আর জীবাত্মা থাকে না। ২৮ম

পল্‌তালতা হইতে পটলোৎপত্তি বিবরণ
আছে। তাহা দর্শন করা হয়। পল্‌তারি
বিকাশ পটল। অথচ পল্‌তার যে প্রকার
আকার পটলের সে প্রকার আকার নহে।
পল্‌তার যে তিক্ততা গুণ আছে, তাহাও পটলে
নাই। রূপগুণে পটল পল্‌তার ভ্রাতৃ নহে।
অথচ স্বরূপতঃ উভয়েই এক বস্তু। জীব, ব্রহ্ম
স্বরূপতঃ ঐ প্রকারে অভেদ। যেমন পল্‌তার
ভ্রাতৃ পটলের রূপগুণ নহে তজ্রূপ ব্রহ্মের ভ্রাতৃ
জীবের রূপগুণ নহে। অথচ জ্ঞানবোণে
স্বরূপতঃ জীব, ব্রহ্ম একই পদার্থ। ২৯ক

একই মুক্তিকার ব্যাঘ্র এবং মনুষ্য নির্মিত
হইলে, স্বরূপতঃ উভয়েই মুক্তিকা। স্বরূপ-
মুক্তিকাই উক্তোক্তবিধ রূপ হইয়াছে বলিয়া ঐ
দুই প্রকার রূপই একই স্বরূপ-মুক্তিকার বিবিধ
বিকাশ। ঐ প্রকারে স্বরূপতঃ দেবগণ এবং
অন্তান্ত জীবজন্তু সকল স্বরূপতঃ অভেদ। ২৯খ

পৃথিবীনিম্নে যত জল আছে, ঐ কূপে কি
সেই সমস্তের প্রকাশ রহিয়াছে। ঐ কূপে সেই
জলরাশির কিঞ্চিদ্ভিন্ন প্রকাশিত রহিয়াছে।
কূপে যে পরিমাণে জল রহিয়াছে, তাহা ব্যক্ত
রাহিয়াছে। পৃথিবীনিম্নস্থ অবশিষ্ট জলরাশি
অব্যক্ত রহিয়াছে। অধিকাংশ জলই অব্যক্ত

রহিয়াছে। কূপের আকার যে প্রকার জলের আকারও সেই প্রকার। পরমেশ্বরও ঐ প্রকারে ব্যক্তব্যক্ত। সমস্তে পরমেশ্বরই ব্যক্ত নহেন। জল যেমন অনেক স্থানে অনেকাকারে ব্যক্ত তদ্রূপ পরমেশ্বরও অনেক স্থলে অনেকাকারে ব্যক্ত। জলের দ্বারা পরমেশ্বরের অধিকাংশ অব্যক্ত। জগতের কত লোক একটা কূপে যে পরিমাণে জল প্রকাশিত আছে, তদ্ব্যতীত আর জল নাই এবশ্রকার তাঁহারা বলেন না। তাঁহারা জানেন জানেন কূপ-প্রকাশিত জল ব্যতীত পৃথিবীনিয়মে অব্যক্তভাবে,

অপ্রকাশিতভাবে জলরাশি আছে। দিব্যজ্ঞানী যে পরিমাণে ব্রহ্মের প্রকাশ দর্শন করেন তদ্ব্যতীত অব্যক্তভাবে, অপ্রকাশিতভাবে তাঁহার অধিকাংশ আছে, তাহাও তিনি অবগত। একজন শিশু কূপ দর্শন করিলে, কিম্বা একজন অন্নবয়স্ক বালক কূপ দর্শন করিলে, কূপে যে জল প্রকাশিত তাহার অধিকাংশ জল যে অপ্রকাশিত বা অব্যক্ত তাহা তাহারা বুঝিতে পারে না। শিশুর দ্বারা অন্নজ্ঞানী বা অন্নবয়স্ক বালকের দ্বারা অন্নজ্ঞানী যে পরিমাণে ব্রহ্মকে দর্শন করেন, তিনি ব্রহ্মকে তদপেক্ষা বহু বলিয়া বুঝিতে পারেন না। ৩০

ঝুলন-গীত

(বনুনা পুলিনে বসি কালো রাধাবিনোদিনী—স্বর।)
ঝুলিছে নন্দ-ভুলাল প্রেমময়ী রাধা-সনে,
ব্রতন হিন্দোল'পরি পুণ্যধাম বৃন্দাবনে।
কোলে করি রাখিকার, বসিরাছে শ্রামরার,
ললিতা বিশাখা সখি দোলায় আনন্দ মনে ॥
আঁখি ভরা অহুঃসাগ, অধরে তাধুল রাগ,
মদন-সীড়িত (১) দৌঁছে দৌঁছা মুখ দরশনে ॥
পরিরে কুহুম-সাজ, সেজেছে যুগল আজ,
গুলাল মালতি-মালা হুলিতেছে ঘনে ঘনে ॥

মুরজ মুরলী বাজে, কুহুম-নিকুঞ্জ মাঝে,
মধুর সঙ্গীত গায় মিলি সব সখীগণে ॥
তমালে কোকিল গায়, বনুনা উজানে ধীর,
নাচে ফুল ফুল-কুল মৃদমল সমীরণে ॥
শশীমনে নিশি হাসে, জগত আনন্দে ভাসে,
'শ্রীনিত্য'গোপাল অঞ্জি রাইকাহু সন্মিলনে।
'গৌরব' 'স্বানন্দে' ভোর সে মুরতি দরশনে।
পরিব্রাজক নিত্যগৌরবানন্দ।
(১) জৈব কাম নহে। সম্পাদক।

ভগবান শ্রীমদ্ভদ্রদেব

"শূণ্যব্রহ্ম ভগবান শ্রীবিষ্ণু নাভিপুত্র ঋষভরূপে অবতীর্ণ হইয়া অবধূত সস্ত্রদ্বারের যে শাখা প্রবর্তিত করিয়াছেন তাহাই ঋষভপত্নী অবধূত। ভগবান ঋষভদেব সম্বন্ধে বিস্তৃত বিবরণ শ্রীমদ্ভগবতে অবগত হওয়া যায়। তিনি রাজ্য পালনান্তে সংসার ত্যাগ করিয়া অবধূত হইয়াছিলেন। তাঁহার সন্ন্যাসের নাম

কেবলানন্দ। তাঁহা হইতে অবধূত সস্ত্রদ্বারের যে শাখা প্রবর্তিত সেই শাখাই ঋষভপত্নী অবধূত বলিয়া পরিচিত। ষোঁগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদ্ভদ্রদেব তাঁহার শ্রীহস্ত লিখিত গুরুপ্রণালী হইতে আমরা স্পষ্টই তাহা অবগত হই। ৩য় বর্ষ শ্রীশ্রীনিত্য-ধর্ম বা সর্বধর্মসম্বন্ধ মাসিক পত্রের ১৭০

পৃষ্ঠায় তাহা মুদ্রিত আছে। শ্রীশ্রীদেবের ত্রিমুখ-
নিম্নত বাক্য শ্রবণে ও তাঁহার রচিত নিত্যগীতি
পাঠে অবগত হই পরমহংসার্চ্য ব্রহ্মানন্দ স্বামী
মহারাজ ভগবান ঋষভদেবের অবতার।

“হয় বিপদভঞ্জন, সর্ববিঘ্ননিবারণ,

শ্রীব্রহ্মানন্দদেবের নাম উচ্চারণে।

তিনি শ্রীঋষভদেব দেবেন্দ্র-বন্দিত,

জ্ঞানানন্দ প্রেমানন্দ তাঁহাতে স্মৃতি।”

নিত্যগীতি

যোগাচার্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেব
মহারাজেরই অপর একটা নাম প্রেমানন্দ।
বীজ হইতে বেরূপ বৃক্ষের স্মরণ হয় তদ্রূপ সেই
ঋষভাবতার পরমহংসার্চ্য ব্রহ্মানন্দ স্বামীরূপ
পরমবীজ হইতে জ্ঞানানন্দঘন প্রেমানন্দময়
নিত্যগোপাল তরু স্মৃতি হইয়াছেন। আহা,
ছারার ত্রিতাপদগ্ধ জীব শীতল হউক! ফলে
ফুলে ক্ষুধিত জীব-বিহঙ্গ তৃপ্ত হউক।

ঋষভ শকার্থে শ্রেষ্ঠ। যিনি ব্রহ্ম তিনিই
শ্রেষ্ঠ। ব্রহ্ম অপেক্ষা কেহই শ্রেষ্ঠ নহেন।
তিনি লীলা সম্পাদন জগৎ বিবিধ মার্গ ধারণ
করেন।

সৎসং রজস্তম ইতি প্রকৃতেষু গাঐত্ববৃক্সঃ পরাঃ
পুরুষঃ এক ইহাস্ত ধত্তে। স্থিত্যদয়ে
হরিবিরিকি হরেতি সংজ্ঞাঃ শ্রেয়াংসি তত্র গল্প
সম্বতনোন্নাংহ্মাঃ ॥

সৎসং, রজ, তম প্রকৃতির এই তিন গুণ।
পরমপুরুষ এক। সেই একেরই তিনগুণ যোগে
স্থিত্যাদি কর্ম হেতু হরি, বিরিকি, হর সংজ্ঞা।
বস্তুতঃ সম্বত্তম হইতে মানবগণের শ্রেয় সাধিত
হয়।

সেই এক পরমপুরুষ শিব নামেও অভিহিত
হয়। সেই এক পরম পুরুষ বিষ্ণু নামেও
অভিহিত হন। সেই শিবমূর্তিও সম্বমূর্তি।
শাস্ত্রে শিবকে—“গুরুসম্বয়ং বিভূঃ” বলা

হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণেও শিবকে সম্বমূর্তি
বলা হইয়াছে। এইজন্ত শাস্ত্রে শিব ও বিষ্ণু
অভেদ স্ব প্রতিপাদিত হইয়াছে। শিব আকার
হইতেও ত্রিবিধ গুণ বিকাশিত হইতে পারে,
বিষ্ণু আকার হইতেও ত্রিবিধ গুণ বিকাশিত
হইতে পারে। এজন্ত বিষ্ণুতেই বিষ্ণু, ব্রহ্মা
এবং রুদ্র আছে। আবার শিবেও বিষ্ণু,
ব্রহ্মা, রুদ্র আছে। বিশেষ বিশেষ গুণ
বিকাশের জন্ত হরি, হর, বিরিকি আখ্যা।
একেই তিন—তিনেই এক।

সেই পরম পুরুষ বিষ্ণু সম্বমূর্তি পরিগ্রহ
করিয়া ঋষভরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।
তৎসম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ উক্তি আছে।

“গুরুমাতত্বাবততার।”

অর্থাৎ গুরুসম্বমূর্তি পরিগ্রহ করিয়া অবতীর্ণ
হইলেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে চতুর্বিংশ সংখ্যক অবতারের
বর্ণনা আছে। ভগবান ঋষভদেব তাহার
অষ্টম অবতার। যে বংশে তিনি জন্মরূপ অভি-
নয় স্বীকার করিয়াছিলেন সেই বংশের আদি
পুরুষ মহাত্মা মনু। মনু ও শতরূপার গর্ভে
প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামক দুইটা পুত্র এবং
আকুতি, দেবহতি ও প্রমুতি নামী তিনটা কন্যা
জন্মেন। ভগবান কপিল দেবের মাতা
দেবহতি। ভগবন্তী সতীর জননী প্রমুতি।
উত্তানপাদের পুত্র ধ্রুব। প্রিয়ব্রতের প্রপৌত্র
ভগবান ঋষভদেব।

রাজর্ষি প্রিয়ব্রত ভগবৎপরায়ণ পরম সন্ত
ছিলেন। তিনি যৌবন কালেই বিষয়ের
অনিত্যতা অবগত হইয়া বিষয়ভোগে বিরত
হইতে ইচ্ছা করেন। পিতা মনু কর্তৃক
রাজ্যভার প্রদত্ত হইলে তিনি তাহা অস্বীকার
করিতে অসম্মতি প্রকাশ করেন। তৎপরে
ব্রহ্মার ঐশ্বর্যোপে ঐ রাজ্যভার গ্রহণ করেন।

জীবন কণ্ঠধ্বনির মানবদেহ ভগবদ্ভজনের অবলম্বন-রাজর্ষি তাহা অবগত হইয়া বিবিধ যজ্ঞাদি দ্বারা শ্রীহরির অর্চনা করিতে লাগিলেন। অহো! দুর্ভাগিনী! যাহা—এ হেন মহাত্মার হৃদয় নারীরূপা যাহার মোহিত করিল। বহিঃস্বামী নারী বিশ্বকর্মা-কল্পে তিনি বিবাহ করেন। তাঁহার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া ঈদৃশ মহাত্মাও বিবেকবিরহিত হইয়া অতি দীনের স্তর গৃহাসক্ত হইয়াছিলেন। এতদ্বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে।

“বহিঃস্বামীশ্রীমদ্ভাগবতে—প্রমোদ প্রসরণ-মৌল্যব্রীড়া প্রমুখিত-হাস্যলোককরুচির-ফেল্যাদিভিঃ পরাভ্যমানবিবেক ইবানববুধ্যমান ইব মহামনা বৃত্তে।”

অর্থাৎ তিনি বহিঃস্বামীর সহিত অনুদিন আনন্দ প্রমোদ করিতেন। আনন্দ প্রমোদ বিহার লজ্জা ও হাশ্মপরিহাসাদির নিকট তাঁহার বিজ্ঞানবিবেক যেন পরাভব স্বীকার করিয়াছিল।

এইরূপে বহুকাল অতীত হইল। একদা দেবর্ষি নারদের রূপাপ্রাপ্ত প্রিয়ব্রতের মনে নিবৃত্তির উদয় হইল। তখন তিনি বিলাপ করিয়া এইরূপ করিতে লাগিলেন—যথা শ্রীমদ্ভাগবতে—

“অহো! অসাধবদুষ্টিতং যদভিনিবেশিতো-হমিহ্মিরৈবিত্তারচিতবিষম-বিস্ময়রূপে তদল-মলমমুখ্য। বনিভায়া বিনোদমুগং মাং দ্বিগ্নিসিতি গর্হয়াককার।”

অর্থাৎ—অহো আমি বড়ই মন্দ কার্য করিয়াছি। অবিজ্ঞানচিত্ত বিষম-বিষয় অন্ধ-রূপে-ইন্দ্রিয়গণ আমাকে নিক্রম করিয়াছে। সকল বিষয়ই বুঝা। আমি এই বনিতার ক্রীড়ামরুট হইয়াছি—আমাকে ধিক। ২

ভগবৎরূপাপ্রসূত বিবেকবলে তাঁহার ব্রহ্মোন্মেষ উদয় হইল। সেই বৈরাগ্য প্রভাবে

বিষয়ানন্তি পরিত্যক্ত হইল। তখন তিনি রাজ্য, ধন, স্ত্রী সমস্তই ত্যাগ করিবার সামর্থ্য প্রাপ্ত হইলেন। তখন তিনি অমুগত পুত্রহিণের মতো বিষয় বিভাগ করিয়া ভুক্তভোগা সাম্রাজ্য ও স্বীয় মহিষীকে মৃত শরীরের তুল্য বিসর্জন করিয়া নারদোপদিষ্ট পথের অনুসরণ করিলেন।

প্রিয়ব্রতের দশপুত্রের মধ্যে তিনিজন আকুয়ার ব্রহ্মচারী। তাঁহারা পরমহংসাশ্রমে প্রবিষ্ট হন। সর্বজ্যেষ্ঠ অগ্নিধ্রু পিতার অনুশাসন ক্রমে রাজ্য পালন করেন। পূর্ব-চিন্তি নারী অপ্সরা তাঁহার পত্নীরূপে বিধাতা কর্তৃক প্রেরিতা হন। ঐ অপ্সরার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ হইয়া তিনি গৃহদ্বারে আসক্ত হইলেন একান্ত মোক্ষমার্গ অনুসরণ করেন নাই; এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে এইরূপ আছে—

অগ্নিধ্রু রাজ্যতৃপ্ত কামানামপ্সরসম্বেদান্ন-দিনমধিমত্তমানন্তস্তাঃ সলোকতাং ক্ষতিভিন্ন-বাক্কন্ত বৎ পিতরো মাদয়ন্তে।”

অগ্নিধ্রু রাজ্য বিষয়ভোগে তৃপ্ত হন নাই, সর্বদা বিষয়মুখপরতন্ত্র হইয়া অপ্সরাকেই অত্যন্ত যত্ন করিতেন। বেদোক্ত কর্ম করাতে তাঁহার পিতৃগণের আনন্দালয়স্বরূপ লোক প্রাপ্তি হইল। পূর্বচিন্তির গর্ভে অগ্নিধ্রুর ঔরসে নয়টি পুত্র জন্মে তন্মধ্যে নাভি সর্বজ্যেষ্ঠ। জ্যেষ্ঠ নাভি মৈত্রেয়বীর পানিগ্রহণ করেন।

নাভিরাজ স্বীয় পত্নীর সহিত অনন্তমনে যজ্ঞাহুষ্ঠান দ্বারা ভগবান যজ্ঞপুরুষের অর্চনা করিতে লাগিলেন। কামনা পুত্রজাত। ধ্রু, দেশ, কাল, মন্ত্র, ঋষি, দক্ষিণ এবং বিধি এই সপ্ত উপায় সম্পত্তি দ্বারাও ভগবানকে সহজে পাওয়া যায় না কিন্তু নাভিরাজ ভক্তির সহিত অর্চনা করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত শ্রীভগবান তাঁহার যজ্ঞে স্বীয় রূপের প্রকাশ করিলেন। সেই নয়নানন্দ—ভেজোময়,

অবতার'। তদ্বক্ষ্যে তিনি গুণ ও কর্ম্মানু-
সারে বিভাগ করিয়া স্বীয় পুত্রগণের মধ্যে
কাহাকেও ব্রাহ্মণ এবং কাহাকেও বা ক্ষত্রিয়
বণীয় করিয়াছিলেন। ঐ বিভাগ অশাস্ত্রীয়
বা অযৌক্তিক হইলে ধর্ম্মসংস্থাপনকারী স্বয়ং
পূর্ণব্রহ্ম ঋষভদেব তাহা স্বীয় পুত্রগণের পক্ষে
অমুশোধন করিতেন না। গুণ ও কর্ম্মানুসারে
বর্ণ বিভাগ করা শাস্ত্রতঃ ও যুক্তিতঃ কর্তব্য,
ভগবান ঋষভদেব জীবদিগকে তাহা শিক্ষা
দিয়া গিয়াছেন।

অবশিষ্ট নয়জন পুত্র পারমহংস্যধর্ম্ম অব-
লম্বন করেন। ভগবান ঋষভদেব যখন
দেখিলেন তাঁহার পুত্রেরা সুসংযত ও সুশিক্ষিত
হইয়াছে তখন লোকদিগের অমুশাসনের জ্ঞাত
তিনি তাহাদিগকে উপদেশ প্রদান করিলেন।
পরে তিনি উপশমশীল উপরতকর্ম্ম মহামুনি-
দিগের ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্য-লক্ষণসম্পন্ন পারম-
হংস্য ধর্ম্ম জগৎকে শিক্ষা দিবার জ্ঞাত
পরম ভাগবত জ্যেষ্ঠ পুত্র ভরতকে রাজ্যে
অভিষিক্ত করিয়া প্রব্রজ্যাবলম্বন করিলেন।
সেই পারমহংস্য ধর্ম্মই নয়জন ঋষভ পুত্র
আচরণ করিয়া জগৎকে শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন।
তাঁহাদের নাম কবি, হবি, অন্তরীক্ষ, পিঙ্গলায়ন,
সুাবিহৌজ, ক্রমিল, চমস ও করভাজন।
ইহারা সকলেই পরমার্থ নিরূপক, আত্মবিদ্যা-
বিচক্ষণ দ্বিগুণর পরমহংসাবধূত ছিলেন।
তাঁহারা আত্মনির্জিগেশে সদসংস্করণ বিশ্বকে
ভগবৎরূপ দর্শন করিয়া পর্য্যটন করিতেন।
যথা শ্রীমদ্ভাগবতে

ত এতে ভগবজ্জগৎ বিখং দসদ্ব্যাক্তং

আত্মনোব্যতিরেকেণ পশ্যন্তো

ব্যচরন্ মহীম্ ॥ ১১। ২। ২২

শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধে এই নয়জন
পরমহংসাবধূতের উপদেশ বা নবযোগেশ্বর

সংবাদে ভাগবত ধর্ম্ম বিবৃত হইয়াছে।
পরমোদার মহানির্দোষ ভক্রে কুল ধর্ম্মের যে
বর্ণনা আছে তাহার সহিত এই ভাগবত ধর্ম্মের
স্পষ্টই একা দৃষ্ট হয়। যথা মহানির্দোষ ভক্রে
জীবঃ প্রকৃতিতত্ত্বঞ্চ দিক্ কালাকাশমেব চ।

ক্ষিত্যপতেজোবায়বশ্চ কুলমিতাভিধীয়তে ॥ ৭। ১৭
ব্রহ্মবুদ্ধ্যা নির্দীকল্পমেতেষাচরণঞ্চ যৎ।

কুলাচারঃ স এবাচ্ছে ধর্ম্মকামার্থমোকশঃ ॥ ৭। ১৮

জীব, প্রকৃতি, তত্ত্ব, দিক্, কাল আকাশ,
পৃথিবী, জল, তেজ ও বায়ু কুল নামে অভিহিত।
হে আত্মে এই সকল বস্তুতে ব্রহ্মবুদ্ধি দ্বারা বিকল্প-
শূন্য যে আচরণ তাহাই কুলাচার এবং এই
কুলাচার ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ এই
চতুর্কর্ণপ্রদ।

ভগবান ঋষভদেব প্রব্রজ্যাবলম্বন করিয়া
একান্নী পৃথিবী পর্য্যটন করিতেন। পরমহংস-
দিগের আচরণ শিক্ষা দিবার জ্ঞাত তিনি ঐ
রূপ করিয়াছিলেন। তিনি সর্বশাস্ত্রদর্শী
হইয়াও জনসমূহের নিকট জড়ের স্তায়
থাকিতেন। জড়, মুক, অন্ধ, বধির, পিশাচ
বা উন্মত্তের স্তায় দণ্ডায়মান থাকিয়া কাহারো
সহিত ব্যাক্যলাপ করিতেন না। দ্রবস্ত
লোকেরা তাঁহাকে তাড়ন ভৎসন, তাঁহার অঙ্গে
ধূলি নিক্ষেপ, মল, মূত্র নিষীদন তাগ করিলেও
তিনি তাহাতে ক্রোধ করিতেন না যেহেতু
এই অসং জগৎপ্রপঞ্চকে তিনি অসতাই
জানিতেন। তিনি . আত্মতিরিক্ত কিছুই
অমুভব করিতেন না—সর্বদা আত্মানন্দেই
তৃপ্ত। ধূলি-ধূসরিত পিজল-জটিল কেশভার-
সম্পন্ন ঋষভদেব মলিনবেশে গ্রহণ্যহীনের স্তায়
দৃষ্ট হইতে লাগিলেন। যখন ভগবান ঋষভদেব
দেখিলেন লোক সকল তাঁহার যোগাচরণের
প্রতিপক্ষ হইয়া উঠিল তখন তিনি সেই
অজ্ঞানকে জীবকুলের ব্যবহারের এতিকা

করিবার কোন চেষ্টাই করিলেন না কিন্তু স্বয়ং অঙ্গগত ব্রত অবলম্বন করিলেন। তাহাতে একস্থানেই অবস্থান করতঃ অশন, পান, চর্ষণ ও মলমূত্রত্যাগ করিতে লাগিলেন। তাহাতে তাঁহার শরীরের স্থানে স্থানে বিষ্ঠা লিপ্ত হইল। ঐ বিষ্ঠায় হর্গন্ধের লেশ মাত্র ছিল না। তাহার সৌগন্ধো নিকটবর্তী দশ বোজন স্থান সদাঙ্কময় করিয়া তুলিল। ভগবান ঋষভদেব ঐ রূপ বোগাতুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইয়া গো, মৃগ বা কাক সদৃশ আচরণ করিলেন। কখন যাইতে যাইতে, কখন উপবেশন করিতে করিতে, কখন অবস্থান করিতে করিতে পান, ভোজন ও মলমূত্রত্যাগ করিতেন। তিনি স্বয়ং ভগবান কৈবল্যপতি এবং পরম মহৎ যদুচ্ছাপ্তাশ্রয় স্বরমাগত বোগৈশ্বর্য্য সকলে তাঁহার কিছুমাত্র আদর ছিল না। অবধূতের নানা বেশ, নানা চরিত ও নানা ভাষা অবলম্বন করার তরিত্ত ভগবৎপ্রভাব সহজবোধগম্য হইত না। ভগবান ঋষভদেবের বোগচর্য্যার অন্তর্ভূত নিগূঢ় ভাব গ্রহণ করিতে না পারিয়া কতকগুলি লোক কেবল তাঁহার বাহিরের আচরণ অলঙ্করণ করিতে লাগিল। তাহাতে তাহার অশৌচ, অন্নান ও অনাচার বহুল অপধর্মের অনুষ্ঠান করিতে আরম্ভ করিল।

শ্রীমদ্ভাগবতে বর্ণা—“ভগবান ঋষভদেবের এইরূপ আচরণের কথা শ্রবণত হইয়া কোঙ্ক, বেঙ্কট, কুটক দেশের অর্হুনায়া রাজা স্বয়ং ঐরূপ শিক্ষা করিবেন এবং নির্ভয়ে আপন ধর্ম্মপথ পরিত্যাগ করিয়া স্বীয় বুদ্ধিতে পায়গুরুপ কুপধ সম্প্রবর্ত্তিত করাইবেন। এই অধর্ম্ম প্রবর্ত্তক রাজা হইতে কলিযুগের কুবুদ্ধিমানবগণ ক্ষেমাধার বিমোহিত হইয়া স্ব স্ব শৌচ আচার পরিত্যাগ করিয়া দেবতাদের অবজ্ঞা করিবে এবং নিজ নিজ ইচ্ছানুরূপ অন্নান, অনাচমন,

অশৌচ এবং কেশোল্লঙ্ঘনাদি অবলম্বন করিবে। অধর্ম্মবহুলকলিযুগে বিনষ্টবুদ্ধি হইয়া ব্রহ্ম, ব্রাহ্মণ, যজ্ঞপুরুষ ও লোকদিগকে উপহাস করিবে।”

জৈন সম্প্রদায়ীগণের মধ্যে সিদ্ধ পুরুষদিগকে অর্হুৎ বলা হয়। তাঁহারা ঋষভদেবকে আদিগুরু কহেন। বাস্তবিক ভগবান ঋষভদেবের ভাগবতধর্ম্ম তাঁহারা অনুসরণ করেন না। কেবল বাহ্যিক কতকগুলি আচরণ অনুকরণ করিয়াই তাঁহাকে গুরু বলিয়া থাকেন। এজন্য ঋষভপন্থা অবধূতগণের সহিত জৈন সম্প্রদায়ের বিশেষ পার্থক্য আছে। ভগবান ঋষভদেবের নাম শ্রবণ করিয়াই অনেকে ঋষভপন্থী অবধূতগণকে জৈন সম্প্রদায়ী মনে করিতে পারেন তাঁহাদের ভ্রম নিরাস জ্ঞাই আমরা এষ্ট কথা অবতরণ করিলাম। ভগবান ঋষভদেবের বাহ্যিক কোন কোন আচরণ অবলম্বন করিয়া যদি কোন সম্প্রদায় প্রবর্ত্তিত হয় এবং সেই সম্প্রদায়ে ঋষভদেব প্রচারিত ভক্তিজ্ঞানবৈরাগ্যালক্ষণ-সম্পন্ন শ্রীমদ্ভাগবতোক্ত পারমহংসমুখ্যের শিক্ষা ও অনুষ্ঠান যদি না থাকে তবে তাহা অপধর্ম্ম বলিয়াই স্বীকার্য্য।

ভগবান ঋষভদেব পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কোঙ্ক, বেঙ্কট, কুটক এবং দক্ষিণ কর্ণাটক দেশে স্বেচ্ছায় গিয়া উপাশ্রিত হইলেন। কি প্রকারে কলেবর ত্যাগ করিতে হয় তাহা শিক্ষা দিবার জন্ত তিনি কলেবর ত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিলেন। সেখানে কুটকাচলের উপবনে কতকগুলি প্রস্তরখণ্ড লইয়া মুখমধ্যে দিলেন। পরে তিনি উন্নতের দ্বারা নয়বেশেই ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে লাগিলেন। সেই সময় বায়ুবেগে দাবানল উদ্ভূত হইয়া বন দগ্ধ করিতে লাগিল ও তৎসঙ্গে শ্রীঋষভাশ্রমও অদৃশ হইল।

নিত্যানুভূতনিজলাভনিবৃত্তকঃ

শ্রেয়স্তত্তদ্রচনয়া চিরস্থপুংকঃ ।

লোকস্ত যঃ করুণাভয়মাত্মলোক-
বাখ্যামনো ভগবতে শ্বভায় তস্মৈ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৫।৩।১৯

অর্থাৎ—শ্বভ দেবের স্বরূপ ‘নিত্য’ ।
সেই নিত্য অনুভূতি হওয়ার যে লাভ তদ্বারা
তিনি নিবৃত্তক । দেহাদির জন্ত সকাম বিষয়ে
যাহাদের বুদ্ধি চিরস্থপু ছিল তাহাদিগকে যিনি
করুণা করিয়া অভয়রূপ নিজলোক উপদেশ
দিয়াছিলেন আমি সেই ভগবান শ্বভ দেবকে
নমস্কার করি ।

পুত্রগণেন্ন প্রতি ভগবান

শ্বভ দেবের উপদেশ ।

যাহারা এই নরলোকে মানবদেহ পাইয়াছে
তাহাদিগের ঐ দেহে বিষ্ঠাভোজী শূন্যদির
ভোগ্য দুঃখপ্রদ বিষয় ভোগ করা কর্তব্য নহে ।
হে পুত্রগণ তপত্তা দ্বারা সত্ত্বশুদ্ধ হয়—তাহাতেই
অনন্ত ব্রহ্মস্থ লাভ হইয়া থাকে । মহতের
সেবা মুক্তির দ্বার এবং জীসঙ্গিগণের সঙ্গ
সংসারের কারণ বলিয়া উক্ত হইয়া থাকে ।
যাহারা সকলের সুহৃদ, প্রশান্ত, অক্ৰোধ, সায়ু
এবং সর্বপ্রাণিকেই সমানভাবে দেখেন তাঁহারা
মহৎ । আমি ঈশ্বর ! যাহারা আমাতে
সৌহৃদ্য করিয়া তাহাই পরম পুঙ্খার্হ জ্ঞান
করেন, যাহারা বিষয়ানুরক্ত ব্যক্তি ও জীপুত্রধন
মিত্রাদিবিশিষ্ট গৃহে প্রীতিযুক্ত নহেন এবং
যাহারা লোকমধ্যে দেহযাত্রা নির্বাহোপযোগী
অর্থোপেক্ষা অধিক ধনের প্রয়াসী নহেন
তাঁহারা মহৎ । মনুষ্য ইন্দ্রিয়ের তৃপ্তি সাধনে
ব্যাপ্ত হইলে প্রায়ই মত্ত হইয়া নিষিদ্ধ কৰ্ম
করে । একবার নিষিদ্ধ কৰ্ম করিয়া আত্মার
এই ক্লেশকর দেহ উৎপন্ন হইয়াছে সুতরাং
আমি ইহা ভাল মনে করি না । লোকে যে

পর্যন্ত না আত্মতত্ত্ব জানিতে চাহে সে পর্যন্ত
তাহার নিকট অজ্ঞানরূত আত্মস্বরূপের অপ্রকাশ
থাকে । যে পর্যন্ত জিহ্বা থাকে সে পর্যন্ত এই
মনে কৰ্ম্মস্বভাব প্রকাশ পায় ;—ইহাই দেহ-
বন্ধের কারণ । এই হেতু পূর্নরূত কৰ্ম্মই
মনকে পুনর্বার কৰ্ম্মকরণে প্রবৃত্তি দেয় এবং
আত্মা যতকাল অবিজ্ঞা উপাধিযুক্ত থাকে তত-
কাল মন পুরুষকে কৰ্ম্মবশ করিয়া রাখে ।
আমি বাহুদেব । লোকে যে পর্যন্ত আমাতে
প্রীতি না করে সে পর্যন্ত দেহযোগ হইতে
মুক্ত হইতে পারে না । পুরুষ যতক্ষণ বিবেকী
হইয়া ইন্দ্রিয়গণের চেষ্টাকে অগ্নীক বলিয়া না
দেখে, ততক্ষণ তাহার স্বরূপের স্থিতি থাকেনা ;
সুতরাং সেই মূঢ় নিখুনস্থপ্রাপক গৃহ প্রাপ্ত
হইয়া ভোগ করিতে থাকে । স্ত্রী ও পুরুষ,—
প্রত্যেকের জন্মাবদি এক একটা হৃদয়গ্রহি
আছে । পুঙ্খ স্ত্রীর সহিত মিলিত হইলে
তাহাদের পরস্পরের আর একটা হৃদয়গ্রহি
হয় । এই হৃর্ভেদ হৃদয়গ্রহি হইতে পুত্র, মিত্র,
ক্ষেত্র, ধন ইত্যাদি বিষয়ে আমি, আমার
ইত্যাকার মোহ উৎপন্ন হয় । এই হেতু
সংসারে জীব সহিত মিলন স্থখকারণ নহে,
বরং ইহা মহামোহ উৎপন্ন করিয়া আত্যন্তিক
দুঃখের কারণ হয় । তবে কৰ্ম্মানুবন্ধ মনরূপ
দৃঢ় হৃদয়গ্রহি সেই মিথুণীভাব হইতে শিথিল
হইলে (অর্থাৎ আমার অভিমুখীন হইলে)।
লোক সংসারের হেতুভূত অহংকার ত্যাগ
করিয়া মুক্তি ও পরম পদ পাইতে পারে ।
হংস ও গুরুস্বরূপ যে আমি,—আমাতে ভক্তি
সহকারে অনুবৃত্তি করা ; বিষয়বিতৃষ্ণা ; স্থখ
দুঃখাদিবন্দনসহিষ্ণুতা ; ইহপরলোকে সর্বত্র
সর্বপ্রাণীর দুঃখদর্শন ; তত্ত্বজিজ্ঞাসা ; তপত্তা ;
কাম্যকৰ্ম্ম পরিত্যাগ ; আমার জন্তই কৰ্ম্ম করা ;
আমার কথা কথন ; যাহারা আমাকে পরমদেব

বলিয়া জানে তাহাদের সহিত নিত্য সহবাস ; আমার গুণ কীর্তন ; নির্বৈরতা ; সমতা ; উপশম ; আশ্র-দেহ ও আমি-আমার এইরূপ বুদ্ধি পরিভ্যাগের কামনা ; অধ্যাত্মশাস্ত্রের অভ্যাস ; নির্জনস্থানে বাস ; প্রাণ, ইন্দ্রিয়, মন—এ সকলের সম্যক প্রকারে জয় ; সংশ্রদ্ধা ; ব্রহ্মচর্য্য ; কর্তব্যাকর্ম্মের অপরিভ্যাগ ; নাক্য-সংযম ; সর্বত্র মদীয় চিজ্ঞানিপুণ অমৃতত্ব পর্য্যন্ত জ্ঞান ; সমাধি ; এই সকল দ্বারা যৈর্য্য, যত্ন ও বিবেকবান হইয়া অহংকার নামক উপাধিকে নিরাকৃত করিবে । তাহার পর কর্ম্ম সকলের আধারস্বরূপ যে হৃদয়গ্রাহি অবিজ্ঞাহেতু আসিয়াছিল প্রমাদশূন্য হইয়া এই উপায় দ্বারা মৎপ্রদত্ত উপদেশানুসারে তাহা সম্যকরূপে পরিভ্যাগ করিবে এবং শেষে ঐ উপায়ও পরিভ্যাগ করিবে । উৎকৃষ্ট লোককামনার আমার অমৃতগ্রহার্থ পিতা পুত্রদিগকে, গুরু শিষ্যকে ও রাজা প্রজাদিগকে ঐ প্রকার শিক্ষা দিবেন । যদি কেহ উপদেশ পাইয়াও শিক্ষিত বিষয়ের অমুষ্ঠান না করে তাহাতে তাঁহারা যেন জুহু না হন ॥ যাহারা তত্ত্বজ্ঞ নাহে,—কেবল কর্ম্মকেই মজলমর জানিয়া মুগ্ধ হয় তাহাদিগকে যেন পুনরায় কাম্য কর্ম্মে নিযুক্ত না করেন । কেননা, মূঢ় ব্যক্তিকে কাম্য কর্ম্মে নিযুক্ত করিয়া সংসার কূপে পাতিত করিলে কোন পুরুষার্থ লাভ হয় ? যে অভিশয় কামবশ হইয়া আপনার মজলপথ না দেখিয়া কেবল অর্থ চেষ্টাতেই তৎপর হইয়া বেড়ায় এবং যৎকিঞ্চিৎ হুথ পাইবার আশায় পরম্পর শত্রুতা করিতে চাহে, সে মূঢ় পরিণামে যে ছুঃখে পতিত হইবে তাহা সে জানে না । অজ্ঞব্যক্তি বিপথে যাইলে তাহাকে দেখিয়া যেমন কোন বিজ্ঞ লোক তাহাকে সেই পথে যাইতে উপদেশ দেয় না, ঐরূপ অবিজ্ঞার আচ্ছন্ন ব্যক্তিকে দেখিয়া কোন দয়ালী বিজ্ঞান

ব্যক্তি স্বয়ং জানিয়াও ঐ বিষয়েই তাহাকে পুনরায় প্রবর্ত্ত করাইবেন । ঐ ব্যক্তিকে ভক্তিমার্গ উপদেশ দিয়া যে ব্যক্তি তাহাকে মুক্ত না করেন, তিনি তাহার গুরু নহেন, পিতা নহেন, দেবতা নহেন, এবং পতি নহেন । আমার এই মনুষ্যাকার শরীর অবিভক্য (অর্থাৎ আমার ইচ্ছাবিলসিত) ইহা প্রাকৃত মনুষ্যের তুল্য নাহে ; আমার হৃদয় স্বর্ণ স্বরূপ, উহাতে শুদ্ধ সত্ত্বগুণই বিরাজ করিতেছে । আমি অধর্ম্মকে নিরাকৃত কারিয়াছি । অর্থাৎব্যক্তির আমাকে ক্ষমত্ব অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ বলেন । তোমরা সকলেই আমার শুদ্ধ সত্ত্বময় হৃদয় দ্বারা জন্ম গ্রহণ করিয়াছ । তোমরা মাৎসর্য্য পরিভ্যাগ করিয়া স্থিরচিত্তে তোমাদের সাহোদর এই মহত্তম ভরতের ভজনা কর । ইহার শুশ্রূষা করিলেই তোমাদের প্রজাপালনাদি কর্তব্যাকর্ম্ম অমুষ্ঠিত হইবে । চেতাঁচেতন ভূত সমূহের মধ্যে স্থাবর শ্রেষ্ঠ ; স্থাবরাপেক্ষা সর্পাদি সরীসৃপ প্রাণী শ্রেষ্ঠ ; সরীসৃপ অপেক্ষা পক্ষাদি শ্রেষ্ঠ ; পক্ষাদি অপেক্ষা মনুষ্য শ্রেষ্ঠ, মনুষ্যাপেক্ষা ভূতপ্রৈতাদি প্রমথগণ শ্রেষ্ঠ, প্রমথগণ অপেক্ষা গন্ধর্ব্বগণ শ্রেষ্ঠ, গন্ধর্ব্বগণ অপেক্ষা দিগ্ধগণ শ্রেষ্ঠ, দিগ্ধগণাপেক্ষা দেবানুচর কিন্নরগণ শ্রেষ্ঠ, দেবতাদের মধ্যে ইন্দ্র শ্রেষ্ঠ, ইন্দ্রাপেক্ষা ব্রহ্মপুত্র দক্ষাদি শ্রেষ্ঠ, দক্ষাদি অপেক্ষা ভগবান শঙ্কর শ্রেষ্ঠ ঐ শঙ্কর আবার ব্রহ্মার বলে বলীমান, এ নিমিত্ত তাঁহাপেক্ষা ব্রহ্মা শ্রেষ্ঠ, ব্রহ্মা মৎপরায়ণ, সেই হেতু সেই ব্রহ্মা হইতে আমি শ্রেষ্ঠ । আমিও ব্রাহ্মণদিগের পূজা করি, এই হেতু ব্রাহ্মণেরা আমাপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ হওয়ার্তে সর্ব্বপূজ্য । এ নিমিত্ত তোমরা অবশ্য ব্রাহ্মণের সেবা করিবে ।

অনন্তর তিনি তত্ত্বজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিলেন—“হে বিপ্রগণ আমি কোন প্রাণীকে ব্রাহ্মণের তুল্য দেখি না । ব্রাহ্মণাপেক্ষা

কেহই শ্রেষ্ঠ নহে। ব্রাহ্মণ যে কেন শ্রেষ্ঠ তাহা বলিতেছি ;—লোকে ব্রাহ্মণবৃত্তে শ্রদ্ধা সহকারে প্রকৃষ্ট হোম করিলে আমার যেমন তৃপ্তিকর ভোজন হয় অগ্নিহোত্র যজ্ঞে সমর্পন করিলে আমি তত তৃপ্তিলাভ করি না। ব্রাহ্মণেরাই ইহলোকে আমার পরম রমণীয়া মুক্তি ধারণ করিয়াছেন। তাঁহাদেরই মধ্যে পরম পবিত্র সত্ত্বগুণ এবং শয়, দম, সত্য, অহুগ্রহ, তপস্যা, তিতিক্ষা ও প্রতাপ প্রভৃতি গুণ বিরাজমান। আমি অনন্ত ও পরাংপর এবং স্বর্গ ও অপবর্গের অধিপতি ; আমার নিকটেও ব্রাহ্মণেরা কিছু মাত্র প্রার্থনা করেন না। তাঁহাদের রাজ্যাদি

কামনা কিরূপে সম্ভব হইতে পারে? তাঁহারা অকিঞ্চন কেবল আমাতেই ভক্তি করিয়া থাকেন।”

পুনশ্চ পুত্রগণের প্রতি

হে পুত্র সকল স্বাবর জন্ম প্রভৃতি তৃত সকলকেও আমার অধিষ্ঠান জানিয়া নিরন্তর দৃষ্টিতে তোমরা পদে পদে সম্মান করিও। ইহাই আমার পূজা। আমার পূজাই মন, বাক্য, চক্ষু ও অন্ত্র ইঞ্জির ব্যাপারের সাক্ষ্য ফল। আমাকে পূজা না করিলে কোন পুরুষ মহামোহময় যমপাশ হইতে কদাপি মুক্তিলাভ করিতে পারে না। শ্রীমদ্ভাগবত ৫ম স্কন্ধ।

ও তৎ সং হরিপদানন্দ অবধূত।

অনুতাপ।

তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত।

ভালবাসা পাবে বলে বঁধু এসেছিল,

ভালবাসা না পাইল ভালবেসে গেল;

বঁধুর হৃৎখের কথা কহিব বা কত

তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত ॥

২

কি মোহে ভুলিয়ে সই! না চিনিছু তারে,

রাখিয়াছি প্রাণনাথে কত অনাদরে;

বঁধু মোর তবু সই কিছু না বলিত,

তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত।

৩

সে যে মোর প্রাণবঁধু না ভাবিছ মনে,

ধরিতে নারিছ সেই স্বদর-বতনে;

ধরিতে পারিলে কিছু গো কাঁকি দিয়ে যেত

তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত।

৪

না ডাকিছু তারে সই! প্রাণবঁধু বলে

না ধোয়াছ রাঙ্গা পদ নয়ন-সলিলে;

না হইছ কতু সই! তার অহুগত;

তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত।

৫

যতনে আদর করে না সেবিছ তারে,

না খুজিছ বঁধুরারি কি হৃৎ অন্তরে;

কি হৃৎখেতে বঁধু মোর এত বা কাঁদিত,

তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত।

৬

বুক ভেসে যেত তার নয়ন-সলিলে,

অভাগিনী দেখিয়াছি তাহা কুতূহলে;

হুঁহি নাই অশ্রুজল নিজ-জন-মত,
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

৭

আপন সুখের তরে পিপাসিত হ'য়ে,
করেছি আব্দার কত বঁধু কাছে যেয়ে ;
নিজ-সুখ অধেষণে ছিন্ন অবিরত,
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

৮

আমাদের সুখ তরে দেহ প্রাণ মন,
সকলি পরাণ বঁধু করেছিল পণ ;
তথাপি না ভালবাসা গেল মনোমত;
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

৯

কিসে মোরা সুখী হ'ব সদা আকিঞ্চন,
আমাদের হুঃখে হ'তো অস্থির জীবন,
কিন্তুপে করিবে সুখী ভাবিত নিরত,
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১০

এত যে করিত বঁধু তবু না বৃদ্ধি
বঁধুর সুখের তরে কিছু না করিত ;
নিজ সুখে আত্মহারা থাকিত সতত,
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১১

নাহি দিহু কত তারে আদর যতন,
দিহু শুধু প্রতিদান কতই গজ্ঞন ;
কত না হ'য়েছে বঁধু মরমে হুঃখিত,
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১২

মোরা যদি সম্বতনে ছন্দর-রঞ্জন,
বাধিতাম প্রেমভোরে সুদৃঢ় বন্ধনে,
তবে কি সই ! বঁধু মোর এমনি পালাতো
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১৩

আদর করিয়ে যদি নয়নে নয়নে
রাধিতাম সদা তারে শ্রীতি-সম্ভাষণে,
তবে কি করিত বঁধু নিষ্ঠুরানি এত ?
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১৪

হইতাম মোরা যদি বঁধু-গত-প্রাণ,
করিতাম সদা হুঃখ সুখের সন্ধান ;
তবে কি মোদেরে ছেড়ে যাইতে পারিত ?
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১৫

স্বার্থের অঞ্জন সদা লাগায়ে নয়নে,
যাইতাম বঁধু-পাশে সুখের সন্ধান ;
বঁধু মোর মনে মনে সকলি বুঝিত,
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১৬

তাইতো গিয়েছে নাথ মোদেরে ছাড়িয়া
তাইতো গিয়েছে নাথ কাঁদিয়া কাঁদিয়া ;
কি আর কহিব সই মনোহুঃখ যত,
তারে দেখেছি পরের মত গো
তারে দেখেছি পরের মত ।

১৭

এখনো কি বুঝিয়াছি বঁধু কিবা ধন,
এখনো কি সঁপিয়াছি তারে প্রাণমন ;

এখনো তো আছি সদা মোহে অভিভূত,
তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত

১৮

এখনও বঁধু মোর আছে আশা করি,
পাবে স্নেহ ভালবাসা ঐশ মন ভরি,
পাবে দিব্য অম্বরাগ সোহাগে রঞ্জিত,
তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত ।

১৯

দাও সখি ! ভালবাসা সেই মনোচোরে,
দেহ মন ঐশ দিয়ে কিনে লও তারে ;

দাসী হ'য়ে থাক পায় চিরদিন-মত,
তারে দেখেছি পরের মত গো

তারে দেখেছি পরের মত

বধুহে !

কি কহব রাঙ্গাপায় জানতো সকলি,
বড় অভাগিনী মই থাকি তোমা ভুলি,
কি দিব তোমারে বঁধু কি আছে আশার !
করি শত প্রণিপাত চরণে তোমার ।

নিত্যপদ্মাকাজী

কাকাল ।

৥নিত্যগোপালের দোল।

সন ১৩০২ (তারিখ মনে নাই) । স্বরস্তুন গ্রামে শ্রীবৃন্দ শশীভূষণ সরকারের বাটিতে দোল উপলক্ষে শ্রীশ্রীদেব ঠাকুর ভক্তগণ সহিত আগমন করিয়াছিলেন । রাধারাণীর দেবদোল হইল । শ্রীশ্রীদেব—ঠাকুর রাধারাণীর দালানে আসনোপরি উপবেশন করিলেন । ভক্তগণ শ্রীশ্রীদেবের গলে পুষ্পমাল্য ও চরণে আবির্ অর্পণ করিয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে পুষ্পমাল্য শ্রীশ্রীদেবের গলা ছাড়িয়া উঠিল । দোলে অনেক ভক্ত নিমজ্জিত হইয়াছিলেন । গ্রামের অনেকেও নিমজ্জিত ছিলেন । শ্রীশ্রীদেব প্রায় সমস্ত রাত্রি কুটনা আদি সব শেষ করিয়াছিলেন ও তখন মধ্যাহ্নকালে রাধারাণীর দোলক্রিয়া ভোগরাগাদি শেষ হইলে, শ্রীশ্রীদেব—ঠাকুর ও ভক্তগণের আহারাদি শেষ হইলে, বাহিরের দালানে শ্রীশ্রীদেব উপবেশন করিলেন । ভক্তগণ তখন আবির্ খেলা আরম্ভ করিলেন । সেন দাদা, ঘোষ দাদা, দেবেন ডাক্তার, দৈব

আরও অনেক ভক্তগণ উপস্থিত ছিলেন । এমন ফাগ খেলা হইল যে শ্রীশ্রীদেবের স্বর্ণ বর্ণ ঢাকিয়া লাল হইয়া গেল । ভক্তগণ সকলেই লাল ; ঘরের চাল, মটকা দোলে একেবারে সমস্তই লাল হইয়া গিয়াছিল । জল পর্য্যন্ত আবির্ লাল হইয়া উঠিয়াছিল । এইরূপে ফাগ খেলিতে খেলিতে শ্রীশ্রীদেবকে বেটন করিয়া ভক্তগণ গোপীভাবে কীর্ত্তন আরম্ভ করিলেন । হাতে পিচকারি লইয়া শ্রীশ্রীদেবের পদে দিতে লাগিলেন ।

নাচিতে নাচিতে সকলে এই গীতটি গাহিতে লাগিলেন ৭ আমি গানটি ভাল জানি না);—

আজি হোলি খেলিব শ্রাম তোমার সনে ।

একলা পেয়েছি তোমার নিধুবনে ॥

(শ্রাম) তোমার করতে পিচকারি,

আমরা সব ব্রজনারী,

কুমকুম মাখিব তোমার রাঙ্গা চরণে ॥

(বোধ হয় গানের আরও আছে আমি

জানি না : ঐ টুকু লিখিয়াছিলাম । রাস্তা
হইতে গ্রামবাসীরা দেখিয়াছিল যে শ্রীশ্রীদেবকে
বেড়িয়া যত মেয়েরা কীৰ্ত্তন করিতেছে ।
শ্রীশ্রীদেব—ঠাকুর ঐ কীৰ্ত্তনের মধ্যখানে
কখন চরণে চরণ দিয়া বাশরী করে লইয়া
দাঁড়াইবার মতন হইয়া দাঁড়াইতেছেন । কখন
করে পিচকারী লইয়া ভক্তগণের গায়ে
পিচকারী দিতেছেন, কখন নৃত্য করিতেছেন,
কখন অঙ্গুলি ঘুসাইয়া “বোল বোল” বলিয়া
নাচিতেছেন ; বোধ হয় পূর্ণ বাবুও জানেন
গ্রামবাসীরা ভক্তগণকে জীলোকের মতন
নৃত্য করিতে দেখিয়া পুরুষ বলিয়া কেহ বোধ
করিতে পারেন নাই । শ্রীশ্রীদেবের অঙ্গ এক
মাসের অনেক বেশী দিন লাল ছিল ।

চারিদিকে ভক্তগণ, মধ্যে বসি নিত্যধন,
আবিরে রঞ্জিত কলেবর ।
সোণার বরণ কায়, আবির লাগিয়ে তার,
মরি কিবা হয়েছে বাহার ॥
যেমন কাঁচা সোণার, রসান লাগালে তার,
করে তার উজ্জল বরণ ।

সেই রূপ নিত্যধন, হ'য়ে লোহিত বরণ
ভক্ত সঙ্গে করেন নর্ত্তন ॥
গোপীভাবে ভক্ত ফিরে, পিচকারী লইয়া করে
শ্রীঅঙ্গেতে করয়ে অর্পণ ।
ভাবে নৃত্যগীত করে, আবির লইয়া করে,
প্রেমানন্দে হইয়া মগন ॥
গ্রামবাসী সবে হেরে, শ্রীনিত্যগোপাল ঘেরে
যত মেয়ে করিছে নর্ত্তন ।
তরল আবির তায়, শ্রীঅঙ্গ বহিয়া যায়,
মুগ্ধিকায় হইছে পতন ।
ধর দ্বার সব লাল, লাল পুকুরের জল,
লাল হ'ল শ্রীনিত্যরতন ।
যে জন সেরূপ হেরে, পাসারিতে সে কি পারে
হৃদয়েতে রহে সৰ্কক্ষণ ॥
মরি কিবা শেঁকড়া হ'ল, ভক্তসব হ'ল লাল,
লাল তারা সহ শশধর ।
হেরে সব নরনারী, আপনা গেল পাগল,
পিরে রূপ হইয়া চকোর ।

শ্রীমতী গোলাপসুন্দরী ।

পূৰ্ব্বরাগ ।

হর—“এমন প্রেমধাম হরিনাম নিমাই
কোথা হতে এনেছে ।”

এমন প্রাণারাম, নিত্যগোপাল নাম,
যোরে কেবা শুনাইল ।
(এ নাম) ক্রতিপথ দ্বিগে, মরমে পশিরে,
পরান পাগল করিল ।
কিবা প্রেমময় চিত্তচোরা নাম,
হৃদয়রবণ পীড়ব মাখান,
(নামে) জবন আকুল, করিল পরান,
কর্ণে সুখা ঢেলে দিল

(এ নাম) মরি কি অপূৰ্ব মাধুর্যের ধাম,
(নামে) বর্ণে বর্ণে সুখা করে অবিরাম,
না জানি কত যে মধু আছে নামে
বদন ছাড়িতে নাহিল ॥
(এ নাম) মধুর হইতে অতি সুমধুর,
মধুতে মাখান রসের সাগর,
(নামে) জগত ভুলাল, পরান হরিল,
ঘরে থাকা দায় হ'ল ॥
(কেবা) প্রেমমানন্দধাম নিত্যগোপাল নাম,
(আমার) হৃদয় জুড়াল মাতিল পরান,

(আজ) নিত্যপ্রেরমানন্দ উৎখলিল প্রাণে,
শান্তি-নীরে ডুবাইল ॥
অনেক শুনেছি হুমধুর নাম,
কখন এমন করেনি পরাণ,
(আমার) পাষণহৃদয় গলিয়া যে গেল,
পরাণ নাচিয়া উঠিল ॥

নামটী যাহার মধুর এমন,
না জানি সে রূপ মধুর কেন,
ও যার) রূপ না দেখিয়ে, নামটী শুনিয়ে
প্রাণ তার বিকাইল ॥
ওঁ তৎ সৎ ।
শ্রীনিত্যানন্দ অবধূত ।

“শ্রীশ্রীনিত্যলীলা ।”

সন ১৩০০ সাল । কোন একটি ব্রাহ্মণ-কন্তা একদিন ছাদের উপর দাঁড়াইয়া আছেন এমন সময় তিনি দেখিলেন একটি সাধু তাঁহার পার্শ্বে দাঁড়াইয়া তাঁহার বামহস্ত ধরিয়া তাঁহার গায়ে হাত বুলাইয়া বলিতেছেন “তুমি আমাধ মা ।” অতঃপর সাধু ব্রাহ্মণকন্তাটিকে একটি মাতুলী দিয়া এক বৎসর উহা রাখিবার আদেশ দিয়া অন্তর্হিত হইলেন । রমণী জিজ্ঞাসা করিলেন “আবার কখন দেখা হবে ?” সাধু বলিলেন “সময় সাপেক্ষ ।”

এই ঘটনার পূর্বে ব্রাহ্মণকন্তাটির প্রাণের ভাব বড়ই উদাস ছিল, জীবনের উপর আদৌ আস্থা ছিল না, ইহ জগৎ পরিত্যাগ করিবার জন্ত যেন প্রাণে কি এক ব্যাকুলতা অনুভব করিতেছিলেন । তাঁহার অমূল্য জীবনের উপর অনাস্থা দূর করিবার জন্ত অথবা সেই বহুমূল্য জীবনের বিপদ আপদ দূর করিবার জন্তই যেন সাধু এই এক খেলা খেলিলেন । এই ঘটনার কিছু দিন পর হইতেই ব্রাহ্মণ-কন্তাটির প্রার্থিব দৃষ্টিশক্তির লোণ হইল ।

কএক বৎসর পরে ইনি ঠাকুরের কোন একটি শ্রীচরণকঙ্করীর নিকট ঠাকুরের এক খানি ফটো পাইলেন এবং তদবধি সেই ফটো খানি লইয়াই তিনি নানা ভাবে দিনান্তিপাত করিতে লাগিলেন । ঠাকুরটিও এই ফটো

অবলম্বনে নানা ভাবে তাঁহার নিত্যলীলার অভিনয় করিতে আরম্ভ করিলেন । এক দিন শ্রীগোপালমূর্তিতে ঠাকুর রমণীটির পূজার নিবৃত্তি ভঞ্জন করিলেন, একদিন ফটো হইতে রমণীকে স্পষ্ট শব্দে “মা” “মা” বলিয়া সম্বোধন করেন আর বলেন “আমি তোমার সেই ছেলে” ; আবার সন্ধ্যাবেলা রমণীর শয্যার নিকট ২১০ বৎসরের শিশুর মূর্তিতে দর্শন দিয়া উঠিয়া তাঁহার দক্ষিণ উরুর উপর দিয়া কোলে উঠিলেন । রমণী বুঝিলেন এই বালক কে নিত্যগোপাল কে, সেই সাধু কে কিন্তু জীব-জগতের জীবলীলাহেতু তথাপি রমণীর হৃদয়ে একটু মনোহের আভাস দেখা দিল অমনি লীলাময় শ্রীনিত্যগোপাল অদ্ভুত, অপূর্ণ, বিরাট, “বিশ্বরূপ মূর্তিতে” রমণীকে দর্শন দিয়া বলিলেন “মা, আমাকে কি চিনিতে পারিতেছ না ?”

রমণী কখনও আপন ভাবে বিভোর হইয়া ঠাকুরের ফটো খানি কোলে করিয়া “নিত্য-গোপাল জননী” “রুক্ম যাতা” হইয়া উপবেশন করেন আর আমাধের “নিত্যগোপাল” শ্রবণ মধুর “চুকচুক” শব্দে জননীর স্তন্য পান করেন । ঠাকুরের অপর এক শ্রীচরণ-সেবিকা এই হুমধুর “চুকচুক” শব্দ স্পষ্ট শ্রবণ করিয়াছেন এবং তৎকালে ফটো খানির বিশেষ ভার অনুভব করিয়াছেন ।”

অভ্যাপ্ত সেই লীলা করে গোরা ঝাঁর ।
কোন কোন ভাগ্যরানে ঘেঁষিবারে পায় ॥
যে'খ হে দয়াল—

“বঞ্চিত হই না যেন নিজকর্মদোষে”

খেল বা আনন্দময়ী, তোমার স্মৃতি ভক্ত

সন্তানগণ লইয়া তোমার আনন্দবাজারে কত
খেল। খেল—আমি আর কি চাইব মা—বা চাই
ভাতো তুমি জান মা.—মা—মা—মা আমার ।

ভক্তিভিক্ষু

জনৈক নিত্যদাস,

c/o সম্পাদক ।

মাস্ত্রা, শোণ, জ্ঞান এবং অহঙ্কার ।

(পূর্বে প্রকাশিত অংশের পর ।)

যোগের অষ্টাঙ্গের প্রথম অঙ্গ যম

“অহিংসাসত্যাস্তেয়ব্রহ্মচর্য্যাপরিগ্রহা যমাঃ” ॥৩০॥

অহিংসা সত্য অস্তেয় ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহ এই পাঁচটাকে যম বলে । অতএব যমকে পাঁচভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে । তন্মধ্যে অহিংসা শব্দের অর্থ হিংসাবোধ । কায়মনবাক্যে কাহাকেও হিংসা না করাই অহিংসা ।

ভোক্তব্যের বৃত্তিতেও লিখিত আছে ;

“প্রাণবিরোগ প্ররোজনব্যাপারো হিংসা ।

তদভাবোহহিংসা ॥”

কাহারও প্রাণনাশ করে যাহা অহুষ্ঠিত হয় তাহাই হিংসা । তাহার অভাবই অহিংসা । ন হিংসা এইরূপ ব্যাসবাক্য করিলেও এখানে নঞ এর অর্থ অভাব বুঝিতে হইবে । (খ)

বাস্তবিক যে জন অহিংসা আয়ত্ত করিতে পারেন তাহার নিম্ন লিখিত শক্তির আবির্ভাব হইবেই হইবে ।

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫

যিনি কায়মনবাক্যে কাহারও প্রতি হিংসা করেন না সহজ-বিরোধী হিংস ব্রহ্মজন্ত সকলও তাহাকে হিংসা করে না । , বোধ হয় এই কার-

(খ) “তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদন্তঃ তদন্ততা
অপ্রাশস্ত্য বিরোধশ্চ নঞোর্থ্যাঃ যট্ প্রকীর্ণিতাঃ
ইতি প্রাঞ্চঃ

ণেই হিংসাজ্ঞানশূন্য ধ্রুব ব্রহ্মজন্ত কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলেন না । প্রাচীন মুনিগণ হিংসা ত্যাগ করিতেই দুর্গম ব্রহ্মজন্ত সমাকুল অরণ্যনীতে নির্ভয়ে যোগার্হুঠানে সমর্থ হইতেন । যমের দ্বিতীয় অঙ্গ সত্য । সত্য শব্দের অর্থ “বাণমনসয়ৈর্থার্থত্বম” অর্থাৎ পরের হিতেন অজ্ঞ বাক্য ও মনের বাণার্থাই সত্য । এই সত্য পালন করিতে পারিলে যোগী যখন যে কোন পুঞ্জায়জাদির অনুষ্ঠান করিবেন তৎক্ষণাৎ তাহার ফল পাইবেন । (গ) আজকাল অনেকে

অসহুপারে অর্থোপার্জন করিয়া এবং উক্ত অর্থ দ্বারা পূজা হোমাদি করিয়াও যে ফল প্রাপ্ত করেন না তাহার একমাত্র কারণ সত্যের অভাব । যমের তৃতীয় অঙ্গ অস্তেয় । অস্তেয় শব্দের অর্থ “পরস্বাপহরণাভাবঃ” অর্থাৎ কায়মনবাক্যে পরের বস্তু অপহরণ না করাই অস্তেয় । আজকাল অনেকেই সাক্ষাৎ পরম্পরায় কাহারও ধন অপহরণ না করিলেও কথায়, স্বাভিপ্রায় প্রকাশ করিতে অনিচ্ছুক হইয়া “অখথমা হতো গজঃ” ইত্যাদি রূপ চৌর্য্য-কার্য্যে তৎপর দেখা যায় । এই অস্তেয়

নঞ এর অর্থ হয় প্রকার ; যথ',—সাদৃশ্য, অভাব, অজ্ঞ, অল্প, অপ্রশস্ত এবং বিরোধ ।

(গ) “সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়াৎ ॥৩৬॥

ইতি পাতঞ্জল দর্শনে

আরও করিতে পারিলে যোগী অনায়াসে সর্বপ্রকার ধনসম্পত্তি পাইতে পারেন। (ঘ)

যমের চতুর্থ অঙ্গের নাম ব্রহ্মচর্য্য। ইহা সর্বোক্তের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলা যাইতে পারে। ব্রহ্মচর্য্য শব্দের অর্থ অষ্টাঙ্গ মৈথুনের বিপরীত বা অন্তরালে থাকা। (ঙ)

কেহ কেহ ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বী ব্রহ্মচারীকে নিম্ন লিখিতরূপে বর্ণনা করেন। যথা ;—

“অপেতব্রতকর্ম্মা তু কেবলং ব্রহ্মণি স্থিতঃ
ব্রহ্মভূতশ্চরন্ লোকে ব্রহ্মচারীতি কথ্যতে ॥”

অর্থাৎ যিনি একমাত্র পরমব্রহ্মে মনঃ স্থির করিয়া এবং ব্রতকর্ম্মাদি ত্যাগ করিয়া “ব্রহ্মাশ্রম” জ্ঞানে জগতে বিচরণ করেন তিনিই ব্রহ্মচারী। যাহা হউক অষ্টাঙ্গ মৈথুনের বিপরীত থাকাতোই যে ব্রহ্মজ্ঞান হৃদয়ে উদ্ভূত হয় সে বিষয়ে আর সন্দেহ কি ! এই ব্রহ্মচর্য্যের অনুরূপে কৃতকার্য্য হইলে যোগী অতিশয় বীর্য্যলাভ করিয়া থাকেন। তাহার অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি হইয়া থাকে। তিনি যাহাকে যে উপদেশ দেন তাহাই সফল হইয়া থাকে। অনিমাদি অষ্টসিদ্ধি কি এক্ষণে তাহাই বলিব।

অনিমাদি বলিতে অনিমা, লঘিমা, মহিমা বা গরিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য ঈশিত্ব, বশিত্ব, যজ্ঞকামাবসারিত্ব এই আটটাকে বুঝায়। উহাদের প্রত্যেকের লক্ষণ যথা ;—

১. অনিমা ;—

“পরমাণুরূপাপত্তিঃ ।”

পরমাণুর মত অতি ক্ষুদ্র হইবার শক্তির নাম অনিমা।

২। লঘিমা।

(ঘ) অস্ত্রপ্রতিষ্ঠায়াং সর্ব্বরোগোপহানম্।

(ঙ) শ্রবণং কীর্ত্তনং কেলিঃ প্রেক্ষণং

গুহভাষণম্

“তুলপিণ্ডবল্লবুৎপ্রাপ্তিঃ ।”

তুলার ছায় লঘু হইবার শক্তিই লঘিমা নামে খ্যাত হয়।

৩। মহিমা ;—অথবা গরিমা।

“মহত্ত্বম্”

যোগী যত ক্ষুদ্র হউন না কেন তাহার বৃহৎ হইবার শক্তি ব্রহ্মচর্য্য হইতে সমন্বৃত হইতে পারে। উক্ত শক্তিকেই মহিমা বা গরিমা বলে।

৪। প্রাপ্তি ;—

“প্রাপ্তিরঙ্গুলাগ্রেণ চন্দ্রাদিম্পর্শনশক্তিঃ ।”

ইচ্ছামাত্র অঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা দূরস্থ চন্দ্রাদি ম্পর্শ করিবার শক্তিকেই প্রাপ্তিশক্তি বলে। প্রাপ্তিশক্তি দ্বারা যোগী একস্থানে উপবেশন করিয়া জাগতিক বস্তু নিচয় আকর্ষণ করিতে পারেন।

৫। প্রাকাম্য,—

“প্রাকাম্যমিচ্ছানভিযাতঃ ॥”

ইচ্ছা শক্তির অনভিযাত অর্থাৎ যোগীর যখন যাহা করিতে ইচ্ছা হয় তাহাতেই সিদ্ধ মনোরথ হওয়াকে প্রাকাম্যশক্তি বলে।

৬। ঈশিত্ব

“শরীরান্তঃকরণেষীশ্বরত্বমীশিত্বম্” ॥

শরীর ও অন্তঃকরণের প্রতি কর্তৃত্ব রাখিবার ক্ষমতাই ঈশিত্ব।

৭। বশিত্ব ; যথা,—

“সর্ব্বত্র প্রভবিস্কৃত্বং বশিত্বং” ।

যোগশক্তি-বলে ভূত ও ভৌতিক পদার্থ সকল যোগীর বশীভূত থাকে ; উহাকেই বশিত্ব বলে।

সংকল্লোহব্যবসায়শ্চ ক্রিয়া নিম্পত্তিবেবচ

এতমৈশ্বর্য্যনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি স্বনীবিণঃ

বিপরীতঃ, ব্রহ্মচর্য্যমহুঠেয়ং মনুস্কৃতিঃ ।

৮। যত্র কাশাবসারিষ্য :—

“যত্র কাশাবসারো যস্মিন বিষয়েহস্ত্র কাম ইচ্ছা ভবতি তস্মিন বিষয়ে যোগিনোহবসারো ভবতি। তং বিষয়ং স্বীকারদ্বারেণাভিলাষ-সমাপ্তিপৰ্য্যন্তং নরতীত্যর্থঃ।

যোগী যে যে বিষয়কে যেক্রপ শক্তিবিশিষ্ট ভাবিয়া উহা দ্বারা যে কোন কার্য্য করিতে ইচ্ছুক হন সেই সেই বিষয় বা ভৌতিক পদার্থ তখন তদ্রূপ শক্তি বিশিষ্ট হইয়া যায়। উক্ত প্রকার শক্তিই যত্রকানাবসারিষ্য। যোগিগণ এই শক্তিপ্রভাবে বিবে অমৃতের শক্তি এবং অমৃতে বিমের শক্তি প্রদান করতঃ কাহাকে রক্ষা ও কাহারও বিনাশ করিতে পারেন।

পূর্বোক্ত অষ্টবিধ শক্তির আবির্ভাবকালে আরও দুইটি মহাসিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে। উহাকে কায়সম্পৎ ও কারিক ধর্ম্মের অনাব-চ্ছেদ বলা যাইতে পারে। রূপলাবণ্য লাভ ও বজ্রবৎ দৃঢ় শরীর হওয়াকেই কায়সম্পৎ বলে। কায়সম্পৎ আরও অনেক প্রকার থাকিলেও এস্থলে আর তাহা উক্ত করিব না।

সংযমবলে ইন্দ্রিয় সমূহ বশীভূত হইলে যোগি-গণের নিকট মূল প্রকৃতিও বশীভূত হন। যমের পঞ্চম অঙ্গের নাম অপরিগ্রহ।

“অপরিগ্রহো ভোগসাদনানামনঙ্গীকারঃ।”

যোগিগণ নিজ দেহ রক্ষার অতিরিক্ত ভোগে বড় থাকেন না। উহাই অপরিগ্রহ। অপরিগ্রহ অভ্যাস করতঃ যোগিগণ ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান জন্ম বৃত্তান্ত অবগত হইতে পারেন। (ছ)

অষ্টঙ্গ যোগের দ্বিতীয় অঙ্গ নিরম (জ)। শৌচ (বহির্দৌতি, অন্তর্দৌতি), সন্তোষ (সর্বাবস্থায় চিত্তশান্তি লাভ) তপস্তা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরে প্রণিধান এই কয়েকটিকে নিরম বলে।

শৌচে অভ্যস্ত হইলে নিজ শরীরে তুচ্ছ জ্ঞানও অপরের মঙ্গল ত্যাগ করিবার ইচ্ছা জন্মে। সন্তোষ অভ্যাসে অতুলনীয় সুখ, তপস্তায় কায়েন্দ্রিয় সিদ্ধ, স্বাধ্যায়ভ্যাসে ইষ্ট দেবতা দর্শনলাভ এবং ঈশ্বরে প্রণিধানে সমাধি-লাভ হইয়া থাকে। (ঝ) (ক্রমশঃ)

শ্রীরমণীভূষণ শাস্ত্রী বিচারদ্র

কাব্যতীর্থ ব্যাকরণতীর্থ।

“ব্রহ্মসি”

ত্রীপত্রিকা গত বৈশাখ সংখ্যা ১২৬ পৃষ্ঠা “এই যোগাশ্রয়েই রাধাকৃষ্ণ একীভূত ত্রীগোরাজ”—সম্পাদকের বিবেচনার। এই ভাষাটুকু সর্বশ্রেণীর পাঠকের পক্ষে পরিষ্কৃট হয় নাই এবং তজ্জন্ত দুই মধ্বে সম্পাদকের

একটু নোট ছিল কিন্তু ত্রীপত্রিকা পরিচালন সমিতির জনৈক সভ্যের অনবধানে ঐ “নোট” প্রকাশিত হয় নাই সুতরাং ভবিষ্যতে ঐ বিষয়টির আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।”

সম্পাদক।

(ছ) অপরিগ্রহঃ ঈশ্বরে জন্মকথস্তাসংযমঃ ॥ ৩৯ ॥

(জ) শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়ৈশ্বর্য-প্রণিধানানি নিরমঃ ॥ ৩২ ॥

(ঝ) শৌচাৎ স্বাজজুগুপ্সা পঠেররসঙ্গচ্চ ॥ ৪০ ॥

সন্তোষাৎ অমৃতমঃ সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

কায়েন্দ্রিয়সিক্তিরশুদ্ধিকরাত্তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

স্বাধ্যয়াবিত্তিঃ দেবতাসম্প্রায়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

সমাধিরীক্ষণ প্রণিধানাৎ ॥ ৪৫ ॥

ও নমো ভগবতে নিশাগোপালার।

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম বা জরধর্মজমন্ময় মাসিক - পুত্র।

“একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসারে আহার করিতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিন্তু তাহারই সকলকে বসারে একসঙ্গে উপাসনা করিলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাহার হইয়াছে তিনিই একের সুরণ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রাণ উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক একতা দেখিতেছেন।”
[সর্বদর্শনির্ণয়সার, — সম্পাদার ৩]

৩য় বর্ষ। { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬২। সন ১৩২৩, ভাদ্র। } ৮ম সংখ্যা।

যোগাচার্য
শ্রীশ্রীমদবশুত জ্ঞানানন্দ দেবেন্দ্র
উপদেশাবলী।

—●●●—
সম্মান।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর।)

যে মুদ্রার যোগিগণ অহরহ ইচ্ছামত উদ্ধে চরণবল ধারণ পূর্বক নাভির উদ্ধে পর্যন্ত উত্তীর্ণ হইতে পারেন, তাহাকেই উদ্ভীষান জঠরের পশ্চাদ্ভাগে সংলগ্ন করিয়া উদ্ভীষান মুদ্রা কহে ॥ ১৪৭ ॥ উত্তর হস্তে প্রসারিত মুদ্রা বন্ধন করিলে যোগীর মুহূর্ত্ত নিপারিত

হয় ॥ ১৪৮ ॥ যে মুদ্রার শরীরস্থ নাড়ীসমূহ
কণ্ঠবন্ধ এবং তালুস্থিত সমস্ত নভোরস অধো-
গত হইয়া কণ্ঠগত হয়, সেই মুদ্রার নাম সমস্ত-
হৃৎখণ্ডজন জলধর মুদ্রা ॥ ১৪৯ ॥ প্রাপ্তকৃত
প্রেক্ষায় কণ্ঠ সংকোচ হইলেই জলধর মুদ্রার
অমুঠান করা হয়, তাহা হইলে তালুস্থ চক্র-
নিঃসারিত অমৃত অর্ঠরায়িতে নিপতিত হয়
না এবং শরীরস্থ পঞ্চ বায়ু চকল হইতে পার
না ॥ ১৫০ ॥ পাদপাশ্বদ্বারা উপস্থপায়ুর উৎপীড়ন
ও সংকোচ সাধন করিয়া অপান বায়ুকে উর্দ্ধে
আকর্ষণ পূর্বক মুদ্রা বন্ধন করার নাম মূলবন্ধ
মুদ্রা ॥ ১৫১ ॥ মূলবন্ধ মুদ্রা অমুঠানে প্রাণ ও
অপান বায়ুর একতা সাধনে মূত্রপুত্রীষ ক্ষর হয়
এবং বৃদ্ধব্যক্তিও যৌবন প্রাপ্ত হয় ॥ ১৫২ ॥
প্রাণ ও অপান বায়ুর বশবর্তী জীবায়া নিরতই
উর্দ্ধভাগে সমুখিত, অধোভাগে অবরোহিত
এবং বামে দক্ষিণে পুনঃ পুনঃ সঞ্চালিত
হইতেছেন। সেই জীবায়া সর্বদাই সচঞ্চল,
কষাচ এক স্থানে স্থিতির হইয়া থাকেন না
॥ ১৫৩ ॥ রজ্জুবন্ধ বিহঙ্গম যেমন একবার
প্রধাবিত হইয়া পুনর্বার সেই রজ্জুদ্বারা
আকর্ষিত হয়, ত্রিগুণাত্মক জীবায়াও সেইরূপ
প্রাণায়ামযোগে আকৃষ্ট হইয়া থাকেন ॥ ১৫৪ ॥
প্রাণবায়ু অপানবায়ুকে আকর্ষণ করিতেছেন,
আবার অপান বায়ুও প্রাণকে আকর্ষণ করিতে-
ছেন, উর্দ্ধ ও অধোভাগস্থিত এই দুটি বায়ুকে
যোগিগণ একত্র সংযোজিত করিয়া থাকেন
॥ ১৫৫ ॥ দেহস্থ বায়ু হকারাত্মক পুরুষবীজে
বহির্গমন এবং সকারাত্মক প্রকৃতিবীজে পুনঃ
প্রবেশ করিতেছেন, অতএব জীবায়া সর্বদা
হংসমুদ্র জপ করিয়া থাকেন। অহোরাত্রের
মধ্যে একবিংশতি সহস্র ছয় শত বার হংস-
মুদ্রের জপ অমুঠিত হইতেছে ॥ ১৫৬ ॥ ১৫৭ ॥

অপানায়ী গায়ত্রীই যোগিগণের যোক্ত-

দায়িনী। সঙ্কল্প করিয়া এই গায়ত্রী জপ
করিলে যোগী সমস্ত পাপ হইতে মুক্তিলাভ
করেন। ঐ অজপাগায়ত্রীই যোগির যোগ-
বিলকারি বৈরিদেবদ্বাগণের অন্তরায়স্বরূপা
হন। যোগী তৎকালে দূরবর্জিনী বার্তা শ্রবণ
এবং দূরস্থ বস্তু সম্মুখে দর্শন করিতে পান।
অর্দ্ধ নিমিসের মধ্যে শত যোজন পথ অতিক্রমণ
করিতে পারেন এবং অচিন্ত্যপূর্ব অনভ্যন্ত-
পূর্ব শাস্ত্রসমূহ কণ্ঠস্থ হইয়া থাকে। ধারণ-
শক্তি অতিশয় প্রখর হইয়া উঠে। মহাত্মার
বস্ত্রও অতি লঘু জ্ঞান হয়। যোগীশরীর
কখনও স্থল; কখনও ক্লশ, কখনও ক্ষুদ্র এবং
কখনও বৃহৎ হইয়া থাকে। অপরের শরীরে
প্রবেশ করিবার এবং তির্য্যক জাতীর ভাষা
বুঝিবার শক্তি জন্মে। যোগীশরীর নিত্য
দ্বিবাগন্ধে সুবাসিত হয় এবং বাক্যও দ্বিবা
পবিত্রতা লাভ করে। সেই যোগী দেবভুল্য
দেহ ধারণ করেন, দেবকন্ডারও তাঁহাকে বাহা
করিয়া থাকেন। যে যোগির অন্তরে এই
সমস্ত গুণ বিস্তারিত থাকে, তাঁহার যোগসিদ্ধি
অবশ্যজ্ঞাবিনী ॥ ১৫৮-১৬৩ ॥ পূর্বোক্ত যোগ-
বিলকর অন্তরায়ে যে যোগীর মানস সংযোজিত
না হয়, ব্রহ্মাদি দেবগণের দূরত পদ তাঁহার
সম্মুখে উপস্থিত হইয়া থাকে ॥ ১৬৪ ॥

স্বল্প কহিলেন, হে অগস্ত্য! যে পদ লাভ
হইলে তাহার আর নিবৃত্তি হয় না, বাহা লাভ
হইলে শোক, তাপ কিছুই থাকে না, ষড়ঙ্গ-
যোগের অমুঠানে সেই সুহৃৎ পদ পদ লাভ
হয় ॥ ১৬৫ ॥ এক অর্থে কি প্রকারে যোগসিদ্ধি
লাভ হয় এবং যোগসিদ্ধি বিনা কিরূপেই বা
মুক্তিপদ প্রাপ্তি হয়, যদি এ প্রকার সংশয় জন্মে,
তাঁহার বীমাংসাও দূরত নহে। হে ঋষিপ্রবর!
কাশীধামে তত্ত্বত্যাগ অথবা পূর্বোক্ত প্রকার
যোগামুঠান, এতদুভয়ের অন্তর একটি হইলেই

নির্দোষ লাভ হইয়া থাকে। মানবগণ একে স্বভাবতই চঞ্চলেন্দ্রিয়; তাহাতে কলিকাল-কলুষে অন্নায়; একরূপ স্থলে যোগান্তানের মহাকল মোক্ষলাভ কিরূপে সম্ভবে? অতএব জীবগণের মোক্ষপদপ্রদ দয়াময় সর্বাশিব বিশ্বেশ্বরদেব সর্বদাই কাশীধামে বিরাজ করিতেছেন। জীবগণ কাশীধামে যেমন সুখে নির্দোষমুক্তি লাভ করেন যোগাচারাদি অল্প কোন উপায়ে পৃথিবীর অল্প কোন স্থানেই তেমন সুখে মোক্ষ প্রাপ্ত হন না। পুণ্যধাম বারাণসী ক্ষেত্রে স্বদেহ সন্নিবেশিত করাই পরমযোগ। এই যোগে যেমন শীঘ্র নির্দোষ-মুক্তি লাভ হয়, অল্প কুত্ৰাপিই তেমন শীঘ্র তেমন সুখে মুক্তিলভের সম্ভাবনা নাই ॥ ১৬৬-১৭১ ॥ বিশ্বেশ্বর, বিশালাক্ষী, ভাগীরথী, কালভৈরব, চুড়িগণেশ ও দন্তপাণি বারাণসীহ এই ছয় দেবতাই ষড়ঙ্গযোগ। যিনি বারাণসী-ধামে নিত্য নিত্য এই ষড়ঙ্গযোগের সেবার নিরত থাকেন, তিনি সুদীর্ঘ যোগিনী প্রাপ্ত হইয়া অমররূপ অমৃত পান করেন। কাশীতে এতদতিরিক্ত আরও ষড়ঙ্গযোগ আছে। ওঙ্কারেশ্বর, কৃষ্টিবাসেশ্বর, কেদারেশ্বর, ত্রিলোচনেশ্বর, বীরেশ্বর এবং উপবিশ্বেশ্বর। এই ছয়টি মূর্তিও ষড়ঙ্গযোগ। চরণামৃতকুণ্ড, অসীনদ্বীপ সঙ্গম, জ্ঞানবাণী, মণিকর্পিকা, স্কন্ধদ্বন্দ্ব এবং ধর্মহৃদ, এই ছয়টি পবিত্র জলাধারও ষড়ঙ্গযোগ ॥ ১৭২-১৭৫ ॥

দক্ষদেব পুনরায় মহর্ষি অগস্ত্যকে সোধন করিয়া কহিলেন, হে নরোত্তম! এই ষড়ঙ্গযোগের সেবা করিলে, জীবের আর জননীর ঠঠরষয়না ভোগ হয় না ॥ ১৭৬ ॥ গঙ্গানানরূপ মহামুদ্রা জীবের মহাপাতক-বিশাশিনী। এই মুদ্রা অভ্যাগ করিলে অমরত্ব লাভ হয় ॥ ১৭৭ ॥ বারাণসীবয়ে সঙ্কর

করিলে খেচরীমুদ্রা অল্পাশ্রিত হয়। এই খেচরী মুদ্রার অল্পাশ্রানে নিশ্চয়ই স্বর্গলাভ হইয়া থাকে ॥ ১৭৮ ॥ সমস্ত দেশ পরিভ্রমণ পূর্বক যিনি বারাণসীগম্যনে দৃঢ়লংকর হইয়া বারাণসীর পথে প্রধাবিত হন তাঁহার উড্ডীয়ানরূপ মহা মুদ্রার অল্পাশ্রান করা হয়। এই মুদ্রার অল্পাশ্রানে নিশ্চয়ই মুক্তিলভ হইয়া থাকে ॥ ১৭৯ ॥ বিশ্বেশ্বরের মানসজ্ঞাত জল মস্তকে ধারণ করিলে জলধর মুদ্রার অল্পাশ্রান করা হয়। এই মুদ্রাটি সমস্ত দেবগণেরও স্তূহরভি ॥ ১৮০ ॥ যিনি শত শত বিষ সহ্য করিয়াও বারাণসী পরিত্যাগ না করেন সেই উজ্জলীল দৃঢ়ব্রত জ্ঞানবান পুরুষের মূলবন্ধ মুদ্রার অল্পাশ্রান করা হয়। এই মুদ্রার অল্পাশ্রানে সমস্ত দুঃখের মূল বিনষ্ট হইয়া থাকে ॥ ১৮১ ॥

মহামুনি অগস্ত্যকে সোধন করিয়া পুনরায় সোধন কহিলেন, হে মুনিবর! এই আমি তোমার নিকট হই প্রকার যোগের বিষয় কীর্তন করিলাম। তন্মধ্যে বারাণসীহ এই ষড়ঙ্গ এবং এই মুদ্রাযোগের অল্পাশ্রানে নিঃসন্দেহ মুক্তলাভ হয়। এইটি পরাংপর মহেশ্বর শব্দের অখণ্ডনীর বাণ্য ॥ ১৮২ ॥ যতদিন শরীর এককালে বিকলেন্দ্রিয় হইয়া না যায়, যতদিন করাল ব্যাধি আসিয়া শরীরকে আক্রমণ না করে, কাল পরিপূর্ণ হইবার যতদিন বিলম্ব থাকে, কাশীধামে ততদিন এই ষড়ঙ্গযোগে নিরত থাকা বিধেয় ॥ ১৮৩ ॥ এই উভয়বিধ যোগের মধ্যে বারাণসীহ যোগই সর্বোৎকৃষ্ট। অবিস্মৃত বারাণসীক্ষেত্রে এই যোগের সেবা করিলেই পরম উৎকৃষ্ট যোগ সংসাদিত হয় ॥ ১৮৪ ॥ আদিপাদির দ্বারা শরীর জড়রীভূত হইয়াছে, বৃদ্ধকাল উপস্থিত হইয়াছে, শরীরে মৃত্যুলক্ষণ দেখা দিয়াছে এবং ইহ সংসার হইতে প্রস্থান করিবার কাল নিকটবর্তী হইয়াছে, সর্বদা

এইরূপ জ্ঞান করিয়া কাশীনাথের পদাশ্রয় গ্রহণ
করা উচিত ॥ ১৮৫ ॥ কাশীনাথের পাদপদ্ম
আশ্রয় করিলে মালুকের আর কালভর কোথায়
থাকে ? কাশীতে জীবসংহারক হরস্ত কাল
ক্রম হইলেও সুমঙ্গল হয় ॥ ১৮৬ ॥ পুণ্যবান
গৃহস্থ যেমন আতিথ্য ব্রতের নিমিত্ত দিবাভাগে
ভোজনের পূর্বে অতিথির প্রতীক্ষা করিয়া
থাকেন, কাশীবাসী ভাগ্যবান পুরুষেরাও সেই-
রূপ কৃতান্তের আগমন প্রতীক্ষা করেন ॥ ১৮৭ ॥
কলি, কাল এবং অনিত্য কর্মকাণ্ড, এই
তিনটিই সংসারের কষ্টকররূপ । আনন্দকানন-
বাসিনীদ্বীপগণের উপর এই পাপত্রয় কদাচ প্রভাব
বিস্তার করিতে পারে না ॥ ১৮৮ ॥ কাশীভিন্ন
অত্র অবস্থান করিলে অতর্কিতভাবে কাল
আসিয়া দেহমধ্যে প্রবেশ করে । অতএব সেই
কালভর হইতে অভয় লাভের বাসনা থাকিলে
কাশীবাস আশ্রয় করাই অবশ্য কর্তব্য ॥ ১৮৯ ॥

ইতি শ্রীকল্মষপুরাণে কাশীপণ্ডে যোগাখ্যান
নাম একচত্বারিংশতম অধ্যায় ।

মহানির্ব্বাণতন্ত্রম্ । অষ্টমোহ্নাসঃ ।

ব্রহ্মচর্যাশ্রমো নাস্তি বানপ্রস্থোহপি ন প্রিয়ে ।
গার্হস্থ্যো ভিক্ষুকশ্চৈব আশ্রমো যৌ কলৌ

যুগে ॥ ৮ ॥

তৈক্ষুকেহ্যাপ্রমো দেবি বেদোক্তং দণ্ডধারণম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যতন্তচ্ছ্রোতসংস্কৃতিঃ ॥ ১০ ॥
শৈবসংস্কারবিধিনাবধূতাপ্রধারণম্ ।
তদেব কথিতং ভজ্যে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥ ১১ ॥
বিপ্রাণামিতরেযাঞ্চ বর্ণানাং প্রবলে কলৌ ।
উভয়ভ্রাম্যে দেবি সর্ব্বেষামধিকারিতা ॥ ১২ ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্রম্ । অষ্টমোহ্নাসঃ

ত্রীসদাশিব উবাচ ।

অবধূতাপ্রমো দেবি কলৌ সন্ন্যাস উচ্যতে ॥ ২১ ॥
ব্রহ্মজ্ঞানে সমুৎপন্নে বিরতে সর্ব্বকাম্মি ।

অধ্যাত্মবিজ্ঞানিপুণঃ সন্ন্যাসাপ্রমোশ্রয়েৎ ॥ ২২ ॥
ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র এব চ ।
কুলাবধূতসংস্কারে পক্ষানামধিকারিতা ॥ ২৩ ॥
যজ্ঞস্বত্বশিখাত্যাগাং সন্ন্যাসঃ শ্রীং বিজ্ঞান্যাম্
॥ ২৪ ॥

শূদ্রানামিতরেযাঞ্চ শিখাং হর্ষৈব সংক্ষিয়া ।
ততো মুক্তশিখাহৃতঃ প্রণমেদগুণং গুরুম্ ॥ ২৫ ॥
গুরুকথাপ্য তং শিষ্যং ব্রহ্মকর্ণে বদেদিদম্ ।
তদ্ব্যসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ সোহং বিভাবয় ।
নির্ম্মমো নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্তম্ভচর ॥ ২৬ ॥
ততো ঘটঞ্চ বজ্রঞ্চ বিসৃজ্য ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ ।
আত্মস্বরূপং তং মত্তা প্রণমেচ্ছিরসা গুরুম্ ॥ ২৭ ॥
নমস্তাত্যং নমো মহ্যং ভূত্যং মহ্যং নমো ননঃ ।
ত্বেমেব তং তদ্ব্যসি বিস্মরূপ নমোহস্ততে ॥ ২৮ ॥
ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকানাং তত্ত্বজ্ঞানাং জিতায়নাম্ ।
স্বমস্ত্রেণ শিখাচ্ছেদ্যং সন্ন্যাসগ্রহণং তবেৎ ॥ ২৯ ॥
ব্রহ্মজ্ঞানবিশুদ্ধানাং কিং যজ্ঞঃ শ্রাকপূজনৈঃ ।
স্বেচ্ছাচারপরায়ণস্ত প্রত্যাবারো ন বিস্ততে ॥ ৩০ ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্রম্ । অষ্টমোহ্নাসঃ ।

ধাতুপ্রতিগ্রহং নিন্দামনুতং ক্রীড়নং দ্বিরা ।
রেতন্ত্যাগমহুরাঞ্চ সন্ন্যাসী পরিবর্জ্যয়েৎ ॥ ৩১ ॥
সর্ব্বত্র সমদৃষ্টিঃ শ্রীং কীটে দেবে তথান নরে ।
সর্ব্বং ব্রহ্মেনি জানীয়াৎ পরিব্রাট সর্ব্বকর্ম্মম্ ॥ ৩২ ॥
বিপ্রায় স্বপচায় বা যস্মাত্তস্যং সমাগতম্ ।
দেশং কালং তথা পাত্ৰমন্নীষাবিচারয় ॥ ৩৩ ॥
অধ্যাত্মশাস্ত্রাদ্বায়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।
অবধূতো নরো কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ॥ ৩৪ ॥
সন্ন্যাসিনাং মৃতং কাযং দাহয়েন্ন কদাচন ।
সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাঞ্জলিনাং নৈবাপ্যস্মৈ ॥ ৩৫ ॥
ব্রহ্মজ্ঞানাদৃতে দেবি কর্ম্মসন্ন্যাসনং বিনা ।
কুর্কন কল্মশং কর্ম্ম ন ভবেদুজ্জিভাঙ্গ ।

জনঃ ॥ ২৮ ॥

কুলাবধূতস্তত্ত্বজ্ঞো জীবমুক্তো নরাকৃতিঃ ।
সাক্ষান্নারায়ণং মহা গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ॥ ২৮৮ ॥
যতেন্দ্রশনমাত্রেণ বিযুক্তঃ সর্বপাতকায় ।
তীর্থব্রততপোদানসর্বধ্বজকলং লভেৎ ॥ ২৮৯ ॥

মহানির্ব্বাণতন্ত্র । অষ্টমোন্ন্যাসঃ ।

“হে প্রিয়ে ! কলিযুগে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থাশ্রমও নাই। গার্হস্থ্য ও ভৈক্ষুক এই দুইটি আশ্রম । ৮ ।” “হে দেবি ! হে তত্ত্বজ্ঞে ! কলিযুগে ভৈক্ষুকাশ্রমও বেদোক্ত দণ্ডধারণ নাই, কারণ তাহা বৈদিক সংস্কার । ১০ । হে ভজ্ঞে ! কলিকালে শৈব সংস্কার বিধি অনুসারে অবধূতাশ্রম ধারণ তাহাই “সন্ন্যাসগ্রহণ” নামে কথিত হইয়া থাকে । ১১ । হে দেবি ! কলিযুগে প্রবল হট্টলে ব্রাহ্মণ এবং অজ্ঞ সকল বর্ণেরি এই উভয় আশ্রমে অধিকার থাকিলে । ১২ ।”

মহানির্ব্বাণতন্ত্র । অষ্টম উন্ন্যাস ।

“শ্রীসদাশিব কহিলেন” “হে দেবি ! কলিযুগে অবধূতাশ্রমই সন্ন্যাস বলিয়া কথিত । ২২১ ।” “ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হইলে, সমুদায় কাম্যকর্ম্ম রহিত হইলে, অধ্যাত্মবিজ্ঞা দিশারদ ব্যক্তি সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবেন । ২২২ ।” “কুলাবধূত সংস্কারে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্ত জাতি, এই পাঁচ বর্ণেরই অধিকার আছে । ২২৪ ।” যজ্ঞহৃত্র ও শিখা পরিত্যাগ করিলেই বিজগণের সন্ন্যাস হয় । ২২২ । শূদ্র ও সামান্ত জাতিগণের শিখা হোম করিলেই সংস্কার হয় । অনন্তর শিখা ও যজ্ঞহৃত্র ত্যাগ করিয়া গুরুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে । ২৩০ । গুরু শিষ্যকে উপাধিত করিয়া দক্ষিণ কর্ণে ইহা বলিবেন যে, হে মহাপ্রাজ্ঞ ! সেই ব্রহ্ম তুমিই । তুমি হংসঃ ও মোহহং ভাবনা কর । তুমি অহঙ্কার ও মমতারহিত হইয়া নিজের গুণভাবে স্বপ্নে বিচরণ কর । ২৩৪ । অনন্তর

ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ গুরু ষট ও অগ্নি বিসর্জনে পূর্ব্বক শিষ্যকে আত্মস্বরূপ বিবেচনা করিয়া মস্তক দ্বারা প্রণাম করিবেন (মন্ত্র যথা ২৬৫) তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার । তোমাকে ও আমাকে বারম্বার নমস্কার । হে বিশ্বরূপ ! তুমিই তাহা অর্থাৎ জীব এবং তাহাই অর্থাৎ জীবই তুমি, তোমাকে নমস্কার করি । ২৬৬ । জিতেন্দ্রিয় ও তত্ত্বজ্ঞানসম্পন্ন ব্রহ্মমল্লোপাসক-দিগের নিজমন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক শিখাচ্ছেদনেই সন্ন্যাসগ্রহণ করা হয় । তাঁহারা স্বেচ্ছাচার পরাধীন তাঁহাদের প্রত্যাবার নাই । ২৬৮ ।” “সন্ন্যাসী ষাটদ্রব্য পরিত্যাগ, পরিনিষ্ঠা, মিথ্যা-ব্যবহার, স্ত্রীলোকের সহিত ক্রীড়া, গুরুভ্যাগ ও অন্তরা পরিত্যাগ করিবেন । ২৭৯ । পরিত্রাট সন্ন্যাসী দেবতা মন্থনা বা কীটে সর্বত্র সমদর্শী হইবেন । সর্ব্ব কর্ম্মই সমুদায় জগৎকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিবেন । ২৮০ । ব্রাহ্মণের অন্ন হটুক বা চণ্ডালের অন্ন হইক, যে কোন ব্যক্তির অন্ন যে কোন দেশ হইতে সমাগত তাহা দেশ কাল বিচার না করিয়া ভোজন করিবেন । ২৮১ । অবধূত ব্যক্তি স্বেচ্ছাচার পরাধীন হইয়াও বেদান্ত প্রভৃতি অধ্যায় শাস্ত্র অধ্যয়ন এবং সর্ব্বদা আয়ততত্ত্ববিচার দ্বারা সমস্ত অতিপাত করিবেন । ২৮২ ।” “সন্ন্যাসিদিগের মৃতদেহ কখনই দাহ করিবে না । ঐ দেহ গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা অর্চিত করিয়া নিখাত অর্থাৎ ভূমিতে প্রোথিত করিবে অথবা জলে নিমজ্জিত করিবে । ২৮৩ ।” “হে দেবি ! ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতিরেকে এবং কর্ম্মসন্ন্যাস ব্যতিরেকে শত কাল ব্যাপিয়া কর্ম্ম করিলেও কোন জন মুক্তিভাগী হইতে পারিবে না । ২৮৭ । ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন কুলাবধূত, মন্ত্রব্যাকৃতি হইয়াও জীবমুক্ত । গৃহস্থ তাঁহাকে সাক্ষাৎ নারায়ণ বোধ করিয়া পূজা করিবেন । ২৮৮ । মন্থন্যগণ

২৩ দর্শন করিযামাত্র সমুদায় পাতক হইতে মুক্ত হইয়া তীর্থ, ব্রত, তপস্যা, দান ও সমুদায় যজ্ঞাশ্রমের ফল লাভ করে। ২৮৯।”

সংসারবন্ধনমুক্ত ব্যক্তির কুলাবধূত ব্রহ্ম-জ্ঞের নিকট প্রার্থনা :—

“হে পরব্রহ্মন! গৃহস্থাশ্রমে আমার এই বয়স কাটিয়া গিয়াছে হে নাথ! আমি এক্ষণে সন্ন্যাস গ্রহণের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছি, আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। ২২৯। গুরু, বিচার করিয়া নিবৃত্তগৃহকর্ম সেই ব্যক্তিকে শাস্ত ও বিবেকযুক্ত দেখিয়া দ্বিতীয় আশ্রম আদেশ করিবেন। ২৩০।”

তদ্বীক্ষণাং পরমঃ মহেশ্বরঃ

দেবতানাং পরঞ্চ দৈবতম্।

পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাং

বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীড্যম্ ॥ ২০ ॥

(ষোড়শতরোপনিষৎ)

যিনি সকল ঈশ্বরের (প্রভুর) পরম ঈশ্বর, যিনি সকল দেবতার পরম দেবতা, যিনি সকল পতির পতি, সেই পরাংপর প্রকাশময় ভুবনেশ্বরকে আমরা জানিতে ইচ্ছা করি ॥ ২০ ॥ অসতো মা সদগময় তমসো মা জ্যোতির্গময়

মৃত্যোর্মামৃতং গময়।

আলিরাবীর্ষ এষি ॥ ২১ ॥ (ঐতি)

অসৎ হইতে আমাকে সংবরণে, অন্ধকার হইতে আমাকে জ্যোতিঃরূপে এবং মৃত্যু হইতে আমাকে অমৃতরূপে লইয়া যাও। হে স্বপ্রকাশ! আমার নিকট প্রকাশিত হও ॥ ২১ ॥ অসুর-বিবৃণ-সিকৈর্জয়তে যন্ত নাস্তং

সকলমুনিভিরন্তশিন্ত্যন্তে যো বিত্ত্বকঃ।

নিখিল-হৃদিনিবিষ্টো বেত্তি যঃ সর্বসাক্ষী

তমজমমৃতমীশং বাগ্ধদেবং নতোহস্মি ॥ ২২ ॥

(গরুড় পুরাণ)

অসুর, দেবতা ও সিদ্ধগণ যাহার অন্ত

জানিতে পারেন না, মুনিগণ যাহাকে অন্তঃকরণ মধ্যে চিন্তা করেন, যিনি নিখিল, যিনি সমস্ত জীবের স্বপ্নে অবস্থিত হইয়া সমুদায় অবগত আছেন, যিনি সর্বসাক্ষী, সেই জন্ম-বিহীন, সত্য, ঈশ্বর, বাগ্ধদেবকে প্রণিপাত করি ॥ ২২ ॥

য তন্মরোরহমৃত ঈশসংহোজঃ সর্বগো

ভুবনস্তাত্ত গোপ্তা।

য ঈশোহস্ত জগতো নিত্যমেব নাত্তো

হেতুর্কিঞ্চিতে ঈশায়ন ॥ ২৩ ॥ (উপনিষৎ)

এই পরমাত্মা চৈতন্যময়, মরণধর্মবিহীন এবং সর্বস্বামী-রূপে স্থিতি করিতেছেন। তিনি প্রজ্ঞাবান, সর্বত্রগামী, এই ভুবনের পালনকর্তা। তিনি এই জগৎকে নিত্য নিয়মে রাখিতেছেন, তদ্ব্যতিরেকে অগংশাসনের আর অন্য হেতু নাই। আমি যুমুক্ত হইয়া সেই আত্মবুদ্ধি-প্রকাশক পরমাত্মার শরণাগত হই ॥ ২৩ ॥

যো দেবানাং প্রভবশ্চোদ্ভবশ্চ,

বিশ্বাপিপো রুদ্রো মহর্ষিঃ।

হিরণ্যগর্ভং জনন্যামাস পূর্কং,

সুনো বুদ্ধা শুভয়া সংযুক্ত ॥ ২৪ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের সৃষ্টি করিয়া তাঁহা-দিগকে স্ব স্ব আপিত্য প্রদান করিয়াছেন; যিনি বিশ্বকর্তা, ব্রহ্মরূপা, সর্বজ্ঞ, যিনি জগতের উৎপত্তির পূর্বে ব্রহ্মাকে সৃষ্টি করিয়াছেন; তিনি আমাদের গুণ্ড বুদ্ধি প্রদান করুন ॥ ২৪ ॥ যত্র প্রভা-প্রভবতো, অগদন্ত-কোটি-

কোটিবিশেষমবসুধা-বিভূতিভিন্নম্।

তদব্রহ্ম নিদলমনস্তমশেষভূতম্

গোবিন্দমাদি-পুরুষং, তমহং ভজামি ॥ ২৬ ॥

(ব্রহ্মাণ্ড সংহিতা, ৫ অঃ, ৪৬ শ্লোক)

যাহার প্রভা হইতে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড উদ্ভূত হইয়াছে, যে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যাহার অনন্ত বিভূতি দিগ্ধমান রহিয়াছে, সেই

নিফলক, অনন্ত, অশেষভূত, আদি গোবিন্দ
পুরুষকে ভজনা করি ॥ ২৬ ॥

অগদভিনয়কর্ত্ত বৈকর্ত্ত্যঃ প্রহর্ষ

নিখিল-কুশল দাতৃদীনপাতৃর্কিণাতৃঃ ।

অনুদীনমনুমানং, যন্ত বৃত্তান্তবাহি

ন ভবতি কুশলং, তদ্ বীজমাংসং প্রণোমি ॥ ২৭ ॥

যস্মিন্ চরাচরমিদং, সূচিরং বিভাতি

যশাস্বতাব-রচিতং অগত্যাং বহুত্বম্ ।

যশ প্রভাব-তুলনা, প্রতুলানিতান্তং

স্বাং শৈরসংখ্য-অগতাং স্থপতিং নমামি ॥ ২৮ ॥

য একোহবর্ণো বহুধা শক্তির্যোগাদ্

বর্ণানেনেকান্ নিহিতার্থো দধাতি ।

বিচৈতি চাস্তে বিশ্বমাদৌ স দেবঃ

স নো বুদ্ধা শুভয়া সংসৃনক্ত, ॥ ২৯ ॥

(ষোড়শতরোপনিষৎ, ৪ অ, ৩১ শ্লোক)

যিনি এই অগতের সৃষ্টি সংহারাদি অভি
নয়ের অদ্বিতীয় কর্তা, সমগ্র অগতের অদ্বিতীয়
ভর্তা, শাস্তা, নিখিল-কুশল-দাতা, দীন-পাতা,
অনুমানাদিপ্রমাণ সকল নিত্য যে বিধাতার
বৃত্তান্ত বহন করিয়াও শেষ করিতে পারিতেছে
না সেই আত্ম বীজকে অভিবাদন করি ॥ ২৭ ॥

যাহাতে এই চরাচর সংসার সূচিরকাল
অনাদিক্রমে ক্ষুণ্ণি পাইতেছে, এই চরাচর অগৎ
বীহার স্বরূপে বহু প্রকার সম্ভূত হইয়াছে।
বীহার প্রভুত্বের তুলনা নিতান্ত হ্রস্বভ, অসংখ্য
অথচ একমাত্র, সেই অগৎ-কাকর সৃষ্টিকর্তাকে
প্রণাম করি ॥ ২৮ ॥

যিনি একাকী, বর্ণহীন, যিনি প্রজাগণের
হিতার্থে বহু প্রকার শক্তিরোগে বিবিধ কাম্যবস্তু
বিধান করিতেছেন, যিনি সমুদায় ব্রহ্মাণ্ডের
আভ্যন্তর-মধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন, তিনি
দীপ্যমান পরমাত্মা, তিনি আমাদিগকে শুভ
বুদ্ধি প্রদান করুন ॥ ২৯ ॥

অগদ্রপশ্য সবিতুঃ, সংশ্রুত্বাভ্যতো বিভোহঃ ।

অশ্রুগতং মহদ্রক্ষো, বরণীয়ং যতাস্মভিঃ
ধ্যায়েম তৎপরং সত্যং, সর্বব্যাপি সনাতনং ।

যো ভগঃ সর্বসাক্ষীশো মনোবুদ্ধীজিয়াশি নঃ ।

দম্বার্থ-কাম-মোক্শে, প্রেরয়েষিনিযোজয়েৎ ॥ ৩০ ॥

(মহানির্দীপ তন্ত্র, ৯ উদাস, ২৭-২৯ শ্লোক)

যিনি প্রণব ও ব্যাধতির ব্যাচ, তিনিই
অগতে সৃষ্টিকর্তা, দীপ্তি প্রভৃতি ক্রিয়াশ্রম, বিভূষ
অন্তর্গত, যোগিগণের বরণীয়, সর্বব্যাপী,
সনাতন। সেই মহাজ্যোতিঃ ধ্যান করি ;
সেই মহাজ্যোতিঃই সর্বসাক্ষী, ঈশ্বর আমাদিগের
মন-বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়-সমুদয়কে দম্বার্থ-কাম-মোক্শে
প্রেরণ করিতেছেন ॥ ৩০ ॥

স্বতসংহিতার জ্ঞানযোগ পণ্ডে চারি প্রকার
সন্ন্যাসীর বিবরণ সরিবেশিত আছে, কুটীচক,
বহুদক, হংস ও পরমহংস । (৫৩ পৃষ্ঠা)

উপনিষদের মধ্যে পরমাত্মার স্বরূপ-বোধক
ও জীবব্রহ্মের অভেদ-প্রতিপাদক কয়েকটি
নির্দিষ্ট বাক্য আছে, তাহাকে মহাবাক্য বলে ;
যেমন—

অয়মাত্মা ব্রহ্ম ।—এই জীবাত্মা ব্রহ্ম ।

অহং ব্রহ্মাশ্মি ।—আমি ব্রহ্ম ।

তত্ত্বমসি ।—তুমি সেই ব্রহ্ম । (৫৯ পৃষ্ঠা)

তন্মৈ চারি প্রকার অবস্থতের বৃত্তান্ত আছে ;
ব্রহ্মাবধূত, শৈবাবধূত, ভক্তাবধূত ও হংসাবধূত ।
(৬৩ পৃষ্ঠা)

(মহানির্দীপ তন্ত্র হইতে)

ভক্তাবধূত হই প্রকার ; পূর্ণ ও অপূর্ণ ।

পূর্ণভক্তাবধূতকে পরমহংস ও অপূর্ণকে
পরিব্রাজক বলে ।

চারি প্রকার অবস্থতের মধ্যে চতুর্থকে
তুরীয় বলে । অত্র তিন প্রকার অবধূত যোগ
ভোগ উভয়েতেই রত । তাঁহারা মুক্ত ও
শিবভূত্যা । হংসাবধূতে ত্রীসঙ্গ ও দান গ্রহণ
করিবে না ; যদৃচ্ছাক্রমে যাহা কিছু পায় তাহাই

ভক্ষণ করিবে; নিষেধ যদি কিছুই মানিবে না। ঐ তুরীয়াবধূতে 'যতির চিহ্ন ও গৃহ-প্রবেশ ক্রিয়া সমস্ত ব্যত্যাগ করিবে এবং সঙ্কল্পবর্জিত ও নিষ্কট হইয়া সর্বত্র ভ্রমণ করিতে থাকিবে। সর্বদা আত্মভাবতে সম্বৃত, শোক-মোহ রহিত, গৃহশূন্য, তিতিক্ষায়ুক্ত, লোক-সংসর্গবর্জিত ও নিরূপদ্রব হইবে। তাঁহার ধ্যান ধারণাও নাই, ভক্ষ্য-পানীয় নিবেদন করাও নাই। তিনি মুক্ত, বিমুক্ত, নির্কিঁদাদ হংসাচার-পরায়ণ ও যতি।

ক্রমণঃ।

পরমেশ্বর।

শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর। বহুরূপ ধারণ করেন বলিয়া তিনি বহুও বটেন। ১

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ও অদ্ভুত রামায়ণের মতে শ্রীকৃষ্ণ দ্বিভূজ নহেন। ঐ গ্রন্থ অনুসারে তিনি চতুর্ভূজ ও শঙ্খচক্রগদাপগাধারী, ঐ দুই গ্রন্থমতে তিনিই বিষ্ণু। ২

চন্দ্রের কমনীয় রূপও কলঙ্ক আছে। কিন্তু সে কৃষ্ণচন্দ্রে কলঙ্কের লেশমাত্র নাই। শ্রীকৃষ্ণে ঐহারা কলঙ্কের আরোপ করেন তাহাদের কৃষ্ণচরিত্র বৃদ্ধিবারই ক্ষমতা হয় নাই। কৃষ্ণের রূপা ভিন্ন কৃষ্ণচরিত্র বৃদ্ধিবার কার্যসামর্থ্য হয়? ৩

শ্রীমদ্ভগবতের মতে যোষিংসংসর্গও মহা বিয়জনক। সে মতে সেই যোষিংসংসর্গে যে পুরুষ থাকে তাহার সংসর্গ পর্যন্ত মোহ এবং বন্ধনের কারণ *। সেই শ্রীমদ্ভগবতে ঐহার চরিত্র চিত্রিত হইয়াছে তাঁহার রাসলীলা প্রভৃতি কেহ যেন সামান্ত লৌকিক ব্যাপার মনে না করেন। হুজের কৃষ্ণচরিত্র প্রকৃত কৃষ্ণপ্রেমিক ভিন্ন অন্য কে বৃদ্ধিতে পারে? ৪

পুরুষের রূপ দেখিয়া পুরুষ বিমোহিত হয় না। মূন্দর পুরুষের রূপে প্রকৃতিই মোহিত হয়। শ্রীকৃষ্ণের পরম মূন্দর রূপ দর্শনে মদনও জীভাব প্রাপ্ত হইয়া মোহিত হইয়াছিলেন। ৫

সমস্রয়ত্ব।

কৃষ্ণ নিত্য। যেমন কৃষ্ণ নিত্য এবং তাঁহার নাম নিত্য তদ্রূপ তাঁহার শক্তি এবং তাঁহার ধামও নিত্য। তাঁহার নিত্যতার জ্ঞান তাঁহার শক্তিরও নিত্যতা স্বীকার না করিলে, পরে তিনি স্বজন পালন প্রভৃতি বিবিধ কর্ম করিবার জ্ঞান তিনি শক্তি কোথা পান বলিয়া আপত্তি হইতে পারে। যদি বলা হয় যে পরে শক্তি সৃজিত হয় তাহা হইলে, সেই শক্তি স্বজন জ্ঞান তথাপর স্বজনীশক্তির প্রয়োজন হইয়া থাকে। কেবল কৃষ্ণেরই নিত্যতা স্বীকার করিলে, সে শক্তিই বা কৃষ্ণ কোথা হইতে স্বজন জ্ঞান পান? কেবলমাত্র স্বজন করিতে হইলেও জ্ঞানশক্তি ইচ্ছাশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তির প্রয়োজন হইয়া থাকে। স্বজন, পালন এবং নাশ প্রভৃতির প্রয়োজন হয়, নিশ্চিত বুঝা যাইতেছে। কৃত প্রাণী সৃজিত, পালিত এবং নাশিত হইতেছে, তাহা প্রত্যক্ষই দর্শন করা হইতেছে। অতএব স্বজন, পালন এবং নাশের প্রয়োজন যে অবশ্যস্তানী, তাহাও বুঝা হইতেছে। সেইজন্য কৃষ্ণ যেমন নিত্য তদ্রূপ তাঁহার শক্তিরও নিত্য। কৃষ্ণ যেমন নিত্য তদ্রূপ তাঁহার জ্ঞান শক্তিও নিত্য, কৃষ্ণ যেমন নিত্য তদ্রূপ তাঁহার ইচ্ছাশক্তিও নিত্য, কৃষ্ণ যেমন নিত্য তদ্রূপ তাঁহার ক্রিয়াশক্তিও নিত্য। ঐ ত্রিবিধ শক্তি একই আত্মশক্তিরই ত্রিবিধ বিকাশ। যেমন

* ন তথাস্ত ভবেম্মোহো বন্ধশ্চাত্ত-প্রসঙ্গতঃ। যোষিং-সঙ্গাদ যথা পুংসো, যথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

(শ্রীমদ্ভগবত, ৩য় স্কন্ধ, ৩১ অঃ, ৩৫ শ্লোক, কপিল-বাণ্য)

এক বীজের মধ্যেই অব্যক্তভাবে, কত শাখা-প্রশাখা, কত পত্র সকল, কত ফলফুল এবং অস্ত্রান্ত্র কত প্রকার বস্তু সকল থাকে তদ্রূপ একই ব্যক্তা আত্মশক্তির মধ্যে ঐ ত্রিবিধ শক্তি অব্যক্তভাবে থাকে। প্রয়োজন হইলে, সেই আত্মশক্তি সম্পন্ন শ্রীকৃষ্ণই, সেই আত্মশক্তিকে অবলম্বন করিয়া, ঐ সকল শক্তিকে ব্যক্ত করিয়া, সেই সকলাবলম্বনে, সেই সকল দ্বারা যে সকল প্রয়োজন সাধিত হইতে পারে, সেই সকল প্রয়োজনই সাধন করেন। যে সমস্ত জীব জন্ত আছে, যে সমস্ত বস্তু আছে, সেই সমস্ত থাকিবারই স্থান আছে, সেই সমস্ত থাকিবারই আধার আছে, যখন অল্প কোন বস্তুই প্রকাশ ছিল না, তখন কেবল শ্রীকৃষ্ণই প্রকাশিত ছিলেন। তখন অবশ্যই তাঁহার থাকিবার কোন স্থান ছিল। সেই স্থানেরই নাম গোলক। কৃষ্ণ চিরবিद्यমান বলিয়া, তাঁহার থাকিবার স্থান যে গোলক। তাঁহাও চির-বিद्यমান। সেইজন্ত তাঁহাও নিত্য। ইহার পূর্বে এই প্রবন্ধে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে যে কৃষ্ণ যেমন নিত্য তদ্রূপ তাঁহার নানও নিত্য, তাঁহার শক্তিও নিত্য এবং তাঁহার শাস্ত্রও নিত্য। আত্ম-শক্তির অন্তর্গতই সর্বশক্তি। কৃষ্ণ সেই আত্ম-শক্তিসম্পন্ন বলিয়া তিনি সর্বশক্তিমান। সেই আত্মশক্তিই রাধা। যেমন দগ্ধ লৌহপিণ্ড অগ্নি-ময় তদ্রূপ রাধা কৃষ্ণময়ী। সেই কৃষ্ণময়ী রাধাই সর্বশক্তির সমষ্টি সেই রাধাই আত্মশক্তি, সেই রাধাই অনাত্মশক্তি। কৃষ্ণ যেমন আদি অনাদি তদ্রূপ রাধাই আত্মা এবং অনাত্ম। কৃষ্ণ যেমন নিত্য তদ্রূপ রাধাও নিত্য। কৃষ্ণ যেমন শ্রাম তদ্রূপ রাধাই শ্রামা। কৃষ্ণ যেমন শ্রাম তদ্রূপ কৃষ্ণের প্রত্যেক শক্তিই শ্রামা। বিবিধ তন্ত্র এবং শক্তিমাহাত্ম্যপ্রতিপাদক বিবিধ শাস্ত্রানুসারে কালীই শ্রামা। কালীকে শ্রামা বলিতে

হইলে, শিবকে শ্রামও বলিতে হয়। অনেকেই কেবলমাত্র কৃষ্ণকেই শ্রাম বলিয়া জানেন, আমরা কৃষ্ণকেও শ্রাম বলি, শিবকেও শ্রাম বলি। আমরা গৌরকেও শ্রাম বলি। যেহেতু অনেক শাস্ত্রানুসারেই শ্রামই গৌর। এক প্রবন্ধায় কদলীর শ্রাম বর্ণ থাকে। পরে সেই শ্রাম বর্ণই গৌর বর্ণে পরিণত হয়। এই শ্রীধামে বৃন্দাবনের শ্রামরূপই গৌররূপে পূরণত হইয়াছিলেন। সেইজন্যই শ্রামও গৌরের অভেদই স্বীকার করা যায়। শ্রাম রূপই গৌররূপে প্রচ্ছন্ন। শ্রাম রূপ নবদ্বীপে গুপ্ত। সেই শ্রীবৃন্দাবনের শ্রামরূপ নবদ্বীপে গুপ্ত হইলেও সেই শ্রামরূপই গৌররূপ। সেইজন্য গৌররূপও শ্রামরূপ। সেইজন্য বাহার সেই গৌররূপ তিনি শ্রামও বটেন। তিনি শ্রাম। তাঁহার নামও শ্রাম। তবে তাঁহার শক্তিকেই বা শ্রামা বলা হইবে না কেন? শ্রামেরই ত শক্তি শ্রামা। ব্যাকরণানুসারেও শ্রাম শব্দের জীলঙ্গে শ্রামা বলিতে হয়। শ্রাম এবং গৌরের অভেদই প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রাম এবং গৌরের অভেদই প্রতিপাদিত হইয়াছে বলিয়া, শ্রামের শক্তি গিনি, গৌরের শক্তিও তিনি, ইহাও স্বীকার করিতে হয়। এক প্রকার নীল বর্ণের চূর্ণ আছে, যাহা অগ্নিতে প্রদত্ত হইবামাত্র, অগ্নি নীলবর্ণ বিশিষ্ট হয়। অপর এক প্রকার পীত বা গৌর বর্ণের চূর্ণ আছে, যাহা সেই অগ্নিতে প্রদত্ত হইবামাত্রই অগ্নি পীত বা গৌর বিশিষ্ট হয়। অগ্নি শ্রাম বর্ণ বিশিষ্ট হইবার সময়, তাহার যে দাহিকা-শক্তি থাকে, অগ্নি পীত বা গৌর বর্ণ বিশিষ্ট হইবার সময়েও তাহার সেই দাহিকাশক্তি থাকে। অগ্নির দুই প্রকার বিভিন্ন রূপ নিমিত্ত অগ্নির দাহিকাশক্তির যেমন ব্যক্তিক্রম হয় না তদ্রূপ সর্বশক্তিমান পরমেশ্বর শ্রামরূপ কিবা

গে'ররূপ হইলে, তাঁহার শক্তি কোন ব্যতিক্রম হয় না। সেইজন্য পরমেশ্বর কৃষ্ণবিশ্ব যখন শ্রাবরূপ ছিলেন, তখন তাঁহার প্রিয়া, (বাহাকে আমরা অত্মাপিও বিষ্ণুপ্রিয়া বলিয়া থাকি) তিনি শ্রীমা ছিলেন। অত্মাপিও তাঁহাকে অত্মাশা বলা যায় না। যেহেতু শ্রীমাই গৌর। সেইজন্য অত্মাপি তিনিও শ্রীমা বটেন। অদ্ভুতরামায়ণের মতে তিনিই সীতালক্ষ্মী। অদ্ভুতরামায়ণের মতে সেই সীতালক্ষ্মীই অসীতা হইয়াছিলেন। সেই জন্তই সীতা এবং অসীতার—অভেদত্বই স্বীকার করিতে হয়। অদ্ভুতরামায়ণানুসারে অসীতাই কালী। ভগবান বেদব্যাস প্রণীত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের অন্তর্গত রাম-হৃদয় বা অধ্যায়রামায়ণের মতেও যিনি সীতা তিনিই কালী। আমরা পূর্বেই শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত রামপ্রসী সীতার অভেদত্ব প্রদর্শন করিয়াছি। আমরা প্রসঙ্গক্রমে সেই বিষ্ণুপ্রিয়া সীতাই যে অসীতা কালী তাহাও অদ্ভুতরামায়ণ এবং অধ্যায়রামায়ণানুসারে প্রমাণ করিয়াছি। সেই অসীতারূপিনী, সেই কালীরূপিনী সীতা-বিষ্ণুপ্রিয়া বিদগ্ধজননী বা 'পোড়ামা' রূপে অত্মাপিও এই স্বরস্বতীপীঠে বিদ্যমান রহিয়াছেন। পোড়ামাই যে দক্ষিণাকালী তাহা এই নবদ্বীপের ভক্ত নিগমগুলোর মধ্যে কে না জানেন? সেই দক্ষিণাকালী পোড়ামাই যে অবিজ্ঞাহারিণী বিজ্ঞাহারিণী নীলস্বরস্বতী, তাহাই বা কোন ভক্ত মহাজন না অবগত? নীলস্বরস্বতীই যে তারা, তাহা নীলতরঙ্গ স্পষ্টাক্ষরে বিদ্যমান আছে। অতএব পোড়ামাই 'তারা', পোড়ামাই দক্ষিণাকালী, পোড়ামাই অদ্ভুতরামায়ণের অসীতা পোড়ামাই অধ্যায়রামায়ণের কালী, পোড়ামাই রামরমণী সীতা, পোড়ামাই বিষ্ণুপ্রিয়া কৃষ্ণবিশ্ব-গৌরের শক্তি। সেইজন্য তিনিই গৌরী। ব্যাকরণ মতে গৌরশব্দের স্ত্রীলিঙ্গে গৌরীই

বলা কর্তব্য। সেইজন্যই গৌরের বিষ্ণুপ্রিয়া লক্ষ্মীশক্তিই গৌরী। শিবেরও শক্তি গৌরী। সেইজন্য শিবকেও গৌর বলিতে হয়। শিবকে গৌর বলিয়া স্বীকার করিলে আমাদের 'বুড়-শিব'কেও গৌর বলিতে হয়। যেহেতু 'বুড়শিব'ও অশিব নহেন। তিনিও শিব। সেইজন্য তিনিও গৌর। শক্তিমাহাত্ম্যপ্রতিপাদক নানা শাস্ত্রানুসারে শিবের শক্তিই গৌরী। বামনপুরাণের মতানুসারে গৌরীই শ্রীমা, গৌরীই কালী। মহাভাগবতের মতানুসারে কালীই কৃষ্ণরূপে পরিণত হইয়াছিলেন। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণের মতানুসারে সেই কৃষ্ণই কালী হইয়াছিলেন। সেইজন্য কৃষ্ণই 'কৃষ্ণকালী'। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণানুসারে কৃষ্ণকালীর অভেদত্ব। সে মতে কৃষ্ণই কালী। মহাভাগবতানুসারে কালীই কৃষ্ণ বলা যাইতে পারে। গৌতমীর তত্ত্বানুসারে দুর্গা-কৃষ্ণের অভেদত্ব অবগত হওয়া যায়। নারদ-পঞ্চরাত্রানুসারে দুর্গাই রাধা। মহাভাগবতের মতে শিবই রাধা। অতএব কৃষ্ণ, দুর্গা, রাধা এবং শিবের অভেদত্বই স্বীকার করিতে হয়। শিবমহাত্ম্যপ্রতিপাদক অনেক প্রাচীন গ্রন্থেই শিবকে সদানন্দ বলা হইয়াছে। কৃষ্ণমহাত্ম্যপ্রতিপাদক অনেক শাস্ত্রানুসারেই কৃষ্ণকে সচ্চিদানন্দ বলা হইয়াছে। বিবিধ বৈদিকোপনিষদের মতে 'সৎ' শব্দ ব্রহ্মবাচক। নানা উপনিষদানুসারে সদর্থ 'ব্রহ্ম'। শ্রীকৃষ্ণকে সচ্চিদানন্দ বলা হইয়াছে এবং বলা হয় 'বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই ব্রহ্ম। শিবকে সদানন্দ বলা হয় বলিয়া শিবও ব্রহ্ম। শিব এবং কৃষ্ণ যে অভেদ তাহা পূর্বেই প্রদর্শন করা হইয়াছে। সেই জন্তই 'শিবকৃষ্ণ' ব্রহ্ম। সদর্থ 'সত্য'। শিবকৃষ্ণই সৎ। সেইজন্য শিবকৃষ্ণ সত্য। সদর্থ নিত্য। শিবকৃষ্ণই সৎ। সেইজন্য শিবকৃষ্ণই নিত্য। কৃষ্ণকে সচ্চিদানন্দ বলা হইয়া থাকে সেইজন্যই

তিনি কেবল সৎ নহেন, তিনি চিংও বটেন । অনেক শাস্ত্র মতেই চিদর্থে জ্ঞানশক্তি । কৃষ্ণকে সচ্চিদানন্দ বলা হইয়াছে বলিয়া, কৃষ্ণ চিংও বটেন । কৃষ্ণই চিং । সেইজন্ত কৃষ্ণই জ্ঞান-শক্তি । কালিকাপুরাণ এবং মহাভাগবতাদি মতে কালীই চিচ্ছক্তি । সেইজন্ত কালী কৃষ্ণ । আমরা শাস্ত্রানুসারে শিবের সহিতও কৃষ্ণের অভেদত্ব প্রতিপাদন করিয়াছি । সেই জন্ত শিবও অকালী নহেন । সেইজন্ত শিবকেও কালী বলিতে হয় । শিবকে কালী বলিলে, শিবই যে চিং তাহাও স্বীকার করা হয়, শিবই যে জ্ঞান শক্তি তাহাও স্বীকার করা হয় । শিব কৃষ্ণ কালী, চিং এবং জ্ঞানশক্তির অভেদত্ব প্রমাণ করা হইয়াছে । কৃষ্ণকে সচ্চিদানন্দ বলা হইয়াছে বলিয়া কৃষ্ণকে নিরানন্দ বলা যায় না । যেহেতু সচ্চিদানন্দের অন্তর্গতই আনন্দ । সেইজন্ত কৃষ্ণই আনন্দ । ‘কৃষ্ণানন্দ’ স্বীকৃত হইলে প্রসিদ্ধ পঞ্চদশী নামক বেদান্তপ্রতি-পাদক গ্রন্থানুসারে কৃষ্ণকে ব্রহ্ম বলা যাইতে পারে । যেহেতু উক্ত গ্রন্থানুসারে আনন্দই ব্রহ্ম । কৃষ্ণ আনন্দ । সেইজন্ত পঞ্চদশীর মতানুসারেও তিনি ব্রহ্ম । পঞ্চদশীর মতানু-সারে কৃষ্ণ ব্রহ্ম বলিয়া শিবকালীকেও ব্রহ্ম বলিতে হয় । যেহেতু পূর্বেই শিবকালীর সহিত কৃষ্ণের অভেদত্ব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । গৌরের সহিতও কৃষ্ণের অভেদত্ব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । সেইজন্ত গৌরও ব্রহ্ম । ত্রীবিষ্ণু-প্রিয়াকেই ব্রহ্মময়ী শক্তি বলা যাইতে পারে । যেহেতু তিনি গৌরের শক্তি । গৌর ব্রহ্ম । সেইজন্ত তাঁহার শক্তিকেও ব্রহ্মের শক্তি বলিতে হয় । গৌর ব্রহ্ম । ত্রীবিষ্ণুপ্রিয়া গৌরীই ব্রহ্মময়ী । গৌরই কৃষ্ণ । সেই বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরীই কৃষ্ণ । গৌরই গ্রাম । বিষ্ণুপ্রিয়া গৌরীই গ্রাম ।

আত্মজ্ঞান ।

রাধা তাঁহার সেই পরম প্রেমাম্পদ শ্রীকৃষ্ণের বিরহে যখন একাগ্রতার সহিত কেবল সেই শ্রীকৃষ্ণকেই প্যান করিতেন, যখন তাঁহার অগ্ন্যন্ত সমস্ত চিন্তাই সম্পূর্ণরূপে অপসারিত হইত, সেই প্রগাঢ় ধ্যানবলে যখন তিনি আপ-নাকেও বিস্মৃত হইতেন তখন তিনি আপনাকেই কৃষ্ণ বলিয়া জানিতেন, তিনি রাধা এ ভাব তাঁহার তখন স্মৃতি হইত না । তখন তিনি প্রকৃত অর্ধৈকজ্ঞানী হইতেন । তখন তিনি কৃষ্ণ ভিন্ন অগ্ন কিছুই দর্শন করিতেন না, তখন তিনি কৃষ্ণ ভিন্ন অগ্ন কিছুই দেখে আছেন তাহাও বোধ করিতেন না । তখন তিনিই যে কৃষ্ণায়া এই আত্মজ্ঞান তাঁহার হইত । তখন তাঁহার পরম সন্মাস হইত । যে সন্মাসে তাঁহার আত্মত্যাগ পর্যন্ত হইত । যে সন্মাসে তিনি যে রাধা তাহাও বিস্মৃত হইতেন । ১ ।

চৈতন্যচরিতামৃত অনুসারে যে প্রকারে রাধাকৃষ্ণের অভিন্ন স্বরূপ সেই প্রকারে সমস্ত পুরুষ প্রকৃতিরই অভিন্ন স্বরূপ । স্বরূপ বোধ যাহার হইয়াছে তাঁহারই প্রকৃত আত্মজ্ঞান হইয়াছে । ২

(ক)

দেহই আত্মার গৃহ । দেহের সঙ্গে সেই আত্মার যে সঘন আছে সেই সঘন যিনি ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তাঁহাকে এক প্রকার গৃহস্থ বলা যায় ।

(খ)

জীবমুক্ত পুরুষ—অধিক লোকই সংসারে লিপ্ত । ইদানী নিলিপ্ত লোক নাই বলিলেও হয় । জীবমুক্তি ব্যতীত সম্পূর্ণ নিলিপ্ত কেহই হইতে পারেন না । ১ ।

মুক্তি দেখরকে জানিবার উপায়, মুক্তি দেখর দর্শনের উপায়, মুক্তি দেখর লাভের উপায়, মুক্তি দেখরের প্রতি প্রেমভক্তি করিবার উপায় । ২

বিবিধ ।

পরমহংস শঙ্করাচার্যের গুরু গোবিন্দ ভগবতেরও স্বামী উপাধি ছিল না। তিনিও পরমসন্ন্যাসী ছিলেন, তাঁহারও মহা-আত্মজ্ঞান ছিল। অবধূত দত্তাত্রেয়েরও স্বামী উপাধি ছিল না, অবধূত শ্বভদেবেরও স্বামী উপাধি ছিল না। সেইজন্ত বলি স্বামী উপাধিটা অত্যন্ত আধুনিক ১ ক

পুরাকালের কোন মুনি, মহামুনি, ঋষি, মহর্ষি, দেবর্ষি কিম্বা কোন ব্রহ্মর্ষিরই স্বামী উপাধি ছিলনা। পূর্বতন কোন সন্ন্যাসীরও স্বামী উপাধি ছিল না। কিম্বা কোন সন্ন্যাসীর স্বামী উপাধি হইতে পারে ইহাও কোন প্রাচীন কিম্বা আধুনিক শাস্ত্রে নাই। কেবল কোন ব্রাহ্মণ দণ্ডী হইলেই তিনি স্বামী উপাধি বিশিষ্ট হইতে পারেন ইহাও কোন শাস্ত্রে নাই। তবে ইদানী প্রত্যেক দণ্ডীর নামের সঙ্গে স্বামী উপাধি যুক্ত থাকে বটে। কেহ কেহ বলেন পরমহংস শঙ্করাচার্যের সময় হইতেই স্বামী উপাধি প্রচলিত হইয়াছে। আর শঙ্করাচার্যের বিবেকচূড়ামণি গ্রন্থে স্বামীন শব্দের উল্লেখ দেখা যায় বটে। শঙ্করের সম্প্রদায়ের যাহারা দণ্ডধারী সন্ন্যাসী নহেন তাঁহাদেরও স্বামী উপাধি আছে। শঙ্করাচার্যের পরবর্তী শ্রীধরেরও স্বামী উপাধি আছে। ১খ

আমাকে অহঙ্কার আছে। অহঙ্কার আমার। আমার অহঙ্কার প্রভাবেই আমি আছি বোধ করি। আমি আত্মা। আমাতেই সেই আত্মাকে জানিবার জ্ঞান আছে। সেই আত্মাকে

জানিবার জ্ঞানকেই আত্মজ্ঞান বলা হয়। আমার সেই আত্মজ্ঞান আমার ত্বয় নিত্য। আমি আত্মা যেমন সত্য তজপ আমার আমাকে জানিবার উপায় স্বরূপ যে আত্মজ্ঞান তাহাও তেমন সত্য। অগ্নির সহিত দাহিকা-শক্তির যে সম্বন্ধ আমি আত্মার সহিত আত্মজ্ঞানের সেই সম্বন্ধ। ২

কণ্ডপ মহাশয় ছিলেন। কিন্তু তাঁহার ঔরসে দেবরাজ এবং দেবতাদিগের উৎপত্তি হইয়াছিল। উক্ত প্রমাণ অনুসারে মহাশয়ও দেবতা হইতে পারেন বলা যাইতে পারে। ৩

দণ্ডীরা বেদান্তমতের। সুতরাং তাঁহার ব্রহ্মজ্ঞানী। শুকদেব পরমব্রহ্মজ্ঞানী ছিলেন, তাঁহার প্রকৃত পরমহংসের অবস্থা ছিল। তাহারও স্বামী উপাধি ছিল না। শুকদেবের উপাধিও গোস্বামী ছিল। যিনি বেদান্ত প্রণেতা বেদব্যাস তাঁহার উপাধিও গোস্বামী ছিল। অথচ সেই বেদান্তমতের সন্ন্যাসীর স্বামী উপাধি হয়। আমার বোধ হয় স্বামী শব্দটা গোস্বামী শব্দের অপভ্রংশ। অথবা স্বামী শব্দ বেদান্তমতের সন্ন্যাসীদের বিশেষ সম্মান দিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কারণ স্বামী শব্দের অর্থ প্রভুও বলা যায়। অথবা স্বামী শব্দে অধিপতি। আত্মজ্ঞানবশতঃ যাহার যড়রিপু প্রভৃতির উপর আধিপত্য হইয়াছে তাঁহাকে স্বামী বলা যায়। সে পক্ষে আত্মজ্ঞান যাহার হয় তাঁহাকেই স্বামী বলা যায়। ৪

যাহার ভগবানে বিশ্বাস আছে, তাঁহারই ভগবানে নির্ভর আছে। যাহার ভগবানে নির্ভর আছে, তাঁহারই শ্রীভগবানে নিষ্ঠাভক্তি আছে। অবিশ্বাসী অনির্ভরশীল পুরুষের ভগবানে নিষ্ঠাভক্তি কেন, তাঁহার ভগবানে সন্মানভক্তিও নাই। প্রজ্ঞানদের ভগবানে সম্পূর্ণ বিশ্বাস ও নির্ভর ছিল। সেইজন্ত তাঁহার শ্রীভগবানে

সম্পূর্ণ নিষ্ঠাভক্তিও ছিল। ভগবানে নিষ্ঠাভক্তি হইলে, তাঁহা হইতে মন বিচলিত হয় না। প্রহ্লাদকে কৃষ্ণপরিভ্যাগ করাইবার জন্ত কত চেষ্টা করা হইয়াছিল, তাঁহার প্রতি কত উৎপীড়ন করা হইয়াছিল, তথাপি তিনি কৃষ্ণ পরিভ্যাগ করেন নাই। ভগবানে বাঁহার নিষ্ঠাভক্তি আছে, তাঁহার ভগবানের কোন রূপের প্রতি, ভগবানের কোন গুণের প্রতিই তাঁহার অনিষ্ঠা নাই। তাঁহার ভগবানের কালী প্রভৃতি মূর্তিতেও অনিষ্ঠা নাই। বেদব্যাস প্রণীত ব্রহ্মাণ্ডপুরাণসারে শ্রীকৃষ্ণই কালী হইয়াছিলেন। তিনি কালী হইয়া অভগবান হইয়াছিলেন বলিলে ভগবানের নিত্য স্বীকার করা হয় না। সুবর্ণ কঙ্কণ হইলে কি অসুবর্ণ হয়? তাহা কখনই হয় না। কৃষ্ণও কালী হইলে অকৃষ্ণ হন না। তদ্বারাও তাঁহার কৃষ্ণত্বের লোপ হয় না। সেইজন্ত বাঁহার কৃষ্ণে নিষ্ঠা আছে তাঁহার কালীতেও নিষ্ঠা আছে। যেহেতু ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও মহাভাগবতানুসারে কালী অকৃষ্ণ নহেন। কৃষ্ণ কালী হইলে, সেই কৃষ্ণের কৃষ্ণত্বের কিছু কড়াতা বাদও যায় নাই। তবে কৃষ্ণভক্তের কালীর প্রতি নিষ্ঠা থাকি সম্বন্ধে কি হানি হইতে পারে? ৫

পূর্বে যে অন্ধকার ছিল, আলোক আনীত হইলে, সে অন্ধকার থাকে না। জ্ঞানালোক প্রকাশিত হইলে, পূর্বকৃত পাপপুণ্যই বা থাকিবে কেন? ৬

চন্দ্রোদয় হইলে আর কি অন্ধকার থাকে? জ্ঞানচন্দ্রের উদয় হইলে আরো কি প্রারন্ধ্রভোগ থাকে? জ্ঞানচন্দ্রের উদয় হইলে, আর পূর্বকৃত পাপ সকল থাকে না। ৭

আত্মা সত্য। সেইজন্তই তিনিই নিত্য। কারণ সত্য বাহা তাহা কখন আছে এবং কখন নাই বলিতে পার না। সত্য ছিলেন,

সত্য আছেন এবং সত্য থাকিবেন। সত্যের অভাব হইবার নহে। সত্য চিরবিজ্ঞান। ৮ক

একই সত্য স্বীকার করিলে জ্ঞান এবং আনন্দকেও অসত্য বলিতে হয়। কারণ বেদান্ত অনুসারে কেবল আত্মাই সত্য। প্রকৃতির স্তায় তাঁহার নানা প্রকার বিকাশও হইতে পারে না। সুতরাং জ্ঞান এবং আনন্দকে সেই অপরিবর্তনীয় এক অবস্থাপন্ন পরিণামবিহীন আত্মার বিবিধ শিকারও বলা যায় না। সুতরাং ঐ বেদান্ত অনুসারেই জ্ঞান এবং আনন্দকে সংও বলা যায় না। ৮ খ

বাৎসল্যভাবও প্রেমের বিকাশ, সখ্যভাবও প্রেমের বিকাশ, মধুরভাবও প্রেমের বিকাশ। ৯ক

প্রেম জ্ঞানদ্বারা বৃদ্ধিবার বিষয় নহে। ৯খ
অহঙ্কার ও মমতার নাশই মুক্তি। ১০ক
মুক্তিতে ক্ষতিলাভ উভয়ই নাই। ১০খ

মুক্তি নানা প্রকার। শাস্ত্রানুসারে নির্মাণকেও এক প্রকার মুক্তি বলা হইয়াছে। ১০গ

নির্মাণমুক্তিও বিশেষত্বের একটা নিত্য শাস্ত্র। ১০ঘ

যে ব্যক্তি জ্ঞানশক্তি নাম্নী কালীর আশ্রিত হইয়াছেন শিবপ্রসাদে তাঁহার নির্মাণমুক্তি হইয়া থাকে। ১০ঙ

ক্রোধবশতই কোন ব্যক্তিকে হত্যা কর অথবা তাহার ধনসম্পত্তি অপহরণ মানিলে তাহাকে হত্যা কর, উভয়কেই হত্যা বলিতে হইবে। তুমি বিবাহ করিয়া রমণী সন্তোগ কর অথবা অবিবাহিতাবস্থায় রমণী সন্তোগ কর উভয়কেই রমণী সন্তোগ স্বীকার করিতে হইবে। তুমি যত্বপি প্রকৃত ব্রহ্মচর্য্যপারায়ণ হইয়া থাক তাহা হইলে তোমার বিবাহ করিয়া রমণী সন্তোগেরই বা প্রয়োজন কি! বাঁহার

যোগশাস্ত্রানুসারে বিন্দুধারণ করিতে অভিলাষী তাঁহাদের বিবাহস্বত্রেও নারী সম্ভোগ করা অস্বচিত। তদ্বারা তাহাদের মানসী উন্নতি সম্বন্ধে বিশেষ হানি হইতে পারে। স্ত্রীসম্ভোগ দ্বাৰা শরীর, মন এবং বুদ্ধি মলিনতা প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ তিন মলিন হইলে আত্মাতেও মালিয়ার অধ্যাস হইয়া থাকে। শরীরভক্তি, মনভক্তি বা চিত্তভক্তি এবং বুদ্ধিভক্তি হইলে তবে আত্মভক্তি হইয়া থাকে। মনুষ্যের কাম যত অপকার করে তদপেক্ষা অল্প কোন কুর্তি অপকার করে না। কামবশতঃই স্ত্রীসম্ভোগেচ্ছা হইয়া থাকে। স্ত্রীলোকেরও কামবশতঃই পুরুষসংসর্গের ইচ্ছা হইয়া থাকে। সেইজন্য কাম পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়েরই পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকর হইয়া থাকে। কামের সঙ্গে লোভের বিশেষ সম্পর্ক সেইজন্য লোভও পুরুষপ্রকৃতির অনেক সময়ে অনিষ্ট করিয়া থাকে। লোভ যদি ভগবচ্চরণে হয় তাহা হইলে তাহা পরম মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে। কামাশ্রিত্য রতি যত্বেপি শ্রীকৃষ্ণে হয় তাহা হইলে তাহাও পরম মঙ্গলের কারণ হইয়া থাকে। ভগবানের প্রতি জীবের যে কোন ভাব হয় তাহাই জীবের মঙ্গলের কারণ হয়। ১১

অনেক মহাপুরুষ দর্শন করা হইয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের মধ্যে কাহাকেও আমরা হইতে দেখা যায় নাই। তাঁহাদের সকলেরি মৃত্যু হইয়াছে এবং ভগবতের তাঁহাদের সকলেরি দেহ নষ্ট হইয়াছে। অনেকে যে সকল নররূপকে ভগবান বলিয়া শ্রদ্ধাভক্তি করিয়াছেন, সে সময়ের মধ্যে অনেক রূপেরও ধ্বংস হইয়াছে। ভগবানের ভৌতিক রূপের ধ্বংস হইলে তাঁহার কোন ক্ষতি হয় ন। বিষ্ণুপূরণ এবং কুর্ম পূরণানুসারে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ভৌতিকরূপা-বলম্বনে গোলোকে গমন করেন নাই। তিনি

স্বীয় অপূর্ণ চিত্রণ সম্পন্ন হইয়াই গোলোকে আরোহণ করিয়াছিলেন। প্রসিদ্ধ বিষ্ণুপূরণানু-সারে তাঁহার ভৌতিকরূপকে শাস্ত্রীয় বিধানানু-সারে দাহ করা হইয়াছিল। তাঁহার কল্পিত প্রভৃতি অষ্ট প্রধানা শক্তিও তাঁহার অনুগমন করিয়াছিলেন। তদ্বশে বিষ্ণুপূরণে বিশেষ প্রমাণ আছে। ১২

গর্ভবতী নারীর যেমন অনেক প্রকার ষাণ্ড সামগ্রীতে অর্কচি হয়, তদ্রূপ ষাঁহাতে জ্ঞানরূপ পুত্র অথবা ষাঁহাতে ভক্তিরূপা কন্যা জন্মিয়াছে, তাঁহারও গর্ভাধান জন্ম কোন পার্থিব বস্তু সম্ভোগের লালসা থাকে না। তাঁহার প্রত্যেক পার্থিববস্তু সম্ভোগ বিষয়ে অর্কচি হইয়া থাকে। ১৩

মাকাতা রাজার পিতা পুরুষ হইয়াও যেমন মাকাতাকে প্রেমব হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন তদ্রূপ ঈশ্বর রূপায় পুরুষও জ্ঞানরূপ পুত্র এবং ভক্তিরূপা কন্যা গর্ভে ধারণ করিতে পারে। ১৩খ

ঈশ্বর রূপায় পুরুষ প্রকৃতি উভয়েরই জ্ঞান-রূপ পুত্র এবং ভক্তিরূপা কন্যা হইতে পারে। ১৩গ

ত্রিবিধ স্বর্ণ মূর্ত্তীই স্বর্ণ। ঐ প্রকারে রাধা কৃষ্ণ এবং গুরু স্বরূপতঃ অভেদ। তাঁহাদের তিন প্রকার রূপ। কিন্তু তাঁহাদের একই স্বরূপ। ঐ ত্রিমূর্ত্তীকে পৃথক ভাবেও ধ্যান করা যায়। একত্রে ত্রিমূর্ত্তীকেও ধ্যান করা যায়। অথবা এক মূর্ত্তীকেই স্বরূপ এক জ্ঞানে ধ্যান করা যায়। চৈতন্য নিত্যানন্দ এবং অদ্বৈতকে যে প্রকারে এক সঙ্গে ধ্যান করিতে হয় সেই প্রকারে এক সঙ্গে গুরু এবং রাধা-কৃষ্ণের ধ্যান করিতে হয়। বলিতে হইলে আত্ম এবং আত্মের খোসা বলিতে হয়। বাস্তবিক আত্মের খোসা এবং আত্মের শাস উভয় কি আত্ম নহে? ঐ প্রকারে রূপ আর স্বরূপ অভেদ! রূপ বাহিরের জিনিস। স্বরূপ

ভিত্তবের জিনিস। শিশুকে আশ্রয় দিলে সে
গোসা ফেলে নিজ চেষ্টায় তাহার সেই আশ্রয়ের
শাস্তি দেখিবার সামর্থ্য নাই। ঐ শিশুর শ্রায়
সামর্থ্য ভগবানের রূপ দেখিবার সামর্থ্য আছে।
তাহার তাঁহার স্বরূপ দেখিবার সামর্থ্য নাই।
যে আশ্রয়ের গোসা দেখে সেও আশ্রয় দেখে।
যে আশ্রয়ের শাস্তি দেখে সেও আশ্রয় দেখে। যে
ভগবানের রূপ দেখে সেও ভগবান দেখে। যে
ভগবানের স্বরূপ দেখে, সেও ভগবান দেখে।
ভগবান রূপও বটেন, ভগবান স্বরূপও
বটেন। ১৪

জীবের পরিমিত শ্রবণ শক্তি। জীবের
পরিমিত দর্শন শক্তি। পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ অতি
দূরস্থ গোলকে থাকিলেও তিনি জীবের প্রার্থনা
শুনিতেন পান। কারণ সেই পরমেশ্বরের
শ্রবণশক্তি পরিমিত নহে। সেইজন্ম অতি
মুহুর্তে কথা কহিলেও তিনি শুনিতেন পান।
পরমেশ্বরের দর্শন শক্তিও পরিমিত নহে।
সেই জন্মই তিনি সর্বদর্শী। ১৫ক

জীব কথা কহিলে জগতের এক প্রান্ত
হইতে অপর প্রান্তে শুনা যায় না। সেইজন্মই
জীবের বাকশক্তি পরিমিত বলিতে হয়।
পরমেশ্বরের বাকশক্তি পরিমিত নহে। ১৫খ
আমি আছি জানিতে পারিলে তুমি আছ
জানিতে পারা যায়। আমি আছি জানিতে
পারিলে, তিনি জ্ঞাচ্ছেন জানিতে পারা যায়।
আমি আছি জানিতে পারিলে, বহু আছে
অনুজ্ঞা করে পারা যায়। একই পরমেশ্বর হইতে
এত প্রকার পদার্থ হইয়াছে যদি তোমার বিশ্বাস
হয় তবে একই জড় হইতে বহু জড় বিকাশিত
হইয়াছে এই প্রকার বিশ্বাস করিতে পার না
কেন? ১৬

কাম অনিষ্ট করে বোধ হইলে, তবে কাম
নিবৃত্তির ইচ্ছা এবং চেষ্টা হইয়া থাকে। ১৭ক

কাম অনিষ্ট করে জানিলেও কাম হইতে
অব্যাহতি পাওয়া যায় না ইহা অনেক মহা-
পুরুষের বিশ্বাস। কাম অনিষ্ট করে কেবল
জানিলে কি হইবে? কাম নিবৃত্তি হইবার
উপায় সকল অবলম্বন করিলে তবে কাম নিবৃত্তি
হইয়া থাকে। ১৭খ

অগ্নি দাহ করে জানিলেও সকল সময়েই
অগ্নিদাহ হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় না।
মায়া অনিষ্ট করে জানিলেও সকল সময়েই
মায়া হইতে অব্যাহতি পাওয়া যায় না। ১৭গ

বাহ্য পূর্ণ ক্ষমতা আছে, তিনিই পরমেশ্বর।
কোন বিষয়ে জীবের পূর্ণ ক্ষমতা নাই। ১৮ক
জীবকেই পাপপুণ্য ভোগ করিতে হয়। ১৮খ
যিনি জীবন্ত হইতে মুক্ত হইয়াছেন,
তাঁহাকে পাপপুণ্য উভয়ই ভোগ করিতে
হয় না। ১৮গ

যিনি জীবন্ত হইতে মুক্ত হইয়াছেন, তিনিই
জীবমুক্ত। ১৮ঘ

পূর্বকৃত সমস্ত পাপপুণ্যের শেষ হইলে,
তবে জীবের নাশ হয়, তবে জীবমুক্ত হওয়া
নয়। ১৮ঙ

পূর্বকৃত সমস্ত পাপপুণ্যের ক্ষর হইলে
জীবমুক্ত হইতে হয় স্বীকৃত হইলে, জীবমুক্তের
প্রারম্ভ ভোগ হয় না স্বীকার করিতে
হয়। ১৮চ

অজ্ঞান বশতঃ নানা প্রকার পাপ কর্ম করা
হয়। জ্ঞানোদয় হইলে, আর পাপকর্ম করিতে
হয় না। ১৯ক

বিদ্যাভ্যাসের পূর্বে অবিজ্ঞা থাকে। বিজ্ঞা-
লাভ হইলে আর অবিজ্ঞা থাকে না। বিদ্যালাভ
হইলে, অবিজ্ঞা জনিত কোন কর্মও করিতে
হয় না। ১৯খ

আত্মজ্ঞান লাভ হইলে, পূর্বকৃত সমস্ত পাপ
পুণ্যের ফল ভোগ করিতে হয় না। ১৯গ

দীবাঙ্কুর হইলে আত্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ১৯৮

মহাভারতীয় সমুদ্রমহন বৃত্তান্তে হরিহরের একান্ত বিশিষ্ট হইবার বৃত্তান্তও নাই। মোহিনী-রূপী শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে হরের তাঁহাতে আসক্ত হইবার বৃত্তান্তও নাই। তবে ঐ প্রকার বৃত্তান্ত কৃষ্ণপুরাণে আছে বটে। ২০

ঋষি হইয়াও ব্রহ্মচর্য্য পালন করিবার নিয়ম আছে। মহাভারতান্তর্গত আদি পর্বের পঞ্চচত্বারিংশ অধ্যায়ানুসারে মহাতপা জরৎকার ঋষি ছিলেন। তিনি ব্রহ্মকাল পর্য্যন্ত ব্রহ্মচর্য্য পালন করিয়াছিলেন। তিনি মহা তপস্বী জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ছিলেন। তাঁহার বেদবেদাঙ্গে বিশেষ অধিকার ছিল। তিনি ব্রতপারম্ব বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। মহাভারত মধ্যে তিনি মহাত্মা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন তিনি “যত্র সাংগং গৃহঃ” হইয়া সমস্ত পৃথিবী মণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। তৎসম্বন্ধে মহাভারতীয় উগ্ৰশ্রবা কহিয়াছিলেন,—“মহাতপা জরৎকার ঋষি ব্রহ্মসংগৃহঃ হইয়া সমস্ত পৃথিবীমণ্ডল পরিভ্রমণ করিতেছিলেন; মহাতেজা সেই মনি পবিত্র তীর্থে স্নান পূর্বক অস্ত্রের তক্ষর ঘোরতর তপস্তা করিয়া কখন নিরাহার দ্বারা, কখন বা বায়ুভক্ষণ দ্বারা স্বশরীর পরিণত করতঃ ভ্রমণ করিতেন।” সুপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মচারী জরৎকারও ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনে সমস্ত পৃথিবীমণ্ডল পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন। অত্যাশি কোন ব্রহ্মচারী সমস্ত পৃথিবী মণ্ডল পরিভ্রমণ করিতে ইচ্ছা করিলেও তিনি পরি-ভ্রমণ করিতে পারেন। তদ্বারা তাঁহার ব্রহ্ম-চর্য্যব্রত সম্বন্ধে হানি হইবার সম্ভাবনা নাই। ২১

আত্মজ্ঞান লাভ বাঁহার হইয়াছে তিনি ইচ্ছা করিলে ক্ষুধা তৃষ্ণার সংযমও করিতে পারেন। ২২

বাঁহার মন সর্ব্বদাই ভগবচ্চরণে সমর্পিত,

তাঁহার মন অপর কোন বস্তুতেই নিবিষ্ট নহে। ভগবান বেদব্যাসের ঔরসোৎপন্ন পরম ভক্ত বিছরের মনও নিরতই শ্রীভগবানে অর্পিত রহিত। ভগবান নিজে তাঁহাকে তত্ত্বজ্ঞানোপ-দেশ দিয়াছিলেন। ভগবান স্বয়ং তাঁহাকে ভক্ত বলিয়া অগ্নিমোক্ষন করিয়াছিলেন। বিছরের ভগবান শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠাভক্তি ছিল। সেইজন্যই তিনি অনন্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের ভজন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। ২৩

মহুয়া যদ্বারা অভিভূত হইয়া থাকে শ্রীকৃষ্ণ তদ্বারা অভিভূত হন না। পুত্র বলজ প্রভৃতি অতি আশ্রয় স্বজনই মহুয়াকে অভিভূত করিয়া থাকে। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের শতাবধিক যোড়শ সহস্র পত্নী ছিলেন এবং তাঁহার বংশীর-গণ গণনায় ছাপ্পার কোটি। তথাপি তিনি অভিভূত হন নাই। মায়ায় তিনি প্রভু। মায়া তাঁহার দাসী। ২৪

স্বাগত্যাগই সন্ন্যাস। ২৫ক

সন্ন্যাসী নিকাম। ২৫খ

সকামকর্ম্ম ভাগই সন্ন্যাস। ২৫গ

বাঁহার কোন প্রয়োজন নাই তিনিই পরমেশ্বর। ২৬ক

পরমেশ্বর স্বীয় ইচ্ছানুসারে কোন প্রকার পরিমিত দেহ বিশিষ্ট হইলেও তিনি অসর্ক-শক্তিমান হন না। তিনি সর্ব্বাবস্থায় সর্ব্বশক্তি-মান। তিনি যখন কোন প্রাণীর প্রাণীর শ্রায় দেহাবলম্বনে সেই প্রাণীর শ্রায় স্বভাববিশিষ্ট হন তখনও তাঁহাতে সর্ব্বশক্তিমানত্ব, তথ্যও তাঁহাতে পরমেশ্বরত্ব পূর্ণরূপেই থাকে। তিনি শালগ্রামশীলা কিম্বা কোন প্রকার বৃক্ষ হইলেও অজড়ই থাকেন। অদ্বিধ্য চক্ষে শাল-গ্রামকে অজড়ই দর্শন করা হয়। দ্বিধ্য চক্ষে তাঁহাকেই চৈতন্ত্য দর্শন করা হইয়া থাকে। ২৬খ

পরমেশ্বর সত্য, তাঁহার দেহ সত্য, তাঁহার নাম সত্য । ২৬গ

পরমেশ্বর নিত্য, তাঁহার দেহ নিত্য, তাঁহার নাম নিত্য । ২৬ঘ

যে সমস্ত সামগ্রী আমার বলি সে সমস্ত সামগ্রীর কোনটাই আমার নহে । সে সমস্ত হরির । তাঁহার কৃপায় আমি সে সমস্ত সম্ভোগ করিয়া থাকি । সুতরাং আমি নিশ্চয়ই হরিত্র, আমি নিশ্চয়ই নিঃশ, নিশ্চয়ই আমার কিছু নাই । আমার কিছু নাই, আমিও ত আমার

নই । আমিও ত হরির । সেইজন্য আমি কর্তা নই । সেইজন্য হরির কর্তা । অজ্ঞানবশতই জীব আপনাকে কর্তা বোধ করে । জীব অজ্ঞান-বশতই তাহার কত কি আছে বোধ করে, প্রকৃত পক্ষে তাহার নিজের কিছু না থাকিলেও । ২৭

বিভূ বলিলে শক্তি ও শক্তিমান বুঝিতে হয় । ২৮ক

বিভূ যিনি, তিনি কেবল নহেন । বিভূর বিভূতি আছে । বিভূর অনেক বিভূতি । প্রত্যেক বিভূতিই শক্তি । ২৮খ

ও নমো ভগবতে নিত্যগোপালায় ।

শ্রীশ্রীজন্মাষ্টমী ।

অষ্টমী তিথি জন্মতিথি হওয়ার নাম হইল জন্মাষ্টমী । জন্ম কাহার ? যদি বলি পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের একশক্ষ মহাগোলোযোগ বাধাইবেন । হয় ত বলিবেন অজের জন্ম কথা পাগলামি । এই মহামায়ার অনন্ত ব্যাপারের কতটুকুই বা মাহুবে বোঝে ? সে দিকেও আমার হতাশ হইবার নাই । ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমুখে কহিয়াছেন,—

অজোহপি সন্নবারায়া ভূতানামীশ্বরোগপি সন্ ।
প্রকৃতিং স্বামিষ্ঠায় সন্তবাম্যায়মায়য়া ॥

আমি সর্বভূতের ঈশ্বর অব্যয় আত্মা অজ হইয়াও স্বীয় প্রকৃতিতে অধিষ্ঠান করিয়া আত্মমায়াবলম্বনে আবিভূত হই । এই আবির্ভাব বা অভিব্যক্তিই ১০।৯০।৪৮ শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতে জন্মরূপ পরিবাদ । বস্তুতঃ পক্ষে জন্ম বলিলেই সেই বস্তুর রুচি, পরিণতি, অপক্ষয়, নাশ প্রভৃতি বিকারও স্বীকার করিতে হয় । নিত্যবিগ্রহবান শ্রীকৃষ্ণে তাহা কোন সম্ভাবনা না থাকায় জন্ম শব্দে

আবির্ভাব বা অভিব্যক্তি স্বীকার করিতে হয় । তাই জন্মরূপ পরিবাদ বলা হইয়াছে ।

যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদবধূত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ বলিয়াছেন—“ঈশ্বরের অজ্ঞানাবধারিত না হইলে তাঁহার নিত্যত্ব ও অনাদিত্ব অবধারিত হইত না ।” “অজ্ঞানবশতঃ ঈশ্বর অজ না হইলে তাঁহার জন্মকর্ম উভয়ই অসম্ভব হইত । তিনি অজ না হইলে তাঁহার অস্তিত্বই রহিত না ।” সাদক সুহৃদ ১৫৬ পৃঃ । এইজন্য ও অজ্ঞান বিপরীত ধর্ম হইলেও মায়াদীশ শ্রীভগবানে সকলই সম্ভব হইয়া থাকে । শ্রীভগবানের নিত্য লীলাপরিকর সকলেরও জন্মরূপ পরিবাদ । শ্রীভগবানের সহিত তাঁহার আবিভূত হন ।

“ভগবান চন্দ্র যেন, ভক্ত যত তারাগণ,

ভগবানের সঙ্গে হয় তাঁদের প্রকাশ ।”

যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমৎ জ্ঞানানন্দ অবধূত ।

চন্দ্র হইতে যেরূপ চন্দ্রকান্তি বিকাশিত হয় তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র হইতে রাধাচন্দ্রিকার বিকাশ । সখীগণ শ্রীরাধার কায় বাহ স্বরূপ ।

একরাধা বহু হইলেন। মহারাসে প্রেমের লীলা বিস্তারিত হইল। আবার নিত্যলীলার ভাবরাশ্যে শাস্ত্র দাস্তাদি বহু ভাবের বিকাশ হইল। সেই সেই ভাব অভিব্যক্তির পাত্র সকল বিকাশিত হইল। দাস্তের দাস-দাসী, সখ্যের সখাসখী, বাৎসল্যের জনকজননী, মধুরের প্রেমসীবর্ণ বিকাশিত হইল। নিত্যধামে প্রেমলীলা বিস্তারিত হইল। *

কে না ভালবাসিতে চায়? বাঁহারা নিরা-কারব্রহ্মোপাসনা করেন তাঁহাদের মধ্যে

কেহ কেহ উপাসনার কালে ‘সখে সুল্লর মুখ দেখাও’ প্রভৃতি কত প্রার্থনাই করিয়া থাকেন। তাহিত সখা মদনমোহন সুল্লর হইয়া আসে। তবে আর লাভ কেন? যদি সাধ মিটাইতে চাও তবে সেই অধর চাঁদ মার্জুষ হইয়া ধীরে-ভেঁছেন সেই মার্জুষকে ধর। অজের জনম নাই বলিতেছে আর অজ হস্তপদবিশিষ্ট দেহ ধারণ করিয়া বাঁধী বাজুইয়া, মধুর হাঁসি হাঁসিয়া তোমার পাশে আসিতেছেন।

মোসলেমকুলচুড়ামণি মহান্দা . মহান্দ

* “সক্তিদানন পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ।

একই চিহ্নকৃতি তার ধরে তিনরূপ।

আনন্দাংশে স্লাদিনী সদংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সম্বিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥

সন্ধিনীর সার অংশ শুদ্ধসত্ত্ব নাম।

ভগবানের সত্ত্ব হয় বাহাতে বিশ্রাম ॥

মাতা পিতা স্থান গৃহ শয়্যাসন আর।

এ সব কৃষ্ণের শুদ্ধসত্ত্বের বিকার ॥”

চৈতন্যচরিতামৃত আঃ খঃ ৪র্থ অঃ।

শক্তি ও শক্তিমান অভেদ। সন্ধিনীশক্তি স্বরূপশক্তির এক বিকাশ। একত্র সেই স্বরূপশক্তিসন্ধিনী ও শক্তিমান ত্রীকৃষ্ণ অভেদ। একত্র মাতা পিতা ইত্যাদি সন্ধিনী শক্তির বিকাশ বলিয়া শক্তিমান ত্রীকৃষ্ণেরই বিকাশ।

“রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা দুই দেহ ধরি।

অন্তোন্তে বিলাসে রঙ্গ আনন্দন করি।”

“ব্রজানুরূপ আর কান্তাগণ সার।

ত্রীরাধিকা হইতে কান্তাগণের বিস্তার ॥

আকার স্বরূপ ভেদে ব্রজদেবীগণ।

কার্যবাহুরূপ তার রসের কারণ ॥

বহুকান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস।

লীলার সহায় লাগি বহুত প্রকাশ ॥

যিনি রাধা তিনিই কৃষ্ণ। রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা। সেই ত্রীরাধারই কার্যবাহুরূপ ব্রজ-দেবীগণ। এ স্থলে সিদ্ধান্ত বাচস্পতি প্রভু-পাদ ত্রীযুক্ত গ্রামলাল গোস্বামী মহাশয় যে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন “ত্রীত্রীশ্রামসুল্লর” নামক গ্রন্থরাজ হইতে তাহা উদ্ধৃত হইল—“বিষয় ও বিষয়ীর পরস্পর-সম্বন্ধ রূপ বৃত্তিসুফুরণই লীলা। আশ্রয়তত্ত্ব ত্রীভগবান বিষয়ী এবং আশ্রিততত্ত্ব তদীয় শক্তিবর্গ বিষয়। শক্তি ও শক্তিমানের পরস্পর ভেদ নাই; অতএব শক্তিমান বিষয়ী ত্রীভগবান ও তদীয় শক্তিবর্গ বিষয়ের পরস্পর ভেদ নাই। বিষয়ী ত্রীভগবান এক—অধিতীয়; বিষয় বা শক্তিবর্গ বিষয়ী ত্রীভগবানেরই লীলা সামর্থ্য, তাঁহা হইতে অভিন্ন” “স্বরূপ শক্তির শক্তিরূপটি ত্রীভগবানের ত্রীমূর্ত্তির অন্তর্গত এবং অধিষ্ঠাতরূপটি নিত্যলীলার পরিকর সকল।” ১৬, পৃঃ।

অতএব নিত্যলীলার পরিকরসকল স্বরূপ-শক্তির বিকাশ স্বীকার করিতে হয়। স্বরূপশক্তি ও শক্তিমান ত্রীকৃষ্ণ অভেদ। একত্র স্বরূপভঃ ঐ নিত্যপরিকর সকল। শক্তিমান ত্রীকৃষ্ণেরই বিকাশ। “ত্রীভগবান এক—অধিতীয়,” তাঁহারই বহু বিকাশ পরিকর সকল। লেখক।

পরমেশ্বরকে সপা বলিতেন। মানুষের সপা মানুষেরি মত। অতএব মুসলমানের ঈশ্বরের ও জন্মপরিবাদ অর্থাৎ আকার অবলম্বন স্বীকৃত হইল। প্রেমিকাগ্রগণ্য হাফেজের মধুর কবিতাগুলি পাঠ করিলে প্রেমময় মনুষ্য খোদার স্পষ্টই প্রমাণ পাওয়া যায়।

বিশুখুষ্ট নিজেকে son of God অর্থাৎ ঈশ্বরের পুত্র বলিতেন। যিনি নিজ মনুষ্য, ঈহাচার মাতা মেরি মানবী তাঁহার পিতা ঈশ্বর নিশ্চয়ই মনুষ্যাকার।” আবার “বাইবেলে God created man after His own image অর্থাৎ ভগবান স্বীয় আকারের অনুরূপ করিয়া মনুষ্য সৃষ্টি করিলেন বলায়” ঈশ্বরের মানবাকার স্বীকৃত হইল। অতএব খৃষ্টান ধর্মের ঈশ্বরের জন্ম পরিবাদ স্বীকৃত আছে। “স্বরূপ বিশুখুষ্টও কহিয়াছেন I and my Father are one.”

শ্রীভগবান স্বীয় মায়াবলধনে অবতীর্ণ হন বহু বহু শাস্ত্র-প্রমাণে তাহা অবগত হওয়া যায়। যে মানুষ ব্রহ্মের মাঠে গেল চরাইত, যে বাল-গোপাল যশোদার কোলে কোলে সোহাগে আদরে নবনী খাইত, যে নন্দহলাল গোপীর গৃহে ক্ষীর সর চুরি করিত সেই যশোদাজীবন বালহুলভচপলতাবশতঃ দৃশ্যভাও ভগ্ন করিয়া ভীতিচিন্তে পলায়নপরায়ণ হইয়াছিল। হায় সেই পূর্ণব্রহ্মের ভীতি দর্শনে কাহার মন না মুগ্ধ হয়? তাই না কুন্তী দেবী কহিয়াছিলেন—

গোপাদদে ভরি কৃতাঙ্গি দাম্য তাবদ

যা তে নশাশ্রু কলিলাজ্ঞন সম্ভবাক্ষম্।

বক্তাঃ নিনীয় ভয়ভাবনয়া স্থিতস্ত

স। মাং বিমোহয়তি ভীরপি যদ্বিতেতি ॥

অস্তার্থ—কৃষ্ণ! তোমাকে দেখিলে ভয়ের ও

ভয় হয়; কিন্তু তুমি দৃষ্টিভাও ভগ্ন করিলে

পর তোমার মাতা যশোদা তোমাকে বন্ধন

করিবার নিমিত্ত যখন রজ্জু গ্রহণ করিয়াছিলেন তখন তুমি ভয়ে ব্যাকুল হইয়া চঞ্চলচিন্তে অধোবদন হইয়া অবস্থিত করিয়াছিলে, তোমার নয়নরঞ্জন মনোহর অঙ্গন দ্বোত করিয়া অন্ধিমুগল হইতে অশ্রুধারা প্রবাহিত হইয়াছিল। মাধব! তোমার সেই বিচিত্র দশা স্মরণ করিলে আমার বুদ্ধিভ্রম জন্মে। ভাবিয়া কিছুই স্থির করিতে পারি না।

যে নবকিশোর নটবর শ্রামহুল্লর বনে বনে খেলচারণ করিত, বেণু বাজাইত, যে রসিক-শেখর সখা সঙ্গে মনোবঞ্চে ব্রজের গোষ্ঠে ক্রীড়া করিত, যে নাগরেন্দ্র চূড়ামণি আনন্দসলিলা প্রেমপ্রবাহিনী ষমুনীর তটে তটে গোপীমণ্ডল-পারিবৃত্ত হইয়া কেলি করিত সেই ব্রজের রাখাল গোপীবল্লভ যশোদাজীবন মানুষ হয় নাই কেমন করিয়া বলিব? ব্রহ্মের মানুষ হওয়া বড় সমস্তার কথা, তাই ত ব্রহ্ম গোপবালক-পারিবৃত্ত গোচারণনিরত রেণুবান্ধনতৎপর শ্রামহুল্লর গোপবেশ দর্শনে ভাবিয়াছিলেন ইনি কি পূর্ণব্রহ্ম ভগবান? তাই ত স্বর্ণের রাজা ইন্দ্রদেব জলবর্ষণে গোষ্ঠ প্রাণিত করিতে যাইয়া স্তম্ভিত হইলেন, ভীত হইলেন, নিজাপরাধ জ্ঞাপন করিলেন, সেই মানুষের পারে লুটাইলেন। ব্রহ্মার, ইন্দ্রের বুঝিতে বিলম্ব হইল কিন্তু সতী কুন্তীদেবী কহিলেন,—
অন্যকর্ম চ বিখ্যাত্ত্বজ্ঞাত্যকর্তৃরাশ্বনঃ।
তির্ঘ্যণ্ণনিষয় যাদঃ তততাত্ত্ববিড়ম্বনম্ ॥

১। শ্রীমদ্ভাগবত।

অস্তার্থ—বিখ্যাত্ত্বন, তোমার জন্ম নাই; তথাপি তুমি তির্ঘ্যগ যোনি বরাহাক্রুরে, মানব মধ্যে জলজন্তু মৎস্যাদিরূপে জন্মিতে ও কর্ম করিতেছ ইহা অত্যন্ত আশ্চর্যজনক।

ব্রহ্মধামে গোপহুল্লরী ব্রজদেবী কহিয়াছেন—
নখলু গোপিকানন্দনো ভবান্

অখিলদেহিনীমন্তরাশ্বদক্।

বিধনসার্থিতো বিশ্বগুণে সখে

উদেবীবান সাহিত্যং কুলে ॥ ১০।৩১।৪

অন্তর্থা—সখে তুমি যশোদার স্নত নহ, সমগ্র প্রাণীর বুদ্ধির সাক্ষী স্বরূপ, তুমি ব্রহ্মার প্রার্থনার বিশ্বের পালনের ভক্ত যতকালে অবতীর্ণ হইয়াছ।

যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদ্বধুত জ্ঞানানন্দ দেব মহারাজ কহিয়াছেন—“তিনি (শ্রীভগবান) যত্বে বিবিধ সময়ে বিবিধ জৈব দেহ সকল অবলম্বন করিয়া এই জগৎগুণে অবতীর্ণ না হইতেন তাহা হইলে পতিত জীবগণের তাঁহাকে দর্শন এবং স্পর্শন করিবার সুযোগ হইত না। তাহা হইলে নানাভাবে ভক্তবৃন্দেরও তাঁহাকে অতি আত্মীয়ের দ্বারা সন্তোষ করিবার সুবিধা হইত না।”

মাতৃর ভাল বাসিতে চায়—উদাস প্রাণে গুণ গগনে আনন্দের দেশে মিশিয়া যাইতে চায়। অনন্ত হইতে যাহা আসিয়াছে তাহা অনন্তেই মিলিতে চাহে। ইহাই স্বাভাবিক। আনন্দে মিশিয়া জীব আনন্দী হইতে চায়—চায় কিছু পায় না। সান্তে যাইয়া দুদিন দেখিয়া শুনিয়া ফিরিয়া আসে। আঁখি রূপ দেখিতে চায়, অনিত্য রূপে পায় না, শ্রুতিও শ্রবণরূপ চায়, নিত্যসুখ অনিত্যে পায় না। তাই দেখ রূপের মাতৃর শ্রীবন্দাবনে শ্রামসুন্দর।

বর্ষাঙ্গীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং

বিভ্রাশং কনককণিাং বেজয়ন্তীকামালাম্ ।

রক্তান্ বেনোরধরসুধরা পুরয়ন্ গোপয়ন্তৈ

বৃন্দারগাং স্বপদরমণ্যং প্রাণিশদগীতকীর্তি ।

অন্তর্থা—গোপীর হৃদয়ানন্দকর নটবর শ্রীকৃষ্ণ অধর সুধার বেণুর রক্ত পূরণ করিয়া শ্রীবন্দাবনে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছনির্মিত * মুকুট, দুই কর্ণে কর্ণিকার

কুণ্ডল, পরিধানে স্বর্ণের তার পীত বর্ণের বসন এবং গলে বেজয়ন্তী মালা। সঙ্গী গোপবালক-গণ কীর্ত্তিগান পরায়ণ। বৃন্দাবন তদীয় পদচিহ্নে চিহ্নিত হইয়া রতিজনক হইয়া উঠিল।

যেমন আঁখিরূপ দেখিতে চাহে তেমনি শ্রুতি সুখকর শ্রবণ চায়। তাই দেখ পূর্ণব্রজ মধুর হাসি হাসিয়া ভালবাসার কথা কহিয়া মন ভুলাইতেছেন—আবার দূরে থাক শুনিতে না পাও তাই সে. মাতৃর বাণীর গান শুনাইল। মধুর রে শ্রুতি সার্থক হইল। বাণী বাজে বিপিনে—বৃন্দার বিপিনে—যমুনা পুলিনে—সে বাণীর তানে যমুনা উজ্জান বহিল, ‘তরুণতা’ যে দিকে বংশী ধ্বনিত হইতেছে সেইদিকে পত্নরূপ কর্ণ বিস্তার করিল, শাখারূপ অঙ্গ হেলায় রহিল, দেশ মৃগমগ চঞ্চলতা ভুলিয়া নিষ্পন্দ হইল, অহো ময়ূর ময়ূরী নৃত্য ভুলিয়া গেল, রক্তের পাখী শাখার বসিয়া মুনিকৃতি অবলম্বন করিল যেন সমাধিময়। ধেমুগণ কবলিত ভোজ্য ভুলিয়া কর্ণপুটে বংশীগানামৃত পান করিতে লাগিল—সেহে অঙ্গ অবশ হইল তৃপ্ত ক্ষরিত হইতে লাগিল। স্বর্ণের বিমানচারী দেবকনাগণ ক্রমেত রূপ দেখিয়া যোহিত হইল বাণী শুনিয়া অস্বার্থ্য হইল—নিবীড়কন শিখীল হইল—কবরীস কুসুমমালা ভ্রষ্ট হইল। আর এ দিকে বিপিনে যখন শ্রামের বাণী বাজিল তখন গোপীগণ জগৎ ভুলিয়া, দেহ গেহ ভুলিয়া স্বীয় প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর আত্মীয়স্বজনগণ ভুলিয়া শ্রামদরশনে চলিলেন।

ভগবান মাতৃর হইয়া দেখা দিলেন, কথা কহিলেন, আবার স্পর্শন। সে ভাগ্যও হইয়াছিল—ব্রজের মাতৃরদের। তাই গোপীর ভাগ্য বর্ণনা করিয়া ভাগবত গাহিতেছেন,—

নায় শ্রিরোহজ উ নিভাস্তরভেঃ প্রসাদঃ

স্বগোষাশিতাং নলিনগন্ধকটং কুতোহত্যাঃ ।

বাসোৎসবোৎসব ভূজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ-লক্ষ্মীশিবাং

ব উদগাদ্ ব্রজমল্লরীণাম্ ॥ ১০৪৭ ৬০

অন্তর্গ—বাসোৎসবে ভগবানের ভূজদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে গৃহীত হইয়া মঙ্গল লাভ করত ব্রজ মল্লরীণ যে প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছেন অস্ত্রান্ত কামিনীগণের কথা দূরে থাকুক যিনি নিত্যন্ত অমরকু হইয়া শ্রীহরির বক্ষস্থলে বাস করিতেছেন সেই লক্ষ্মীও সে প্রসাদ লাভ করিতে পারেন নাই এবং যে সকল স্বর্গকামিনীগণের গন্ধ ও কাঙ্ক্ষি পদ্মের ভ্রায় তাহারাও পার নাই।

দর্শন, বাক্যশ্রবণ, স্পর্শন—বক্ষ মাতুল হইয়াই করিগাছিলেন। অজের জন্ম দেখিয়া গুনিয়া বুঝিয়া বিরহতপ্তা ব্রজগোপী কহিয়াছেন জরতি তেহ্মিকং জন্মনা ব্রজঃ

শ্রুত ইন্দ্রিরা শব্দত্র হি।

দয়িত দৃশ্যতাং দিকু তাদ্যকান্তয়ি

পুতাসবস্তাং বিচিন্ততে ॥

অন্তর্গ—হে প্রিয় তোমার জন্ম দ্বারা আমাদের ব্রজমণ্ডল সান্তিশয় উৎকর্ষশালী হইয়াছে এবং লক্ষ্মী ইহাকে ভূষিত করিয়া নিরন্তর বাস করিতেছেন। ইহাতে ব্রজের সকলেই সুখী কিন্তু নাথ! যাহারা তোমারই নিমিত্ত প্রাণ ধারণ করিতেছে, সেই তোমার অভাগিনীরা তোমার বিরহে নিত্য কাতর হইয়া এই স্থানে দিকে দিকে তোমার অন্বেষণ করিতেছে।

জীবের কি আছে? কাম, ক্রোধ, মোহাদি জীবের স্বাভাবিক সম্পত্তি। কেহ শ্রীভগবানের কৃপায় প্রেমভক্তি দ্বারা দৈবের সহিত সম্বন্ধ হন। আবার কামাদি তাঁহার কৃপায় তাঁহাতে অর্পিত হইলে তাহাও মঙ্গলের হেতু হয়। শ্রীভগবান অবতীর্ণ হইলে জীবের এই সুযোগ উপস্থিত হয়। তাই উক্ত হইয়াছে,—
নৃণাং নিশ্চেষ্টসাধ্যং ব্যক্তিভগবতো নৃণ।

অব্যয়প্রাণমেরশ্চ নিগুণশ্চ গুণান্বনঃ ॥

কামং ক্রোধং ভয়ং মেহমৈক্যং সৌন্দর্যমেব চ।

নিত্যং হরৌ বিদধতো যান্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১০।২৯।১৪, ১৫

অন্তর্গ—হে রাজন্ ভগবান অব্যয় অপ্রমের নিগুণ ও গুণের নিরন্তর। জনগণের মঙ্গল সাধনের নিমিত্তই তাঁহার রূপের প্রকাশ হইয়া থাকে। কামই হউক, ক্রোধই হউক, ভয়ই হউক, ঐক্যই হউক আর সৌন্দর্যই হউক—ইহার একটামাত্র দ্বারা যাহাদের চিত্ত নিত্য হরিতে নিবিশ্ট থাকে তাঁহারা তন্ময়তা প্রাপ্ত হন।

তাই বলি সেই নিগুণ অপ্রমের গুণনিরন্তর ধরা দিবার জন্যই জন্মপাদ স্বীকার করিয়াছেন। ধরা না দিলে কেবা সেই অধর চাঁদকে ধরিতে পারে।

মথুরার রাজা কংস দেববানী শুনিলেন স্বীয় ভগ্নী দেবকীর অষ্টমগর্ভজাত পুত্র তাঁহার হস্তা। ভগ্নী দেবকীকে হত্যার উত্তম করিলেন। বসুদেব স্বীয় প্রিয়ভার্য প্রাণ রক্ষার্থ জাত শিশুগুলি কংসকে দিবেন এই সঙ্কে দেবকীর জীবন রক্ষা করিলেন। কংসের কারাগারে রুদ্ধ বসুদেব ও দেবকী হইতে এক এক করিয়া সাতটি পুত্র জন্মিল। সকলগুলি কংস নিহত করিলেন। দেবকীর পুত্র বলিতে আর একটাও রহিল না। ভগবানের মাতার বুঝি ছট ছেলে থাকিতে নাই তাই কপিল জননীর একমাত্র পুত্র, তাই শঙ্করজননীর একমাত্র পুত্র শঙ্কর তাই নবদ্বীপের চুখিণী শচী আইর অবশিষ্ট একমাত্র নিমাই। দেবকীর সবটুকু আশা, সবপুত্রস্নেহ যেন অষ্টমগর্ভজাত সন্তানের জন্ত সঞ্চিত হইয়া রহিল। দেখ কৃষ্ণ দর্শনের আশা না থাকিলে দেবকী বসুদেব কাঁচিবেন কেন?

আজি জন্মটমী—বহুদিনের আশাভার আশ ফল ফলিতে বসিয়াছে। শ্রীভগবানের

আবির্ভাব কাল উপস্থিত হইল। নক্ষত্র সকল ও গ্রহগণ এসন্ন হইল। দ্বিগাঙল নির্মল হইয়া উঠিল, আকাশে তারকাসমূহ স্বচ্ছরূপে প্রকাশ পাইতে লাগিল, পূর, গ্রাম, ব্রজ ও আকরাধিতে মঙ্গল প্রবর্তিত হইল, নন্দনদী সরোবর নির্মল ভাব ধারণ করিল, মন্দ মন্দ পবিত্র গন্ধবাহী সুগন্ধম্পর্শ সমীরণ সহিতে লাগিল, কিম্বর ও গন্ধর্ব্বগণ গান করিতে লাগিল, দেবগণ পুষ্প বৃষ্টি করিতে লাগিলেন সেই সময় ঘন তিমিরারত নিশীথে ভগবান পূর্ব্বদিক হইতে পূর্ণচন্দ্রের স্তায় দেবীরূপিনী দেবকীর গর্ভ হইতে আবির্ভূত হইলেন। বহুদেব সেই চতুর্ভুজ পীতবাসা শ্রামকলেবর শ্রীছুরিকে দর্শন করিয়া স্তব করিতে লাগিলেন। ভগবান তাঁহাদের পূর্ব্ব পূর্ব্ব জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ করাইয়া কহিলেন “তোমরা পুত্র ভাবেই হউক আর ব্রহ্মভাবেই হউক সর্ব্বদা আমাকে চিন্তা এবং আমার প্রতি স্নেহ করিয়া উৎকৃষ্ট গতি প্রাপ্ত হইবে।” ভগবান এই কথা বলিয়া নীরব হইলেন এবং স্ত্রীর সার্য্যযোগে তখনই সামান্য শিশুরূপ ধারণ করিলেন। এদিকে গোকুলে নন্দজায়া যশোদাকে নিমিত্ত মাত্র করিয়া যোগমায়া জন্ম রহিত হইয়াও কস্তারূপে অঙ্গ গ্রহণ করিলেন। শ্রীভগবানের মায়ী প্রভাবে কংসালয়ে দারবান প্রভৃতি সকলেই গভীর নিদ্রায় অভিভূত হইল। অনন্তর বহুদেব ভগবানের আজ্ঞানুসারে পুত্রকে লইয়া নন্দালয়ে গমন করিলেন। অর্গলবদ্ধ দ্বার সকল কৃষ্ণকৌলে বহুদেব উপস্থিত হইবা মাত্রই আপনাপনিই খুলিয়া গেল।

* যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদ্বধূত জ্ঞানানন্দ দেব

মহারাজের উক্তি—

প্র (তিনি) যোগমায়া মহাদেবী শ্রীবিদ্যাবাসিনী,
সে আনন্দময়ী আজি যশোদানন্দিনী!
তিনি যশোদানন্দন, ভুবনমোহন,

জলদসমূহ নিকটে গর্জন করিয়া বর্ষণ করিতে লাগিল। অনন্তদেব ফণাদ্বারা জল নিবারণ করিতে করিতে বহুদেবের পশ্চাৎ পশ্চাৎ চলিলেন। যমুনার প্রবাহ ক্ষীত ও ভয়াবহ হইলেও বহুদেব উপস্থিত হইবা মাত্রই যমুনা পুণ্য প্রদান করিলেন। বহুদেব নন্দব্রজে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন সকলেই নিদ্রায় অভিভূত। দেখিয়া শিশুকে যশোদার শয্যায় স্থাপন করিয়া এবং যশোদানন্দিনী যোগমাযাকে লইয়া গৃহে প্রত্যগত হইলেন। নন্দপত্নী যশোদা এইমাত্র জ্ঞানিয়াছিলেন যে তাঁহার একটি জন্মিয়াছে। “তিনি পরিশ্রান্ত ও মায়াংশে অপরূপতায় হইয়াছিলেন। অতএব বাহা জন্মিয়াছিল তৎকালে তাহার চিত্ত অর্থাৎ ‘পুত্র কি কন্তা’ স্থির করিতে পারেন নাই।” শ্রীমদ্ভাগবত। ১০।৩।৫৩ *

পরদিন নন্দালয়ে মহামহোৎসব উপস্থিত হইল। গোপগোপীগণ যশোদার পুত্র দেখিতে আসিলেন ও নন্দ যশোদার ভাগ্যের প্রশংসা করিলেন। স্নানর শ্রামস্নানর মদনগোপাল দেখিয়া সকলেই বিমোহিত হইলেন।

আগত ব্রহ্মর্ষি কত মুনি মহামুনি,
জীবমুক্ত অবধূত কত ব্রহ্মজ্ঞানী,
ছদ্মবেশে সুর যত, ব্রহ্মধামে সমাগত,
অপূর্ব্ব হংসবাহনে নিজে পদ্মাসন
সমাগত ব্রহ্মধামে শ্রীকালীরঞ্জন। নিভাগীতি
যশোদাকোলে নবনীরদছাতি ক্রীড়াপরায়ণ
মন্দমিত্র ভূষিত বালগোপাল দর্শনে সুরনরনারী
মোহিত হইল। ও তৎসং। প্রকাশক
হরিস্মরণানন্দ পরিব্রাজকাবধূত।

মধুপুরে কারাগারে দেবকীনন্দন,”

নিভাগীতি, ২৪ পৃঃ।

যামলের যতে দুই কৃষ্ণ। বৈকুণ্ঠনাথ বিষ্ণু
দেবকীনন্দন। গোলকপতি শ্রীকৃষ্ণ যশোদানন্দন।

লেখক।

মাসা, যোগ, জ্ঞান এবং অহঙ্কার ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

অষ্টাঙ্গযোগের তৃতীয় অঙ্গের নাম আসন ।

ব্যাখ্যা:—

স্বরস্ব্যাসনম্ ॥৪৬॥

আসনে জিতে সতি য়েচনাৎক্বেণপূরণ-

যদা আসনং বদ্বামীতীচ্ছাং করোতি প্রযত্ন-
শৈথিল্যোহপাক্বেশেনৈব তদাসনং নিশ্চজতে ;
তদা দেহাহঙ্কারাভাবাসনং হুঃখজনকং ভবতি ।
অস্মিংশচাসনজয়ে সতি সমাধ্যস্তায়ভূতা ন প্রভব-
ন্ত্যক্বেমজয়তাদয়ঃ । হস্তপদাদি যথারীতি
বিস্তার করতঃ স্থিরভাবে স্থপে উপবেশন করাকে
আসন বলে । আসন যোগের সবিশেষ
উপকারী । বিশেষতঃ আসন করিলে কামাদি
রিপুর প্রকোপ নাশ প্রাপ্ত হয় ।

যে আসনে সমধিক ক্রেশ পাইতে হয় উহা
রোগোৎপত্তির কারণ । উহাতে কিয়ন্মাত্রও
উপকার সাধিত হয় না । কেহ কেহ বলেন
এক আসনে ক্রমায়রে তিন ঘণ্টা কাল থাকিতে
পারিলে সে আসন সিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া
বুঝিবে । কিন্তু উক্ত তিন ঘণ্টা কাল বিনা
ক্রেশ কাটাইতে না পারিলে আসন সিদ্ধ হয়
নাই বলিয়া বুঝা উচিত । (এ) আসন জয়
হইলে যোগী শীত গ্রীষ্ম দ্বারা কখনই অভিভূত
হইয়ে না ।

• অষ্টাঙ্গ যোগের চতুর্থ অঙ্গের নাম প্রাণায়াম ।
[প্রাণায়াম কাহাকে বলে তাহাই নিম্নে
বলিতেছি ।

“তস্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসযোগ্যোর্গতিবিচ্ছেদঃ
প্রাণায়ামঃ ॥ ৪৭ ॥

(এ) ততো দ্বন্দ্বানভিযাতঃ ॥৪৮॥

ব্যাখ্যা:—তস্মিন্ শ্বাসজয়ে সতি দ্বন্দ্বৈঃ শীতোষ্ণকুণ্ডল্যাদির্ভিধৌগী নাভিহস্ত ইত্যর্থঃ ।

(ট) কৃষ্ণমন্ত্রে যাহারা দীক্ষিত তাহাদের প্রাণায়ামে প্রথমে রৈচক তৎপন্ন পুরক এবং
তৎপন্ন কুস্তকের বিধান আছে । তন্নির সম্ভারের পূরক হইতে আরম্ভ করা উচিত ।
এবিষয়ে বিজ্ঞলোকের উপদেশ শ্রোতব্য ।

যারোণ বাহ্যভ্যন্তরেষ্ স্থানেষ্ গতেঃ প্রবাহস্ত
বিচ্ছেদো বারণং প্রাণায়াম উচ্যতে ।

আসন সিদ্ধ হইলে যোগী (ট) রৈচক
পুরক কুস্তক দ্বারা ইচ্ছামত প্রাণবায়ুর স্বাভাবিক
গতি ভঙ্গ করিয়া থাকেন । উহাকেই
প্রাণায়াম বলে । প্রাণায়াম শিক্ষা করিতে
হইলে উপযুক্ত সাধুর নিকট উপদেশ গ্রহণ
করিবে । প্রাণায়ামে কৃতকার্য হইলে কি ফল
সম্পাদিত হয় এবং অজ্ঞভাবে প্রাণায়াম
করি ল কি কুফল জন্মে তাহা নিম্নে
প্রদর্শিত হইতেছে । নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি
প্রাণায়াম শিক্ষার্থীর স্মরণ রাখা সর্বতোভাবে
বিধেয় ।

“ক্রমেণ সেব্যমানোহসৌ নয়তে যত্র চেচ্ছতি
প্রাণায়ামেন সিদ্ধেন সর্বব্যাপিকরো ভবেৎ
অযুক্তাভ্যাসযোগেন সর্বব্যাসিসমুদ্ভবঃ
হিষ্কা শ্বাসশ্চ কাসশ্চ শিরঃকর্ণাফিবেদনাঃ
জগন্তি বিবিধা রৌশাঃ পবনস্ত বাতিক্রমাৎ ॥”

অর্থাৎ প্রাণায়ামে সিদ্ধ হইলে নিজপ্রাণকে
ইচ্ছামত অস্ত স্থানে প্রেরণ করিবার শক্তি জন্মে
এবং ইহা দ্বারা সর্বপ্রকার রোগের উপশম
হয় । কিন্তু বায়ুর গতির ব্যতিক্রম ঘটিলে ও
প্রাণায়াম পদ্ধতি না মানিয়া প্রাণায়াম করিলে
হিষ্কা, শ্বাস, কাস, শিরঃপীড়া, কর্ণ চক্ষু সংক্রান্ত

রোগ এবং আরও বিবিধ রোগ উৎপাদন করে। (১) প্রাণায়ামে প্রকাশরূপ চিত্ত-সংহের ক্রেশ্বরূপ আচরণ কর প্রাপ্ত হয়। (২) প্রাণায়ামকারী কখনও অনাহারে বা উপবাসে ক্ষীণশক্তি হইয়া প্রাণায়াম করিবেন না। প্রাণায়ামের প্রথম অবস্থা হইতে স্বেদনির্গম, অঙ্গকম্পনাদি লক্ষণ প্রকাশ পায়।

প্রাণায়াম দ্বারাই ধারণাশক্তি জন্মে। প্রাণায়ামে চিত্তস্থির হয় এবং আয়ু বর্দ্ধিত হয়।

পূর্বোক্ত চতুস্তরে সিদ্ধমনোরথ হইলে প্রত্যাহার নামক পঞ্চম অঙ্গটা অভ্যাস করিতে হয়। প্রত্যাহার কি তাহাই বলিতেছি :—

স্ববিস্ময়সম্প্রেরোগাভাবে চিত্তস্বরূপাত্মকার ইবেজ্জিয়াশাং প্রত্যাহারঃ ॥৫৪॥

যখন চক্ষু কর্ণ নাসিকাদি ইন্দ্রিয় উহাদেয় গ্রাহরূপ শব্দ গন্ধ প্রভৃতির প্রতি ধাবিত হইবে, তখন যোগী উহাদিগের গতিরোধ করিবেন। ইহাই প্রত্যাহার। ইহা দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ ভূত্যের দ্বায় বশীভূত থাকে।

প্রত্যাহারে অভ্যস্ত হইলে যোগী ধারণা শিক্ষা করিবেন। ধারণাই অষ্টাঙ্গযোগের সপ্তম

অঙ্গ। ধারণা কি তাহাই বলিতেছি।

“দেশবদ্ধশ্চিত্তস্তত্র ধারণা।” ॥১১॥

যমনিরমাভিজ্ঞ, জিতাসন, যোগী বিষয় ভাবনা পরিহার পূর্বক, ঋজুকার ও শীত-গ্রাস-সহনশীল হইয়া যখন নাভিচক্র, নাসাগ্র-ভাগ প্রভৃতিতে চিত্ত কিছুকাল স্থির রাখেন তখন তাহাকে ধারণা বলা যায়। ধারণার শিক্ষাদ্বারাই ধ্যানশক্তি জন্মে। ধ্যান অষ্টাঙ্গের সপ্তম অঙ্গবিশেষ।

ধ্যান কি তাহাই বলিতেছি :—

তত্র প্রত্যাহারেকতানতা ধ্যানম্ ॥২

পূর্বোক্ত ধারণা যদি অবিরুদ্ধ গতিতে প্রবাহিত থাকে তবে তাহাকে ধ্যান বলে। ধ্যানে যোগী কল্পিত বিষয়ে অনেককাল ব্যাপিরা তন্ময় হয়েন কিন্তু ধারণায় সেরূপ হয়েন না।

ধ্যান হইতেই সমাধি জন্মে। সমাধি কি তাহাই বলিতেছি।

“তদেবার্থমাজনির্ভাসংস্করপশুশ্চিবি

সমাধিঃ।” ৩ ॥ (ক্রমশঃ)

ত্রীমণীভূষণ শাস্ত্রী

বিহারত কান্যজীর্থ ব্যাকরণজীর্থ।

“এসেছি”

কোথা প্রাণ-সখা, দাঁও মোর দেখা,

(আমি) বহুদূর হতে এসেছি।

প্রাণে কত আশা, বৃকে ভালবাসা,

(শুধু) তব তরে পুষে রেখেছি।

বিজনে বিরহে, বসি নিভ গাহে,

(আমি) কত যে তোমারে ডেকেছি।

কৈদে কৈদে কত করি অশ্রুপাত

(শুধু) বৃকটা ভাসিয়া দিয়েছি।

পাব বলে কভু হরষিত প্রভু

(আমি) প্রেমানন্দে কত নেচেছি।

সেই আশা নিয়ে গরবেতে ধেরে

(আমি) তোমারে দেখিতে এসেছি।

কোথা প্রাণ সখা, দাঁও মোর দেখা

(আমি) বহুদূর হতে এসেছি ॥ শ্রী—

(১) অধর্ষিকর শ্রীমৎ অবধুতাচার্য্য জ্ঞানানন্দ দেব বলিয়াছেন যে অত্যধিক ভ্রমণের পর প্রাণায়াম করা উচিত নয়। প্রাণায়াম বিষয়ে উক্ত মহাত্মার আরও অনেক উপদেশ আছে।

(২) ইহা কেবল শিক্ষার্থীকেই বর্ণিতে হইবে। যোগসিদ্ধ পুরুষের শক্তি, মহাত্মা, অতুলীয়; তাহাদের পক্ষে সমস্তই সম্ভবে।

ও নমো স্তবতে নিত্যগোপালায়

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম

বা

সর্বধর্মসম্বন্ধ

মাসিক-গ্রন্থ।

“একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসায় আহ্বান করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিঞ্চি ভাষাভেদে সকলকে বসায় একসঙ্গে উপাশন করিলে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাঁচার হইয়াছে তিনিই একের সুরূপ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রাণ উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”
[সর্বদম্মনির্ণয়সার, —সম্প্রদায় । ৩]

৩য় বর্ষ । { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬২ । সন ১৩২৩, আশ্বিন । } ৯ম সংখ্যা

যোগাচার্য্য
শ্রীশ্রীমদবশুভ জ্ঞানানন্দ দেবের
উপদেশাবলী।

সম্মুখ।

(পূর্ব প্রকাশিত সংশোধন পত্র)

অষ্টাবক্র সংহিতার অষ্টাদশ প্রকরণ হইতে নে, তিনি মহা হৃদয়ের তার কোমল রহিত ও
“যে মহাত্মা, সাধারণ লোকের হার ব্যবহার করিয়া রহিত হইয়া সাত্ত্বিক শোভমান হন। ৩০
করিয়া ও ভাববত সাংসারিক কষ্টে অভিভূত হন হুত ব্যক্তির যে বিষয়নিরুত্তি তাহা প্রকৃতি স্বরূপ

হয়। জ্ঞানী ব্যক্তির যে বিষয়ে প্রবৃত্তি তাহা নিরুত্তরিতে পরিণত হয়। ইহার তাৎপর্য এই যে, মুঢ় ব্যক্তি বিষয় পরিত্যাগ করিয়াও আসক্তি পরিত্যাগ করিতে সমর্থ হয় না। জ্ঞানী ব্যক্তি অনাসক্ত হইয়া কার্য করেন। ৬১। মুঢ় ব্যক্তি স্রীপুত্র গৃহধন প্রভৃতি পরিগ্রহ বিষয়ে প্রায়ই বৈরাগ্য প্রদর্শন করে, পরন্তু যিনি নিজ শরীরেও আশাশুভ্র হইয়াছেন, তাঁহার পরিগ্রহ বিষয়ে অহুসার্যগও নাই, বৈরাগ্যও নাই। ৬২। মুঢ় ব্যক্তির দৃষ্টি সর্বদাই ভাবনা বা অভাবনার আসক্ত থাকে, পরন্তু আশ্রয়িত্য ব্যক্তির দৃষ্টি চিন্তাবিত থাকিয়াও অদৃষ্টিস্বরূপা হয়। ৬৩। যে মূনি অর্থাৎ মননশীল ব্যক্তি সমুদায় বিষয়েই বালকের স্তায় কামনাশূন্য হইয়া বিচরণ করেন, সেই বিশুদ্ধাত্মা যোগী কর্ম করিতেছেন বটে কিন্তু তাহাতে লিপ্ত হন না। ৬৪। যিনি সর্ব বিষয়ে সমদর্শী সেই আশ্রয়িত্য ব্যক্তিই ধর্ম। তিনি সমুদায় দর্শন করিতেছেন, সমুদায় শ্রবণ করিতেছেন, সমুদায় শ করিতেছেন, * * *

অষ্টাবক্র সংহিতার ষোড়শ প্রকরণ হইতে “বিষয়ে প্রবৃত্তি থাকিলে বিষয়াহুসার্য প্রকাশ হয়, দিসয় হইতে নিরুত্তি ইচ্ছা হইলে বিষয়ে দ্বেষ উপস্থিত হয়। জ্ঞানী ব্যক্তি সুখ-দুঃখ, শীতগ্রীষ্ম ও রাগদ্বৈধ রহিত হইয়া অজ্ঞান শিশুর স্তায় অবস্থান করেন। ৮। রাগী ব্যক্তি দুঃখ পরিহারের নিমিত্ত সংসার পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন। যিনি বীতরাগ অর্থাৎ সংসারে অহুসার্যগশূন্য তিনি সাংসারিক দুঃখে লিপ্ত না থাকিতে সংসার আশ্রমে থাকিয়াও প্রিয়মনা হন না। ৯। বাঁহার দ্বেষে মমতা আছে, বাঁহার, আমি মুক্ত, এরূপ মোক্ষাভিমান আছে, তিনি মোগ্যও নহেন, জ্ঞানীও নহেন। তিনি কেবল দুঃখের ভাগী। মহাযোগী মহাদেব

অথবা সর্বযোগেশ্বর হরি অথবা পরমযোগী ব্রহ্ম যদি তোমাকে তত্ত্বজ্ঞানের উপদেশ প্রদান করেন তথাপি যে পর্যন্ত তুমি জগৎপ্রপঞ্চ বিষ্মত হইতে না পারিবে, সে পর্যন্ত তুমি আত্যন্তিক দুঃখনিবৃত্তিরূপ স্বাস্থ্য লাভ করিতে পারিবে না। ১১।”

শ্রীমদ্ভাগবত। ১১শ স্কন্ধ। অষ্টাদশ অধ্যায়। যতি-ধর্ম-নির্ণয়।

ভগবান কহিলেন, উরুধ্ব! বনে প্রবেশ করিতে ইচ্ছা হইলে, পুষ্করণের উপর পন্নীর ভার দিয়া অথবা তাঁহার সহিতই, শাস্ত্রচিন্তে আয়ুর তৃতীয়াভাগ বনেই বাস করিবেন; বিশুদ্ধ বস্ত্র কল, মূল ও ফল দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন এবং বঙ্কল, বহু, ভূগ, পর্ণ বা মৃগচর্ম পরিধান করিবেন। তিনি কেশ, লোম, নখ, শ্রুশ্র ও মলা অপগত করিবেন না; দন্তধাবন করিবেন না! ত্রিগন্ধা জলে স্নান করিবেন এবং স্থণ্ডিতে শয়ন করিবেন। গ্রীষ্মকালে পঞ্চাঘ্রিতাপে তপ্ত হইবেন; শীতকালে জলে গলদেশ পর্যন্ত মগ্ন হইয়া থাকিবেন; এইরূপ আচরণ করিয়া তপস্তা করিবেন। অগ্নিপক কিংবা কালপক ফলাদি ভোজন করিবেন। উলুখল বা প্রস্তরখণ্ড দ্বারা কুষ্টি চ করিবেন; অথবা দস্তকেই উলুখল স্থানীয় করিবেন। নিজের জীবনোপযোগী সকল দ্রব্য নিজেই আহরণ করিবেন। দেশ, কাল ও শক্তি বিশেষরূপে জ্ঞাত হইয়া কালান্তরে আহৃত দ্রব্য কালান্তরে গ্রহণ করিবেন না। বস্ত্র চর্ম-পুরুষোদ্ভাঙ্গাদি দ্বারা কাল-বিহিত অন্নাদি পিত্ত-দেবোদ্দেশে নিবেদন করিবেন; বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি বেদবিহিত পশু দ্বারা আমার যাগ করিবেন না। বেদবাদিগণ মূনির পক্ষে পূর্বের স্তায় অগ্নিহোত্র, দর্প, পৌর্ণমাস ও চাতুর্মাস্ত যজ্ঞ সকল উপদেশ দিয়াছেন। ১-৮। ধর্মনিব্যাগ-শুষ্ক-মাংস মূনি

এইরূপে তপস্বী দ্বারা তপোময় আমার উপাসন করিয়া অধিলোক হইতে আমাকে লাভ করেন। যিনি হুঃখকৃত মোক্ষফলজনক এই মহৎ তপস্বী অল্প কামনা পূরণের জন্য প্রয়োগ করেন, তাঁহার অপেক্ষা আর মূর্থ কে? যখন ইনি জরা বশতঃ কম্পাঘ্নিত হইয়া নিরমপালনে অক্ষম হইবেন, তখন আপনাতে অধিসমারোপন করিয়া আমাতে মনঃসংযোজন পূর্বক অগ্নি প্রবেশ করিবেন। যখন ধর্মের ফল লোক সকল পারিণামে হুঃখজনক বলিয়া তাহাতে বিরক্ত হইবে, তখন অগ্নি পরিত্যাগ পূর্বক সেই আশ্রম হইতে বহির্গত হইবে। উপদেশ ক্রমে আমার পূজা করিয়া সর্ব্বশ্রম ত্যাগে দান পূর্বক আত্মাতে অগ্নি নিধান করিবেন এবং নিরপেক্ষ হইয়া প্রব্রজ্য অবলম্বন করিবেন। “ইনি আমাদিগকে অতিক্রম করিয়া ব্রহ্ম প্রাপ্ত হইবেন,” এই ভাবিয়া পত্নীপ্ৰভৃতি দ্বেবতা সকল সন্তোষ অবলম্বনে উচ্চাত্ত ব্রাহ্মণের বিষয় করেন। মুনি যাদ বস্ত্র পরিধান করিতে অভিলাষী হন; যতটুকু দ্বারা কোপীন আচ্ছাদিত হইতে পারে ততটুকু বস্ত্র পরিধান করিবেন। আপন উপস্থিত না হইলে, দণ্ড ও পাত্ৰ ভিন্ন পরিত্যক্ত অস্ত্র কিছু ধারণ করিবেন না। দৃষ্টিপুত পদস্ত্যাস করিবেন; বস্ত্রপুত জল পান করিবেন; সন্তাপুত বাক্য বলিবেন; মনঃপুত আচরণ করিবেন। ২-১৬। মৌন, চেষ্টাহীনতা ও প্রাণীয়ার যথাক্রমে বাক্য, শরীর এবং মনের দণ্ড, হে উদ্ধব! ধাঁহার এই সকল দণ্ড নাই, তিনি কেবল বেদবস্তু সমূহ দ্বারা বস্তু হইতে পাবেন না। চারিবর্ণের মধ্যে নিম্ননীয়-বিগকে পরিত্যাগ করিয়া অনভিপ্রেত-পূর্বক সপ্ত গৃহে ভিক্ষা করিবেন; তান্দ্রা বাহা লব্ধ হইবে, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবেন। গ্রামের বহির্ভাগস্থ জলাশয়ে গমন করিবেন; তথায়

মৌনভাবে জ্ঞান করিয়া আহৃত পবিত্র সমস্ত দ্রব্য বিভাগ করিয়া দিয়া অবশিষ্ট ভোজন করিবেন। নিঃসঙ্গ, সংযতেন্দ্রিয়, আত্মারাম, আত্মনিরত, ধীর ও সমদর্শী হইয়া একাকী এই পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন। নির্জন-নির্ভয়-স্থানবাসী, আমার প্রতি ভক্তিবশতঃ নিম্নলিখিত মুনি আত্মাকে আমার সহিত অভিন্নরূপে চিন্তা করিবেন। জ্ঞান-নিষ্ঠা দ্বারা আত্মার বন্ধন ও মোক্ষ বিচার করিবেন। ইন্দ্রিয়গণের চাক্ষু্যই বন্ধন; আর ইহাদিগের দমনই মোক্ষ। সেই হেতু মুনি আমার প্রতি ভক্তি দ্বারা বড় ইন্দ্রিয় জয় করিবেন এবং ক্ষুদ্র কামনা সকল হইতে বিরক্ত হইয়া আত্মাতে মহৎমুখ লাভ করিয়া বিচরণ করিতে থাকিবেন। ভিক্ষার জন্য নগর, গ্রাম, ব্রহ্ম ও সার্থ সকলে প্রবেশ করিয়া পবিত্র দেশ গিরিনদী-কাননমালিনী ও আশ্রম-শালিনী পৃথিবী পর্য্যটন করিবেন; বানপ্রস্থদিগের আশ্রম-মণ্ডলে পুনঃ পুনঃ ভিক্ষা করিবেন। শিলবৃদ্ধি দ্বারা লব্ধ অন্নভোজনে শুদ্ধস্ব ও বিরত মোহ হইয়া মুক্ত হইবেন। ১৭-২৫। এই দুঃখমান মিষ্টাদ্বাদিকে বস্ত্ররূপে দর্শন করিবেন না; কারণ ইহা নাশ পাইবে; অতএব ইহলোকে ও পরলোকে চিত্তনিবেশ করিয়া তর্কমিত্তক কাণ্ড হইতে বিরত হইবেন। চিত্ত, বাক্য, ও প্রাণ দ্বারা আত্মাতে বিরচিত এই জগৎকে, অহঙ্কারাস্পদ শরীরকে, এবং তজ্জাত সমুদায় সুখকে “মায়্যা” এই বিবেচনা পূর্বক ত্যাগ করিয়া আত্মনিষ্ঠ হইবেন এবং আর তাহাকে চিন্তা করিবেন না। মুমুক্ হইয়া যিনি জ্ঞাননিষ্ঠ, কিম্বা মুক্তি বিষয়ে নিরপেক্ষ মদীয় ভক্ত হন, তিনি চিহ্ন সহিত আশ্রম সমস্ত ত্যাগ করিয়া বিধি সমূহের অনধীনভাবে আচরণ করিবেন। বিবেকী হইয়াও বালকের স্তায় ক্রীড়া করিবেন; নিশূণ হইয়াও জড়ের স্তায়

ব্যবহার করিবেন। পণ্ডিত হইয়াও উন্নতের
জ্ঞান কথা কহিবেন; বৈদ্যনিষ্ঠ হইয়াও নিয়মশূন্য
ভাবে গোচর্যা আচরণ করিবেন। কর্মকাণ্ড
ব্যাখ্যা করিবেন না; শ্রুতি-স্মৃতি বিরুদ্ধ কার্য্যও
করিবেন না এবং কেবল তর্ক-পরায়ণও হইবেন
না; প্রয়োজন-শূন্য বিবাদের কোনও-পক্ষ অব-
লম্বন করিবেন না। ধীর ব্যক্তি লোক হইতে
উদ্বিগ্ন হইবেন না, এবং লোককেও উদ্বিগ্ন
করিবেন না। চর্য্যাক্য সকল সহ্য করিবেন,
কাহাকেও অবহেলা করিবেন না;
দেহকে উদ্দেশ্য করিয়া পণ্ডজ্ঞাতির জ্ঞান
শ্রুত্যাচরণ করিবেন না। সেবন এক
চক্র নানা জল পাত্রে অবস্থিত থাকে
সেইরূপ একমাত্র পর আত্মা ভূতগণে ও নিজ
কেহে অবস্থিত রহিয়াছেন; সমুদায় ভূত
একাত্মক। ২৬-৩২। ঐ জ্ঞানী সময়ে সময়ে
কখনও খাওয়া পাইলে বিষন্ন হইবেন না;
পাইলেও হুট হইবেন না; উভয়েই দৈবাধীন।
আহারের নিমিত্ত চেষ্টা করিবেন; কারণ প্রাণ
ধারণ কর্তব্যমধ্যে গণ্য; তিনি প্রাণ থাকিলেই
তত্ত্ববিচার করিবেন; তত্ত্বজ্ঞ হইয়া মুক্ত
হইবেন। মূনি যদৃচ্ছাক্রমে উপস্থিত অন্ন,
শ্রেষ্ঠ হটক, অপকৃষ্ট হটক, ভোজন করিবেন
এইরূপে বস্ত্র এবং এইরূপে শয্যাও যেমন পাই-
বেন, ব্যবহার করিবেন। জ্ঞাননিষ্ঠ ব্যক্তি
বিধিবিধানক্রমে শৌচ, আচমন, স্নান বা অস্ত্রাভ্যাস
নিয়ম সকলও আচরণ করিবেন না; আমি
জৈবর যেমন কার্য্য সকল লীলা পূর্ব্বক অনুষ্ঠান
করি, সেইরূপ তিনিও লীলা পূর্ব্বক অনুষ্ঠান
করিবেন। তাঁহার ভেদজ্ঞান নাই; যাহাও
ছিল, সেও জ্ঞানদ্বারা হত হইয়াছে। যতদিন
দেহের অস্ত না হয়, ততদিন কখন কখনও
প্রীতি হয়; তাহার পরে আমার সহিত
মিলিত হন। যে পণ্ডিত ছঃপ-পরিণামী-কার্য

সকলে নির্ব্বিগ্ন হইয়াছেন, তাঁহার মর্দীর ধর্ম্ম জ্ঞাত
না থাকিলে, তিনি কোন মুনিকে গুরুরূপে
আশ্রয় করিবেন। শ্রদ্ধালু ও অস্বাশ্রয় হইয়া
যতদিন ব্রহ্ম না জানিতে পারেন, ততদিন
আমার স্বরূপ দেখিয়া ভক্তি ও আদর পূর্ব্বক
গুরুরূপে সেবা করিবেন। যিনি অজিতেন্দ্রিয়,
প্রচণ্ড ইন্দ্রিয় যাহার সারথি এবং জ্ঞান-বৈরাগ্য
নাই, অথচ সম্রাট অবলম্বন করিয়াছেন, এতাদৃশ
ধর্ম্মবিষাভী ব্যক্তি বেবগণকে, আত্মাকে এবং
আত্মার আমাকে বক্ষণ করে এবং অসম্পূর্ণ
মনোরথ হইয়া ইহ ও পরলোক হইতে চ্যুত হয়।
৩৩-৪১। ভিক্ষকের ধর্ম্ম শম ও অহিংসা;
বানপ্রস্থের ধর্ম্ম তপস্চরণ; গৃহীর ধর্ম্ম ভূত ও
রাক্ষসদিগকে বলি প্রদান করা; দ্বিজের ধর্ম্ম
আচার্য্যের সেবা করা। ব্রহ্মচর্য্য, তপস্তা, শৌচ
সন্তোষ, ভূতগণের প্রতি সৌহার্দ্য এবং ঋতুকালে
স্বীগমন; গৃহস্থের ধর্ম্ম; আমার উপাসনা
সকলের ধর্ম্ম। যিনি সকল ভূতে আমাকে
ভাবনা করিয়া অস্ত্রকে ভজনা না করেন,
স্বধর্ম্মানুসারে নিত্য আমাকে ভজনা করেন,
তিনি মহিবিরিণী দৃঢ় ভক্তি লাভ করেন। হে
উদ্ধব! অবিনাশিনিভক্তি দ্বারা তিনি সর্ব্বলোক
মহেশ্বর সকলের উৎপত্তিনাশ প্রবর্ত্তক কারণ-
রূপী বৈকুণ্ঠবাসী আমাকে প্রাপ্ত হন। এই
প্রকার স্বধর্ম্ম দ্বারা শুদ্ধসত্ত্ব হওয়াতে আমার
গতি জানিতে পারেন এবং জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পন্ন
ও বিরক্ত হইয়া আমাকে প্রাপ্ত হন।
বর্ণাশ্রমচার বিশিষ্ট লোকদিগের ইহাই আচার
লক্ষণ ও ধর্ম্ম; ইহাই মস্তিষ্ক সম্পন্ন পরমমুক্তির
সাধন। হে সাধো! নিজধর্ম্ম সংযুক্ত মস্তক
যে প্রকারে পরমেশ্বর আমাকে প্রাপ্ত হইতে
পারিবে, তুমি আমাকে বাহ্য-জিজ্ঞাসা করিয়া-
ছিলে এই তাহা বাক্য করিলাম।” ৪২-৪৮।

অষ্টাধশ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ১৮ ॥

যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা—

সর্ববেদ-দক্ষিণায়ুক্ত প্রাজ্ঞাপত্য যজ্ঞানুষ্ঠানের পর যথানিয়মে সেই সকল বৈতান উপাসন অগ্নি আগনাতে আরোপিত করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম হইতে অথবা (বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে) গৃহস্থ আশ্রম হইতেই চতুর্থাশ্রমে প্রবেশ করিবে। যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন ও স্তুতি জপ করিয়াছে, যে পুত্রবান্, যে অক্ষপঙ্গু প্রভৃতিকে যথোপযুক্ত অন্নদান করিয়াছে, যে আহুতিয়গ্নি এবং যে যথোপযুক্ত নিত্যনৈমিত্তিক যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছে, তাহারই চতুর্থাশ্রমে প্রবেশাধিকার আছে, অত্ৰাণ ইহাতে প্রবেশাধিকার নাই। ঊষ্টানিষ্ট-কর সমস্ত প্রাণিগণের প্রতিই ঔষাসীকৃত করিবে; শান্তিগুণাবলম্বী হইবে; তিনগাছদণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ করিবে; একাকী থাকিবে; অভিমান-মূলক শ্রোতমাস্ত্রী ক্রিয়াকলাপ পরিত্যাগ করিবে এবং কেবলমাত্র ভিক্ষার জন্য গ্রামে প্রবেশ করিবে। কোন গুণের পরিচয় না দিয়া, দাকা নেত্রাদির চাপলা এবং লোভ পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষুকাস্তর বর্জিত গ্রামে কেবল প্রাণধারণার্থ, অষ্টভাগে বিভক্ত দিবসের পঞ্চম ভাগে ভিক্ষা-চরণ করিবে। মুগ্ধ, বেগুন্ময়, দারুন্ময় এবং অলাবন্ময় পাত্র, যতিদিগের ব্যবহার্য। গোলা-মুগ্ধকুণ্ড এবং জল, এই সকল পাত্রকে শুদ্ধ করে। ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় হইতে নিবর্তিত করিবে; অমুরাগ ও ছেদ পরিত্যাগ করিবে; যাহাতে প্রাণিগণের অন্তঃকরণে ভীতি উৎপন্ন হয়, সে সকল ব্যবহার করিবে না; চতুর্থাশ্রমী দ্বিজ, এইরূপে ক্রমে মুক্তিলাভ করিতে পারিবে। ভিক্ষু, বিষয়কামনাদি জনিত দোষ-কলুষিত অন্তঃকরণকে বিশেষরূপে বিশুদ্ধ করিবে; কেননা, অন্তঃকরণ বিশুদ্ধিই তত্ত্বজ্ঞানোৎপত্তির এবং ধ্যান ধারণাদি কর্মে বিলম্ব সাধারণ্যলভ্যের কারণ। বিবিধ গর্তব্রহ্মণা, জন্মমৃত্যু, নিষিদ্ধা-

চরণাদিজনিত নরক-গমনাদি গতি, আদি, ব্যাদি, অবিত্তা, অস্বিত্তা, রাগদ্বেষ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ, জরা, অক্ষয়-পশুখাদিজনিত ম্লান-বিপর্যয়, সহস্র সহস্র জাতিতে উৎপত্তি, ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনিষ্ট প্রাপ্তির বিষয় পর্যালোচনা করিয়া (যাহাতে আর সংসারে না আসিতে হয়, এই জন্ম) নিদিধ্যাসন দ্বারা ত্র্যক্ষের সহিত অভিন্নভাবে শরীরাদি ব্যতীত সূক্ষ্ম আত্মার সাক্ষাৎকার করিবে। কোন একটা আশ্রম-বলম্বন, ধর্মের প্রতি কারণ নহে; কেননা আশ্রমাবলম্বন ত করিলেই হইল; অতএব অপকার (অর্থ্যাৎ অপরে যে ব্যবহার করিলে আপনার ক্ষোভ হয় বা হইত, পরের প্রতি সেই ব্যবহার) না করা, সত্যবাদিতা, অস্তের, অক্লেশ, লজ্জা, শোচ, বুদ্ধি, ধৈর্য, দর্প-শূন্যতা ইঞ্জিয়সংযম এবং আধ্যাত্মিক জ্ঞান, ইহাই সমস্ত ধর্মের हेतু বলিয়া কথিত হইয়াছে (অর্থ্যাৎ এসকল ব্যতীত কেবলমাত্র আশ্রম-বলম্বন অর্থ্যাৎ দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিলেই পরানুষ্ঠান হয় না। আশ্রমাবলম্বনও করিতে হইবে; এসকল কার্যও করিতে হইবে)। ৫৬ ৬৬

ইতি যতিপ্রকরণ।

শ্রীমদ্ভাগবত। একাদশ স্কন্ধ। নবম অধ্যায়।

অবধূত-বাক্য।

“ব্রাহ্মণ কহিলেন,—মহর্ষাদিগের যে যে বস্তু প্রিয়তম, সেই সেই বস্তুর সহিত আসক্তিই হৃৎকের নিমিত্ত; অতএব যে অকিঞ্চন ব্যক্তি তাহা জানিয়াছেন, তিনিই অনন্ত সুখ লাভ করিতে পারিয়াছেন। আমিষ-সম্পন্ন কুরর পক্ষীকে আমিষহীন অগ্নাত্ত কুররেরা বধ করে। সেই আমিষ ত্যাগ করিয়া সে সুখী হইয়া থাকে। আমার মান, অপমান নাই; পুত্রবান্ ও গৃহীদিগের জ্ঞান কোন চিন্তাও নাই; আমি আপনা আপনিই ক্রীড়া করিয়া এবং আপনাতেই

আসক্ত হইয়া—বালকের স্তায় এই সংসারে ভ্রমণ করি। অজ্ঞ উন্মত্ত-রহিত বাগক এবং যিনি প্রকৃতির পরবর্তী দৈবরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন ; এই উভয় ব্যক্তিই চিন্তাশূন্য ও পরমানন্দময়। কোনও সময়ে কতকগুলি ব্যক্তি কোনও এক কুমারীকে বরণ করিবার নিমিত্ত তাহার গৃহে উপস্থিত ; তৎকালে তাহার বহুজন স্থান বিশেষে গমন করিয়াছিল, সেই লজ্জা কুমারী নিজেই তাহাদিগের অভ্যর্থনা করিল। হে মহীপতে ! কুমারী তাহাদিগের আহ্বারের নিমিত্ত নিজেকে শালিগ্রাম কুটিতে প্রেরণ হইলে, সেই কুমারীর প্রেক্ষাভিত্তিক শঙ্ক-সকলের অতি শব্দ হইতে লাগিল। ১-৬। সে তাহাকে লজ্জাজনক বোধ করতঃ এক এক করিয়া শঙ্ক সকল ভগ্ন করিল, দুই দুই গাছি করিয়া এক এক হস্তে অবশিষ্ট রাখিল। তথ পি অগ্ন্যবসাদ করিতে প্রবৃত্ত হইলে, শঙ্ক-ঘরের শব্দ হইতে লাগিল। তাহা হইতেও একগাছি ভগ্ন করিল ; এক গাছি হইতে আর শব্দ হইল না। হে অরিন্দম ! লোকতত্ত্ব জানিবার অভিজ্ঞাষে এই সকল লোকে ভ্রমণ করিতে করিতে আমি সেই কুমারী হইতে এই, উপদেশ শিখা করিয়াছি ;—বহুজনের একত্র বাস, বা দুই জনের একত্র-বাসও কলহের কারণ হইয়া থাকে ; অতএব কুমারী-কঙ্কণের স্তায় একাকীই বাস করিবে। জিতাসন ও জিতাশ্ব হইয়া আলস্ত পরিত্যাগ পূর্বক বৈরাগ্য ও অভ্যাস-যোগ দ্বারা মনকে এক বিষয়ে সংযুক্ত করিয়া রাখিবে। এই মন বাহাতে স্থানলাভ করিয়া অল্পে অল্পে কর্ম বাসনা পরিত্যাগ করে এবং উপশমাত্মক সমুদ্র দ্বারা রাজস্বঃ নাশ করিয়া গুণ ও গুণকার্য-রহিত নির্লিপ প্রাপ্ত হয়, ইহাকে তাহাতে সংযুক্ত করিয়া রাখিবে। যেমন বাণে নির্বিঘ্নে বাণনিষ্ঠতা ব্যক্তি পাশে

গমনকারী রাজাকে আনিতে পারে না, সেইরূপ চিন্তাকে অবরুদ্ধ করিলে, তখন বাহ্যে ও অভ্যন্তরে কিছুই আনিবেন না ; সর্পের স্তায় যিনি একচারী, গৃহহীন, সাবধান, গুহাশায়ী, আচার-দ্বারা অগম্য, অসহায় ও অন্নভাবী হইবেন। ৭-১৪। নন্দ-দেহ মনুষ্যের গৃহারম্ভই হঃখের কারণ ও নিষ্ফল ; সর্প পরকৃত-গৃহে বাস করিয়া সুখী হইয়া থাকে। দেবনারায়ণ পূর্বসৃষ্ট এই অগণ্য কলান্ত-সময়ে কালশক্তি দ্বারা সংহার করিয়া আত্মাধার ও অধিলাভরূপে এক ও অদ্বিতীয় হইয়া থাকেন। আত্মশক্তি কাল-প্রভাবে শক্তি সকল এবং সত্ত্বাদিক্রমে স্ব স্ব কারণে নীল হইলে পর, কৃষ্ণপুরুষের দৈব আদি-পুঙ্খ, ব্রহ্মাদি ও অন্যান্য মুক্ত জীবগণের প্রাপ্য হইয়া অবস্থিতি করেন ; কারণ, তিনি নিরুপাধিক, নির্লিপ, স্বপ্রকাশ ও আনন্দ-সমোহ ; অতএব মোক্ষদেব প্রতিপাদ্য। হে শক্রদমন ! নিরবচ্ছিন্ন আত্মাত্মভবরূপ কাল দ্বারা ত্রিগুণাত্মিক। নিজ মারাকে ফোভিত করিয়া তদ্বারা প্রথমে মহত্ত্ব সৃষ্টি করেন। অহংকার দ্বারা বিশ্বসৃষ্টি কারিণী, অতএব বিশ্বতোমুখা ও ত্রিগুণাত্মিক। সেই মারাকেই সূত্রাত্মা বলা যায়, ইহাতেই এই বিশ্ব ওত-প্রোতভাবে গ্রথিত রহিয়াছে এবং ইহা দ্বারা পুরুষ সংসারে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। যেমন উর্ণনাভ মুখ দ্বারা স্বপ্ন হইতে উর্ণা বিস্তার করিয়া পুনর্বার তাহা গ্রাস করে, তদ্রূপ মহেশ্বর এই বিশ্বের সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহার করিয়া থাকেন। ১৫-২১। দেহী, স্নেহ, ঘেব, বা ভয়হেতু বাহাতে বাহাতে সমগ্র মন ধারণ করে, মরণান্তে তাহারই স্বরূপতা প্রাপ্ত হয় ; রাজন ! কীট পেশবারকে ধান করিতে করিতে তৎকর্তৃক ভিত্তির মধ্যে প্রবেশিত হইয়া পূর্বরূপ পরিত্যাগ না করিয়াই, তাহার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়। এই সকল গুরু হইতে

আমি এইরূপ বুদ্ধি শিক্ষা করিয়াছি। হে প্রভো! সীমার শরীর হইতে যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছি, বলিতেছি শ্রবণ কর। শরীর আমার গুরু; কারণ, নিরন্তর মনঃপিণ্ডা যাহার শেষ ফল, সেই উৎপত্তি-বিনাশ ইহার ধর্ম; আর, আমি ইহা দ্বারা যথাযথ তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া থাকি; অতএব ইহা আমার বিবেকের কারণ; তথাপি ইহাকে পরাকীর স্থির করার সম্বন্ধীন হইয়া বিচরণ করিয়া থাকি। পুরুষ যে দেহের হিতসাধন করিবার নিমিত্ত স্বী পুত্র, অর্থ, পশু, ভৃত্য, গৃহ ও আত্মীয়বর্গ বিস্তার করিয়া কষ্টে ধন সঞ্চয় পূর্বক পোষণ করে, বৃক্ষধর্মী সেই দেহ এই পুরুষের কর্মরূপ দেহান্তর বীজ উৎপাদন করিয়া বিনষ্ট হইয়া থাকে। যেমন অনেক সম্পন্ন গৃহস্থামীকে শীর্ণ করিয়া ফেলে, সেইরূপ রসনা ইহাকে এক দিকে আকর্ষণ করে; তৃষ্ণা অল্প দিকে; শিশ্নু অল্প দিকে; তৃষ্ণা, উদর, কর্ণ, আর নাসিকা, চপল চক্ষু এবং কর্মশক্তি অল্পাংশ দিকে আকর্ষণ করে। ২২-২৭। দেবনারায়ণ আত্মশক্তি দ্বারা দ্বারা বৃক্ষ সসীমপ, পশু, পক্ষী ও দলশূক প্রভৃতি বিবিধ শরীর সৃষ্টি করিয়া ঐ ঐ সকলে সমুদ্রচিহ্ন না হওয়াতে, একদর্শনের নিমিত্ত বুদ্ধিসম্পন্ন পুরুষ শরীর সৃষ্টি করিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। এই সংসারে বহু জন্মের পর অনিত্য হইলেও পুরুষার্থ-সাধন মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়া, ইহা পতিত না হইতে হইতেই বীর ব্যক্তি শীঘ্র বুদ্ধির নিমিত্ত যত্ন করিবেন; বিষয়ভোগ সকল অশ্রদ্ধেই হইয়া থাকে। এইরূপে বৈরাগ্য-সম্পন্ন হইয়া বিজ্ঞানদীপ-প্রভাবে অহঙ্কার ও মঙ্গ পরিভ্যাগ করতঃ আত্মনিষ্ঠ হইয়া পৃথিবী পর্য্যটন করিয়া থাকি। নিশ্চয়ই এক গুরু নিকট হইতে স্থিতির সুপুষ্টি জ্ঞান উৎপন্ন হয় না; কেননা, ব্রহ্ম

অধিতীয় হইলেও ভিন্ন ভিন্ন ধর্মিগণ ভিন্ন ভিন্ন রূপে তাঁহাকে নির্ণয় করিতেছেন। ভগবান কহিলেন, অগাধবুদ্ধি সেই ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া নিরন্তর হইলেন এবং রাজা কর্তৃক বন্দিত, সুপুঞ্জিত এবং তজ্জন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে আশ্রয় পূর্বক যথাগত গমন করিলেন; আশ্রয়গির পূর্বপুরুষগণের পূর্বজাত সেই যত্ন, অবধূতের দাক্ষ্য শ্রবণ করিয়া সর্বদক্ষবিশিষ্ট ও সমদর্শী হইয়াছিলেন। ২৮-৩৩

হারীতসংহিতা। ষষ্ঠ অধ্যায়।

অতঃপর উত্তম চতুর্থ আশ্রম (অর্থ্যাৎ সন্ন্যাস) বলিব; ব্রাহ্মণের সহিত সেই আশ্রমগ্রহণ করিলে ভববন্ধন হইতে মুক্তিক্রান্ত করিতে পারা যায়। পূর্বোধ্যায় কথিত রীতিতে, বানপ্রস্থ্যশ্রমে থাকিয়া সর্ব প্রকার পাপ ধ্বংস করত ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসবিধি অনুসারে চতুর্থশ্রম গ্রহণ করিবেন। পিতৃগণ দেবগণ ও মনুষ্যগণ উদ্দেশে দান ও শ্রাদ্ধ করিয়া এবং আপনার অগ্নিক্রিয়া সমাপনান্তর পূর্ব অথবা উত্তর দিক লক্ষ্য করত স্বীয় বৈবাহিক অগ্নি সঙ্গে লইয়া প্রব্রজ্যা গ্রহণ করিবে। সেই সময় হইতে পুত্রাদির প্রতি মেহ ও আলাপাদি পরিত্যাগ করিবে। বন্ধ ও সর্বভূতকেই অভয় প্রদান করিবে। চতুরঙ্গুলপরিমিত কৃষ্ণ-গো-বাল-রজ্জ্ব দ্বারা বেষ্টিত, সম-পর্ক-প্রশস্ত বেণু নির্মিত ত্রিধণ্ড, সন্ন্যাসীর বাহ ও মানস শৌচের অল্প প্রকীর্তিত হইয়াছে। আচ্ছাদন-বাস, কোপীন শীতনিবারণী কপা ও পাছকাষয় সংগ্রহ করিবে, অল্প কোন প্রকার দ্রব্য সংগ্রহ করিবে না। এই সকল দণ্ড কোপীনাদিই সন্ন্যাসীর চিহ্নরূপে উক্ত হইয়াছে। পূর্বোক্ত দ্রব্য সকল সংগ্রহ করিয়া সন্ন্যাস পূর্বক উত্তম তীর্থে গমন করত মন্ত্রপূত বারি দ্বারা আচমন করিবে। তৎপরে দেবতাগণের তর্পণ করিয়া সূর্য্যাকে সম্ব্রক

প্রণাম করিবে। অনন্তর পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া যথাক্রমে গায়ত্রী জপান্তে পরব্রহ্মের ধ্যান করিবে। প্রতি দিগে আপনার প্রাণ ধারণের জন্য ভিক্ষা ভ্রমণ করিবেন। সারংকালে ব্রাহ্মণগণের গৃহে উপস্থিত হইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সম্যক্ কবল প্রার্থনা করিবে। বাম করে পাত্র স্থাপন করিয়া, দক্ষিণ হস্ত দ্বারা সংগ্রহ করিবে। যত অন্ন দ্বারা নিজের তৃপ্তির সম্ভাবনা, তৎপরিমাণ ভিক্ষা সংগ্রহ করিবে। তৎপরে সংযমী, সেই পাত্র অচ্ছত্র গুচিদেয়ে স্থাপন করিয়া, সমাহিত চিত্তে চতুরঙ্গ দ্বারা সর্বব্যঞ্জনবৃত্ত গ্রাসমাত্র অন্ন আচ্ছাদন করত পুথক পাত্রে রাখিবে। পরে তাহা স্তব্ধাঙ্গি ভূত দেবগণকে প্রদান করিয়া পাত্রদ্বয়ে কিংবা এক পাত্রেই যতি ভোজনান্ত করিবেন। বট কিংবা অশ্বথ পত্রে অথবা কুন্তী ও তৈলুক নির্মিত পাত্রে যতি কখনই ভোজন করিবে না। কাংস্তপাত্রে ভোজনকারী যতিগণ মলাকুল বলিয়া কীর্ষিত হন, এই জন্য কদাচ কাংস্তপাত্রে যতিগণের ভোজন বিহিত নহে। যে ব্যক্তি কাংস্তপাত্রে পাক করে ও যে কাংস্তপাত্রে ভোজন করায়, তাহার যে পাপ হয়, সেই পাপ কাংস্তপাত্রে ভোজনকারী যতিগণ প্রাপ্ত হন। যতি ভোজন করিয়া সেই পাত্রদ্বয় ধৌত করিবে; সেই পাত্র বজ্রব চমসের (যজ্ঞের পাত্র বিশেষের) ভায়ে কখনই দূষিত হয় না। অনন্তর আচমনান্তে নিদিধ্যাসন করত ভগবান ভাস্করের উপাসনা করিবে। বৃধ, —জপ; ধ্যান ও ইতিহাস দ্বারা দিনাংশে অতি-বাহিত করিবেন। সারংকালে সন্ধ্যাবন্দন করিয়া দেবগৃহাদিতে রাত্রি যাপন করিবে এবং ক্ষুদ্রগুণ্ডরীকভবনে অবিদ্যাপী ব্রহ্মকে ধ্যান করিবে। যদি সন্ন্যাসী এ প্রকার ধর্মাদ্বা, সর্বভূতসমর্পণ, জিতেন্দ্রিয় ও শাস্ত হন,

তাহা হইলে তিনি সেই পরম স্থান (মুক্তি) লাভ করেন, যে স্থান পাইলে আর এ ছঃখময় সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না। যে ত্রিগুণ-ধারী সন্ন্যাসী, রূপ-রস-স্পর্শ-স্বাদ-সংস্পর্শ-সমূহকে উদাসীন করিয়া, ক্রমে ক্রমে নিলিপ্ত-ভাবে এই প্রকার আচরণ করেন, তিনি সমস্ত সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করত অমৃতান্না ভগবান্ বিষ্ণু পদ প্রাপ্ত হন।

ষষ্ঠ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৬ ॥

মঠ	শৃঙ্গগিরি	জ্যোতী
ক্ষেত্র	রাধেশ্বর	বদরিকাশ্রম
দেব	অদিত্য	নারায়ণ
দেবী	কামাখ্যা	পুরাগরী
তীর্থ	ভূকুন্তলা	অলোকনন্দা
বেদ	যজুর্বেদ	অথর্ববেদ
মহাবাক্য	অহংব্রহ্মস্মি	অয়মাশ্বা ব্রহ্ম
মঠ	লারদা	গোবর্দ্ধন
ক্ষেত্র	দ্বারকা	পুরুষোত্তম
দেব	সিন্ধু	জগদ্ধা
দেবী	ভদ্রকালী	বিমলা
তীর্থ	গঙ্গাগোমতী	মহোদধি
বেদ	সামবেদ	ঋগ্বেদ
মহাবাক্য	তত্ত্বমসি	প্রজ্ঞানমাননং ব্রহ্ম

শান্ত সম্প্রদায়েও বেদাচারী, বৈষ্ণবাচারী, শৈবাচারী, দক্ষিণাচারী, বামাচারী, সিদ্ধান্তাচারী কোলাচারী (এতাবৎ পঞ্চাচার ও বীরাচারের অন্তর্গত) এই সাত নামের গৃহস্থ ও সন্ন্যাসী আছেন। তন্মধ্যে কোলাচারই সর্বাধিক প্রচলিত। বীরাচারগণের তৈরবীচক্রে নটজী, কাপালী, বেঞ্জা, রজকী, নাপিত্তিনি, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকণ্ঠা, গোপকণ্ঠা ও মালাকার কণ্ঠা, এই নয় প্রকার জীলোক কুলকণ্ঠা বলিয়া পরিগণিত। তৈরবী-চক্রগত পরপুরুষেরাই ঐ সমস্ত কুলজীর প্রকৃত পতি; কুলধর্মে বিবাহিতপতি পতি নহে।

গুপ্ত মঠ—

৫ম—কৈলাস ক্ষেত্র, কাশী সম্প্রদায়, নিরঞ্জন দেবতা, মানসসরোবর তীর্থ, দৈত্য় আচার্য্য সনকস্বনন্দ ও সনৎকুমার ব্রহ্মচারী, “সত্যং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম” বাক্য ।

৬ষ্ঠ—নাভিকুণ্ডলিনী ক্ষেত্র, সত্য সম্প্রদায়, পরমহংস দেবতা, হংস দেবী, ত্রিকুটী তীর্থ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশাদি ব্রহ্মচারী, অজ্ঞাপা মন্ত্র ।

৭ম—এই মঠের অন্নায় মধ্যে শুদ্ধায় তীর্থ এবং অহমেব হংসঃ, নিত্যোহহম্, নির্মলোহহম্, নির্বিকলোহহম্, শুক্লোহহম্ ইত্যাদি তত্ত্বজ্ঞ মুক্তায়াজ্ঞাপক কতিপয় বাক্য সন্নিবিষ্ট আছে ।

তীর্থ, আশ্রম, সরস্বতী ও ভারতীর কিয়দংশ ভিন্ন অপর সম্প্রদায়সম্প্রদায় আচার্য্যের অসন্তোষোৎপাদন করার দণ্ডাদি বর্জিত করেন, etc.

তীর্থ ও আশ্রম পদপাদের, বন ও অরণ্য হস্তামলকের, গিরি পর্বতও সাগর মণ্ডনের এবং সবস্বতী, ভারতী ও পুরি তোটকের শিষ্য ।

ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীগণ ইচ্ছা করিলে পুনর্বার গৃহস্থ হইতে পারেন । স্তব্ধজাহরণকালে অর্জুন ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়াছিলেন ।

“একদণ্ডী ভবেদ্বাপি ত্রিদণ্ডী চাপি বা ভবেৎ” ।

* শম, (অন্তরেজিরসংযম) দম, (বহিরিজিরসংযম) ধৃতি (ধারণাশক্তি-বাক্যসংযম ও বীৰ্য্য-বেগধারণ) (ক্রমঃ)

বিবিধ ।

যে ব্যক্তি সঙ্গীত শিক্ষা ব্যতীত উত্তম গাহিতে পারে তাহার ঐ প্রকার পারদর্শিতার কারণ পূর্বসংস্কার । যে ব্যক্তি কালী সঙ্ক্ষে উপদেশ গ্রহণ না করিয়াও, কালীমন্ত্র গ্রহণ না করিয়াও তাঁহার কালীতে অত্যন্ত অনুরাগ তাঁহার পূর্ব জন্মে কালীই ইষ্টদেবতা ছিলেন ।

সেইজন্মই তাঁহার পূর্বসংস্কারবশতঃ কালীতে বিশেষ অনুরাগ । এ জন্মে তাঁহার কুলদেবতা শ্রীকৃষ্ণ হইলেও কালীমন্ত্রেই তাঁহার দীক্ষিত হওয়া উচিত । এ জন্মে তিনি কালীমন্ত্রে দীক্ষিত না হইলে তাঁহার স্বইষ্ট ত্যাগ করার স্বার্থত্যাগও করা হইবে । তাঁহার সঙ্ক্ষে শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাতত্ত্ব পরধর্ম । সুতরাং তাহা তাঁহার পক্ষে অবশ্যই ভয়াবহ । ১

আর্য্যশাস্ত্রমতে অগ্নি অবলম্বনে হোম হইয়া থাকে । অগ্নি অবলম্বনেই পূর্বকালে বৈদিক নানা প্রকার যজ্ঞসকল সম্পন্ন হইয়াছিল । বৈদিক মতে অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিলেই সমস্ত দেবতারই তৃপ্তি হইত । উত্তরগীতামতে ‘অগ্নিদেবো বিজাতীনাং’ । স্মার্ত মন্ত্র মতে অগ্নি হইতে ঋগ্বেদের উৎপত্তি । অগ্নি দহিত হইয়া ঋগ্বেদোৎপন্ন হইয়াছিল । অগ্নি হইতে ঋগ্বেদের উৎপত্তি । সেইজন্ম ঋগ্বেদকেও অগ্নির অংশ অগ্নিই বলিতে হয় । বৈদান্তিক মতে অগ্নি প্রকৃতির অংশ প্রকৃতি ! সেই অগ্নি হইতে ঋগ্বেদের উৎপত্তি জন্ম ঋগ্বেদকেও প্রাকৃত বলিতে হয় । কারণ প্রকৃতির অংশও প্রকৃতি, সেই অংশের অংশও প্রকৃতি । বেদান্তমতে অগ্নি প্রকৃতির অংশ । ঋগ্বেদ সেই প্রকৃতি হইতে দোহন দ্বারা উৎপন্ন । সুতরাং অবশ্যই সেই ঋগ্বেদও প্রকৃতির অংশের অংশ বলিয়া তাহাও প্রকৃতি । ঐ বৈদান্তিক মতানুসারেই বৈদান্তিকগণ প্রকৃতির অংশের অংশ ঋগ্বেদকে নিত্য (অপৌরুষেয়) বলিতে পারেন না । তবে তাঁহাদের মধ্যে অনেকেই বেদকে অপৌরুষেয় বলিয়া থাকেন । সে কথা তাঁহাদের প্রকারান্তরে সত্য বলিয়াও পরিগণিত করা যাইতে পারে । কারণ অধ্যুৎপন্ন ঋগ্বেদ পৌরুষেয় নহে, অগ্নি অপূর্ব বলিয়া । স্বর্গোৎপন্ন সামদেব পৌরুষেয় নহে, স্বর্গ্য পুরুষ

নহে বলিয়া। বায়ুংপন্ন যজুর্বেদও পৌরুষের নহে, কারণ বায়ু পুরুষ নহে। বেদান্ত এবং অন্তান্ত অনেক শাস্ত্রমতে সূর্য্যায়ি এবং বায়ু জড়। অতএব ঐ তিন হইতে যে ত্রিবেদ সেই ত্রিবেদকেই বা কি প্রকারে অজড় বলা যায়। ত্রিবেদ যে জড় তাহা বাচনিক প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ করিতে হইবে না। তাহার যে জড় তাহা তা প্রত্যক্ষই দর্শন করা হইয়া থাকে। বৈদান্তিকগণ ত্রিবেদকে যত্বপি অজড় বলেন, তাহা হইলে তাঁহার অশ্রুত বৃক্ষ, শালগ্রাম এবং গঙ্গা প্রভৃতিকেও অজড় বলিতে পারেন। নানা পুরাণানুসারে ঐ সকল সামগ্রীকে অজড়ই বলিতে হয়। কারণ পৌরাণিক মতে অশ্রুত ও শালগ্রাম নারায়ণ। পৌরাণিক এবং তান্ত্রিক মতে গঙ্গা দেবী, গঙ্গা গোঁরীর জ্যেষ্ঠা ভগ্নী এবং শঙ্কজায়া। ২

যিনি বলেন মায়া সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ না হইলেও ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে তাঁহার কথা সর্ব্বতোভাবে অগ্রাহ্য করিবার যোগ্য। তাঁহার ঐ প্রকার ধারণাই তাঁহার মুমুকুতালাভ সম্বন্ধে বিশেষ অন্তরায়। তাঁহার ঐ প্রকার ধারণা অপসৃত না হইলে তাঁহার মুমুকুতা-বিষম্বিনী মতিই হইবে না। ৩

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণমতে রাধাগোপীন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বরের সহিত বিবাহ হইয়াছিল। সে মতে রাধা শ্রীকৃষ্ণের উপপত্নী নহেন। ৪

ঈশ্বরের ঔরবে ভোমার জন্ম হয় নাই অথচ ঈশ্বরকে পিতা বল। ঈশ্বরের গর্ভে ভোমার জন্ম হয় নাই অথচ তাঁহাকে মাতা বল। ভোমার মত অহুসারে রাধার সহিতও যদি ঈশ্বরের বিবাহ না হইয়া থাকে তাহা হইলেও আমাদের মতে রাধা ঈশ্বরকে পতি বলিতে পারেন। ৫

সন্ন্যাসী পুরুষপ্রকৃতির অতীত। তিনি

অপুরুষ, অপ্রকৃতি। সেইজন্য তিনি বহু পুরুষ-প্রকৃতির সহিত সর্ব্বদা বাস করিলেও তাঁহার কোন ক্ষতি হইতে পারে না। ৬ ক

যাঁহার আপনাকে পুরুষ বলিয়া বোধ আছে, তাঁহার যুবতী প্রকৃতির নিকট সাবধান হওয়া উচিত। যাঁহার আপনাকে পুরুষ বলিয়া বোধ হয় নাই, যাঁহার আপনাকে কেবলমাত্র আত্মা বলিয়া বোধ আছে, তিনি নিয়ত বিজ্ঞানধরী। বিনিমিত্ত যুবতী নারীগণের সহিত একত্রে বাস করিলেও সেই নারীগণ তাঁহার কোন অনিষ্ট করিতে পারে না। ৬ খ

অনায়াজ্ঞানী যুবা পুরুষদিগেরই যুবতী নারীগণ হইতে অনিষ্ট হইতে পারে। সেইজন্য তাঁহার যুবতীদিগের নিকট সাবধান হইবেন। তাঁহার যত্বপি সাধন বিষয়ে উন্নতি লাভ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে কোন ক্রমে যেন তাঁহার যুবতীদিগের সহিত একত্রে বাস না করেন। ৬ গ

যিনি সন্ন্যাসী, তিনিই আত্মজ্ঞানী। তাঁহার কামাদির সহিত সংশ্রব নাই বলিয়া কাম দ্বারা কামিনীর সহিত কামুক পুরুষের যে সংশ্রব হইয়া থাকে, তাঁহার কামিনীর সহিত সে সংশ্রব হইতে পারে না। তিনি নিষ্কাম বলিয়া কামভাবে তাঁহার কামিনীতে প্রবৃত্তি হয় না। অতএব যুবতী কামিনীগণ তাঁহার নিকটেই নিরাপদ। সেইজন্য যুবতী কামিনীগণ তাঁহার নিকট সর্ব্বদা থাকিলেও তাঁহার ক্ষতি হইতে পারে না। যুবতী কামিনীগণও তাঁহার নিকট থাকার জন্য তাঁহাদেরও ক্ষতি হইতে পারে না। যুবতী কামিনীগণের মধ্যে কেহ তাঁহার বক্ষে বিহার করিলেও তাঁহার ক্ষতি হইতে পারে না। তদ্বারা তাঁহার মন কামভাবে বিকৃত হয় না। তিনি স্বেচ্ছাক্রমে কোন পরমা স্ত্রী যুবতী বক্ষে নিয়ত বিরাজিত রহিলেও তিনি কামভাবে

মর্থ হন না। কামভাব দ্বারা তাঁহার চিত্ত বিকৃত হয় না। সুবতীক্ষ্ণের যে স্থান অনাস্বজ্ঞানী পুরুষ স্পর্শ করিলে কামভাবে উন্মত্তের স্তায় হন। তিনি সে স্থান নিয়ত দর্শন স্পর্শন করিলেও কামোন্মাদ হন না তদ্বারা তাঁহার নির্বিকার ভাবের কিঞ্চিদ্ভ্রাত্তও ব্যতিক্রম হয় না। সেইজন্ত তাঁহার নিকটেই সুবতী কামিনীনিগের থাকিবার নিরাপদ স্থান। সেই-জন্ত সম্যাসীর নিকটে সুবতীগণের থাকা অবি-ধেয় বলা উচিত নহে। আপনাদেগের চরিত্রকে বিশুদ্ধ করিবার জন্ত সর্বদাই সুবতীগণের আস্বজ্ঞানী সম্যাসীর নিকট থাকা উচিত। ঐ প্রকার সম্যাসীর সদোপদেশে তাঁহাদিগেরও আস্বজ্ঞানলাভের আশা করা যাইতে পারে। ৬ঘ পর ষাঁহাকে বলা হয়, পর বলিয়া ষাঁহাকে বোধ হয়, অধৈতজ্ঞান হইলে, তাঁহাকেও আপনি বলিয়া বোধ হয়। অধৈতজ্ঞানই আস্বজ্ঞান। ৭

যাহার ক্ষুধা আছে, তাহার কোন খাদ্য সামগ্রীতে লোভ নাই বলা যায় না। যাহার ক্ষুধা আছে, তাহারই খাদ্য সামগ্রীতে লোভ আছে। যাহার কাম আছে তাহার কামিনীতে লোভ নাই বলা যায় না। কামবশতই কামিনীতে লোভ হইয়া থাকে। ৮

ভগবানের স্তায় অজ্ঞ কেহ নাই। সেইজন্ত ভগবানই অদ্বিতীয়। সেই অদ্বিতীয় ভগবানকে যিনি জানিয়াছেন, তিনিই অধৈত। সেই অদ্বিতীয় ভগবানে ষাঁহার নিষ্ঠাভক্তি আছে, তিনিই অধৈত। কেবলমাত্র সেই অদ্বিতীয় ভগবানে ষাঁহার শুদ্ধপ্রেম আছে তিনি অধৈত। যিনি অধৈতজ্ঞান প্রভাবে কালীকৃষ্ণাদিকে অভেদ বোধ করেন, তিনিই অধৈত। কেবল মাত্র আত্মাই আছেন যিনি জানেন তিনিই অধৈত। ৯

দিক্ সংহিতার প্রথমাধ্যায়ে চারি বেদের উল্লেখ আছে। ১০

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার চতুর্বেদের উল্লেখ নাই। উক্ত সংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের ২২৬ শ্লোকে “বেদত্রয়বেত্তা”রই উল্লেখ আছে। ১১

নিউটেণ্টোমেন্টের মধ্যে লিপিত আছে, “God is a Spirit.” ইম্পিরিট যাহা তাহা অপ্রকৃতি। তাহাকে অপ্রাকৃতও বলা যায়। যেহেতু তাহা প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন নহে। প্রকৃতি হইতে যাহা উৎপন্ন তাহাই প্রাকৃত। ইংরাজী ভাষার সেই প্রাকৃত সংজ্ঞার অর্থই ‘Material’। অনেকে বলেন যে বাইবেলে ‘গড’ বা ঈশ্বর যে ইম্পিরিটকে বলা হইয়াছে তাহা ‘Matter’ বা প্রকৃতি নহে। সেই স্পিরিট ‘Matter’ বা প্রকৃতি হইতে উৎপত্তি নহে বলিয়া সেই প্রকৃতিকে ‘Material’ বা ‘প্রাকৃত’ বলা যায় না। কিন্তু বাইবেলের নিউটেণ্টোমেন্টে ‘গড দি হোলি স্পিরিটের’ ঘূর্ণন আকারে পরিণত হইবার বৃত্তান্ত আছে। ঘূর্ণন আকারে পরিণত যে হোলি স্পিরিট হইয়াছিলেন, তাঁহাকে অপ্রকৃতি বলা যায় কি প্রকারে? তিনি ‘Matter’ নহেন, তাহাই বা কি প্রকারে বলা যায়? যেহেতু অগতির নানা ধর্মগ্রন্থানুসারে এবং অন্যান্য অনেক বৈজ্ঞানিক গ্রন্থের মতে প্রকৃতি বা ‘Matter’ই আকারে পরিণত হয়। অতএব বাইবেল মতানুসারে গডকে অপ্রকৃতিও বলা যায় না। বাইবেলান্তর্গত ওল্ড টেস্টামেন্টের মতানুসারে গডকে Spirit বলা যায় না। সে মতে গড বা ঈশ্বরের ‘Spirit’। ওল্ড টেস্টামেন্টে আছে, “The Spirit of God moved on the water” অতএব বাইবেলানুসারে God স্বয়ং স্পিরিট বটেন তাঁহার স্পিরিট বটে এবং তিনি প্রাকৃত আকারে পরিণত হইয়াছিলেনও বটেন। অম.

রিকার ষিওডোরস্কার্কারের মতে, অনেক জা-
ম্যান দার্শনিকই একেশ্বরবাদী নহেন। তাঁহারা
সকলেই বহুদৈশ্বরবাদী। তবে তাঁহারা প্রাকৃত
কোন বস্তুকে দৈশ্বর বলিয়া, স্বীকার করেন নাই।
তাঁহাদের মতে অপ্রাকৃত বহুদৈশ্বর ॥ তাঁহারা
'Matter' বা প্রকৃতিকে দৈশ্বর বলিয়া, স্বীকার
করেন নাই। ঐ সকল দার্শনিক সম্বন্ধে তিনি
ঐ প্রকার মত প্রকাশ করিয়াছেন, "There
are spiritual pantheists. Several
of the German philosophers, if I
understand them, are of that
stamp." সমস্ত বাইবেলখানির ঋতু যাঁহারা
স্বীকার করেন, আমাদের বিবেচনার তাঁহারাও
"spiritual pantheists"। যেহেতু
বাইবেলানুসারে তাঁহাদের "God the
Father, God the Son এবং God the
Holy Ghost" স্বীকার করিতে হয়।
বাইবেলানুসারে তাঁহাদের Godকে Spirit,
unspirit এবং প্রাকৃত ঘূষুর আকার বলিয়া
স্বীকার করিতে হয়। ১২

নবগ্রহের মধ্যে প্রত্যেকেরই আকার
আছে। আকার থাকিলেই বর্ণ থাকে। সেই-
জন্য প্রত্যেকেরই বর্ণ আছে। রবির রক্তবর্ণ।
সোমের শুভ্রবর্ণ। মঙ্গলের রক্তবর্ণ। বুধের
নীলবর্ণ। বৃহস্পতির নীলবর্ণ। শুক্রের ক্রান্তবর্ণ
শনির অনীলবর্ণ। রাহুর নীলবর্ণ। কেতুর
ধূস্রবর্ণ। প্রত্যেক গ্রহ পূজা করিবার সময়ই
তাঁহার প্রতিমূর্তিতে পূজা হইতে পারে। রবির
প্রতিমূর্তী নির্মাণ করাইতে হইলে, তাম্র
দ্বারাই নির্মাণ করিতে হয়। সোমের প্রতিমূর্তি
নির্মাণ করাইতে হইলে ক্ষটিক কিম্বা
হীরক দ্বারা নির্মাণ করাইতে হয়।
মঙ্গলের প্রতিমূর্তী নির্মাণ করাইতে হইলে
রক্তচন্দন কাষ্ঠ দ্বারাই নির্মাণ করাইতে হয়।

বুধ এবং বৃহস্পতির প্রতিমূর্তী নির্মাণ করাইতে
হইলে, স্বর্ণ দ্বারাই নির্মাণ করাইতে হয়।
শুক্রের প্রতিমূর্তী নির্মাণ করাইতে হইলে,
রক্তত দ্বারাই নির্মাণ করাইতে হয়। শনির
প্রতিমূর্তী নির্মাণ করাইতে হইলে, জোহ দ্বারাই
নির্মাণ করাইতে হয়। রাহুর প্রতিমূর্তী
নির্মাণ করাইতে হইলে, সীসক দ্বারাই নির্মাণ
করাইতে হয়। কেতুর প্রতিমূর্তী নির্মাণ
করাইতে হইলে, কাংশ দ্বারাই নির্মাণ করাইতে
হয়। কথিত দ্রব্য সকল দ্বারা নবগ্রহের
প্রতিমূর্তী নির্মাণ করাইতে অগ্রবিধা হইলে,
প্রত্যেক গ্রহের প্রতিমূর্তী নির্মাণের পরি-
বর্তে চিত্রিত করাইতে হইবে। তবে প্রত্যেক
গ্রহের চিত্রই, সেই গ্রহ যে বর্ণের সেই
বর্ণেরই হইবে। তদ্বিষয়ে ব্যতিক্রম করা
হইবে না। গ্রহগণের চিত্র করাইবার অগ্রবিধা
হইলে, তাঁহাদের ঋচনা জ্ঞাত যে 'মণ্ডল'
রচনা করা হইবে, তাহাতেই তাঁহাদের
সকলেরই প্রতিমূর্তী অঙ্কিত হইতে পারিবে।
তবে যে গ্রহের যে প্রকার বর্ণ, তাঁহার প্রাতি-
মূর্তী অঙ্কিত করিবার সময় তাঁহার সেই প্রাতি-
মূর্তীরও সেই বর্ণ হইবে। রবি ও মঙ্গলের
প্রতিমূর্তীদ্বয় মণ্ডলোপরি রক্তচন্দন দ্বারাও
অঙ্কিত হইতে পারে। নবগ্রহের নয় প্রকার
বর্ণানুসারে নয় প্রকার চূর্ণ প্রস্তুত করিয়া
পুৰোক্ত মণ্ডলোপরি তাঁহাদের প্রতিরূপিতগুলিও
প্রস্তুত করা যাইতে পারে। প্রত্যেক গ্রহেরই
বস্ত্র পরাইবার উপযুক্ত প্রতিমূর্তী নিশ্চিত হইলে
প্রত্যেক গ্রহের প্রতিমূর্তীকেই বস্ত্র পরাইতে
হইবে। যে গ্রহ যে বর্ণের, তাঁহার বস্ত্রও সেই
বর্ণে রঞ্জিত করিয়া তাঁহাকে অপর্ণ করিতে
হইবে। যে গ্রহের যে বর্ণ তাঁহার পূজার জন্য
সেই বর্ণের কুম্ভমাহরণ করিতে হইবে। তবে
সেই প্রকার কুম্ভের সহিত অজ্ঞাত কুম্ভমও

সমর্পিত হইতে পারিবে। প্রত্যেক গ্রহের জন্ত তাঁহার বর্ণানুরূপ গন্ধদ্রব্য আহত হইলেও ভাল হয়। অভাব পক্ষে সূর্য্য এবং মঙ্গল ব্যতীত সকল গ্রহের পূজাই শ্বেতচন্দন দ্বারা হইতে পারে। প্রত্যেক গ্রহের পূজাতেই ধূপ চীপ এবং নৈবিত্তের প্রয়োজন হইয়া থাকে। কোন স্মৃতিকর্তার মতে গ্রহগণের পূজার সময় কোন গুণপাত্রস্থ অগ্নিতে গুগ্গলু প্রদান করিবারও ব্যবস্থা আছে। যেহেতু গুগ্গলুগন্ধে গ্রহগণ বিশেষ প্রীত হইয়া থাকেন। নবগ্রহ সঞ্চরীয় যাগাধীনসময়ে প্রত্যেক গ্রহেই ষোড়শোপচারে পূজা করাই কর্তব্য। ষোড়শোপচারে পূজা করিবার ক্ষমতা না থাকিলে তাঁহাদের প্রত্যেককেই দশোপচারেও পূজা করা যাইতে পারে। তদ্বিষয়ে অপারগ হইলে পঞ্চোপচারেও গ্রহগণের পূজা হইতে পারে। পূর্বে পঞ্চোপচারিকা পূজার বিষয়ই বর্ণিত হইয়াছে, তদ্বিষয়ক উপচার সকলই নির্দেশ করা যাইতেছে। ১৩

কোন আৰ্য্য মহিলা একবার মাত্র স্নেহকর্তৃক স্তম্ভিত হইলেও তাঁহাকে প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শোধিত করিয়া তাঁহার পতি তাঁহাকে গ্রহণ করিতে পারেন। ঐ প্রকার নারীর পক্ষে প্রাজাপত্য ব্রতই প্রায়শ্চিত্ত সঞ্চকে বিহিত হইয়াছে। তবে ঐ নারী যতদিন না রজমতী হইবে ততদিন তাহার শুদ্ধি হইবে না। ঐ বিষয়ে অত্রি বলিয়াছেন,—

“সঙ্কটকৃত্য তু যা নারী স্নেহৈর্জীবা পাপকল্মষিণিঃ ।
প্রাজাপত্যেন শুদ্ধোক্ত ঋতু প্রস্রবণেন তু ॥ ১২৭ ”

১৪

যাঁহার কোন প্রকার অভাব আছে, সেই ব্যক্তিই নিচ্ছন। ১৫

যাঁহার কোন অভাব নাই, তিনিই ধনী। ভগবানের কোন অভাব নাই। অতএব তিনিই ধনী। ১৬

সকল বিষয়ের উন্নতিই ক্রমশঃ হইয়া থাকে। শৈশব হইতেই কি বার্কিক্য প্রাপ্তির উপায় আছে? শৈশবের পরে বাল্যাবস্থা পাইতে হয়, বাল্যাবস্থার পরে যৌবনাবস্থা পাইতে হয়, যৌবনাবস্থার পরে পৌঢ়াবস্থা পাইতে হয়, পৌঢ়াবস্থার পরে বার্কিক্য পাইতে হয়। ঐ প্রকারে নানাবস্থার পরে তবে পূর্ণোন্নতি হইয়া থাকে। ১৭

ঈশ্বর সঞ্চরীয় জ্ঞানাভাবে ঈশ্বরে জীবের ভক্তি এবং প্রেম হয় না। ১৮

ঈশ্বরকে জানিলে কেবলমাত্র তিনিই প্রেমাস্পদ হন। ১৯

ঈশ্বরকে যিনি জানিয়াছেন, তাঁহার অপর কিছুই জানিবার প্রয়োজন নাই। ২০

ঈশ্বরকে যিনি জানিয়াছেন, তাঁহার কোন বিষয়ে নৈরাশ্র হয় না। ২১

যে মনুষ্য তোমাকে বিশেষ যত্ন করে বিশেষ আদর করে, বিশেষ স্নেহমমতা করে অথবা বিশেষ ভালবাসে ঐ সকল দ্বারা যত্নপি তুমি তাহাতে অনুরক্ত না হও, তাহা হইলেই তুমি ভাগ্যবান। ঐ সকল যত্নপি তোমাকে ঈশ্বর হইতে বিচলিত না করিতে পারে তাহা হইলেই তোমার মঙ্গল যেহেতু ঐ সকল ঈশ্বরের প্রতি প্রেমসংকার হইবার। বিশেষ অন্তরায়! সাধুককে যে স্নেহদরা, সাধককে যে ভক্তিপ্রদা করে সেই ব্যক্তিই সাধকের ঈশ্বরোপাসনা সঞ্চকে বিশেষ বাধক, সেই ব্যক্তিই ঈশ্বরোপাসনা সঞ্চকে তাঁহার পরম শত্রু। ২২

যিনি কোন মহাপুরুষের বা স্বীয় গুরুদেবের শরণাগত তিনি সম্পূর্ণ অহঙ্কার পরিশূন্য। ২৩

অস্তরের সকল প্রকার বাক্যের ক্ষুরণ নিরোধের নাম অন্তরবাহ নিরোধ। ২৪

যাঁহার মহাবিজ্ঞা চাছেন তাঁহাদের সামান্য বিদ্যালভের জন্য আগ্রহ থাকে না। ২৫

যাহারা পরমার্থ চাছেন তাঁহার অর্থোপার্জ-
নের জন্য লালসিত নহেন । ২৬

যাহারা জীবন পরীক্ষার জন্য ব্যস্ত তাঁহার
সামান্য পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইবার জন্য বিশেষ
যত্নশীল নহেন । ২৭

বিপদকালে ধৈর্য ও সহিষ্ণুতাই
অবলম্বনীয় । ২৮

বোধে ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, মহান, অনন্ত প্রভৃতি
বলি । বোধ যখন নিত্য নয়, পরে অপ্রকৃতও
হয় তখন ঐ বোধও অদ্রাস্ত ও সত্য নয় । বোধই
(জ্ঞানই) যখন ভাব তখন ব্রহ্ম, পরব্রহ্ম, মহান,
অনন্ত প্রভৃতি শব্দের বাচনিক ক্ষুদ্রিও ভাব
অর্থাৎ বোধপ্রসূত । তাই বলি ভাবছাড়া
বৈদিক, বৈদান্তিক, পৌরাণিক, তান্ত্রিক অস্ত্রান্ত
সাম্প্রদায়িক জীবমাত্র কেহই নাই । তবে
বৈদান্তিকের নিকট ভাব মহাভাব নিম্ননীয় হয়
কেন ? ২৯

যে বলে তাহার নিজের ইচ্ছায় তাহার
জীবনে সমস্ত ঘটে, যে সোহং, শিবোহং বলে
সে পামণ্ড, সে ঈশ্বরকে অবজ্ঞা করে । মুখে
বলে ব্রহ্ম অনন্ত, মহান, সর্বশক্তিমান, সর্বজ্ঞ,
সর্বব্যাপী প্রভৃতি । কিন্তু সে নিজেকে ব্রহ্ম
বলার লোক দেখে সে অব্রহ্ম, অপারব্রহ্ম,
অমহান, অসর্বশক্তিমান, অসর্বজ্ঞ ও অসর্ব-
ব্যাপী । তাহাতে বুদ্ধিমান লোক বুদ্ধিতে
পারে মুখে সে ব্রহ্মকে বাড়ায়, কিন্তু কাজে
অতি কমায়, অতি ক্ষুদ্র করে । যদি সে বলে
ব্রহ্মকে আমি কমালেও কমে নু না, বাড়ালেও
বাড়েন না । তার সে বোধ থাকিলে নিজেকে
ব্রহ্ম নির্দেশ কোরে মহা অজ্ঞানীর কার্য
করিত না ! ৩০

আমি নিরাকার, অথচ সগুণ ও সঙ্গর ।
নিরাকার হইলেই নিগুণ ও নিঙ্গর হইতে হইবে
এমন কোন বিধি নাই । ব্রহ্ম নিরাকার হোতে

পারেন, কিন্তু তাঁহাকে নিগুণ, নিঙ্গর বলিলে
তাঁহাকে আর সর্বশক্তিমান বলা হয় না ।
তিনি চিরনিগুণনিঙ্গর হইলে আমাদের তাঁহার
সঙ্গে কোন সম্বন্ধ ও সংশ্রবই নাই । তিনি ঈশ্বরও
নন । নিগুণ, নিঙ্গর কখন ঈশ্বর হইতে পারেন
না । নিগুণ নিঙ্গর কখন হস্তী কর্তা বিধাতা,
স্রষ্টা পাতা হোতে পারেন না । নিগুণনিঙ্গর
কখন দয়াল হোতে পারেন না ; কারণ দয়াও
গুণ । দয়া করাও কার্য । নিগুণনিঙ্গর
স্নেহ করিতে পারেন না, কারণ স্নেহ করাও
কার্য । স্নেহও গুণ । নিগুণনিঙ্গর ভাল-
বাসিতেও পারেন না । কারণ ভালবাসাও গুণ
ও কার্যের পরিচায়ক । নিঃস্বার্থভাবে, নিষ্কাম-
ভাবে কেহ নিগুণনিঙ্গরের উপাসনা করিতে
চান্ করণ । ঐ ভাবে তাঁহাকে কেহ ভাল-
বাসিতে চান ভালবাহেন । কিন্তু তাঁহার
নিকট কিছুই প্রত্যাশা নাই । আমরা উপাসনা
করিলে ও তাঁহাকে ভালবাসিলে তিনি বোধ
করেন না । কারণ বোধ করাও একটা গুণ
ও কার্য । তিনি নিগুণনিঙ্গর যখন তখন
তিনি নিজে আছেন তাগও বোধ করেন না ।
বোধ করিলেই তিনি সগুণ ও সঙ্গর হবেন ।
আমরা উপাসনা করিলে ও ভালবাসিলে যখন
তিনি বোধ করেন না তখন তাঁহার উপাসনা
কোরে ও ভালবেসে কল কি, লাভ কি ? যিনি
নিজে আছেন পর্যন্ত বোধ করেন না তাঁহার
চেয়ে ত নির্কোষ অকর্তা আর কেহ নাই ।
প্রকৃত নির্কোষ নিগুণনিঙ্গর ব্যতীত আর কেহই
নন । ৩১

কোন শবের উপর কি বুদ্ধি হইতে দেখা
গিয়াছে ? পৃথিবীকে মধুকৈটভ মৈত্রেয় শরীর
বলা হয় । জীব শরীরের মত ত পৃথিবীর
কোন স্থলই দেখি না । ৩২ক

বিষ্ঠাতে ক্রমি আছে । সেই ক্রমিক্ত খিষ্টা

সার হর, তাহাতে বৃক্ষ সকল বর্জিত
হয় । ৩২খ

গব্যরস সম্ভব দ্রুত কিম্বা উহা খাইলে
অথবা পৃথিব্যোৎপন্ন কোন দ্রব্য খাইলে যন্তপি
মাংস খাওয়া হয় তবে বিষবাগণও আমিয়াহার
করুণ না । তাঁহারা আর মংগু মাংস বাছেন
কেন ? ৩২গ

সংগীত অতি কদর্য্য ভাবপূর্ণ হইতে পারে
এবং অত্যুৎকৃষ্ট ঐশ্বরিক ভাবপূর্ণও হইতে
পারে । সংগীতের তাল, লয় রূপস্বরূপ ।
সংগীত যেমনই কদর্য্য হউক না কেন তাহাতে
মাধুর্য্য ও চিত্তাকর্ষণী শক্তি থাকে। প্রযুক্ত
লোকের মন মোহিত হইবেই । কিন্তু যিনি
প্রকৃত সাধু ব্যক্তি তিনি বাহ্যিক সৌন্দর্য্যে
ভুলিবেন না । তিনি রূপশ্রবণযুক্ত সংগীত
খুঁজিবেন । অর্থাৎ ঐশ্বরিক গুণযুক্ত সংগীত
খুঁজিবেন । একরূপ সংগীত যিনি খুঁজিবেন
তিনি সবে সাধু হইতেছেন । যিনি অটলভাবে
সাধু হইরাছেন তিনি কেবল গুণই দেখিবেন—
তাল, লয়ের প্রতি দৃকপাত করিবেন না ।
সাধারণের মন রূপে আকৃষ্ট হয়—সাধুর গুণে ।
উপর বা বাহ্য কুংসিং হইলে তিনি দৃকপাত
করেন না । ৩৩

• নবীন ধর্ম্মপ্রচারক আর নববিবাহিত পিত্রা-
লগ্নস্থিত কস্তা সমান । নব প্রচারকের অহংকার,
প্রচার করিতে করিতে হয় । কস্তার অহংকার
যত পতির সহিত ঘনিষ্ঠতা, আলাপ এবং সম্মোগ
হয় তত বৃদ্ধ হয় । ৩৪

গর্ভস্থ বালকের সহিত পুণ জ্ঞানী ভক্তের
তুলনা । তাহা প্রাচীন মুনি ঋষিচরিত্রে দেখ—
নির্ম্মল সাধুচরিত্রে দেখ । প্রত্যক্ষ অনুভব
করিতে সক্ষম ও সার্থক হইবে । ৩৫

রাম শ্রেষ্ঠ না যুধিষ্ঠির শ্রেষ্ঠ ? উঃ—রাম
আত্মনার সত্য পালনে এবং যুধিষ্ঠির পাশা

হারিয়া বনে যান । রাম পিতৃসত্যপালনে ।
মহং কে ? ৩৬

টল বা অলক্ষণস্থায়ী বিশ্বাস । অটল চির-
স্থায়ী বিশ্বাস । ৩৭

সকল প্রকারাবস্থা না সহ করিলে তপস্তার
বিষ হবে । তুমি সর্ব্বত্যাগী হোলে ক্ষীর ছানা
কোথা পাবে ? কোন দিন হয়ত পাবে—আর
কোন দিন হয়ত পাবে না । ৩৮

আমি অস্ত্রের প্রতিগ্রহ করি না বলিলে
হরিকে ক্ষুদ্র করা হইল । আমি দান করি
বলিলে তাঁহাকে ক্ষুদ্র করা হইল । কারণ ধন
আমার নয় । আমি প্রতিগ্রহ কি করিব ? এ
বোধ অদ্বৈতজ্ঞানীর, যাঁহার আমার টাকা আমার
শ্রী প্রভৃতি অহংকার বাচক বোধ গিয়াছে । ৩৯ক
সাধারণ লোক প্রতিগ্রহ করিবে না ।
কারণ তাঁহাদের সকল বোধ আছে । ৩৯খ

রমণী এবং ধন পরিভাগ না হইলে সচ্চিদা-
নন্দ লাভ হয় না । লাভ (প্রাপ্তি) হইলে
তখন উক্ত উত্তরে আবার লিপ্ত হইতে ইচ্ছা
হয় একরূপ আমার বিশ্বাস নাই । ৪০

তোমার হইয়া আমি আহ্বার করিলে
তোমার উত্তর পূর্ণ হয় না । তোমার হইয়া
আমি বিজ্ঞাভ্যাস করিলে তুমি বিদ্বান হও না ।
তবে তোমার হইয়া আমি কুমারীপূজা করিলে
কি প্রকারে তোমার করা হইবে ? বিজ্ঞাভ্যাস
ও আহ্বার যখন এক জনের হইয়া অপর
করিলে চলে না তখন মহাবক্তৃসাধ্য শক্তিসাধন
কি প্রকারে হইবে ? ৪১

যখন ব্রাহ্মণের কস্তা সম্বন্ধ থাকিবেন
ততদিন তাঁহাকে পূজার বিধি আছে । বিধবা
হোলে নাই । কোন বিধবা ব্রাহ্মণী যন্তপি
ব্রহ্মচর্য্যে থাকেন তথাপি তাঁহাকে পূজা করা
হইবে না । আর সম্বন্ধপূর্ণ নিত্য স্থায়ী সংসর্গ
করিতেছেন তাঁহাদের পূজা করিতে হইবে । ৪২

ধব অর্থে পতি । ধবা অর্থে পতিবিশিষ্টা ।
সধবা অর্থে পতিবিশিষ্টা । বিধবা অর্থে
বিগতপতি স্ত্রী । ৪৩

বসন্ত কালের প্রারম্ভে বৃক্ষ সকলের পুরাতন
পত্র সকল চ্যুত হইয়া তাহারা অত্যন্ত কদাকার
এবং শ্রীহীন হয় । কিছুকাল পরে নবীন পত্র
সকল হইলে পূর্বাপেক্ষা অধিক সুন্দর ও মনো-
হর হয় । ঈশ্বরসাদনাবস্থার কঠোর নিয়ম
সকল পালন এবং রক্ষার সময় কিছুকাল
পরম সুন্দর হইলেও শরীর কুংসিং এবং মলীন
হয় । পরে কোন সময়ে তাহা আবার পূর্বা-
পেক্ষা অধিক সুন্দর, অধিক সুশ্রী এবং অধিক
মনোহারী হয় । ৪৪

ভাবার্থে অবস্থা । সাক্ষদানন্দ সঙ্ক্ষে
প্রেমিক এবং ভক্তগণের ভাব এবং মহাভাব
হয় । ভাব এবং মহাভাব কিসের ? না—
মনের । মনের ভাব বা মনোভাব, মনের
মহাভাব বা মনোভাব তাঁহার সঙ্ক্ষে হয় ।
কখন তাঁহার বিষয় বা তাঁহার সঙ্ক্ষীয় কথা
সকল শ্রবণে এবং কখন বা তাঁহাকে প্রাপ্তিতে
মনের আনন্দভাব বা মনের আনন্দমহাভাব
হয় । কখন তাঁহার বিরহে মনের নিরানন্দভাব
বা নিরানন্দমহাভাব, মনের অশান্তিভাব বা
মনের অশান্তিমহাভাব হয় । ৪৫ ক

তাঁহার সঙ্ক্ষে প্রেমিকভক্তগণের কি কি বা
কোন কোন মনের ভাব এবং মহাভাব হয় সে
সকল স্পষ্ট না বলিয়া কেবলমাত্র ভাব মহাভাব
বলিবার তাৎপর্য্য কারণ তাঁহার সঙ্ক্ষে শ্রবণ,
তাঁহার বিরহে এবং তাঁহাকে প্রাপ্তি প্রভৃতিতে
মনের বহু, অনেক বা নানা প্রকার ভাব ও
মহাভাব হয় ও হইতে পারে এইজন্য গুটিকতর
নামোন্মেষ করিয়া মাত্র তাঁহার সঙ্ক্ষীয় ভাব ও
মহাভাবকে সীমাবদ্ধ না করিয়া কেবলমাত্র ভাব
ও মহাভাব বলা হয় । ৪৫ খ

বৃক্ষ একটা কিন্তু তাহার শাখা প্রশাখা
বহু । মহাভাব একবৃক্ষ যেন এবং দশমী বা
দশ দশা যেন তাহার শাখা সকল । ৪৫ গ

মনো-নন্দ ভাব, মনানন্দ মহাভাব । মনের
বিরহ ভাব ও বিরহ মহাভাব । ৪৫ ঘ

তান্ত্রিক বীরভাব, তান্ত্রিক মহাবীরভাব,
তান্ত্রিক বীরমহাভাব, তান্ত্রিক মহাবীরমহাভাব ।
তান্ত্রিক দিপ্যভাব, তান্ত্রিক মহাদিপ্যভাব, তান্ত্রিক
দিব্যমহাভাব, তান্ত্রিক মহাদিব্যমহাভাব । ৪৫ ঙ

স্বপ্নার্থ—স্বপ্নদ্বারা যাহা যেন সকল বিদেশী
খাণ্ড খাণ্ডা নিষিদ্ধ সে সকল খাণ্ড বর্জিত
প্রাণ হইলেও থাকিবে না । ৪৬

যুক্তি—যুক্তিমান পুরুষ যখন একেবারে
যুক্তির অতীত হন তখন তিনি মুক্ত হন, তখন
তিনি কেবল হন, তখনি তাঁহাব সকল বন্ধন
ঘুচে যায় । (কেহ কেহ বলেন) । ৪৭

সুয়ার প্রকৃত ব্যবহার—ভাগবত অনুসারে
যত্নকুল ধ্বংসের পূর্বে যাহবগণ পৈষ্ঠি নামক
সুরাপান করিয়াছিলেন । অনেকের মতে
তাঁহারা ত্রিবিধ শাপ ঘোচন করিয়া সেই সুরা
শোধন পূর্ব্বক সাধনপদ্ধতিক্রমে পান করেন নাই
বলিয়াই তাহা তাঁহাদিগের পক্ষে সুধা না হইয়া
গরলই হইয়াছিল । ৪৮ ক

বলরাম ত্রিবিধ শাপ ঘোচন করিয়া সুরাপান
করিভেন না । যে সকল শাস্ত্র সাধনার
সহায়তার জন্য সুরাপান করেন তাঁহারা বিধি
অনুসারে অগ্রে মন্ত্রপ্রভাবে ত্রিবিধ শাপ ঘোচন
করিয়া সাধনার পদ্ধতি অনুসারেই সুরা পান
করেন । তাঁহারা অশাস্ত্রীয় অমুষ্ঠানের সহিত
ভ্রাতৃক্রমেও সুরা ব্যবহার করেন না । ৪৮ খ

দান—ভিক্ষাপ্রদানও দানের অন্তর্গত ।
গুরুকে যে দান করা হয় তাহা ভিক্ষাপ্রদান
নহে । তাহা তাঁহাকে ভক্তিশ্রদ্ধাশ্রুতই দেওয়া
হয় । ৪৯

শারদীয়া আগমনী

পিতৃসত্য পালিবারে রাম গুণধাম ।
 রাজ্য ত্যজি বনবাসে করিল পরান ॥
 জনকনন্দিনী তার চলিল সংহতি ।
 পাছু পাছু চলিলেন লক্ষ্মণ স্মৃতি ॥
 তিন জন রহে আসি পঞ্চবটী বনে ।
 পশুপক্ষী তরুলতা বৃক্ষগণ সনে ॥
 প্রাণসমা প্রিয়তমা শ্রীজানকী সতী ।
 তাঁহারে নির্জনে পেয়ে ছুট লক্ষ্যপতি ॥
 পঞ্চবটী বন হ'তে বৈরাগীর বেশে ।
 হরণ করিয়া নিল আপনার দেশে ॥
 প্রত্যাবৃত্ত হ'রে দেখে রাম রঘুবীর ।
 সীতালক্ষ্মী শূন্ত হার তাঁহার কুটীর ॥
 হা সীতা ! হা সীতা ! বলি পড়িল ভূমিতে
 অশ্রুধীরে ভাসি লক্ষ্মণ লাগিল সেবিত্তে ॥
 মনিহারী ফণী হেন ত্রিভুবন পতি !
 চারিদিক শূন্ত দেখে বিস্মিত অতি ॥
 সোণার প্রতিমা মোর জনক নন্দিনী ।
 কি ঘোষে গেল বা ছাড়ি কেমনে বাগানি ।
 মুচ্ছা ত্যজি ভ্রাতৃসহ বাহির হইল ।
 রাবণ হরেছে সীতা সংবাদ পাইল ॥
 বড় বিচক্ষণ সেই লক্ষ্য অধিপতি ।
 পবনাদি দেব যারে করয়ে বিনতি ॥
 লক্ষ্মীসহ ধর্ম সদা বশীভূত যার ।
 তাহারে বধিতে পারে হেন সাধ্যকার ॥
 আছয়ে তাহার এক নিশ্চয় উপায় ।
 * অকাল বোধনে যদি পুজো অধিকায় ॥
 • তবে সে করিতে পার রাবণ সংহার ।
 তবে সে হইবে তব সীতার উদ্ধার ॥
 এতেক জানিল যদি রাম রঘুবীর ।
 সংকল্প করিল তবে হইয়া স্থিতি ॥
 অমুচরণে তবে দিল পাঠাইয়া ।
 নানা স্থান হ'তে দ্রব্য সংগ্রহ লাগিয়া ॥

অধিকার আগমন হইবে গুনিয়া ।
 হরষে সরস হ'ল প্রকৃতির হিয়া ॥
 শিশিরের বিন্দু ছলে নলক পরিয়া ।
 হাসিছে উষার সহ সুরাস পরিয়া ॥
 নানা পাতা ফুল ফলে শোভিত হইয়া ।
 আগমনী গায় সতী নীরবে বসিয়া ॥
 নীলাশ্বর মধ্যে তার খেলে সৌদামিনী ।
 শ্রামসনে যেন শোভে রাধা বিনোদিনী ॥
 মেঘের আড়াল হ'তে তারকার দল ।
 উকি মারি দেখিতেছে হ'রে কুতূহল ॥
 কড় ব! গুড়ুম বদ আকাশ হইতে ।
 আসিয়া জানায় মাতা আসিছে জগতে ॥
 জগৎ জননী তিনি কৈলাস বাসিনী ।
 বোধনে বোধিতা হ'রে আসেন ধরণী ॥
 এমাপুরী শিবধাম সর্বত্র মঙ্গল ।
 তাহা ছাড়ি আসে মাতা এ মহীমণ্ডল ॥
 সন্তানের প্রতি তাঁর কত যে করুণা ।
 বেদবিধি নাহি পান তার পরিসীমা ॥
 তর্গতি নাশিনী তর্গা আসিবে ধরণী ।
 তাই সবে গায় এবে তাঁর আগমনী ॥
 চকোর চকোরী গায় নীল সরোবরে ।
 দরেল পাপিরা গায় বসি শাখি' পরে ॥
 ময়ুর ময়ুরী নাচে পঞ্চম ধরিয়া ।
 • কেকারবে গায় গীত যুগলে মিলিয়া ॥
 ধাইছে তটিনী প্রিয় সঙ্গমকারণে ।
 শিবানির আগমনী গাহিয়া সঘনে ॥
 সোহাগে লভিকাগণ পতি সহকারে ।
 আগমনী গুনি প্রেমে আলিঙ্গন করে ॥
 যদি কেহ মাথা গুঁজি থাকে নিরঞ্জে ।
 তার অভিমান ভাঙ্গে মুহু সমীরণে ॥
 ধীরে ধীরে যেয়ে তার বদনের কাছে ।
 বলে 'গাও আগমনী, সুখ পাবে পাছে'

সবাই গাহিছে গীত হ'য়ে যাতোহাল ।
 মাঝে মাঝে তাল বৃক্ষ ধের তাতে তাল ॥
 উঠিল দিগন্ত ব্যাপি কি মধুর রব ।
 জরহুর্গা বলি গায় নরনারী সব ॥
 সে সুরে মিশারে সুর ঐ শুন গায় ।
 নিত্যধামে নিত্যগীতি * নিত্য প্রেমময় ॥
 “শ্রীহুর্গা দীনতারিনী পরমা জননী,
 আনন্দময়ী অভয়া পরমা শিবানী” ।
 মহাজ্যোতিষ্ময়ী তিনি চৈতন্তদায়িনী,
 শিবানন্দপ্রদায়িনী শিবস্বরূপিনী,
 মুক্তকেশী মনোরমা, কভু তিনি ঘনশ্রামা,
 আভাসময়ী অমুপমা অনন্তরূপিনী,
 সারদা বরদা তিনি ত্রৈলোক্যতারিণী ।
 (তীর) সূচাক কটিতে শোভে সুবিচিত্র বস্ত্র,
 শ্রীকরদশকে শোভে দিব্য দশ অঙ্গ,
 দিব্য ভূষণে ভূষিত, দিব্য শ্রীঅঙ্গ শোভিত

তিনি দিব্যকিরীটিনী সূমনী মালিনী,
 নিত্যজ্ঞানসরোবরে দিব্য সরোজিনী ।
 দক্ষিণ শ্রীপদ তাঁর ধর্মসিংহোপরে,
 দিরাছেন বাঁপদ অধর্ম অসুরে,
 কঁত তাঁহার করুণা, অধর্মে ঘৃণা করে না,
 অধর্মে তারিতে তিন অধমতারিনী,
 পতিত উদ্ধার হেতু পতিতপাবনী ।
 মায়াভূজঙ্গিনী তাঁর শ্রীকরে অধীনে,
 বদ্ধ করিবারে নারে তাহা ভক্তজনে,
 বিষম বিষ অজ্ঞান, তাহা করে উদগীরণ,
 মহাদেবী হুর্গা নিজে সে বিষবারিণী,
 সে বিশেষ বলিলে তিনি মুক্ত্যঙ্গীবনী ॥”
 ৩তৎসং ।

শ্রীনিত্যপদাশ্রিত ।

শ্রীশুকগৌরবানন্দ অবধূত ।

রাজা মাধবসিংহ ও তাঁহার স্ত্রী

জয়পুরাধিপতি রাজা মানসিংহের কনিষ্ঠ
 ভ্রাতা রাজা মাধবসিংহের রাজ্য শাসন কার্যে
 বেশ ব্যাতি আছে । তিনি যখন প্রিয়তম পুত্র
 প্রেমসিংহ সহ কাবেলে (বর্তমান কাবুল)
 রাজ্য শাসনে নিবৃত্ত ছিলেন, রাজরানী ও
 পরিবারবর্গ তখন বিখ্যস্ত দেওয়ানের রক্ষণাধীনে
 জয়পুর রাজভবনে অবস্থান করিতে থাকেন ।
 রাজা মাধবসিংহের প্রিয়তমা পাটরাণী অতীব
 স্নানদায়ী ও স্নানীলা । এই স্নানার্থী রানীর একজন
 প্রিয়তমা দাসী অত্যন্ত কৃষ্ণভক্তিপরায়ণা
 ছিলেন । তিনি অক্লৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম জপ
 করিতেন এবং মানসনৈবেদ্যে শ্রীশ্রীরাধা
 কৃষ্ণের মূর্তি দর্শন করিয়া কৃতার্থ
 হইতেন ।

একদিন রানী তাঁহার পালকে শায়িত
 আছেন, দাসী তাঁহার পাদসেবা করিতেছেন
 আর একমনে শ্রীনাম জপিতে জপিতে আনন্দ
 সাগরে ভাসিতেছেন তিনি নামামৃত পানে
 বিভোর হইয়া শ্রীনাম উচ্চারণ করিতেছেন
 এবং হুঁকারিয়া হুঁকারিয়া কাঁদিতেছেন ।
 দাসীর প্রেমমানে বাহজ্ঞান বিলুপ্ত হইল ।
 বদনকমল হইতে অমৃতধারা বহিতে লাগিল ।
 ঈদৃশ অবস্থা দর্শন করিয়া রানীজীর হৃদয় একে-
 ব্যাধি গলিয়া গেল । তিনি সহচরীর দ্বারা
 ধরিয়া গদ গদ ভাষে কহিতে লাগিলেন,—
 “ভগিনী! বল, আর একবার তোমার নন্দ-
 কিশোরের নাম বল । নাম শুনিয়া আমার
 তাপিত প্রাণ শীতল হউক । দেখ সখি!

* যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমদ্বৈত জ্ঞানানন্দদেব রচিত । নিত্যগীতি, ৭২-৮০ পৃষ্ঠা ।

তোমার নবীন কিশোর শ্রীশ্রীনন্দকিশোরের নামকীর্তন করিয়া আমাকে ধন্য কর।” রাণী জীব প্রতি শ্রীকৃষ্ণের রূপ হইল। কৃষ্ণ-প্রেমিকার বদন-নিম্নত শ্রীনাথ শ্রবণে রাণী মাতার অন্তর ভক্তিরসে আপ্ত হইল। তিনি কৃষ্ণপ্রেমের ভিখারিণী হইলেন। অমন অমূল্য রতনে বঞ্চিত হইয়া নিজ জীবনকে দিকার দিতে লাগিলেন। এক্ষণে তাঁহার মনে, অতুল ঐশ্বর্য্য, রাজকীয় মর্যাদা সকলই নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর জ্ঞান হইল। রাণীজি আর নিজকে সঞ্চরিতে পারিলেন না, তিনি সহচরীর হাত ধরিয়া বিনয় সহকারে বলিতে লাগিলেন, “ভগিনী, তুমি আমার পদ সেবা করিবার পাত্র নহ। হায় আমি যে এতদিন তোমাকে দাসী-রূপে রাখিয়াছি, ইহাতে আমার কত না—অপরাধ হইয়াছে! দেখ সখি! আমার মনে হয়, যে ভাগ্যবতী রমণী তোমার দাসী হইবার পাত্রী আমি তাঁহারও সেবা করিবার অধিকারিণী নহি। আমার ত এমন ভাগ্য নাই, যে আমি কৃষ্ণপ্রেমিকার সেবাদাসী হইতে পারিব। সখী! আইস, আমাকে উদ্ধার কর। তোমার চরণযুগল আমার মস্তকে স্থাপন কর।” এক্রূপ বলিতে বলিতে মহারাণী ভক্তিভরে দাসীকে গাঢ় আলিঙ্গন করিলেন। প্রেমাবেশে উভয়ে উভয়ে জড়াইয়া ধরিয়া অচেতন রহিলেন। জাহ্নবী যমুনার মিলন হইল। রাজ অন্তঃপুরে ত্রিদিব দ্বার উদ্ঘাটিত হইল। কতক্ষণ পরে উভয়ের, সংজ্ঞালাভ হইল এবং কৃষ্ণকথায় কাল অতিবাহিত হইল। আমরা তাঁহাদের কথোপকথন এস্থলে উপস্থাপিত করিব।

“দাসী কহে ঠাকুরাণী দেখহ ভাবিয়া।

ভুঞ্জিলে বিষয় সুখ মোহিত হইয়া ॥

অনিভ্য সে সুখ তাতে কতবা আশ্বাদ।

কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি বা কি জাতীয় স্বাদ।

অনিভ্য বিষয়সুখ হৈল আর গেল।

কৃষ্ণপ্রেম পরাৎপর নিভ্য করে আল ॥

রাণী কহে তোমার সঙ্কেতে তা বুঝিহু।

আজি হৈতে গুরু করি তোমাতে মানিহু ॥

আজি হৈতে বিষয় যে মূণ দেখা গিহু।

কৃষ্ণপ্রেম ধন লাগি জীবন সঁপিহু ॥

এত কহি কৃষ্ণ বলি লুঠরে ধরণী।

যহোৎকর্থা হৈল চিহ্ন ইন্দ্রনীলমণি ॥”

(ভক্তিমালা গ্রন্থ)

সেইদিন হইতে মহারাণীর সোভাগ্যের উদয় হইল। তিনি বিষয়, বাসনা, ভোগ, বিলাস সমস্ত অন্তর হইতে পরিত্যাগ করিলেন। ভক্তির সহিত শ্রীশ্রীনন্দকিশোরের সেবার দ্বেষ প্রাণ অর্পণ করিলেন। অচিরে নির্জন মহলে শ্রীশ্রীইন্দ্রনীলমণি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইলেন। রাণীমা শ্রীশ্রীদেবের সেবার ও তাঁহার লীলা সন্দর্শনে অপার আনন্দ উপভোগ করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীযুগল মূর্তির সর্ববিধ সেবা-কার্য্যই রাণীজী স্বয়ং স্বহস্তে সম্পাদন করিতেন। আমরা শ্রীকৃষ্ণাশ্রিতা রাণীমায় সেবা কাহিনী শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজীর ভাষায় কীর্তন করিয়া পূলকিত হইব এবং ভক্ত কবির লেখনী নিঃসৃত এক এক বর্ণে যে নিগূঢ় অমিয়ভাব রহিয়াছে তাহা ভাবুক পাঠককে আশ্বাদন করিবার অবকাশ দিব।

“ইন্দ্রনীল মনি ছবি মূর্তি প্রকাশিয়া।

নির্জন মহলে থাকে তাঁহারে সেবিয়া ॥

নানান শিল্পার ভোগ মনের সহিতে।

কত মত প্রকার য়ে করে আনন্দেতে ॥

সাজাইয়া কাচাইয়া আপনি দেখয়।

খাওয়াইয়া শোওয়াইয়া বাতাস করয় ॥

পুষ্পমালা নিজ হস্তে গাঁথিয়া পরায়।

চুরা চন্দনাদি গন্ধ অঙ্গেতে লেপয় ॥

শ্রীমতীর মানভঙ্গ করিয়া বসায়।

পক্ষপাত করি নিজ কিশোরে ভৎসয় ॥

পুনর্বার শ্রীবন্দন বলিন দেখিয়া ।

প্যারীরে সাধরে সুকুমারের হইয়া ॥ ...

ভাতে যদি মান ভজ না হৈল যিরা ।

চরণে ধরিতে কৃষ্ণে কহরে ঠারিয়া ॥

গলেতে বসন দিয়া চরণ ধরার ।

তা দেখে পরমানন্দ সাগরে ডুয় ॥

এইরূপে রসরস কিশোর কিশোরী ।

লইয়া কররে রাণী দিবস শরীরী ॥

আনন্দ সাগরে ডুবি হাসে কান্দে নাচে ।

কিশোর কিশোরী দৌহারু নানা লীলা রচে

দিনে দিনে সেবানন্দে আনন্দ বাড়িল ।

এক দিন মনে কিছু উৎসাহ হইল ॥

ছারের ফাঁকে আড়ি পান্দিয়া রহয় ।

বৃগল কিশোর কিবা স্তম্বে বিহরয় ॥

কতক আদর করে প্যারীজীর প্রতি ।

যাহাতে পরমানন্দ নিজমনোরুতি ॥”

এইরূপে আমাদের বৈষ্ণবী রাণীমা দিবস

যামিনী সেবানন্দে আশ্রয়রা আছেন। তাঁহার

এই বিমল অপূর্ব আনন্দের পরিমাপ করা

যায় না। যিনি শ্রীকৃষ্ণকে আপন করিয়াছেন—

জগৎবাসী তাঁহার আপন হইয়াছে। যিনি

কৃষ্ণপ্রেমের আশ্রয় পাইয়াছেন তিনি কি

তাঁহার আপনার গণকে সেই রস না ভুঞ্জাইয়া

স্বামী হইতে পারেন? কৃষ্ণপ্রেমে যখন কাম-

গন্ধের লেশমাত্র নাই—কৃষ্ণপ্রেমে তেমন

কঁধার বর্ণ-বিসর্গ নাই। কৃষ্ণপ্রেমিকা জগৎকে

লইয়া তাঁহার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের লীলারস

আশ্রয়ন করিয়া স্তম্ভী হ’তে চাহেন। কৃষ্ণ-

প্রেমিকার হৃদয় এত সন্নিবৃত্ত নহে, যে তিনি

একাকীই কৃষ্ণলীলা দেখিয়া স্তম্ভী হ’তে ইচ্ছা

করিবেন। কৃষ্ণ প্রেমিকার হৃদয় মহান—

কৃষ্ণপ্রেমিকার হৃদয়—অতল। কে ইহার

ইয়ত্তা করিতে হইবে? কেই বা উহার ধারণা

করিতে সমর্থ হইবে? পূণ্যবতী মহারাণীও

মনে করিলেন “আহা মাঈ, আমি ‘একেলা’

এই লীলারস উপভোগ করিতেছি। ইহাতে

আর কি সুখ আছে? বৈষ্ণবগণ সহ লীলারস

আশ্রয়ন করিব। তাহা হইলে আমার প্রচুর

আনন্দ হইবে সন্দেহ নাই। শুধু তাহাই নয়

পরম বৈষ্ণবগণ যদি এই কাঙ্গালিনীর আশ্রানে

এস্থলে আগমন করেন তাহা হইলে আমি

বৈষ্ণব প্রভূদেব সেবা করিবার সুযোগ প্রাপ্ত

হইব। তিনি মনে ভাবিলেন,

“বৈষ্ণবের সেবা বিনে কৃষ্ণের পিরীতি।

নাহি হয় শুনিয়াছি ভজমান প্রতি ॥”

এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়া রাণীজি রাজ

অন্তপুরে বৈষ্ণবগণের প্রবেশাধিকার ঘোষণা

করিয়া দিলেন। দলে দলে সংসার বিরাগী,

মহান জ্ঞানী কৃষ্ণগতপ্রাণ ভক্তের গমনাগমন

আরম্ভ হইল। রাণীজীর সেবার কথা কি

কহিব, তিনি বৈষ্ণবগণকে দেখিলে ভক্তিভরে

তাঁহাদের চরণ ধুলা গ্রহণ করিতেন এবং স্বহস্তে

মালা চন্দন দিয়া তাঁহাদের সংবর্দ্ধনা করিতেন।

রাণীজী আনন্দমনে নানাবিধ মিষ্ট দ্রব্য প্রস্তুত

করিতেন এবং শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ভোগ

দিয়া স্বহস্তে বৈষ্ণবগণকে ভোগ প্রসাদ বিতরণ

করিতেন। এইরূপে বৈষ্ণব সেবা নির্কাঙ্ক্ষিত

হইলে তিনি দিবাবসানে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজীর

চরণামৃত ও পাদ্রাবশিষ্ট প্রসাদ গ্রহণ করিয়া

কৃত কৃতার্থ হইতেন।

মহারাণীর এই স্মহান কার্য্যে বহিরঙ্গ

লোকের অন্তরে বিশ্বাসের সঞ্চার হইল। অনেক

কের হৃদয়ে বিবাদের ছায়া পতিত হইল।

দেওয়ান—অন্তঃপুরে ভক্তসমাগমের পথ বোধ

করিবার জন্য দূতমুখে রাণীজীকে নিবেদন

করিলেন। রাণীমা উত্তর করিলেন, “জাই।

তোমরা আর আমাকে রাণী বলিয়া মনে

করিও না। আমি ৬মুগলকিশোরের চরণতলে দাসী হইয়াছি। তাঁহার সেবা করাই আমার কর্তব্য হইয়াছে। আমি জাতি মান সব বিসর্জন দিয়াছি। শ্রীশ্রীমুগলকিশোরের প্রেমাধ্বান ব্যতীত আমার আর কিছুই বাসনা নাই। আমি ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ এই চতুর্ভুজ লাভের আকিঞ্চন রাখি না। শুন ভাই, আমি ধনজন, নাম প্রাণ, সরম ধরম, সব আমার প্রাণারাম আরাধ্য দেবতার চরণ প্রাপ্তির আশায় ত্যাগ করিয়াছি। বল দেখি, এই সকল বিপুল হাত হইতে যখন এড়াইতে পারি-
য়াছি তবে আর আমার কাহাকে ভয়? যাও তুমি গিয়া দেওয়ানকে বল যে, আমি জীবন ও সরম শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তে সঁপিয়া দিয়াছি। এ সকলে আমার আর হাত নাই।” দেওয়ান দূতমুখে এই বার্তা শ্রুত হইয়া চিন্তিত হইলেন এবং সমস্ত অবস্থা লিপি করির রাজ-সদনে প্রেরণ করিলেন রাজা-মাধবসিংহ লিপিকা পাঠে রুগ্ন হইলেন। পত্রকে পত্রিকা প্রদান করিলেন। প্রেমসিংহ পত্রপাঠে আনন্দিত হইলেন। যথা,—

“প্রেমসিংহ পত্র পড়ি আনন্দিত হৈল।

বুঝিলাম মাতা বড় পদে আরোহিল ॥

পিতার কহরে এত বুঝিলাম ভাল।

মাতা যোর তিন কুল উজ্জল করিল ॥

কৃষ্ণ বৈষ্ণবের সেবা ব্রত ধরিয়াছে।

“ইহা বিনে ভাগ্য আর অগতে কি আছে ॥”

বিমুগ্ধচেতা রাজা মাধবসিংহ পত্রমুখে বৈরাগ্য-কাহিনী শুনিয়া আরও অলিয়া উঠিলেন তিনি ছন্দস্বরূপে সন্মরণ করিতে অসমর্থ হইলেন—পত্রকে কহিলেন “তোমার গর্ভধারিণীর শিরচ্ছেদ উপযুক্ত দণ্ড হইবে।” পিতার এই-রূপে নৃশংস আচরণে বীরবালক উত্তেজিত হইলেন এবং গভীর ভাবে বলিলেন—“প্রেম-

সিংহের স্বল্পে যন্তক থাকিতে—জননীৰ জীবন হনন করিতে পারে, এমন বীর কয়জন পৃথি-বীতে আছে?” এইরূপে পিতা পুত্রের মনো-মালিন্য ঘটিলে, উভয় পক্ষেই সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবার উপক্রম হইল। কিন্তু কতিপয় স্ত্রী-বৃন্দের চেষ্টায় রাজা মাধবসিংহ কতক দমিত হইলেন এবং স্বরাগিত হইয়া বাটিতে প্রত্যাগমন করিলেন। অস্থিরমতি মাধবসিংহ আর স্থির থাকিতে পারিলেন না ধর্মপত্নীর স্বেচ্ছাচারীতার প্রতিশোধ সাধিতে, এক ভীষণ ব্যাঘ্রকে রাণী-জীর আশ্রমে ছাড়িয়া দিলেন এবং আড়ালে দাঁড়াইয়া এই নির্দয় কোতুক দর্শনেচ্ছায় সমুৎসুক হইলেন। ব্যাঘ্র লক্ষ দিয়া মন্দিরে প্রবেশ করিল। তারপর বাহা ঘটিল আর রাজা বাহা দেখিলেন ইহাতে তাঁহার বিশ্বাসের অবশি রহিল না। তিনি দেখিলেন, হিংস্র ব্যাঘ্র উহার ভীষণ বদন ব্যাঘ্রান করিয়া রাণী-জীর নয়ন পানে একবার চাহিল আর অমনি নত হইয়া আনন্দে হেলিতে হেলিতে মহারাণীর পাদমূলে আসিয়া নিপতিত হইল। রাণীজীও প্রফুল্লমনে বাঘের কণ্ঠে তুলসীর মালা এবং নাসিকায় তিলক পরাইয়া দিলেন। হিংস্র পশু কৃষ্ণনাম শ্রবণে আনন্দাশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিল। হায়, যে নাম শ্রবণে বস্ত্র পশুর পাশাপাশি হৃদয় আর্দ্র হয়, সেই নাম শ্রবণে আমার পাশব অন্তর দ্রব হয় না। বস্ত্র পশু যে নাম শুনিয়া হিংসা ভুলিয়া গেল, আমি যুগ্ধ সেই নাম শুনিয়া লালসাতেই মজিয়া রহিলাম। নরকন্ম লাভ করিয়া এত কাল জীবিত থাকিয়া নামরসে মন ভিজাইতে পারিলাম না। সর্বশেষ অনিত্য বস্তু হইতে বাসনাক্রিষ্ট চিন্তকে নিত্য বস্তুর পানে কিরাইয়া নিতে একবার ভ্রমেও প্রবৃত্ত হইলাম না।

অহো! আমার যত “অভাগা আমার

মত কাদাল এই সংসারে করজন ?

যিনি প্রেমময় ভক্তবানের চরণে আশ্রয়
সমর্পণ করিয়াছেন এই জগতে তাঁহার শত্রু
কেহ হইতে পারে না। যিনি প্রেমময়কে
সর্বস্ব ধন করিয়াছেন, যিনি প্রেমময়কে সার
ভাবিয়াছেন, যিনি প্রেমময়কে মনপ্রাণে ভাল-
বাসিয়াছেন তিনি প্রেমময়ের জগৎকে ভাল
বাসিয়াছেন তিনি ভালবাসিয়াই জগৎকে
আপনার করিয়াছেন। কৃষ্ণপ্রেমিকার
প্রেমোচ্ছ্বাস দেখিয়া তুমি আমি মুগ্ধ পতুপক্ষী,
কীট পতঙ্গ, তরুলতা, বন উপবন, গিরিকন্দর,
সাগরতটিনী, রেণু পরমাণু, জগৎ সংসার সকলই
মোহিত। জগতে এমন কিছু নাই যাহা
তাঁহার প্রেমাদীন নয়। রক্তমাংসগত

তাঁর প্রেমের নিকট অবনত হইবে ইহাতে
বিস্মিত হইবার কি আছে? মাধবসিংহ
উপস্থিত ঘটনা প্রত্যক্ষ করিয়া আর স্থির
থাকিতে পারিলেন না—কৃত কর্মের অল্প
শোচনায় মরমে মরিয়া গেলেন। রাজা আর
কালবিলম্ব করিলেন না রাণীর চরণমূলে
পতিত হইয়া, বারংবার ক্ষমা ভিক্ষা করিতে
লাগিলেন। পরদুঃখকাতরা মহামতি রাণীজী
রাজাকে হাত ধরিয়া তুলিলেন এবং কৃষ্ণনার
দিয়া তাঁহার দেহ মনের আশ করিলেন। “রাজা
মাধবসিংহ নবজীবন লাভ করিয়া নিঃশঙ্কভাবে
রাজত্ব করিতে লাগিলেন। মহারানী শ্রীশ্রীনাথ-
কৃষ্ণের যুগলরূপ সুখান্বাদনে অবশিষ্ট জীবন
কাটাঁহিতে লাগিলেন।”

শ্রীমনীন্দ্রকিশোর সেন।

পুচ্ছা

“শ্রীপত্রিকা” বৈশাখ ১৩২৩। ১২৬ পৃষ্ঠা ২য়
কলাম ১ম পংক্তি—“এই যোগাশ্রয়েই রাধাকৃষ্ণ
একীভূত শ্রীগোরাঙ্গ” এই পরম তথ্যটি আমার
মত অধিকারীর পক্ষে উল্লিখিত ভাষার বেশ
স্পষ্ট প্রকাশিত হয় নাই বলিয়া বোধ হয়।
উক্ত অংশটুকুর অব্যবহিত পূর্বে বাক্য দুইটি
পাঠে অনুমান হয় যে “এই যোগাশ্রয়েই” অর্থে
“কীবাঙ্গা পরমাঙ্গায় যে জাতীয় যোগে একী-
ভাব হয়, সেই জাতীয় যোগাবলম্বনে শ্রীরাধা-
গোবিন্দের একীভাবে শ্রীগোরাঙ্গবিগ্রহের
প্রকাশ।” কিন্তু ঐ প্রবন্ধের সুবিজ্ঞ
লেখকেরও বোধ হয় তাহা অতিপ্রায় নব্বু
কারণ কীবাঙ্গা পরমাঙ্গায় যোগমিলন আর
শ্রীরাধাগোবিন্দের একীভাবে শ্রীগোরাঙ্গবিগ্রহ-

বিকাশ এই দুই একীভাবের মধ্যে আকাশ-
পাতাল প্রভেদ। লেখক মহাশয়ের রচনার
ভাষার স্পষ্টই ব্যক্ত আছে যে জীবকে রাধাময়
হইয়া তবে পরমাঙ্গায় মিলিত হইতে হয় সুতরাং
জীব, রাধা ও পরমাঙ্গা এই তিন বিষয়ের
বিভিন্নতাই রহিয়াছে। জীব ও রাধা স্বতন্ত্র বস্তু
নতুবা পরমাঙ্গায় মিলিত হইবার জন্ত
জীবকে আবাক্য “রাধা-শক্তির রূপায়”
রাধাময় হইতে হইবে কেন? জীব
স্বয়ংই পরমাঙ্গায় মিলিত হইতেন।
অর্থাৎ যে “লয়যোগে” কীবাঙ্গা পরমাঙ্গায় লয়
হয় আর যে “লয়যোগে” শ্রীরাধা-গোবিন্দ
লয় হয় এই দুই “লয়” এক জাতীয় “লয়” নহে।
কারণ শ্রীগোরাঙ্গ-বিগ্রহে শ্রীরাধা শ্রীগোবিন্দে

লয় অথবা শ্রীগোবিন্দ শ্রীরাধার লয় তাহা নির্ণয় করা জীববুদ্ধির অগম্য বিষয়। বোধ হয় হুইই সত্য বরণ দ্বিতীয় প্রকার অর্থাৎ শ্রীরাধার শ্রীগোবিন্দের লয়েই অধিক মাধুরী, কারণ অশীদেব গৌরহরি পুরুষ রাইকিশোরী—“রাইকিশোরী” “প্রেম মাতোয়ারা রাইকিশোরী নাচে হরি বলে।”

শ্রীরাধাঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানরৈব।
স্বাত্তো যেনাঙ্কুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীরঃ।
মৌখাঞ্চাত্মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভ।
ভক্তাব্যাদ্যঃ সমজনি শচীগর্ভ-সিকৌ হরীন্দুঃ ॥

আরও লেখক মহাশয় শ্রীপত্রিকা হইতে যে অংশ প্রমাণ-স্বরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহাতে স্পষ্টই প্রকাশ আছে

“রাধাকৃষ্ণ” কভু ভিন্ন নন। “একরূপ” “হুই হুইয়ে” “জলে জল” মিশে যার, “রাধাকৃষ্ণ” এক হয়, গৌর অবতারে “পুনঃ” “হুইয়ে এক” হন।

কিন্তু “জীবাত্মা” ও “পরমাত্মা” সম্বন্ধে উক্ত “স্বরূপ” প্রয়োজ্য নহে। লেখকই ঐ প্রবন্ধে যে উপমা ব্যবহার করিয়াছেন তাহাতে তিনি জীবাত্মার সহিত মসির ও পরমাত্মার সহিত গঙ্গা বারির তুলনা (শ্রীশ্রীদেবের পদ্যস্থ অমুসরণ পূর্বক) করিয়াছেন।

মহাভাব স্বরূপিনীকে ‘জীব’ বলিলে তাঁহাকে এমনি ‘জীব’ বলিতে হইবে যে সেই জীবের ভাবে মহাভাবময় শ্রীজ্ঞানানন্দ দেখেও কি জ্ঞানি কি লীলাবশে লোভবশতঃ বলিতেছেন
“সে ভাব কেমনে পাব?”

শ্রীশ্রীদেব অম্বদৃশ অভাজনের হৃদয়ে শ্রীরাধাগোবিন্দের স্বরূপ উপলব্ধি করাইবার জন্য সদা সর্বদাই বলিতেন।

“মুগমদ ভার গন্ধ যৈছে অবিচ্ছেদ।

অস্তিজালাতে যৈছে কভু নাহি ভেদ ॥

রাধাকৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ।

লীলারূপ আবাদিতে ধরে হুইরূপ ॥”

আর জীবের স্বরূপ সম্বন্ধে শ্রীশ্রীদেব যাহা বলিয়াছেন তাহাও আমরা জানি। জীবের সহিত, “মসী” “প্রশ্রাব-বিন্দু” “নন্দমার জল” প্রভৃতির তুলনা করিয়াছেন। তাহাতে আমরা বুঝিয়াছি

জীবাত্মা = পরমাত্মা + মায়া = মায়াধীনব্রহ্মকণা।
শ্রীরাধা = শ্রীগোবিন্দ = অসীম অনন্ত পরমাত্মা
মহাসমুদ্র = মারাধীশ পরমব্রহ্ম। অতএব জীবাত্মা-পরমাত্মার যোগ-মিলন আর শ্রীরাধা-গোবিন্দের অথবা শ্রীগোবিন্দ-রাধার যোগমিলনে “শ্রীগৌরানন্দ,” এক জাতীর “যোগ” নহে।

“উক্ত বিষয়টি হৃদয়ঙ্গম করিবার জন্য আমার জনৈক বন্ধু শ্রীশ্রীদেবপ্রণীত “ভক্তি যোগদর্শন” ২৮ পৃষ্ঠা ও শ্রীপত্রিকার ২য় বর্ষের ১৪৭ পৃষ্ঠার প্রকাশিত শ্রীশ্রীদেবের সিদ্ধান্ত আলোচনা করিবার উপদেশ দেন এবং আমি উহা আলোচনা করিয়া আমার অবস্থা ও প্রকৃতি অনুসারী এই অনুভব লাভ করিয়াছি যথা :—

“জুই তত্ত্ব বিষয়ে ঠাকুরের মীমাংসা প্রকাশ করিতে হইলে ঠাকুরের ভাষাগুলিও যথাযথ প্রকাশ করা একান্ত প্রয়োজন, অন্তথা নিজের ভাবানুযায়ী নিজের ভাষায় উহা প্রকাশ করিলে সাক্ষ্যভৌম-ভাবে ত্রুটি হয়।

উল্লিখিত হুই স্থলে প্রকাশিত ঠাকুরের লেখা অনুশীলন করিয়া আমি বুঝিলাম না যে রসরাজ-মহাভাব শ্রীব্রজেশ্বরী ও শ্রীব্রজকিশোর সন্মিলনে সমুদ্ভূত সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীশচীর হুলাল নদ্বিধাবিহারী শ্রীগৌরহরি জীবাত্মা ও পরমাত্মার যোগমিলনে সংমুগম।

অনাদি কাল হইতে শাস্ত্রপ্রমাণে কত কত জীবাত্মা বলিয়া আসিতেছেন “সোহং” “শিবোহং” “অহমাত্মা” ইত্যাদি ; সেই অনাদি

কাল হইতে ঐ সকলতরে সিদ্ধ “আত্মারাম”
যোগী শবির অস্তিত্বেরও অভাব হয় নাই কিন্তু
সেই নবনটবর ‘গৌরকিশোর’ ব্যতীত - দ্বিতীয়
গৌর বিগ্রহের, অথবা সেই ভূতভাবন কৈলাস-
পতি ভোলানাথ ব্যতীত দ্বিতীয় সদাশিবের
অস্তিত্ব জানা যায় নাই এবং এই লেখকের
বিশ্বাস অনন্ত ভবিষ্যতেও জানা যাইবে না
জীবাশ্মাও গোপী, ব্রজসুন্দরীগণও গোপী এবং
শ্রীকৃষ্ণভক্তনন্দিনীও গোপী। আত্মারাম মনি ও
চৈতন্য তবে কেন—

“আত্মারামাশ্চ মনয়ঃ কুর্ত্ত্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিং ?”
জীবাশ্মা = কামকী গোপী ; শ্রীব্রজসুন্দরীগণ =
প্রেমিকাগোপী, শ্রীরাধা = প্রেমস্বরূপিনী, যাহার
রূপাকণায় কামকীগোপীও প্রেমিকাগোপী
হয়।

“হৃদয় মাথিরা রোদে বসে রই,।
তাহাতে বরণ, আরো মন হয় :
বেশম মাথিরা পশুশ্রম হয়,
মলিন বরণ কিছুতে না যায় ;
বাঁকা অঙ্গ শৃঙ্গ, করি জোর করি,
পূৰ্ব্বমত হয়, যেই দেই ছাড়ি ;

* * * * *
ত্রিভুবন মাঝে, উত্তম সেজন,
কি দিরা ভুলাবি, শপি, তার মন ?
নিজ অঙ্গ দিল্ল, বাধ্য নাহি হ'লো
মলিন এ অঙ্গ, সে ত সুনির্মল ;
সর্বোচ্চ সুন্দরী, যদি ক্লারু পাই,
সর্ব মতে তার, উপযুক্ত হয় ;
নির্মল রসিকা, পিরীতির খনি,
সলাজ সরলা ভুবনমোহিনী ;
এমন রতন কালিয়ারে দিব,
তবে তাঁর আঁখি বারি নিবারিব।
মাথিরা আনিব, এক্সপ নাগরী
তবেত বাক্দিব, গোলকের হরি।

* * * *

ভগবান আধা, সুন্দরী শ্রীরাধা
দে মা জীবৈ রূপা করে।

* * * *

অমনি বিপ্লিনে মধুর মুরলী
বাজিল করুণস্বরে।

যত আত্মারাম, তপস্বী চাড়াগ
মজিল কারুণ্য রসে।

* * * *

দক্ষিণ হইতে ধাইছে রমণী,
সোণার পুতলী, ভাবে পাগলিনী ;

বুলাবন আলো শ্রীঅঙ্গ আঁতার

চমকিত সবে, চাহিয়া দেখিছে।

নিল নিল বলি চলিল পাইয়া,
তমাল ধরিয়া পড়ে মুরছিয়া।

শ্রীকালচাঁদ গীতা।

ঠাকুর হে, তুমি যতই বল এই বস্তুটির কি
আর তুলনা আছে ? তোমার ব্রজসুন্দরীগণ
বলেন যে এই বস্তুটি আর তোমার ভাগ্যেরও
আর দ্বিতীয় নাই। হে দয়াময়, সর্বধাম,
সমস্বরবাদি, আমি যেন তোমার সেই—
“গোপন্য মাম্ নিত্যং” কথাটি না তুলি। প্রাণ-
গোপাল, নিভাগোপাল ! একমাত্র তুমিই
তোমার তুলনা—তুমি যে “একমেব অবিভীষৎ।”
যোগেশ্বরগৃহিণী, ভক্তকণ্ঠবাসিনী বাসীদেবী
ভক্তমুখে বা ভক্তলেখন-অবলম্বনে শ্রীগোবিন্দ-
লীলা কীর্তন করেন সেই অতাই আমাদের ঠাকুর
শ্রীগোবিন্দলীলায় বলিয়াছেন “ভক্তের লেখায়
তুল হয় না।” (ক্রমশঃ)

ভক্তি ভিক্ত

শ্রীশ্রী

ও নমো ভগবতে নিত্যগোপালার।

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম বা সর্বধর্মসম্বন্ধ মাসিক-গ্রন্থ।

একজন মুসলমানকে, একজন খ্রিস্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসিয়ে আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিম্বা জাতিদের সকলকে বসিয়ে একসঙ্গে উপাসনা করালে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাঁচার হইয়াছে তিনিই একের সুরূপ সর্বত্রই দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”
[সর্বধর্মনির্ণয়সার,—সম্পাদক। ৩]

৩য় বর্ষ। { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬২। মন ১৩২৩, কার্তিক। } ১০ম সংখ্যা

যোগাচাৰ্য
শ্রীশ্রীমদবশুত জ্ঞানানন্দ দেবের
উপদেশাবলী।

সম্মাস।

(পূৰ্ব্বপ্রকাশিত অংশের পর।)
আদিত্যপুরাণ হইতে—

দেবরাজ স্তুতোৎপত্তি দর্ভা কহা ন দীরতে।
ন বজ্জে গোবধঃ কাশ্যঃ কলৌ ন চ কমণ্ডলুঃ ॥
“কলিকালে দেবরাজর্জুক ভাহুজায়াৰ গৰ্ভে

পুত্ৰোৎপাদন, বিবাহিত কন্তার পুনৰ্জীবাহ, যজ্ঞে গোবধ এবং কমণ্ডলুধারণ বা সন্ন্যাসগ্রহণ নিষিদ্ধ ।”

মণ্ডনবার্ত্তিক গ্রন্থের ষষ্ঠাধ্যায় হইতে—

যাবৰ্ণবিভাগোহস্তি যাবদ্ বেদঃ প্রবর্ত্ততে ।

যাবচ্ জাহ্নবী গঙ্গা তাবৎ সন্ন্যাস ইয্যতে ॥

“যাবৎ কাল পর্য্যন্ত বর্ণবিভাগ ও চতুর্বেদ সমাজে বিস্তমান থাকিবে, যাবৎকাল পর্য্যন্ত গঙ্গার মাহাত্ম্য অক্ষুণ্ণ থাকিবে তাবৎকাল পর্য্যন্ত সন্ন্যাসাশ্রম প্রচলিত রহিবে ।”

বেদ হইতে—

“মা হিংস্তাং সৰ্ব্বভূতানি ।”

“প্রাণিহিংসা করিবে না ।”

“অগ্নিষ্টৌম্বীরং পশুমালাভেত ।”

“অগ্নিষ্টৌম্ব যজ্ঞার্থ পশুহিংসা করিবে ।”

আত্মজ্ঞানী সমারোপ্য

ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ । যতুঃ

চত্বারো ব্রাহ্মণস্তোক্তা আশ্রমাঃ স্রুতি-

চৌদিতাঃ ।

কৃত্রিয়স্ত ত্রয়ঃ প্রোক্তা যাবেকৌ বৈশ্চ-

শুদ্ধরোঃ । যোগিসাজ্জবক্ষ্যঃ ।

“মুখজানাময়ং ধর্ম্মো যদ্বিষ্ণোল্লিঙ্গধারণম্ ।

বাহুজাতোরুজাতানাং নায়ং ধর্ম্মো বিধীয়তে ॥”

মুখজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের পক্ষেই দণ্ড কমণ্ডলু আদি লিঙ্গধারণরূপ ধর্ম্ম বিহিত, কৃত্রিয় বৈশ্যের পক্ষে উক্ত ধর্ম্ম বিহিত নয় ।

সন্নিক্ষেপোজ্জিগ্রামং রাগধর্ম্মো প্রহায় চ ।

ভয়ং হৃদ্বা চ ভূতানামমৃতী ভবতি “দ্বিজঃ” ॥

দ্বিজ অর্থাৎ দ্বিজাতি রাগধর্ম্মের পরিহার পূর্ব্বক ইজ্জিয় সমূহ নিরুদ্ধ করিয়া প্রাণিগণের পক্ষে অভয়ের কারণ হইয়া “অমৃতী” হইবে । অর্থাৎ অমৃতধর্ম্মের স্বরস্বরূপ সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ করিবে ।

পরশরমধব গ্রন্থের দ্বিতীয় অধ্যায়ের

সন্ন্যাস প্রকরণ হইতে—

ঋণত্রয়রূপাকৃত্য নির্দম্যো নিরহকৃতিঃ ।

ব্রাহ্মণঃ কৃত্রিয়ো বাথ বৈশ্যো বা প্রব্রজেদ্ গৃহাৎ ॥

“ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয়, বা বৈশ্য দেবগণ, পিতৃগণ, ঋষিগণ পরিণোদ করিয়া অহঙ্কার ও মমতা বিবর্জিত হইয়া প্রব্রজ্য বা সন্ন্যাস আশ্রম করিবে ।”

পরশরমধব গ্রন্থের সন্ন্যাসাশ্রম প্রকরণ হইতে—

“অপরে পুনঃ, সন্ন্যাসং ত্রৈবর্ণিকাম্বিকার-
মিচ্ছন্তি অদীতবেদস্তা দ্বিত্বাতিমাত্রস্ত সমুচ্চয়বি-
কল্পাভ্যামাশ্রমচতুষ্টয়স্তা বহুশ্চতিষু বিধানাৎ ।
অতএব যাজ্ঞবল্ক্যেন সন্ন্যাসপ্রকরণে দ্বিজশব্দঃ
প্রযুক্তঃ,” “যানি পূর্ব্বোদাহৃতবচনানি, তানি
কৃত্রিয়বৈশ্যরোঃ দণ্ডধারণনিষেধপরানি । তথা চ
মুখজনানামিতি বচনমুদাহৃতম্ ॥”

মহানির্ব্বাণতন্ত্র হইতে—

ভৈক্ষুকেশপ্যাশ্রমে দেবি ! বেদোক্তং দণ্ড-
ধারণম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব যতন্তং শ্রোত-
সংকৃতিঃ ॥ ৮ম উন্নাস, ১০ শ্লোক ।

“হে দেবি ! যন্তপি কালযুগে ভিক্ষুক আশ্রম (সন্ন্যাস) থাকিবে বটে, কিন্তু এ আশ্রমে বেদোক্ত দণ্ডধারণাদি নিষিদ্ধ ।”

“কলাবাস্তবস্তরোঃ স্থিতিঃ ॥ কলিযুগে কেবল
আন্ধিও অন্তবর্ণের অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও শূদ্রবর্ণেরই
অস্তিত্ব ।

মংস্তপুরণ হইতে—

নাধীরস্তে তদাধিরঃ ন যজন্তে দ্বিজাতয়ঃ ।

উৎসাহন্তি তদা চৈব বৈশ্যৈঃ সার্কন্ত কৃত্রিয়াঃ ॥

“তদা অর্থাৎ কলিযুগে দ্বিজাতির অধ্যাদান
হইতে বিরত হইবেন । কৃত্রিয় ও বৈশ্যগণ
উৎসাহ হইবে ।”

পরিশর সংহিতার ২য় অধ্যায় হইতে—

“অতঃপরং গৃহস্থস্ত ধর্ম্মাচারং কলৌ যুগে ।

ধর্ম্মসাধারণং শক্যং চাতুর্বর্ণাশ্রমাগতম্ ।

সংপ্রবক্ষ্যাম্যহং ভূয়ঃ পারাশর্য্যপ্রচোদিতঃ ॥”

“অতঃপর কলিযুগে গৃহস্থের চতুর্বর্ণাশ্রমো-
চিত ধর্ম্মানুষ্ঠানের কথা বলিব”

অমেষ্যরতো গোমাংসং চণ্ডালান্নমথাপি বা

যদি ভুক্তস্ত বিপ্রেশ কচ্ছুচাক্ষারণং চরেৎ ।

তথৈব ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্তদর্কিত্ত সমাচরেৎ ॥

মহানির্দোষতস্ত হইতে—

* * * কলিকালে তু বর্ণাঃ পঞ্চ প্রকীর্তিতাঃ ।

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্য এব চ ॥

৮ম উল্লাস, ৫ শ্লোক ।

শ্রুতি হইতে—

“যদ্বহরেব বিরজ্যেং তদ্বহরেব প্রব্রজেং”

অর্থাৎ যে দিনই তীর্থ বৈরাগ্যের উদয় হইবে,
সেই দিনই সন্ন্যাস গ্রহণ করিবে । ইহাতে
তিথি, নক্ষত্র, লগ্ন, বরস, বর্ণ, স্ত্রী পুরুষ আদির
বিচার করেন নাই ।

মহু নবমেহধ্যায় হইতে—

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্ত্রয়ো বর্ণা বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাস্তি তু পঞ্চমঃ ॥৪॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ
ভিন্ন পঞ্চম বর্ণ নাই । এতন্মধ্যে প্রথম বর্ণত্রয়
বিজাতি ।

“সর্ববর্ণেষু তুল্যাস্ত পত্নীষকৃত্যোনিস্থ ।

আম্নলোম্যেন সমুতা জাত্যা জ্ঞেয়ন্ত এব

তো ॥৫॥

স্ত্রীষস্তরজাতাস্ত বিজৈকরূপাদিতান্ সূতান্ ।

সদৃশানৈব তানাহর্ম্মতৃদোষবিগর্হিতান্ ॥৬॥

চতুর্বর্ণের সর্বণ ও অকৃতযোনিকন্তার সহিত
যথাশাস্ত্র বিবাহে যে পুত্রাদি উৎপন্ন হয়, তাঁহারা
পিতৃবর্ণ ধর্ম্মাদির অধিকারী হইয়া থাকেন, আর
অমূল্যে বিবাহ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ যদি ক্ষত্রিয়া বা

বৈশ্যাকে, ক্ষত্রিয় যদি বৈশ্যাকে ও বৈশ্য যদি
শূদ্রকে বিবাহ করেন, তবে তাঁহাদের পুত্র
মাতার হীন-জাতীয়ত্ব জ্ঞাত পিতৃবর্ণ হইতে হীন ও
পিতার উচ্চজাতিত্ব জ্ঞাত মাতৃবর্ণ হইতে উৎকৃষ্ট
বর্ণ ধর্ম্মের অধিকারী হইবেন ।

সজ্ঞাতিজানন্তরজাঃ যটনুতা বিজ্ঞপশ্চিণঃ ।

শূদ্রাণাস্ত সমধ্যাণঃ সর্কেহপাধ্বংসজাঃ স্মৃতাঃ ॥৪১॥

বিহিত বিবাহক্রমে সজ্ঞাতিজ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ
ব্রাহ্মণীতে, ক্ষত্রিয় ক্ষত্রিয়াতে, বৈশ্য বৈশ্যাতে যে
ত্রিবিধ পুত্র উৎপন্ন হয়, এই ছয় প্রকার সন্তান
বিজ্ঞপশ্মী অর্থাৎ উপনয়ন, বেদাধ্যয়নাদি ধর্ম্ম-
কর্ম্মের অধিকারী ।

বাণপ্রস্থাস্রম অবলম্বনের বিধি—

“পুত্রেষু দারান্ নিক্ষিপ্য বনং গচ্ছ্যৎ সঠৈব বা ॥”

পুত্রের হস্তে স্ত্রীর ভরণপোষণ ও ধর্ম্মার্থ
কল্যাণের ভার সমর্পণ করিয়া বনে—লোকা-
দয় দূরবর্তী নির্জন স্থানে একাকী গমন করি-
বেন অথবা স্ত্রীকে সঙ্গিনী করিয়া লইবেন ।

“আশ্রমাদাশ্রমং গয়া হতহোমজিত্তেজিরঃ ।

ভিক্ষাবলিপরিশ্রান্তঃ প্রব্রজন্ প্রেত্য বর্দ্ধতে ॥”

মহুঃ, ৬ অঃ ।

একাত্ম হইতে বিধিপূর্বক অত্র আশ্রমে
গমন করিয়া যথাবিধানে অগ্নিহোম, ইন্দ্রিয়সংযম,
ভিক্ষা ও বলির কার্য্য শেষ করিয়া প্রব্রজ্যা
গ্রহণানন্তর পরলোকে মোক্ষলাভরূপ পরমানন্দ
লাভ করিবেন ।

শ্রীমদ্ভগবতের ২য় অধ্যায় হইতে—

“যদা পাপবশান্মর্ত্যাস্ত্যক্তধর্ম্মা বস্করে ।

কলৌ স্নেহদ্ব্যমাপন্নঃ প্রারশো রাজশাসনাৎ ॥

সন্ধ্যাবিহীনা বিশ্রাঃ স্নাত্তিকর্ম্মরতা মহি ।

ক্ষত্রবৈশ্যাদিকর্ম্মাণঃ শূদ্রাচার্য্য অপি বিজ্ঞাঃ ॥

বিজ্ঞসেবাচ্যুতাঃ শূদ্রা ভবিষ্যন্তি কলৌ যুগে ।

পরদারততা সর্কে হিংসাপৈশ্চল্যদঃস্মৃতাঃ ॥

সর্বসহে ভবিষ্যন্তি শিববিস্তারিনিবন্ধকাঃ ॥”

অধ্যায়ামায়ণ হইতে—

“যে পরেবাং ভূতিপরা যটকর্ম্মদিববিজ্জিতাঃ ।
কলৌ বিপ্রা ভবিষ্যন্তি শূদ্রা এব বরাণনে ॥”

হে বহুধরে ! কলিযুগে প্রায় সকল মনুষ্যই
রাজশাসনবশতঃ স্বধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া
য়েচ্ছত্ব প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণগণ সন্ধ্যার্থিহীন
হইবে ও দাসত্ব করিবে, ক্ষত্রিয় বৈশ্যের কর্ম্ম
করিবে ও শূদ্রাচারে প্রবৃত্ত হইবে। শূদ্রগণ
দ্বিজসেবা করিবেন। প্রায় সকলেই পরদার-
নিরত, হিংসাপৈশ্ণবিক হইবে এবং শিবনিন্দা ও
বিষ্ণুনিন্দা করিবে।

হে বরাণনে ! কলিতে ব্রাহ্মণগণ পরের
ভৃত্যত্ব স্বীকার করিবে, স্বধর্ম্ম যটকর্ম্মবিবজ্জিত ও
শূদ্রত্বলা হইবে।

“বায়ুগর্গকণাতোয়ব্রতিনো যোক্ভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পরগা মুক্তাঃ পশুপক্ষিফলচরাঃ ॥”

মহানির্ব্বাণতত্ত্ব ।

“কুলং পবিত্রং জননী কৃতার্থা-

বহুমুখা পুণ্যবতী চ তেন ।

অপারসম্বিংসুখসাগরেংগ্নিন্

লীনং পরে ব্রহ্মণি যন্ত চেতঃ ॥”

অপারসম্বিংসুখসমুদ্রে—পরব্রহ্মে যাঁহার
চিত্ত বিলীন হইয়াছে, তাঁহার দ্বারা কুল
পবিত্র, জননী কৃতার্থ ও বহুমুখী পুণ্যবতী
হইয়া থাকেন।

“গাং পর্য্যটংস্তমেনা গতস্পৃহঃ ।”

অত্যাশ্রমীগণ সর্বাশ্রমধর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্ব্বক
লোক সকলকে ধর্ম্মোপদেশ দিয়া পৃথিবী
পর্য্যটন করিতেন।

“নামানি অনন্তশ্চ হতব্রণঃ শঠ্ণ ।”

তাঁহারা হতব্রণ—নিরাজ হইয়া অর্থাৎ
লোকনিষ্ঠা বা লোকলজ্জার মতকে পদাঘাত
করিয়া পরমাত্মার অমন্ত মহিমা গান করিয়া
লোক সকলকে সূচেনতন করিতেন।

বিষুসংহিতা হইতে—

“বিরক্তসর্ব্বকামেযু পারিত্রাভ্যাং সমাশ্রয়েৎ ।

আশ্রয়শ্রীন্ সমারোপ্য দম্বা চাভয়দক্ষিণাম্ ॥

চতুর্থমাশ্রমং গচ্ছেৎ ব্রাহ্মণঃ প্রব্রজন্ গৃহাৎ ।

আচার্য্যেণ সমাদিষ্টং লিঙ্গং যজ্ঞাং সমাশ্রয়েৎ ॥”

সমস্ত বিষয়বাসনা বিসর্জন পূর্ব্বক আত্মা-
তেই অগ্নির সমারোপন করিয়া অর্থাৎ বাহ্য
অগ্নিহোত্র পরিহার পূর্ব্বক আত্মাতেই পরম
তেজের উদ্ভব করিয়া ও সহশ্রিণীকে অভয়-
দান রূপ দক্ষিণা দিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ
করিবেন। আচার্য্য যে গৃহ মহামন্ত্রে দীক্ষিত
করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ যদ্বসহ তাহাই আশ্রয় পূর্ব্বক
গৃহ পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসাশ্রমে প্রবেশ
করিবেন।

“শৌচমাশ্রয়সম্বন্ধং যতিধর্ম্মাংশ্চ শিক্ষয়েৎ ।

অহিংসা সত্যমন্তেয়ং ব্রহ্মচর্য্যমফস্তুতা ॥

দয় চ সর্ব্বভূতেষু নিত্যমেতত্ততিশ্চরেৎ ।

গ্রামান্তে বৃক্ষমূলে চ নিত্যকালনিকেতনঃ ॥

পবিত্রতা, আশ্রয়সম্বন্ধ অর্থাৎ আত্মা—
পরমাত্মার বিশেষ সম্বন্ধ ও সন্ন্যাসাশ্রমোচিত কার্য্য
শিক্ষা করিবেন। অহিংসা, সত্যশীলতা,
অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য হইতে নিরুত্তি, সর্ব্বপ্রাণীর
প্রতি দয়াদৃষ্টি, যাঁত এতাবৎ আচরণ করিবেন।
যতি গ্রামের বাহিরে বা তরুতলে সর্ব্বদা বাস
করিবেন।

পর্য্যট্যেৎ কীটবৃদ্ধিং বর্ষানৈকত্র সংবিশেৎ ।

বৃদ্ধানামহুগাণ্যক্ ভীকৃণা সঙ্গবিজ্জিতঃ ॥

যতি কীটের স্তায় নিরতিসঙ্গি হইয়া ভূতলে
পর্য্যটন করিবেন; কেবল বর্ষাকালে কোন
এক নিশ্চিত স্থানে নিবাস করিবেন। বৃদ্ধ
মুয়ুর্ষু ভীকৃ ব্যক্তির সঙ্গ ত্যাগ করিবেন।

গ্রামে বাপি পুরে বাপি বাসো নৈকত্র দৃষ্যতি ।

কৌপীনাচ্ছাদনং বাসঃ কহা শীতাপহাদিহী ॥

পাতকে চাপি গৃহীয়াৎ কুখ্যাদাত্ত সংগ্রহঃ ॥

সম্ভাষণং সহ স্ত্রীভিরালম্ভপ্রেক্ষণং তথা ।

নৃত্যং গানং সভাং সেবাং পরিবাচ্যাম্ চ বর্জয়েৎ ।
বানপ্রস্থগৃহস্থভ্যাং স্ত্রীতিং যত্নেন বর্জয়েৎ ॥

যতি গ্রামের বা নগরের এক স্থানে সর্বদা
বাস করিবেন না । কোপীন মাত্র আচ্ছাদন,
শীতনিবারণার্থ কল্লা বা কষল ও পাটকা ভিন্ন
সন্ন্যাসী আর কোন দ্রব্যই নিজ নিকটে রাখি-
বেন না । স্ত্রীদিগের সহিত সম্ভাষণ, আলিঙ্গন
বা তৎপ্রতি সকাম দৃষ্টি এবং গ্রাম্য আমোদ-
প্ৰমোদজনক নৃত্য-গীত, বিনম্রীদিগের
সাংসারিক কার্যার্থ সভা, অস্ত্রের দাসত্ব ও
পন্নিন্দা বর্জন করিবেন । বানপ্রস্থ বা গৃহস্থা-
শ্রমীগণের সহিত প্রণয় করিবেন না ।

একাকী বিচরেরিভাং তক্তা সর্বপরিগ্রহম্ ।

যাচিতাযাচিতাভ্যাস্ত ভিক্ষুরা কল্পয়েৎ স্থিতিম্ ॥

(সাধুকারং যাচিতং ত্রাং প্রাক্ প্রণীতম-
যাচিতম্)

সমস্ত প্রকার লোকজন পরিকর পরিত্যাগ
পূর্বক যতি একাকী বিচরণ করিবেন । ভিক্ষা
দ্বারা লব্ধ অথবা অনায়াসপ্রাপ্ত অন্নদ্বারা জীবিকা
নির্বাহ করিবেন । (সাধুবচন প্রয়োগ পূর্বক
গৃহীত অন্নের নাম “যাচিত” ও প্রার্থনা না
করিয়াই বাহা পাওয়া যায় তাহাই “অযাচিত”) ।

• মতানির্ধারণতঃ হইতে—

ভিক্ষুকস্তাশ্রমে দেবি বেদোক্তদণ্ডপারগম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব তত্ত্বজ্ঞে যতন্তং শ্রৌতসংস্কৃতিম্ ॥

হে তত্ত্বজ্ঞে ! কলিকালে বেদোক্ত দণ্ড-

ধারণ পূর্বক সন্ন্যাস গ্রহণের বিধান নাই ।

তীর্থাশ্রমে বনামণ্যগিরিপর্বতসাগরাঃ ।

সরস্বতী ভারতী চ পুরীতি দশ কীর্তিতাঃ ॥

ত্রিবেণীসঙ্গমে তীর্থে তত্বমত্মাদিলক্ষণে ।

স্নানস্তব্ধার্থভাবেন তীর্থনামা স উচ্যতে ॥

আশ্রমগ্রহণে প্রোঢ় আশাপাশবিরজ্জিতঃ ।

যাতীরাতিবিনমুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণম্ ॥

স্বরম্যো নির্ধরে দেশে বনে বাসং কুরোতি যঃ ।

আশাপাশবিনমুক্তো বননামা স উচ্যতে ॥

অরণ্যে সংস্থিতো নিত্যমানন্দনন্দনে বনে

তাক্তা সর্বমিদং বিশ্বমরণ্যলক্ষণং কিল ॥

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাভ্যাসে হি তৎপরঃ ।

গন্তীরাচলবৃদ্ধিশ্চ গিরিনামা স উচ্যতে ॥

বসেৎ পর্বতমূলেষু প্রোঢ়ো যো ধ্যানধারণাং ।

সারাংসারং বিজ্ঞানাতি পর্বতঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

স্বরজ্ঞানবশো নিত্যং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ ।

সংসারসাগরে সারাভিক্ষো যো হি সরস্বতী ॥

বিজ্ঞাভারেষ সম্পূর্ণঃ সর্বভারং পরিত্যজেৎ ।

তৎপ্রভারং ন জ্ঞানাতি ভারতী পরিকীর্তিতঃ ॥

জ্ঞানতত্ত্বেন সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বদে স্থিতঃ ।

পারব্রহ্মরতো নিত্যং পুরিনামা স উচ্যতে ॥

তত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত ত্রিবেণীসঙ্গম

তীর্থে যিনি দান করেন তাঁহার নাম “তীর্থ” ।

যিনি আশ্রম গ্রহণে স্তম্ভপুণ্ড ও নিকাম হইয়া

জন্মমৃত্যুবিনমুক্ত হইলেন তিনিই “আশ্রম” ।

যিনি বাসনা বর্জিত হইয়া রমণীয় নির্ধর

নিকটবর্তী বনে নিবাস করেন, তাঁহার নাম

“বন” । যিনি অরণ্য ব্রতালম্বী হইয়া

সমস্ত সংসার ত্যাগ করিয়া আনন্দপ্রদ

অরণ্যে চিরদিন বাস করেন, তিনি “অরণ্য” ।

যিনি সর্বদা গিরিবাসপরাগণ, গীতাভ্যাস-

তৎপর যিনি গন্তীর ও স্থির-বৃদ্ধি, তিনি “গিরি”

নামে পাত । যিনি পর্বতমূলে বাস করেন,

যিনি ধ্যানধারণার নিপুণ এবং যিনি সারাংসার

ব্রহ্মকে জ্ঞানেন তিনিই “পর্বত” । যিনি

সাগরতুল্য গন্তীর, শবনের ফলমূলমাত্রভোগী ও

যিনি নিজ মরণ্যাদা লজ্বল করেন না, তিনি

“সাগর” । যিনি স্বরতত্ত্বজ্ঞ, স্বরবাদী, কবীশ্বর ও

সংসারসাগর মধ্যে সারজ্ঞানী তিনিই “সরস্বতী” ।

যিনি বিজ্ঞাভার পরিপূর্ণ হইল সৰল ভার পরি-

ত্যাগ করেন, তৎপ্রভার অহম্ভ করেন না, তিনিই

“ভারতী” । যিনি জ্ঞানতত্ত্বে পরিপূর্ণ ও পূর্বতৎপণ্ণে অবস্থিত এবং সতত পরব্রহ্মে অহম্বক্ত, তাঁহার নাম “পরি” ।

মাতুর পিতরং বৃদ্ধং ভূর্য্যাকৈব পতিব্রতাম্ ।

শিশুঞ্চ তনয়ং হিহা নাবধূতাশ্রমং ব্রজেৎ ॥

ম, নি, তন্ত্র । ৮ম উল্লাস ।

বৃদ্ধ পিতামাতা পতিব্রতা ভার্য্যা বা শিশুপুত্র থাকিলে, তাহাদ্বিকেকে পরিত্যাগ পূর্বক অবধূতাশ্রম অবলম্বন করিবে না ।

ততঃ লস্তুপ্যতাঃ সর্বা দেবর্ষিগৃহদেবতাঃ ।

শিখাস্ত্রপরিভ্যাগাদেহী ব্রহ্মময়ো ভবেৎ ॥

বজ্রহস্তশিখাভ্যাগাৎ সন্ন্যাসঃ স্তাদ্বিজননাম্ ।

শূদ্রাগণামিতরেবাঞ্চ শিখাং হত্বৈব সংস্করা ॥

ম, নি, তন্ত্র । ৮ম উঃ ।

তদনন্তর দেব ঋষি ও পিতৃলোকের তুলি-
সাধন এবং শিখা ও যজ্ঞোপবীত পরিত্যাগ করিয়া
মনুষ্য ব্রহ্মময় হইবে । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য
শিখা ও যজ্ঞ উভয় পরিত্যাগ করিয়া
সন্ন্যাসী হইবেন । শূদ্রের ও অন্তান্ত বর্ণের কেবল
শিখাদ্বয় হইলেই সন্ন্যাস-সংস্কার সিদ্ধ হইবে ।

মহানির্গণতন্ত্র হইতে—

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্য এব চ ।

কুলাবধূত সংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্ত্য এই
পঞ্চ প্রকার বর্ণেরই কোলাবধূতাশ্রম গ্রহণ
করিবার অধিকার আছে ।

কুটীচক ।

ভ্যক্তা সর্বগ্রন্থং স্বাদং পুত্রৈর্ধর্ম্যসুখং ত্যজেৎ ।

অপত্যে সুবসন্তিতাং মমত্বং যতন্ত্যজেৎ ।

নাশস্ত্বে গেহে ভূজীত ভূজান দোষভাগং ভবেৎ ।

কামং ক্রোধঞ্চ লোভঞ্চ তথৈর্ধাম গৃহমেব চ ॥

কুটীচকত্যাজেৎ সর্বং পুত্রার্থং চৈব সর্বতঃ ।

ভিক্ষাটনাদিকেশশস্তো যতিঃ পুত্রেষু সংভ্রাসেৎ ।

কুটীচক ইতি জেরং * * *

কুটীচক সন্ন্যাসীগণ পুত্র, ঐশ্বর্য্য আদি
জনিত সর্বপ্রকার সুখভোগ বাসনা পরিত্যাগ
করিবেন ও পুত্র নিকটে থাকিতেও তৎপ্রতি
কিছুমাত্র মমতা প্রকাশ করিবেন না । অন্তরে
গৃহে ভোজন করিবেন না । কদ্বিলে দোষ-
ভাগী হইতে হয় । পুত্রের ভক্ত্যও
কখন কাম, ক্রোধ, দ্বন্দ্ব, মিথ্যার বশবর্তী
হইবেন না । কিন্তু ভিক্ষার্থ ভ্রমণে অসমর্থ
হইলে তিনি পুত্রের নিকট থাকিতে পারিবেন ।
কুটীচকের ইহাই শাস্ত্রোক্ত লক্ষণ । -

বহুদক ।

* * * পরিভ্রাটে তাক্তবান্ধবঃ ।

ত্রিধণ্ডং কুণ্ডিকাকৈব ভিক্ষাধারং তথৈব চ ॥

যজ্ঞং তথৈব গৃহীন্নানিত্যমেব বহুদকঃ ।

প্রাণারামেহপ্যভিরতো গায়ত্রীং সততং জপেৎ ॥

বিশ্বরূপং হৃদি ধ্যায়ন্নয়েৎ কালং জিতেজিরঃ ।

ঈশংকৃতকমায়স্ত লিপ্যশ্রিত্য তিষ্ঠতঃ ॥

যে সন্ন্যাসী বহুদান্ধব, আশ্রয়কুটুম্ব
পরিত্যাগ পূর্বক ত্রিধণ্ড, ভিক্ষাপাত্র ও যজ্ঞো-
পবীত ধারণ করেন, যিনি প্রাণায়াম অভ্যাসে
তৎপর থাকিয়া গায়ত্রীজপনিরত হইবেন, যিনি
সংসারের একমাত্র পরমতত্ত্ব ভগবানকে ধ্যান
করেন, জিতেজির হইয়া ভগবদ্ধ্যানে কালান্তি-
পাত করিতে থাকেন এবং এক খণ্ড গৈরিক
বসন ধারণ করেন, তিনিই “বহুদক সন্ন্যাসী”
নামে অভিহিত হইবেন ।

হহস ।

ভ্যক্তা পুত্রাদিকং সর্বং যোগমার্গে ব্যবস্থিতৈঃ ।

ইন্দ্রিয়ানি মনশ্চৈব তুলাপুরুষসংজ্ঞকৈঃ ॥

অষ্টশ্চ শোষণৈর্দেহমাকাজ্ঞনং ব্রহ্মণঃ পদম্ ।

যজ্ঞোপবীতং বণ্ডঞ্চ বস্ত্রং জন্তুনিবারণম্ ।

অরং পরিগ্রহো নাশ্তে নৃসন্ত্য শ্রুতিবৈদিনিঃ ।

যিনি পুত্র, কলত্র, গৃহ আদি পরিত্যাগ
পূর্বক আশ্র-যোগোভ্যাসনিরত, চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও

মনকে যিনি স্বৰ্ণে রক্ষা করেন, তিনিই “হংস” নামে অভিহিত হইলেন। একপদ প্রাপ্তির আশয়ে হংস কচ্ছপাদ্রাঘণ তুলাপুরুষ বা অশ্রান্ত ব্রত পালন পূর্বক শরীরকে শুষ্ক করিয়া ফেলিলেন। যজ্ঞোপবীত, দণ্ড ও গাত্রলগ্ন কীট পতঙ্গাদি ঝাড়িবার বস্ত্র ভিন্ন আর কোন পদার্থ নিজ নিকটে রাখিলেন না।

পরমহংস ।

“আধ্যাত্মিকং ব্রহ্ম জপনু প্রাণায়ামান্তধাচরনু ।
বিযুক্তঃ সর্বসংস্কেতো যোগী নিত্যং চরেন্নহৌম ॥
আত্মনিষ্ঠঃ স্বয়ং যুক্তস্ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ ।
চতুর্থাংশঃ মহানোবাং ধ্যানভিকুরদাহতঃ ॥
ত্রিধণ্ডং কুণ্ডিকাঙ্কেব সূত্রং চাপ কপালিকাম্ ।
জন্তনাং কারণং বস্ত্রং সর্বভিকুরিদং ত্যজেৎ ॥
কৌপীনাক্ষাদনার্থক বাসোথ্য পরিগ্রহম্ ।
কুর্যাৎ পরমহংসস্ত দণ্ডমেকঞ্চ ধারয়েৎ ।
আত্মত্রেণাশ্রয়ক্শচ পরিত্যক্তশুভাশুভঃ ॥
অব্যক্তলিঙ্গেব্যাক্তশচ চরেন্ভিক্ষুঃ সমাহিতঃ ।
প্রাপ্তপুজো ন সন্তুষ্টোদলাভে ত্যক্তমৎসরঃ ॥
ত্যক্ততৃষ্ণঃ সদা বিদান্ মুকবৎ পৃথিবীকরেৎ ।
দেহলংঘনকণার্থস্ত ভিক্ষামহেদিজাতীষু ॥”

যিনি অধ্যাত্ম ব্রহ্মজপ ও প্রাণায়াম অভ্যাস করেন, সঙ্গবিবর্জিত হইয়া পরমাচার সহিত আচার যোগ সাধনের নিমিত্ত নিঃসঙ্গভাবে পর্যটন করেন, আত্মাতেই ষাঁহার একমাত্র নিষ্ঠা, আপনাতেই আপনি সমাহিত এবং সর্ব-প্রকার স্বচ্ছাট ষাঁহার মিটরা গিবাছে, তিনিই চতুর্থ ও পূর্বতন (কুটীচকাদি) গণ অপেক্ষা উত্তম। ইনি ধ্যানভিকুর (পরমহংস) নামে পরিচিত। ধ্যানভিকুর পাত্র, সূত্র, কপালিকা, গাত্র ঝাড়িবার বস্ত্র আদি সমস্তই পরিত্যাগ করিলেন। কেবল কৌপীন ও আক্ষাদনার্থ একমাত্র বস্ত্র নিজ নিকটে রাখিলেন। পরমহংস এক ষড়্ ধারণ করিলেন ও শুভাশুভ সর্ব

প্রকার কর্মফলবাসনা পরিত্যাগ পূর্বক যুদ্ধ দ্বারা আপনাতেই আচার বিচারণা করিতে থাকিলেন। লোকে তাঁহাকে পরমহংস বলিয়া জানিতে পারে, এমন কোন বাহ্যচিহ্ন রাখিলেন না। আত্মসমাধিতিল্পে তিনি প্রচ্ছন্নবেশে বিচরণ করিলেন। যদি কেহ তাঁহার আদর বা পূজা করে, তবে সম্বৃত্ত এবং কেহ ঘেষ বা অনিষ্ট করিলে তাহাতে মৎসরযুক্ত হইলেন না। ভোগতৃষ্ণা পরিত্যাগ পূর্বক সকল বিষয় বিদিত থাকিরাও মুকের স্থায় (যোনী হইয়া) বিচরণ করিলেন। দেহরক্ষার্থ কেবল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বিজাতীগণের গৃহে ভিক্ষা-গ্রহণ (প্রস্তুত ভোজন) করিলেন। “অহিমিব জনযোগং সর্বদা বর্জয়েদ্ যঃ ।
শবমিব বহ্ননার্যো ত্যক্ত কামো বিরাগী ।
বিষমিব বিষয়াস্তিঃ মত্তমানো দুরন্তঃ
জগতি পরমহংসো মুক্তিভাবং সমেতি ॥”

লোকসমাজকে সর্পের স্থায় ভয়ানক জানিয়া, ধন ও নারীকে ঘৃণিত ও অস্পৃশ্য শববৎ বুদ্ধিয়া যিনি তাহাদিকে সর্বদা পরিত্যাগ করেন, যিনি কর্মফলকামনাশূন্য ও বৈরাগ্যবান্ ও যিনি বিষয় রাশিকে বিষের স্থায় দূষিত মনে করেন, জগতে সেই পরমহংসই মুক্তি লাভের অধিকারী।

অবশুত ।

“অবধূতলক্ষণং বর্ণৈর্জ্ঞাতব্যং ভগবন্তমৈঃ ।
বেদবর্ণার্থ তত্ত্বজ্ঞেবে দৈবেদান্তবাদিভিঃ ॥
আশাপাশবিনির্মুক্ত আদিমধ্যান্তনির্মলঃ ।
আনন্দে বস্ত্তে নিত্যমকারন্তস্ত লক্ষণম্ ॥
বাসনা বর্জিতা যেন বক্তব্যঞ্চ নিরাময়ম্ ।
বর্তমানেনু বর্ত্তে বকারন্তস্ত লক্ষণম্ ॥
ধূলিধূসরণাত্মনি ধূতচিত্তো নিরাময়ঃ ।
ধারণাধ্যাননির্মুক্তো ধ্বকারন্তস্ত লক্ষণম্ ॥
তত্ত্বচিন্তা ধূতা যেন চিত্তাচেষ্টাবিবর্জিতঃ ।

তমোহঙ্কারনির্ম্মুক্তস্তকান্তস্ত লক্ষণম্ ॥

অবধূতগীতা ।

ভগবন্তম্ বেদবর্ণার্থতত্ত্বজ্ঞ ও বেদবেদান্ত-
বাঙ্গীণ্য অবধূতের লক্ষণ বর্ণে বর্ণে বিদিত
হয়েন । “অ”শাশাশবিমুক্ত, “অ”দিমধ্যে ও
অন্তে অর্থাৎ সর্বত্র । নির্ম্মলপ্রকৃতি, নিত্য
“অ”নির্মে বিরাজ করা “অ”কারের লক্ষণ ।
“ব”সনা বর্জন । নিষ্পাপ “ব”্যাখ্যানে ভূত
তবিষ্যৎ চিন্তা না করিয়া “ব”র্তমান দশাতেই
আনন্দ পূর্বক বিরাজ করা “ব”কারের লক্ষণ ।
যাহার গাত্র “ধু”লিতে “ধু”সরিত, যিনি
নিরাময় ও “ধু”তচিত্ত ও যিনি পরমা ও
পানাবস্থা অতিক্রম করিয়াছেন—ইহাই
“ধু”কারের লক্ষণ । যিনি বিষয়-চিন্তাচেষ্টা-
বর্জিত ও “ত”ত্বে চিন্তা যাহার সর্ব্বক্ষণ, যিনি
“ত”ম্ ও অহঙ্কার বিমুক্ত ইহাই “ত”কারের
লক্ষণ । বর্ণে বর্ণে অবধূতের লক্ষণ বর্ণিত
হইল ।

মহানির্বাণতত্ত্ব হইতে

“অবধূতঃ শিবঃ সাক্ষাদবধূতঃ সর্বাশিবঃ ।

অবধূতী শিবা দেবি অবধূতাশ্রমং শৃণু ॥

সাক্ষান্নারায়ণঃ স্তব্ধা গৃহস্থস্তং প্রপূজয়েৎ ।

স্বং তৎদর্শনমাত্রেণ বিমুক্তঃ সর্ব্বপাতকাৎ ।

তীর্থব্রততপোদানসর্ব্বষজ্জকলং লভেৎ ॥”

মহাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন, হে
দেবি ! অবধূত সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ ও অবধূতী
সাক্ষাৎ দেবী ভগবতীস্বরূপা । গৃহস্থ তাঁহাকে
সাক্ষাৎ নারায়ণ জানিয়া পূজা করিবেন ।
তাঁহার দর্শনমাত্রেই গৃহস্থ সর্ব্বপাপ হইতে
বিমুক্ত হইবেন এবং তীর্থ, ব্রত, তপস্তা, দান ও
অশ্বমেধাদি যজ্ঞান্নতনের ফল লাভ করিয়া
থাকেন ।

“ন যোগী ন ভোগী ন বা মোক্ষকাজ্ঞী ।

ন বীরো ন বীরো ন বা সাধকেজ্ঞঃ ॥

ন শৈবো ন শাক্তো ন বা বৈষ্ণবশ্চ ।

রাজতেহবধূতো দ্বিতীয়ো মহেশঃ ॥”

অবধূত যোগীর আয় যোগ নিষ্মের
বশীভূত নহেন, বিষয়ীর আয় ভোগপরায়ণ
নহেন, জ্ঞানীর আয় মোক্ষকাজ্ঞী নহেন,
তিনি বীরের আয় বলপ্রকাশক নহেন, বীরের
আয় সংযমাত্মা নহেন, তৎজপাদিসাধনকারী
মন্ত্রসাধকও নহেন । তিনি শৈবও নহেন,
শাক্তও নহেন, বৈষ্ণবও নহেন । তিনি কোন
উপাসক সম্প্রদায়ের নিয়মনিষেধের অনুগামী বা
বিরোধী নহেন তিনি পরমানন্দস্বরূপ সাক্ষাৎ
দ্বিতীয় শিবভূলা বিরাজ করিয়া থাকেন

“ভক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ—পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।

পূর্ণঃ পরমহংসস্যঃ—পরিব্রাজকঃ প্রিয়ে ॥

মহানির্বাণ ।

পূর্ণ ও অপূর্ণভেদে ভক্তাবধূতগণ দুইভাগে
বিভক্ত । হে প্রিয়ে ! পূর্ণভাব সম্পন্ন অবধূত-
গণ “পরমহংস” ও যাহারা সম্পূর্ণ জ্ঞানলাভ
করেন নাই অর্থাৎ সাধকাবধূতগণ “পরিব্রাজক”
বলিয়া বিখ্যাত ।

“কৃতাবধূতসংস্কারো যদি স্যাৎ জ্ঞানদুর্ব্বলঃ ।

তদা লোকালয়ে তিষ্ঠন্নান্যং স তু শোধয়েৎ ॥

ব্রহ্মন্ স্বজাতি চিহ্নঞ্চ কুর্কন্ কন্ধ্যাণি পার্কতি ।

* * * * *

কুর্ধ্যাদান্ধচিত্তঃ কন্ধ্যা সদা বৈরাগ্যমাপ্রিতঃ ।

* * * * *

কুর্কন্ কন্ধ্যাণানশক্তো নলিনীদলনীরবৎ ॥

মহানির্বাণ ।

শব্দমধঃপ্রতিষ্ঠুঃ শ্রীহরৌ ত্ত্বিনিষ্ঠঃ ।

বিচরতি হি বিরাগী সর্ব্বদা সঙ্গশূন্যঃ ॥

রহসি জনপদে বা সর্ব্বকল্যাণকারী ।

ভ্যগদিশতি চ লোকান্ ব্রহ্মচারী পরিব্রাট ॥”

শম, (অন্তরেজির সংযম) দম, (বহি-
রাজির সংযম) ধতি (ধারণাশক্তি = বাক্য সংযম)

ও বীৰ্য্যবেগধারণ) বিশিষ্ট ভগবদভক্তি নির্ভর
ও কর্তৃত্বাভিমানশূন্য হইয়া ব্রহ্মচর্য্যব্রতধারী
বৈরাগ্যবান্ পরিব্রাজক কখন বিজনে কখন বা
জনপদে পর্যটন করিবেন এবং লোকের
কল্যাণার্থ উপদেশ প্রদান করিবেন ।

“রুপ্তকেশনখশ্রাফঃ পাজ্রদণ্ডকুহস্তবান্ ।

বিচরেন্নিয়তো নিত্যং সঙ্ঘটন্তাপীড়য়ন্ ॥

দণ্ডীগণ কেশ নখ ও শ্রাফ কর্তন করি-
বেন, দণ্ড, কমণ্ডলু ও ভিক্ষাপাত্র সঙ্গে লইয়া
যাইবেন ও কোনরূপ প্রাণি পীড়ন করিবেন না ।
বাদশাক্রান্ত মধ্যে তু যদি মৃত্যু ন জায়তে ।

দণ্ডং তোয়ে বিনিষ্কিপ্য ভবেৎ স পরমহংসকঃ ॥

দণ্ডী হইবার পর বাদশ বর্ষের মধ্যে যদি
মৃত্যু না হয়, তাহা হইলে বাদশ বর্ষান্তে দণ্ডী
দণ্ড জলে নিক্ষেপ করিয়া পারমহংসপ্রাপ্ত গ্রহণ
করিবেন ।

ক্রমশঃ ।

জাতিস্মরণ

জীবের বারম্বার জন্মমৃত্যু হয় কিনা তাহা
সাধারণ কোন জীব জানেনা । তবে কোন
কোন শাস্ত্রমতে জীবের বারম্বার জন্মমৃত্যু
আছে । যাহাদের সেই সকল শাস্ত্রে বিশ্বাস
আছে, তাঁহারা অবশ্যই সেই বিশ্বাসবশতঃ
জীবের পুনঃ পুনঃ জন্মমৃত্যু হয় স্বীকার
করেন । যখন সাধনার সিদ্ধি লাভ করিয়া
আপনার বিগত জন্মসকলের বৃত্তান্ত অবগত
হইতে পারেন তখন তাঁহার শাস্ত্রোক্ত বারম্বার
জন্মমৃত্যুবিষয়ক প্রমাণ সকলকে সম্পূর্ণ
অজান্ত বলিয়া বোধ হইয়া থাকে । তখন
তাঁহাকে কোন তর্ক দ্বারা কথিত শাস্ত্রীয় প্রমাণ
সকলকে অবিশ্বাস করিবার অল্প প্রবৃত্তি দিতে
সক্ষম হওয়া যায় না । যেহেতু বিশ্বাস অথবা
জ্ঞান দ্বারা যে বিষয়ের প্রমাণ পাওয়া যায় সে
বিষয়ে ভ্রম থাকিতে পারে না ।

তুমি অজ্ঞান দ্বারা আচ্ছন্ন রহিয়াছ । সেই
অজ্ঞান তোমার বারম্বার জন্ম হইয়াছিল কিনা
তাহা তোমার স্মরণ নাই । যদি তোমার বার-
ম্বার জন্ম হইয়া থাকে তাহা হইলে সেই সকল
জন্মে তোমার কাহারো আত্মীয় ছিল অজ্ঞানবশতঃ
তাহাও তোমার স্মরণ নাই । সুতরাং তোমার
তাহাদের নাম সকলও স্মরণ নাই । তুমি যদি
জন্মিস্মরণ লাভ কর তাহা হইলে সাধনবলে
তুমি তোমার সমস্ত জন্মের পূর্বপুরুষদিগের
নামাদি অবগত হইতে সক্ষম হইবে । দিব্যজ্ঞান
দ্বারা জাতিস্মরণ হওয়া যায় । পূর্ণজাতিস্মরণ
লাভ হইলে সর্বজন্মের বৃত্তান্ত সকল অবগত
হওয়া যায় । যোগবলে বিভূতিবিভাগ্য পার-
দর্শী হইলেও নিজের পূর্বজন্মানুচয়ের
বৃত্তান্ত সকল অবগত হওয়া যায় । যোগবলে
প্রসিদ্ধ যোগী সব্যের তাঁহার পূর্ব একবিংশ
জন্মের বৃত্তান্ত সকল স্মরণ ছিল । পুরাকালে
সমস্ত সিদ্ধ যোগীই আপনাদিগের পূর্ববৃত্তান্ত
সকল অবগত ছিলেন ।

ব্রহ্মের রূপকল্পনা ।

(ক)

অনেকের মতে সাধকদের হিতের জন্য
ব্রহ্মের রূপ কল্পনা করা হয় । তাঁহাদের মতে
ব্রহ্ম অরূপ নিরাকার । যে সমস্ত রূপ পূজা
করা হয়, সে সমস্ত রূপ যদি ব্রহ্মই না হই
তাহা হইলে সে সমস্ত পূজা করিবারই বা প্রয়ো-
জন কি ? আর সে সমস্ত রূপ কল্পিত রূপ প্রবণ
করিলে সে সমস্তে সাধকের ভক্তিই বা হইবে
কেন ? আর সাধককে সে সমস্ত কল্পিত রূপ
না বলিয়া সে সমস্ত প্রকৃত ব্রহ্মরূপ বলিয়া পূজা
করিতে বলিলেই বা সাধকের ভাহাতে উপকার
কি ? ভাস্কর্য্যক্রমে এক ব্যক্তিকে অপর ব্যক্তি
বোধ করিলে কি সে অপর ব্যক্তি হয় ? তদ্রূপ

ব্রহ্মবোধে কোন জড় বা চেতন মূর্তী পুজিলে ও ভক্তি করিলে কি তাহা ব্রহ্ম হন, না ঐ প্রকার পূজা এবং ভক্তি ব্রহ্মকে করা হয় ? ১

(খ)

যাহা নাই তাহা অসত্য। যাহা আছে তাহা সত্য। ১

কল্পনা মিথ্যা। কল্পনা যে বস্তু যাহা নয় তাহাকে তাই বলা, জ্ঞাতসারে বলিলেও কল্পনা এবং অজ্ঞাতসারে বলিলেও কল্পনা। ২

অগ্রেই সাধককে বলিয়া দেওয়া হইতেছে যে তুমি যে জড় মূর্তী পুজিতেছ তাহা প্রকৃত ব্রহ্মের মূর্তী নয়, কিন্তু তাহা ব্রহ্মের রূপকল্পনা। ঐ প্রকার বলার তাহার ঐ মূর্তীতে ব্রহ্ম বলিয়া ভক্তি হইবে কেন ? একব্যক্তি রাজা নয় তাহা তুমি আমাকে বোঝাইয়া দিলে অথচ তুমি আমাকে সেই ব্যক্তিকে রাজা বলিয়া মান্ত করিতে বলিলে ঐ প্রকার বলাতে কি আমার সে ব্যক্তিকে রাজা বোধ হইবে, না রাজা বলিয়া তাহাকে মান্ত করিতে ইচ্ছা হইবে ? তুমি ঐ রূপে আমাকে এক জড় মূর্তীকে জড়মূর্তী বুঝাইয়া দিয়া বলিলে তাহাকে ব্রহ্ম বলিয়া পূজা করিতে ও ভক্তি করিতে আমার তাহাতে ভক্তিই বা হইবে কেন ? এবং তাহাতে বুঝা পূজা করিতেই বা ইচ্ছা হইবে কেন ? ৩

অগ্নিকে জল কল্পনা করিলে কি জলের কার্য্য অগ্নির দ্বারা নির্বাহ হয় ? ঈশ্বরের মূর্তী কল্পনা করিলে কি সে মূর্তী দ্বারা ঈশ্বরের কার্য্য নির্বাহ হয় ? ৪

তোমার মতে সৃষ্টিও কল্পিত। কল্পিত সৃষ্টির মতন ব্রহ্মের যদি নানারূপ কল্পনা করা হইয়া থাকে তাহা হইলে সে সকল কল্পিতরূপেও আবারো বিশেষ উপকার হইবে। সৃষ্টির দ্বারা সে সকলও অশাস্ততঃ সত্য বোধ হইবে। ৫

সিদ্ধান্ত-সাম্র।

মায়া ও মায়া-প্রভাব।

শব্দতঃ মিত্রতা এক ব্যক্তিতেই থাকিতে পারে। তুমি একব্যক্তির শত্রু এবং অপর ব্যক্তির মিত্র। তুমি শত্রু মিত্র উভয়ই যেমন তদ্রূপ একই মায়া বিত্তা ও অবিত্তা উভয়ই। তিনি কতকগুলি ব্যক্তির পক্ষে বিত্তা এবং কতকগুলির পক্ষে অবিত্তা। ১

একই মূখ থেকে যেমন প্রশংসা এবং নিন্দা বহির্গত হয়, একই প্রকৃতির গর্ভ থেকে পুরুষ প্রকৃতি উভয়ই যেমন উৎপন্ন হয় তদ্রূপ একই মায়া থেকে বিত্তা এবং অবিত্তাশক্তির বিকাশ হয়। ২

মায়া সত্য। মায়ায় কতকগুলি কার্য্য সত্য এবং কতকগুলি কার্য্য অসত্য। আমি সত্য। কিন্তু আমি সত্য মিথ্যা উভয় প্রকার কথাই বলি। ৩

প্রকৃত ঐতিহাসিক ঘটনামূলক নাটকের সমস্তই কল্পনা নয়। প্রকৃত-মায়া হইতে কেবল মিথ্যাই স্মৃতি হয় নাই। ৪

সাধারণ লোকের স্খ্যাতিতে যে আনন্দের উদয় হয় তাহা অল্প কাল স্থায়ী, তাহা অনিত্য-নন্দ। তাহা মায়াপ্রসূত বিষয়ানন্দ। ৫

তুমি যাহাকে গরী রন্ধ সে তোমার একজন অপরিচিতের কন্যা। বিবাহের পূর্বে তাহার সহিত তোমার কোন সম্বন্ধও ছিল না। কিন্তু তাহার প্রতি তোমার পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভগ্নী এবং অন্ত্যস্ত আত্মীয়স্বজন অপেক্ষাও অধিক ভালবাসা কেন ? তাহাকে সর্ব্বত্র প্রদান করিয়াও তোমার মহাসন্তোষ হয় কেন ? তাহাকে অত্যাশ্রয় অলঙ্কার ও বস্ত্র সকল পরিধান করাইয়া ও উত্তম আহাৰ্য্য সকল আহাৰ্য্য করাইয়া মহানন্দ হয় কেন ? মাতাপিতাকে যৎসামান্ত খোরাকী দিতেও এত কাতর হও

কেন ? তুমি মায়া মান না মুখে বল । কিন্তু
কার্যে তুমি সম্পূর্ণ মায়ার অদীন । তোমার
ঐ সকল কার্যকলাপের ধারাই ত মায়ার
বিশেষ পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । ৬

মন্ত্র ।

ঈশ্বরের প্রত্যেক নামই মন্ত্র । ঈশ্বরের যে
কোন নাম একাগ্রতার সহিত জপ করিবে সেই
নাশেই মনের ত্রাণ হইবে । ১

মন্ত্র সংস্কৃত । মন্ত্র অসংস্কৃত মনকে সংস্কৃত
করে । ২

অনিত্য বিষয় হইতে মনের নিলিপ্তিই
মন্ত্র । ৩

বীজ অতি ক্ষুদ্রই হইয়া থাকে । কিন্তু
সেই ক্ষুদ্র বীজ বপন না করিলে ক্রমে তাহা
বৃহৎ বৃক্ষরূপে পরিণত হইয়া ফলোৎপাদন করে
ন । গুরুপ্রদত্ত বীজমন্ত্র ক্ষুদ্রই হইয়া থাকে ।
গুরু সেই ক্ষুদ্র মন্ত্ররূপ বীজ শিম্যের মানস-
ক্ষেত্রে বপন করিয়া তাহাতে নিয়মপূর্বক ভক্তি-
বারি সিঞ্জন করিতে করিতে সেই মন্ত্ররূপ ক্ষুদ্র
বীজই বৃহৎজ্ঞানবৃক্ষরূপে পরিণত হয় । সেই
জ্ঞানবৃক্ষে আনন্দরূপ ফল ফলিতে থাকে । ৪

তোমার মন্ত্র হইয়াছে । ক না তাহা কি তুমি
নিজে বুঝিতে পারিতেছ না ? মনের অগোচর
কি পাপ আছে ? ৫

অধু উঠনে কাঠ দিলে চাল সিদ্ধ হয় না ।
কাঠেদু সঙ্গে আগুন দেওয়া চাই । উঠনের
কাঠ যেন মন্ত্র আর আগুন যেন চৈতন্য ।
সচৈতন্য মন্ত্র ধাঁহার লাভ হইয়াছে তিনিই সিদ্ধ
হইয়াছেন । ৬

বৈরাগী ।

নিয়ত গায়কের সংসর্গে থাকিলে গায়ক
হওয়া স্বাভাবিক । বৈরাগীসংসর্গে বৈরাগী হওয়া
যায় । ১

সর্বভাগ্যী না হইলে প্রকৃত বৈরাগী হওয়া
যায় না । ২

স্বক বুদ্ধির ভাষাপরিভাষার কারণ
বৈরাগ্য । বুদ্ধির জ্ঞান ধাঁহার বৈরাগ্য হইবে
পত্নী তাঁহার বন্ধন হইবে না । ৩

ভক্তিমার্গের সন্ন্যাসিদিগের মধ্যে বৈরাগ্যই
সর্বপ্রধান । প্রত্যেক প্রকৃত বৃন্দভেক্ষকার
সন্ন্যাসীই বৈরাগী । ৪

প্রকৃত জ্ঞানিরও বৈরাগ্য আছে, প্রকৃত
ভক্তেরও বৈরাগ্য আছে । উভয়ের বৈরাগ্যে
কোন প্রভেদ নাই । ৫

ভক্তিমার্গ অবলম্বী প্রকৃত গোড়ীয়া বৈষ্ণবই
প্রকৃত ভক্তবৈরাগী । ৬

ধনবা হইলে বৈরাগ্যবশতঃ অনেক সতা
মলীন বসন ব্যবহার করেন । বৈরাগ্যবশতঃ
কোন কোন প্রকৃত সাধু অঙ্গে ভয় লেপন
করেন । বৈরাগ্যবশতঃ অনেক সাধুকে উলঙ্গ
থাকিতেও দেখিয়াছি । ৭

ধাঁহার বৈরাগ্যলাভ হইয়াছে তাঁহাকে
বৈরাগী না বলিলেও তিনি ক্ষুণ্ণ হন না । ৮

এই সংসারের প্রলোভনে থাকিয়াও যিনি
প্রলোভিত হন না তিনিই প্রকৃত বৈরাগী । ৯

সংসারে বিরাগ ধাঁহার হইয়াছে তিনি
নিয়ত সংসারে থাকিলেও তাঁহার সংসারে
অম্বাগ হয় না । ১০

সর্বভাগ্য করিতে যিনি সমর্থ হইয়াছেন
তাঁহার কিছুতেই প্রয়োজন নাই । ১১

বৈরাগ্যবিশিষ্ট ব্যক্তির মোহ নাই, তিনি
নির্দ্বন্দ্বিক । ১২

পূর্ণ বৈরাগীকে ভিক্ষাবৃত্তিও অবলম্বন
করিতে হয় না । তাঁহার ভিক্ষাভেদও
বিরাগ । ১৩

বৈরাগ্যবশতঃ কেহ স্ববতী ভাষ্যা পরিভাষা
করিয়াছেন । আর কোন কোন অবৈরাগ্য

পুরুষ বিবাহ করেন নাই অথচ উপগতীতে লিপ্ত
হইয়া রহিয়াছেন । ১৪

বিনি সংসার সম্বন্ধে বৈরাগী হইয়াছেন
তিনিই প্রকৃত কৃষ্ণানুরাগী ১৫ ।

সৌন্দর্য্য এবং যৌবনে ষাঁহার বিরাগ হইয়াছে
তাঁহারই দৈবের অনুরাগ হইয়াছে । ১৬

কোন গৃহস্থের গৃহে কোন ভিক্ষুক ভিক্ষা
করিতে আসিলে গৃহে দেয় কোন সামগ্রী কিবা
অর্থ না থাকিলে কি তিনি সেই ভিক্ষুককে
প্রাণের একমুষ্টি ধূলি দিয়া সন্তুষ্ট হন ? না
তাহা তিনি তাহাকে দিতে পারেন ? যে ব্যক্তি
বৈরাগ্যবশতঃ সর্ব্বভোগী হইয়াছেন তিনি ধন-
ধাত্তকেও ধূলিবৎ বিবেচনা করেন । ১৭

পরমজ্ঞানী শুকদেব গোস্বামীও নিজ বৃদ্ধ
পিতা বেদব্যাসকে পালন করিবার জন্ত গৃহ-
শ্রমে ছিলেন না । তোমার পুণিতার তুমিই ত
কেবল ভরসা নও । তাঁহার রক্ষণাবেক্ষণ
করিবার যোগ্য তাঁহার অস্ত্রান্ত পুত্রগণও ত
আছেন, তাঁহার দৌহিত্র পৌত্রগণও ত আছে ।
তোমার প্রকৃত বৈরাগ্যের উদয় হইয়াছে অত-
এব তোমার সংসার সম্বন্ধে আর কোন কর্তব্যই
নাই । ১৮

সোম সতীশবাবুর প্রতিপত্রে ।

বিগত চব্বিশ প্রহরে তোমরা সকলে
সংকীর্ত্তনোপলক্ষে আনন্দ করিয়াছ অবগত
হইয়া আনন্দিত হইলাম ।

‘কলিকালে নামরূপে কৃষ্ণ অবতার ।’

‘হরেনামী হরেনামী হরেনামীই কেবলম্ ।’

‘কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতির-
ভ্রথা ॥’

সেইজন্ত কলিকালে হরির নামই জীবের
পরম লক্ষ্য । কলিকালে হরিনাম জপ এবং

হরিনাম কীর্ত্তনই জীবের পরিভ্রাণের প্রধান
অবলম্বন ।

বিবিধ ।

হটযোগের অন্তর্গত শরীর সম্বন্ধীয় নানা
প্রকার সাধনা আছে । তদ্বারা শারীরিক
স্বাস্থ্য উত্তমরূপে রক্ষিত হইতে পারে । সেই-
জন্ত পুরাকালের অনেক মুনি ঋষি হটযোগ
অভ্যাস করিয়া তদ্বিষয়ে সিদ্ধি লাভ করিয়া-
ছিলেন । সম্যক্ প্রকারে হটযোগ সাধনা করিয়া
তদ্বিষয়ী সিদ্ধি লাভ করিতে পারিলে হটযোগ
বিষয়ক নানা শাস্ত্রানুসারে দীর্ঘায়ুলাভ হইয়া
থাকে । হটযোগ সিদ্ধ হইলে ঐ যোগসম্বন্ধীয়
অস্ত্রান্ত ঐশ্বর্য্য সকলও লাভ হইয়া
থাকে । কিন্তু স্কন্দপুরাণানুসারে কলিকালের
পক্ষে হটযোগ নহে । কলিকালে ঐ যোগে
সহজে সিদ্ধি লাভ করা যায় না । কলিকালের
পক্ষে রাজযোগ, কর্ম্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তি-
যোগ এবং প্রেমযোগই বিশেষ উপযোগী ।

কোন মহাত্মার মতে যাহাকে হটযোগ বলা
হয় তাহা কোন প্রকার যোগ নহে । তাহা
যোগবিহ্বা লাভের এক প্রকার সাধনামাত্র ।

হটযোগ যেমন অধ্যাত্মযোগ লাভের কারণ
হইতে পারে তদ্রূপ রাজযোগাদিও তাহা
লাভের কারণ হইতে পারে ।

রাজযোগে প্রাণ লক্ষ্যীয় নানা প্রকার
সাধনা আছে । রাজযোগদ্বারাও মনঃস্থির
হইতে পারে । মনঃস্থির করিবার প্রয়োজন
হইলে অগ্রে যোগশাস্ত্রীয় প্রাণাশ্রম প্রক্রিয়া দ্বারা
পঞ্চপ্রাণকে স্থস্থির করিতে হয় । প্রাণের
স্থৈর্য্যদ্বারা মনঃস্থির হয় । মনঃস্থির হইলে ধারণা
লাভ হয় । ধারণা লাভ হইলে স্বীয় ইষ্ট-
দেবতার ধ্যান করিবার সুযোগ হয় । ধ্যান-
সাধনদ্বারা সিদ্ধি হইলে সবিকল্পক সমাধিতে

অধিকার হয়। সবিকল্পক সমাধিতে বিশেষ অধিকার হইলে সেই অধিকারবশতঃ নির্বিকল্পক সমাধি হইতে পারে। সমাধিবিষয়ক বিশেষ বিবরণ প্রসিদ্ধ পাতঞ্জল নামক দর্শনশাস্ত্রে বর্ণিত আছে। ১

জ্ঞানযোগ—হৃৎযোগ, রাজযোগ ও রাজাদি-রাজযোগ অবলম্বন করিলেও জ্ঞানযোগে অধিকার হয়। ২

ঈশ্বরের ত্বৰ্ভতা—পৃথিবীর সমস্ত স্থান অত্মাপি মানবনয়নগোচর হয় নাই। সেদিন আমেরিকার আবিষ্কার হইয়াছে। অত্মাপি গগনের কত কত গ্রহনক্ষত্রের আবিষ্কার হইতেছে। মানব অত্মাপি ঈশ্বরের সৃষ্টিরই সম্পূর্ণ ইয়ত্তা করিতে সক্ষম হয় নাই। তবে তাহার পক্ষে ঈশ্বরের ইয়ত্তা করা কত দূরই বৃথিতেই পারিতেছে। ৩

নির্বাণ—মৃত্যুই জীবনের নাশ নহে। কেবল দেহত্যাগকেই মৃত্যু বলা হইয়া থাকে। জীবের নাশ ব্যতীত জীবনের নাশ হইতে পারে না। জীবের নির্বাণই জীবের নাশ। জীবের নাশ হইলে জীবনেরও নাশ হইয়া থাকে। ৪ক

নির্বাণ যখন হয় তখনও জীবন্ত থাকে। নির্বাণ শেষ হইলে আর জীবন্ত থাকে না। ৪খ

নির্বাণ যখন হইতে থাকে তখন জীবন্ত নাশ হইতে থাকে। জীবন্ত নাশ হইলে তখন আর নির্বাণ বলা যায় না। তখন কৈবল্য বলিতে হয়। ৪গ

নির্বাণের পর কৈবল্য। কৈবল্য নির্বাণের ফল। ৪ঘ

নির্বাণ যখন হয় তখনও জীবন্ত থাকে নির্বাণ শেষ হইলে আর জীবন্ত থাকে না। ৪ঙ
আত্মশক্তি নিত্য এবং অমর। তাঁহার আপনাকে আপনার নাশ করিবার প্রয়োজন

হয় না। এক তিনি। ইচ্ছাক্রমে বহু হন। ইচ্ছা করিলে বহু এক হইয়া থাকিতেও পারেন। সেই বহুর মধ্যে কোনটিরও নাশ হয় না। নিজ ইচ্ছাক্রমে এক তিনি বহুরূপী হইয়া বহুরূপে থাকেন। যেমন এক প্রবীণের আলোক থেকে বহু প্রবীণ জালিলে বহু হয়। তাঁর শক্তিও এক। সেই এক শক্তি বহু স্থানে থাকিতেও পারেন। এক অগ্নিতে উত্তপ্ত জল যেমন বহু স্থানে থাকিতে পাচ্ছে। বহু স্থানে থাকার জন্য এক উত্তাপশক্তি বহু ঘেন হন। ৫

গৃহস্থ প্রবৃত্তিমার্গ অনুসরণ করেন। সন্ন্যাসী নিবৃত্তিমার্গ। ৬ক

বৈরাগের অপর নাম নিবৃত্তি। ৬খ

ষট্চক্রে বাহার অধিষ্ঠান হয় তিনিই প্রকৃত চক্রী। ষট্চক্রে প্রেমনামক স্ত্রীর ব্যবহার হয়। ষট্চক্রে শেষতত্ত্ব অধ্যাত্মযোগ। ষট্চক্রে সদাশিব ছয় রূপে চক্রেস্থ। ৭

বিধবাবিবাহ প্রসঙ্গ বশিষ্ঠসংহিতার সপ্তদশ অধ্যায়ে আছে। ৮

ঈশার মেরীর গর্ভে জন্ম হইয়াছিল। বাইবেলায়সারে মেরী মানবী ছিলেন। তবে বাইবেলমতে ঈশার কোন মানবেরসে জন্ম হয় নাই। বাইবেলায়সারে ঈশাকে অনীশ্বর বলা যায় না। বাইবেলে তাঁহাকে “God the son” বলা হইয়াছে। অতএব তাঁহার মানবীগর্ভে উৎপত্তিতে ঈশ্বরেরই মানবীগর্ভে উৎপত্তি হইয়াছিল। মানবপিতার ঔরস ব্যতীত ঈশার মানবী মেরীর গর্ভে উৎপত্তিজন্ত তাঁহার জন্মব্যাপারকে অনেকে অদ্ভুত বলিয়াই পরিগণিত করেন। মহাভারতমতে কুমারী কুন্তির কেবল সূর্য্যবরে মাত্র জন্ম হইয়াছিল। ৯

সাধুসঙ্গপ্রভাবেন সর্বপাপং প্রণশ্যন্ত। ১০

বাগ্নিকীর্ত্তমাগ্নে আদিকাণ্ডে ৪৫ শ সর্গে ভগীরথকে রাজর্ষি বলা হইয়াছে। ১১

বাগ্নিকীরামায়ণের মতে সগরসন্তানেরা যে স্থান খনন করিয়াছিলেন সেই স্থানকেই সাগর বলা হয়। ১২

চন্দ্রবংশে দুজন জনকরাজা ছিলেন। প্রথম জনক মিথির সন্তান। দ্বিতীয় জনক রাজর্ষি ব্রহ্মরোমার সন্তান। অষ্টাবক্রসংহিতা অষ্টাবক্র কর্তৃক কাহাকে বলা হইয়াছিল? ১৩

নিয়মপূর্বক বহুকাল কোন ভাষার কতকগুলি গ্রন্থ অর্ভাস করিতে করিতে সেই ভাষার ব্যুৎপত্তি হইলে সেই ভাষার অনেক গ্রন্থ রচনা করা যায়। বহুকাল শাস্ত্র অধ্যয়ন ও শাস্ত্র চর্চা করিতে করিতে সেই সকল শাস্ত্রের মতন অনেক কথা বলিতে পারা যায়। ঐক্লপ বলিতে পারা ব্রহ্মজ্ঞানের পরিচায়ক নয়। কিন্তু শাস্ত্রজ্ঞানের পরিচয়। অনেকে ঐ প্রকার বলিতে পারাকে ব্রহ্মজ্ঞানের পরিচায়ক বলা হয়। ১৪

বাগ্নিকীরামায়ণে আদিকাণ্ডে ৬৭ সর্গের ২৯ শ্লোকে বিশ্বামিত্রকে মুনিশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে। ১৫

বাগ্নিকীরামায়ণের একবিংশ সর্গে বিশ্বামিত্রকে মহর্ষি, মুনি, মহামুনি বলা হইয়াছে। ১৬

বাগ্নিকীরামায়ণের আদিকাণ্ডে দেখা যায় উর্দ্ধরেতা ব্রহ্মচারী মহর্ষি বাইলীর ঔরসে গন্ধর্বকুমারী সোমদ্বার গর্ভে রাজর্ষি ব্রহ্মদত্তের জন্ম হইয়াছিল। ১৭

সগররাজা ত ভগবান ছিলেন না। তাঁহারও ত একাধিক বাটসহস্র সন্তান হইয়াছিল। ১৮

বাগ্নিকীরামায়ণের ৫২শ সর্গে বিশ্বামিত্রের বিবরণ আছে। ১৯

পূর্ণ অহঙ্কার শক্তিও আমার নাই। এই জন্ত সমস্তই আমার নয়। আমার পূর্ণ অহঙ্কার নাই বলিয়া যাহা ইচ্ছা হয় তাহাই করিতে

পারি না। পূর্ণ অহঙ্কার পরমেশ্বরের আশ্রিতরাং তিনি যাহা ইচ্ছা তাহাই করিতে পারেন। তিনি সর্বশক্তিমান এবং তাঁহার কোন অভাবও নাই। ২০

আমি যদি পরমেশ্বর হইতাম তাহা হইলে আমার প্রভু হইতে কেহই পারিত না। আমিই সকলের প্রভু হইতাম। আমারই সমস্ত হইত, আমার কিছুই অভাব থাকিত না, আমি সর্বশক্তিমান হইতাম। ২১

যে সমস্ত পদার্থ আমার বলিয়া জানি সে সমস্ত তাঁহার। তিনি আমাকেও সে সমস্ত কিছু কালের অঙ্গ ভোগ করিতে দিয়াছেন। ২২

আমরা নিন্দা আর প্রশংসা অনেক লোকেরই করি। কিন্তু প্রকৃত প্রশংসার পাত্রের প্রশংসা অনেক সময়েই করি না। আমাদের মনোমত পাত্র নিন্দিত হইলেও তার প্রশংসা করি। আর একজন ব্যাপ্ত প্রশংসার যোগ্য হইলেও আমাদের মনোমত না হইলে তাহার নিন্দা করি। আমরা প্রশংসা আর নিন্দা নিজ নিজ স্বার্থে করি। আমাদের মধ্যে অনেকে প্রশংসা নিন্দার প্রকৃত ব্যবহারই জানেন না। ২৩

সুখ অসুখব যাহার আছে দুঃখ অসুখবও তাঁহার আছে। যিনি সুখদুঃখ উভয়ই অসুখব করেন না তিনিই প্রকৃত জীবমুক্ত। ২৪

যিনি অসুখবাতীত হইয়াছেন, যিনি বোধাতীত হইয়াছেন, তিনিই প্রকৃত জীবমুক্ত। ২৫
বিপদকালে ধৈর্য, সাহস ও প্রাণ বুদ্ধির আবশ্যক। ২৬

কাশীর মধ্যে জ্ঞানবাপীর মতন তীর্থ নাই। ওখানে জ্ঞান স্রোত গলে গেছেন, ওখানে জ্ঞান যে ভক্তি হয়েছেন। ২৭

জড় দেখিতে পাই। কিন্তু চৈতন্ত দেখিতে পাই না। চৈতন্ত নিরাকার। জড় আকার। ২৮

অগ্নিকে শাক্তমান বলি না। অগ্নি শক্তি। ২৯ ক

অগ্নি শক্তিমান। দাহিকা তাহার শক্তি। ২৯গ
কাষ্ঠ প্রভৃতি দাহাবলম্বন ব্যতীত অগ্নি থাকিতে পারে না, অগ্নির বিত্তমানতা দেখি না। কাষ্ঠ প্রভৃতি ব্যতীত অগ্নির বিত্তমানতা দেখি না বলিয়া কাষ্ঠ প্রভৃতির সহিত অবশ্যই অগ্নি স্বীকার করিতে হইবে। ৩০ক

চক্ৰমকির পাথর ত কাষ্ঠ প্রভৃতি নহে। তাহাতে ত অগ্নি আছে। তাহা ত দাছ নহে। ৩০খ

অগ্নি চক্ৰমকির পাথর ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। অগ্নি সেই চক্ৰমকি পাথরেরই অংশ অথবা অগ্নি এবং চক্ৰমকির পাথর অভেদ। অগ্নি ঐ চক্ৰমকির পাথর ব্যতীত অস্ত্র কিছু নহে। ৩১ক

চক্ৰমকির পাথর এবং অগ্নি যদি অভেদ স্বীকার করা হয় তাহা হইলে অগ্নি আর তাহার দাহিকাশক্তিও অভেদ স্বীকার করা যাইতে পারে। ৩১খ

যথার্থ নিন্দা করিবার বিষয়ই নিন্দনীয়। ঈর্ষাবশতঃ যিনি নিন্দিত হইবার যোগ্য নহেন তাঁহাকেও নিন্দা করা হয়। ঈর্ষাবশতঃ যিনি ঘৃণিত হইবার যোগ্য নহেন তাঁহাকেও ঘৃণা করা হয়। ৩২

সম্পূর্ণ মনোস্থির হইলে তাহাতে ধারণা করিবার ক্ষমতা হয়। ৩৩

• তুমি ব্রহ্ম বাঁহাকে বলিতে ছ তাঁহার নাম আছে স্বীকার করিলে বৈতবাদ স্বীকার করা হয়। তাহা হইলে ব্রহ্ম আর ব্রহ্মের নাম স্বীকার করা হয়। বেদান্ত অনুসারেই ওম্ বা ওম্ শব্দকেও মায়িক বা প্রাকৃত বলা যাইতে পারে। কারণ ওম্ শব্দ অদ্বৈতমহে। ওম্ শব্দের মধ্যে 'ও' ও 'ম' আছে। অথবা ওম্ শব্দের মধ্যে 'ও' ও 'ং' অনুসার আছে। অথবা ওম্ শব্দের মধ্যে অ, উ ও ম আছে। বর্ণমালা

প্রাকৃত। তাহার অন্তর্গত ও, ম, ং, অ, উ। সুতরাং ওম্ শব্দ নিত্যসত্য নহে। তাহা অপ্রাকৃতও নহে। ৩৪

সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমানকে একান্ততার সহিত ধ্যান করিলে তিনি রূপা করিয়া ধ্যানীর হৃদয়ে অথবা সমুখে সময়ে সময়ে প্রকাশিত হইয়া থাকেন। সেই প্রকাশ যিনি অবিবর্ত ধারণা করিতে পারেন তিনিই ধারণাবিসম্বিনী সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। ৩৫

দীনতাবশতঃ অনেক ভক্তই আপনাদের ভগবানদাস বলিয়া পরিচয় দেন। তাঁহাদের প্রত্যেকেরই নাম ভগবানের কোন নামের সহিত দাসসংযুক্ত হইয়া থাকে। ৩৬

পদ্মাবলী।

(১)

সুগন্ধ চন্দনে, সুরভী প্রস্রুনে,

(হু) শোভিত মাঘের শ্রীচরণ।

মণিবিনিম্বিত, দীপে আলোকিত,

আলোকিত মন্দির কেমন ॥

সামুবেদগান, করে পটুগণ,

গায়ন গাহে দেবীগুণ।

অমরবন্দিত, সে পদ সেচিত

• সে পদ পূজা কর মন ॥

(২)

তারকব্রহ্ম পরমকারণ,

জীবে নিস্তায়িতে, বিরাজ কাশীতে

সঙ্গে মাতা অন্নপূর্ণা বিবেচরী।

নিজ রামনামে, কাশী মোক্ষধামে,

মুক্ত কর জীবে জীবনাশ্তে ত্রিপুরারী ॥

হরে পাষণ্ডরূপ, ঢেকে স্বরূপ,

পাপী জীবের দরশন পরশনের কর অধিকারী।

• কত দয়া জীবে তব, দয়ীর কথা কি কহিব,

অদ্বুত সকলি তব চরিত তোমারি ॥

(৩)

তুমি আত্মশক্তি অগত জননী,
তুমি বিশ্বময়ী বিশ্বপ্রসবিনী,
তুমি মা আকাশ তুমি অনাকাশ,
তুমি পরব্রহ্ম তুমি স্বপ্রকাশ,
তুমি ভগবান তুমি ভগবতী,
তুমি আত্মশক্তি পরমা প্রকৃতি,
সর্বভূতে দেখি তোমার প্রকাশ ।

(৪)

নিজে তুমি নিরাকার
অথচ সাকার
বুঝতে কি পার ?
আকার বিশিষ্ট তুমি
রবে যতকাল
সাকার তোমাতে লোক
কবে তত কাল ।
আকার বিহীন হোলে

শুধু নিরাকার
কহিবে তোমাতে ।
সাকার অনন্ত নয় ।
অন্ত আছে তার ।
সাকার ঈশ্বর নন ।
সাকার মানব আর
জীব জন্তু যত ।
সাকারের ধ্বংস আছে
নিত্য তাহা নয় ।
সাকার যে নিরাকার
অনন্ত তা নয়
অনন্ত যে নিরাকার
ব্রহ্ম বলি তাঁরে ।
অজড় চৈতন্য কেহ
দেখিতে না পার ।
চন্দ্র চক্রে দেখি জড়
অচেতন যাহা ।
যোগাচার্য্য শ্রীশ্রীমৎজ্ঞানানন্দ অবধূত

পুচ্ছ ।

এই স্যাপারটিও ঠিক তাহাই হইয়াছে ।। “এই যোগাশ্রমে” তাহা হইলে সকল
পিতৃদেবে দুষিত চক্ষু যেমন বস্তুর প্রকৃত
বর্ণ উপলব্ধি করিতে না পারিয়া ভ্রমে
পতিত হয় আমার ভাগেও তাহাই ঘটিয়াছে ।
“এই যোগাশ্রমে” এই দুইটি শব্দের কোথায়
“যতি” আছে, রহস্যময়ী মা আমার তাহার
প্রকাশ করেন নাই । সুতরাং আমার ভ্রান্তি-
মগ্ন প্রয়াস দেখিয়া মা আমার সেই প্রবন্ধ
লেখক, ঠাকুরের অশেষ রূপাপাত্র, জ্ঞানসাগর
আমার ভাইটিকে কোলে করিয়া মিটি মিটি
হাসিতেছেন । আমি ঐ বাক্যাংশের প্রথম শব্দে
যতি আছে মনে করিয়া ভ্রমে পতিত হইয়াছি ;
আমি মনে করিলাম “এই যোগাশ্রমে” কিন্তু
আমি যদি মনে করিতাম “এই যোগাশ্রমে” নহে

গোল চুকিয়া বাইত । “যোগ” অবলম্বন ব্যতীত
কি শ্রীরাধাগোবিন্দের মিলন সম্ভব হয় ? সমগ্র
শ্রীব্রহ্মলীলাই যে এই যোগরাণী “যোগ”-মায়া-
অবলম্বনে সংঘটিত । আবার সেই অচিন্ত্য অব্যক্ত,
পরমযোগেশ্বরীর এক অদ্ভুত খেলাতেই শ্রীরাধা-
গোবিন্দ সম্মিলিত শ্রীগোবিন্দ । সুতরাং এই
যোগ ও জীবাত্মা-পরমাত্মার একীকরণ যোগ এক
প্রণালীর যোগ না হইলেও উভয়ই “যোগ”
বটে । সুতরাং রহস্যপ্রিয় সুবিজ্ঞ লেখক “যতি”
হইয়া “যতি” গোপন করিয়া আমাকে এই সুরণ
পাকে ফেলিয়া রহস্য দেখিতেছেন কিন্তু দেখ
ডাই—“ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ।”
ভক্তিভিক্ষু—শ্রী—

সেই দিন আর এই দিন ।

সে দিন কোথায় ? যে দিন হাঁসিভরা মুখ-
খানিতে নিত্যগোপাল দেখিতেছিলাম সে দিন
কোথায় ? আশার বুক বাঁধিয়া প্রাণের
শিণাসার বারিপান আকাজ্জক সংসার-
খেলার হাটবাজার ছাড়িয়া যাহার পানে
ছুটিয়া আসিয়াছিলাম—শান্তি পাইয়াছিলাম সে
আজ কোথায় ? সেই একদিন আর
এই একদিন । আজ শান্তি দিতে সাধনা
করিতে কে আছে ? রোগে শোকে মুহমান
হইয়া, তাদনভংসনে দগ্ধীভূত হইয়া আজ
কাহার পানে চাহিয়া জুড়াইব ? জগতে
আজ আমার বলিতে কে আছে ? দগ্ধ-মরু-
সংসার-প্রান্তরে ক্লান্তপথিক একজন দিশাহারা
হইয়া কেবলই মরীচিকার পানে ধাবিত হইতে-
ছিলাম তখন কে যেন হৃগলি সহরের নিভৃত-
কক্ষে বসিয়া, প্রেমভরে বাঁধিয়া আকর্ষণ
করিল, শান্তির সলিলে ডুবাইয়া দিল । হায় !
যে দিন সে মুরতি দর্শন করিলাম সে দিন ধন্ত
হইলাম । সেই এক দিন আর এই এক
দিন । হায় ! আজ আরও সে মধুর ছবিগান
দেখিতে পাইতেছি না, সে মধুমাখা কথা ত
আর শুনিতে পাইতেছি না, সে জগৎ ভুলান
হাঁসির লহরীত আর এ প্রাণে সুখা ঢালিতেছেন না
আর ত সে কমল নয়নের মকরন্দ ধারার মদিরা
বর্ষিত হইতেছে না । অহো দুর্ভাগ্য ! কত-
রূপের ডালি সাজাইয়া প্রকৃতি রাণী নিত্য নিত্য
বিকটরূপে উৎসর্গ করিতেছে, মানবমানবীর
পুণ্ড্রাকীর, স্বাবরজজন্মের লীলা লইয়া
জগৎ বাড়িয়া চলিয়াছে কিন্তু আজ সেই মুখের
একটু হাঁসি নাই—সেই রূপের প্রতিমা থানি
নাই—সকলই যেন আজ নীরস—রূপহীন,
পুত্তলিকার সাজ মাত্র । ঠাকুর আমার—

প্রাণের দেবতা আমার—স্নেহের সাগর
আমার—অমৃতের নিকার আমার—হায় ! সে
সোনার মুরতি কি আর দেখিতে পাইব, সে
আশা ভরসার অভ্রবর্ণী কি এ পোড়া শ্রবণে
আর প্রবেশ করিবে ? সেদিন ত চলিয়া
গিয়াছে—আজ এই একদিন ! আজ ত শ্রবণ
কত কথা, কত সঙ্গীতই শুনিতেছে কিন্তু সেই
একটা মধুর বাণী না শুনিয়া শব্দরাশি যেন
শুষ্ক অর্থহীন ধ্বনি মাঝ হইয়াছে । আহা সে
মোহন মুরতির রূপের ছটার শত শত রূপের
ছবি মিশিয়া ছিল । যেন শত সৌন্দর্যের শত
ছবি সেই একখানি মুখের সঙ্গে মিশাইয়া
থাকিত—যেন শত সঙ্গীতের শত মধুর তান
সেই একটা বাণীর সহিত উচ্চারিত হইত—যেন
তার সঙ্গে সঙ্গে শত কবিতার শত উচ্চাস নিত্য
বহিয়া যাইত । যমুনার কলতান, মধুর বাণরী
গান, অমৃতবাগের নব অরুণিমা, প্রেমের নব
নব মাধুরী সব যেন একত্র হইয়া সেই রূপখানি
লইয়া খেলা করিত । হায় ! সেই একদিন
আর আজ এই এক দিন । আর সে নিত্য-
নব-বৃন্দাবনের বাণরীতান কেমনে শুনিব ?
যমুনার লহরীলীলা—কুঞ্জে কুঞ্জে পিককুলের
ঝঙ্কার আজ কোথায় ? কাব্য, কবিতা, সঙ্গীত
মাধুরী, জীবনের সুধাময় উচ্চাস আজ সকলই
যেন কোথায় মিশিয়া গিয়াছে ! প্রাণের জালা
লইয়া যখন আসিরাছি একটাবার সেইরূপ
দর্শন করিলেই সকল জালা জুড়াইত—মন
ভুলিত—অমিয়া সাগরে ডুবিয়া যাইতাম ।
হায় ! সে তুমি আমার কে ? দৃষ্টিসুধার
মদিরা বর্ষণ করিয়া আনন্দে ভাসাইয়া দিতে—
স্নেহধারার স্নান করাইয়া শীতল করিতে হায় !
সেই তুমি আমার কে ? কেমনে বলিব কে ?

তবে এই জানি তুমিই আমার—

“তুমিই আমার মাতা চ পিতা তুমিই

তুমিই বন্ধু চ সখা তুমিই।

তুমিই বিজ্ঞা জ্বিৎস তুমিই

তুমিই সর্ব্বং মম দেবদেব ॥”

তুমিই আমার মাতা, তুমিই আমার পিতা, তুমিই আমার বন্ধু, তুমিই আমার সখা, তুমিই আমার বিজ্ঞা, তুমিই আমার ধনরত্ন, তুমিই আমার বল। হে আমার পরমদেবতা তুমিই আমার সর্ব্বং।

হায়! সে জন আজ কোথায়? কে বলিয়া দিবে সে আজ কোথায়? ঐ দূর নীলিমায় শারদ গননে মেঘমালা কোন্ অজানিত দেশে জাসিয়া চলিয়াছে—তা’রা কি বলিয়া দিবে আমার নিত্যগোপাল কোথায়? ঐ দেখ! বিহগকুল দূরদূরান্তর সাগরপারে উড়িয়া চলিয়াছে—মনে হইতেছে প্রাণের পিণাসায় কোন্ অজানিত রাজ্যে ছুটিয়া চলিয়াছে—আহা! তা’রা কি বলিয়া দিবে আমার নিত্যগোপাল কোথায়? ঐ দেখ! প্রভাতের রবি অগং হাঁসাইল, অর্দ্ধধরা প্রদক্ষিণ করিয়া কোন্ অজানিত দেশে লুকাইয়া পড়িল। তপন হে! তুমি কি জান আমার নিত্যগোপাল কোথায়? পবন! তুমি ত সদাই সর্ব্বত্র বহিয়া যাইতেছে—তুমি কি দেখ নাই আমার নিত্যগোপাল কোথায়? কেহই ত উত্তর দিল না। হায়! অভাগা যে দিকে চায়, সাগর শুকায়ে যায়। কার দোষ দিব—দোষ

সেই ত গগনে তপন তেরি হাঁসিতেছে, সেইত ছয়টি ঋতু হাত ধরাধরি করিয়া নাচিতে নাচিতে ধরণীর বক্ষে খেলা করিয়া যাইতেছে, সেইত স্রমধূনী-হেলিয়া-হেলিয়া সাগর সন্মুখে বহিয়া চলিয়াছে, সেই ত বিহগকুল তীরে তীরে

মধুর কুঞ্জে কানন ধ্বনিত করিতেছে, সেইত প্রকৃতি ধরার বক্ষে নিত্য নবশোভা ধারণ করিয়া পরমপতির উদ্দেশে বেশভূষা করিতেছে—হায়! সকলই রহিয়াছে কিন্তু সেই একদিন আর আজ এই একদিন। আজ ঋতুর সেই নব পরিবর্তন, প্রকৃতির সেই নব শোভা সকলই রহিয়াছে—সে হাঁসির লহরী আজ কোথায়? আজ সে মুখের একটি হাঁসি নাই তাই সব শোভা যেন প্রকৃতির অঙ্গে মিশিয়া গিয়াছে। তাই সকলই যেন মৃত—নীরব—ভাষাহীন—স্পন্দহীন।

আজ ঋতুহরয়ে, পাষণ প্রাণে সে অভাব জাগিহীন—সে ধন পেয়েও তা’র আদর জানিলাম না—অযাচিত অহেতুকী ভালবাসা পাইয়াও নিজ স্বার্থ লইয়া, কামনা কালিয়া লইয়াই তা’র সোনার অঙ্গে মাখাইলাম। হায়! একবিন্দুও ভালবাসিতে পারিলাম না—হায়! একদিনের তরেও সে প্রাণের ধনকে যত্ন করিতে পারিলাম না। অবহেলায়, অনাদরে স্নেহের পুতুল, সোনার প্রতিমা অনন্ত কাল সাগরের অগাধজলে নিজের হাতে ডুবাইয়া দিলাম। হায়! অভাগা আর কেমন করিয়া হইতে হয়! কি ধন হারািয়া জীবন ধারণ করিতেছি! পাষণ না হইলে এ পোড়া হৃদয় ফাটিয়া যাইত! কি সাধের মোহে, কি আশার কুহকে, কি স্নেহের লোভে আজিও এ প্রাণ রহিয়াছে! সে দিন কত গিয়াছে—তবে আজ আর এ নব অভিনয়ে নব সাজ সাজিতে এত সাধ কেন? জানিনা আরও কত কি বাকি আছে। প্রাণের গোপাল—হা প্রাণ নিত্যগোপাল আজ তুমি কোথায়।

ও নিত্যগোপাল! পর্ণরত্ন।

অভাগা—

“স্বপ্নানুভূতি”

শ্রীশ্রীগুরুদেবের ত্রীচরণ দর্শনলালসায় ব্যাকুল হইয়া প্রথম যখন মতিহারী হইতে বঙ্গদেশে যাত্রাকালে রেলগাড়ীর মধ্যে নিদ্রিত হইয়া পড়িলাম। নিজাকালে স্বপ্নযোগে একটি পৌরবর্ণ সন্ন্যাসী দর্শন দিয়া আমাকে মন্ত্র দিয়া বলিলেন “মনে রাখিও” কিন্তু নিজাভঙ্গের পর বুত্তাটটি সম্পূর্ণ মটেন রহিল না। অতঃপর কলিকাতার আসিয়া বৈশাখী পূর্ণিমার দিন গুরুদেব শ্রীশ্রীজ্ঞানানন্দ দেবের সহিত প্রথম সাক্ষাৎ লাভ হয়। ঐ দিবস রাত্রিকালে স্বপ্নে দেখিলাম শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেব আমার দক্ষিণ হস্ত পরিয়া আমার গুরুদেবের হস্তের উপর রাখিয়া বলিলেন “নিত্য এই ছেলেটিকে তোকে দিলাম, তুই ইহাকে ভাল বাসিস্।” (আমি ইতিপূর্বে পরমহংস দেবকে দর্শন করিবার জন্য অতিশয় উৎসুক হইয়াছিলাম কিন্তু ভাগ্যবশে ঘটিয়া উঠে নাই।)

কলিকাতা কবুলটোলার আশুতোষ ঘোষ মহাশয়ের দ্বিতল গৃহে গুরুদেব কিছুদিন অবস্থান করেন। তখন সেই বাড়ীতে যোগিনী মাও থাকিতেন। আমি ইহাকেও বিশেষ শ্রদ্ধাভক্তি করিয়া থাকি। এক শ্রীশ্রীদেবের ত্রীচরণ দর্শন লালসায় আসিয়া গুনিলাম ঠাকুর তথায় নাই, স্থানান্তরে গিয়াছেন। এই সম্বাদে আমি অতিশয় মগ্নাহত হইয়া বসিয়া পড়িলাম। যোগিনী মা দ্বিষ্টবাক্যে আমাকে আশ্বাস দিয়া বিদ্রাম করিতে বলিলেন। আমি তাঁহার আদেশে একটি মাত্র পাতিয়া তত্পরি শয়ন করিলাম। বেলা তখন অল্পমান ২টা। শয়ন করিবামাত্র আমার নিজাকর্ষণ হইল; সঙ্গে সঙ্গে

স্বপ্ন দেখিলাম যেন ঠাকুর আসিয়া আমার শিরোদেশে বসিয়া আমার কপালের ধাম মুছাইয়া দিতেছেন। অমনি নিজাভঙ্গ হইল। দেখিলাম সম্মুখে যোগিনী মা। তাঁহাকে দেখিয়া স্বপ্নবৃত্তান্ত বলিতে লাগিলাম। শিরোদেশ হইতে কে যেন “হো হো” করিয়া হাসিয়া উঠিল। ফিরিয়া দেখি সত্য সত্যই ঠাকুর আমার শিরোদেশে বসিয়া আছেন। সম্মুখে উঠিয়া বসিলাম ও পরে গুনিলাম তিনিই নবনীতমুকোমল পদ্মহস্তে এই ঘাসের কপালে হাত বুলাইতেছিলেন।

আমি সন্ন্যাসী গুরুদেব নিকট দীক্ষা লইয়াছি বলিয়া পিতামাতা আত্মীয় স্বজন সকলেই মহাবিরক্ত। অত্যাচার উৎপীড়ন আরম্ভ হইল। একদিন স্বপ্নযোগে শ্রীশ্রীদেব দর্শন দিয়া বলিলেন “এই যে আমি তোমার কাছে কাছেই আছি। ভয় কি? তোমার কেউ কিছু কর্তে পারবে না।”

এক দিন স্বপ্নযোগে দেখিলাম একটা কাল-সর্প যুগব্যাদান করিয়া আমাকে গ্রাস করিতে আলিতেছে। তৎক্ষণাৎ দশভুজা দুর্গামাতা আসিয়া আমাকে কোলে তুলিয়া লইলেন এবং ত্রিশূলদ্বারা সর্পটাকে উন্টাইয়া ফেলিয়া দিয়া বলিলেন “এর কাছে তোমরা কেউ এস না।”

এক দিন স্বপ্নযোগে নানা দেবদেবীর মূর্তি দর্শন করিয়া কোনটা ভাল বিচার আরম্ভ করিলাম।

শ্রীসতীশচন্দ্র বোষ।

প্রকাশক—সম্পাদক।

অশ্বৈন্দ্র পুষ্পাঞ্জলী ।

গীতোচ্ছাস ।
 প্রথম উচ্ছাস ।
 শ্রীশ্রীগণেশবন্দন ।
 তাল পঞ্চম সওয়ারি বা অং ।
 রাগিনী মিশ্রলুম বা পিলু ।
 নগেন্দ্র-নন্দিনী-সুত, সর্বসিদ্ধি-কারণ ।
 দেবেজ মৌলী মন্দার, মকরন্দ-বরণ ॥
 নাগেন্দ্র-বদনবৃত, নাকেন্দ্র-কিতীশ-সুত ।
 সর্বকালকার-ভূষিত, সর্বদেবাগ্রগণ্য ॥

তুমিই আদি তুমি অন্ত, তুমি দেব একমন্ত ।
 তুমিই কর সৃষ্টিকান্ত, তুমিই সৃষ্টি-কারণ ॥
 (তুমি) হেরষ হে লম্বোদর, রক্তাম্বুজ প্রভাকর ।
 শঙ্খ-চক্র-গদাধর বিষধর-নন্দন ।
 (ওহে) হরসুত হরহর মম মানস-তিমির ।
 (একবার) হৃদি আলোকিত কর, দিয়ে রাজ্য চরণ ।
 (তুমি) কামর কমলাসন, যুধিক বাহন জন ।
 প্রসাদ হে গজানন বন্দে পীতবরণ ॥
 শ্রীপীতবরণ মিত্র ।

প্রেমিকেন্দ্র ঠাকুর ।

(পূর্ব-প্রকাশিত অংশের পর ।)

(বতায়তের জন্ত সম্পাদক দায়ী নহেন ।)
 তিনি যখন উপস্থিত সকল ভক্তের সাক্ষাতে
 লীলা-প্রপাঁতসম মধুর কথাগুলি বলিতেন তখন
 কি এক ছায়ে আনন্দ আসিয়া উপস্থিত হইত
 তাহা আজও মনে হইলে শুধু অশ্রুজল ফেলিয়া
 থাকিতে পারি না এমন নহে এ জীবনে এত
 দিকার হয় যে কি করিতে আসিলাম । তাঁহার
 জন্ত কিছুই করিতে পারিলাম না । আবার
 তাঁহার আশাস-বাণী মনে হইলে ছায়ে কি এক
 প্রকার অভূতপূর্ব আনন্দে পরিপূর্ণ হয় তাহা
 লিখিয়া বা বলিয়া বাহিরে জানাইতে পারি-
 তেছি না । কণেকের জন্ত সমস্ত সংসার জালা,
 সমস্ত ভাবনা, সমস্ত উৎকর্ষা, অস্তর হইতে
 অন্তরিত হয় । তিনি পরীক্ষা করিবার জন্ত
 কত উৎকট বিষয়ের মধ্য দিয়া আমাদের লইয়া
 যাইতেছেন বা গিয়াছেন তাহা আমি আমার
 জীবনের কথা সব ম্পষ্ট করিয়া লিখিলেও সব
 কুলার না । তাহা হউক যখনই ঐ সব বিপদের
 মধ্য দিয়া আসিয়াছি তখনই কেবল মাত্র মুখে
 (প্রাণ ভরিয়া হউক আর না হউক) শ্রীশ্রীগুণ-

দেব রক্ষা কর । শ্রীনিত্যগোপাল বলিয়া
 ডাকিয়াছি । বলিয়াছি তোমার দয়াল নামের
 মাছায়া দেখাও ; আমার দয়ালঠাকুর রক্ষা
 কর, তখনই সেই সব মহামহা বিপদ হইতে
 উদ্ধার হইয়াছি । তাহার সামান্য ২টা নমুনা
 দেখাই ; ইহা বাস্তবিক কথা লোককে দেখাই-
 বার বা শুধাইবার কথা নহে । কোন সময়
 আমি উক্ত প্রকৃতিবশতঃ ৬৭ মণের স্ত্রীর
 গাঁইট ভরা বয়েল গাড়ীতে বসিয়া নলরাজ্য
 বিখ্যাত রাজধানী নরবর যাইতেছি । মধ্য
 রাত্রে গাড়ী উল্টাইয়া গাঁইট সম্বন্ধে আমার
 উপর আসিয়া পড়ে আর আমি দয়াল ঠাকুর,
 শ্রীনিত্যগোপাল রক্ষা কর বলিয়া উঠিয়াছি
 অমনি কোথা কিছুই নাই আমার কোন স্থানে
 লাগেও নাই আমি পূর্বে যেমন গাড়ীতে বসিয়া
 যাইতেছিলাম সেইরূপ যাইতে লাগিলাম অঁচ
 আমার উপর ৬৭ মণ গাঁইট গাড়ী ও গাড়ীবান
 আসিয়া পড়িল তবে ১ ঘণ্টা বেহুস হইয়া
 পড়িয়াছিলাম । আর একটা আমি এখানে
 পি, ডব্লু রোড স ডিপার্টমেন্টে চাকুরী করি ।

একটি assistant engineer এর অগারে তাঁহার লহিত কোন সময় আমার বগড়া হয়। তাঁহার মানে আমি সত্য কথা বলিতে চাই আমি মিথ্যা কথা বলিতে বড়ই কুস্তিত। কোন একটি কার্য্য লইয়া তিনি আমাকে বরখাস্ত করেন এবং আমাকে আমার হেড কোয়ার্টার ছাড়িয়া চলিয়া যাইতেও বলেন আমি ঠাকুরের উপর ভরসা করিয়া বলিয়া থাকি যে আমার দয়াল ঠাকুর গুরুদেব আমাকে সত্য যাহা তাহা করিতে উপদেশ দিয়াছেন আমি মিথ্যা বলিব না ইহাতে আমার যাহা হইবার হয় হউক ইহাতে তিনি আরও চট্রিয়া আমার তখনই চলিয়া যাইতে বলেন তবু আমি তাঁহার উপর ভরসা করিয়া বসিয়া থাকি। তিন দিন পর Superintending Engineer আসিয়া আমার কার্য্য দেখিয়া বড়ই স্মৃখী হন তাহাতে আমার মাহিনা বাড়াইয়া দেন এবং পরে উন্নতির উপায় বলিয়া দেন।

আর একটি ঐ নরবর দেশস্থ একটি ব্রাহ্মণ আমার আন্তরিক বন্ধু নাম উমা প্রসাদ পাণ্ডে তাঁহার থাইসিস ও নারভাস ডেবিগিটির ব্যায়রাম হয় তাহাতে সমস্ত ভ্রাতার ও কবিরাজ এবং বড় বড় সেরান বাংলাতে যাহাদের বলে সাধু মহন্তর ঔষধ যাহারা দেন কিছুতেই কিছুই হয় না একদিন তাঁহার বাতাস লুকলে মা ভাই, ভগ্নি দ্বী পুত্র সকলে আমাকে ধরিয়া বলে যে তুমি উপায় করিয়া দাও তোমার শ্রীশ্রীগুরুদেব তোমার উপর যে আবির্ভাব হন তাহাতে তুমি জিজ্ঞাসা কর তিনি কি বলেন আমি ইহা এত দিন বিশ্বাস করিতাম না যে দেব বা দেবী যে মাহুষের শরীরে আবির্ভূত হন। সেইদিন হইতে বিশ্বাস করিতেছি যে ইহা হইতে পারে। আমার দয়াল ঠাকুর সেই দিন আমার শরীরে আবির্ভূত হন। তিনিই বলিয়াছিলেন যে

তুমি সন্তর আরাম হইয়া যাইবে সমস্ত ঔষধ ইত্যাদি ছাড়িয়া মা ভগবতীর বে মুক্তি আছে তাহার চরণামৃত পান কর তাহাতে তিনি তাহাই করেন তাহাতে সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়া ছিলেন। আমার উপর তাঁহার অতিশয় রূপা ছিল ও আছে। ইহা তাঁহার শ্রীমুখে শুনিয়াছি যে আশ্রিতকে বিপদে ফেলিয়া মা আমার প্রথমে কত পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে হৃদয়ের গভীরতা কতদূর আমার জীবনের সামান্য ২১টা দৃষ্টান্ত দিলাম। সোণা দগ্ধ করিবার পর পালিস করিলে যেমন উজ্জ্বল হয় তেমনি এই দিগ্গামটিকে বাড়াইবার জন্ত মা আমার কত কাল কৌশল পাতিয়া থাকেন; কত বিপদে ফেলিয়া আবার সহজে উদ্ধার করেন তাহা সব আলোচনা করিলে সহজে বুঝা যায়। কই সেই শ্রীশ্রীনিভাগোপালের খেলা তাঁর উদ্দেশ্য হৃদয়ঙ্গম করা আমার মত লোকের এই ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে আসে না। একটি তাঁহার অবতার সন্মুখে গান মনে হয় তাহা হিলিতে কোন সাধুর নিকট শুনিয়াছিলাম। কিন্তু স্মর জানি না তাহা এই—

চারি বৃগ্গে নাম তোমহার।

কৃষ্ণ কানাইয়া তুমিত হো !

অঘট ঘট ফঁসি যেমি নেছিয়া

পার লাগাইয়া তুমি ত হো !

মোর মুকুট পীতাম্বর শোভে

বংশী বাজাইয়া তুমি ত হো !

হাতমে লকটীয়া কাঁধে কমরিয়া

গো চরাইয়া তুমি ত হো !

বৃন্দাবনকি কুঞ্জ গলিনমে

দধকে গুটাইয়া তুমি ত হো !

খেলত সৈধ গিরি ধমুনামে

কালী দধকে কুঁদইয়া তুমি ত হো !

জয় পাতাল কালিমালাখ

নাগ নাখাইয়া তুমি ত হো !

আমার প্রাণের দয়াল ঠাকুরের উপদেশ
বাহা তাহা অতি সত্য বলিয়া বিশ্বাস
তাহাই সত্য তাহাই সৎ তদ্ব্যতীত সবই
অসৎ তাঁহার মতে মায়াও আছে সত্য
এবং ব্রহ্মও সত্য । দৃষ্টিই সত্য জীবও সত্য
এবং সেই জীব যেমন আছে সত্য সেইরূপ
ঈশ্বরও আছেন অতি ধ্রুবসত্য । এইরূপ
অবধূতও সত্য এবং অবতারও সত্য ।
ঈশ্বরের প্রতিমা বা প্রকৃতিও সত্য । অতএব
আমার মনে বা প্রাণে যে নিত্যগোপাল
সম্বন্ধীয় বাহা কিছু উদয় হয় তাহাও ধ্রুব-
সত্য । তাহাই ব্রহ্ম, তাহাই ঈশ্বর তিনিই
পূর্ণ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ইহাও নিশ্চয়ই সত্য । তাহা
তাঁহার প্রত্যেক ভক্তের প্রাণে অঙ্কিত বা
প্রসুতিত । প্রত্যেক ভক্তের প্রাণে বা মনে
শ্রীনিত্যগোপাল দয়াল ঠাকুর সম্বন্ধীয়
যে, যে বিষয় উদ্ভিত হয় তাহাও সত্য এবং
তাহাই সৎ । আমার প্রাণের দয়াল ঠাকুর
অধিকাংশ সময় বলিতেন যে বাহাভব
করা উচিত নহে । আমার এমন সময়ও
আসে যে বাহাভব স্বরকার হয় ; কারণ
কলির জীব বাহাভবের সম্বন্ধই মুখ্য হয় তাহা
আমার দয়ালের আদর্শেই ছিল না । তাঁহার
শিব্যমণ্ডলীর মধ্যে তাহা অতি বিরল । তাঁহার
উপদেশ যাহা তাহা আভব শূন্য সরল ।
তাঁহার কথাই ছিল যে, যে ব্যক্তি যে কোন
উপায়ে ভগবানকে ডাকুক না কেন বা প্রার্থনা
করুক না কেন তাহাতেই ফল হইয়া থাকে
তাঁহার উপদেশ সে প্রার্থনা এক প্রাণে হওয়া
উচিত ।

আমার দয়াল ঠাকুর যেভাবে ধ্যান
কোথায় কি গিয়াছেন তাহাতে অগাধ আনন্দে
ভরপুর হইয়া সর্বত্র সেই পূর্ণ শ্রীশ্রীনিত্য-
গোপাল দর্শন হয় । তাঁহার উপদেশ এক

দোষাত কালী যদি সমুদ্রে ফেলিয়া দেওয়া যায়
তবে কালীর রং বাহা তাহা সমুদ্রে পড়িয়া
সাদা হইয়া যায় । এইরূপ জীব ধ্যান দ্বারা
ব্রহ্মরূপ শ্রীনিত্যগোপাল সমুদ্রে বিশিরা পূর্ণানন্দ
লাভ করে । আমাকে যে সমস্ত উপদেশ
দিয়াছেন তাহার মধ্যে যে ধ্যান নমিক যোগ
দিয়াছেন তাহার মধ্যে যে প্রাণায়াম অতি সহজ
ভাবে হয় ইহা আমার ধারণা ছিল না । কোন
সন্ন্যাসী আমাকে একদিন জিজ্ঞাসা করেন যে
তোমার সাধন প্রণালী বলিতে কোষ নাই
আমাকে যদি বলিতে পার তবে তাহার মধ্যে
প্রাণায়াম কি ভাবে হয় তাহা তোমাকে বলিয়া
দিতে পারিব । আমার প্রতি দয়াল ঠাকুরের
উপদেশ ছিল যে যদি কোন সাধু সন্ন্যাসী
তোমার কখনও দীক্ষা সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করেন
তবে বীজ ও গায়ত্রী ছাড়িয়া সব বলিতে পার,
সেই জন্ত আমি অস্ত্র অস্ত্র সমস্ত বলিয়াছিলাম
তাহাতে তিনি আমাকে বলেন যে তোমার
গুরুদেব যিনি তিনি সর্বদা তোমার উপর
বিরাজমান আছেন, সেইজন্ত তুমি এত স্তম্ভী,
ইহাতে এইরূপ ভাবে প্রাণায়াম হয় ইহার জন্ত
তোমার দেহ অক্ষত হয় । এইখানে মনে
করিয়া দেখ আমার প্রাণের দয়াল ঠাকুর
আমার ভবিষ্যৎ জানিয়া আজ পাঁচ বৎসর
পূর্বে আমাকে সামলাইয়া গিয়াছেন । অতএব
হে প্রতিবাদীগণ । তোমরা যতই তাঁহার
সম্বন্ধে আলোচনা কর না কেন আমরা আমাদের
প্রাণের অপেক্ষা আদরের প্রেমের দয়াল
শ্রীনিত্যগোপালকে সেই পূর্ণব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত
আর কিছুই বলিব না ।

ক্রমশঃ

শ্রীনিষ্ঠা আশ্রিত

শ্রীলালগোপাল ঘোষ

গোরাবিল্লয় ।

মাস্তা, যোগ, জ্ঞান এবং অহঙ্কার ।

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

যখন ধ্যান করিতে করিতে ধোয়বস্ত্র সহিত ধ্যানকারীর অভেদ কল্পনা আসিবে অর্থাৎ “আমি ধ্যান করিতেছি” এইরূপ স্বরূপ-জ্ঞান বিমুক্ত হইয়া যোগী স্বয়ং ধোয়বস্ত্র সমতা প্রাপ্ত হইবেন, তখন সেই অবস্থা বিশেষকে সমাধি বলা বাইতে পারে। কেহ কেহ বলেন বারটী প্রাণায়ামে একটি ধারণাশক্তি জন্মে, বার বার ধারণার একটি ধ্যানশক্তি এবং বার বার ধ্যানে একবার সমাধি প্রাপ্তি ঘটে। বিনি অষ্টাঙ্গযোগে সিন্ধু তিনি নিত্যযুক্ত। তাঁহার নিকট এ জগতের অজ্ঞের কিছুই নাই। শরম শান্তিপ্রদ কৈবল্য হস্ত প্রসারণ করিয়া স্বাগত প্রস্নে তাঁহাকে আহ্বান করিতেছে। তিনি ষষ্ঠস্তর প্রজ্ঞার হৃদয়কে আলোকিত দেখিয়া আত্মানন্দে বিভোর হইতেছেন। যোগী সাধারণতঃ বিবিধ। যথা:—
যোগী তু বিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তযজ্ঞানভেদতঃ ।
যুক্তশ্চ সৰ্বদা ভানং চিন্তাসহকৃতোহপরাঃ ॥

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ৬৬)

যুক্ত ও যজ্ঞান এই দুই প্রকার যোগীর কথা আমরা ভাষ্য পরিচ্ছেদে দেখিতে পাই।

(ব্যাখ্যা)

“যোগাভ্যাসবধীকৃতমানসঃ সমাধিসমাস-
কিত্ত বিবিধ সিন্ধুযুক্ত ইত্যুচ্যতে, অয়মেব
বিশিষ্টযোগবস্থাঃ বিমুক্ত ইত্যুচ্যতে সৰ্বদেহিত
চিন্তাসহকারিণঃ বিনীতানঃ সৰ্ববৈষয়াণঃ
প্রত্যক্ষঃ” (সিন্ধাস্তমুক্তাবলীঃ)

যে যোগী যোগাভ্যাস দ্বারা চিত্তকে স্বল্পে আনিতে পারিয়াছেন ও সমাধি অবলম্বন করতঃ সৰ্বপ্রকার সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন তাঁহাকে যুক্ত কহে। যুক্তযোগী ভূত ভবিষ্যৎ বর্তমান বিষয়

প্রত্যক্ষবৎ দেখিয়া থাকেন। যজ্ঞান যোগীও সমাধি দ্বারা সকল বিষয় পরিজ্ঞাত হইতে পারেন।

যুক্ত যোগীর বিষয় গীতায় যাহা লিখিত আছে তাহা নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি।

“জ্ঞানবিজ্ঞানতৃপ্তাস্মা কূটস্থো বিজ্ঞেতেজস্রঃ
যুক্ত ইত্যুচ্যতে যোগী সমলোভোদ্যাক্ষণঃ”

(গীতা ৬।৮)

জিতেন্দ্রিয় কূটস্থ (নির্দীকার) এবং যাহার নিকট প্রস্তর মৃত্তিকাখণ্ড ও সুবর্ণ একই প্রকার এবং গিনি অষ্টাঙ্গ যোগের অল্পগত। তিনিই যুক্ত। গীতায় ভগবান ত্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে যোগীর মাহাত্ম্যসূচক সে শ্লোকটি বলিয়াছিলেন তাহা এই—

তপস্বিভ্যোহধিকো যোগী জ্ঞানিভ্যোহপি

মতোহধিকঃ ।

কর্মাভ্যাশাধিকো যোগী তস্মাদ্ যোগী ভবাজ্জুনঃ ॥

(গীতা ৬।৪৬)

হে অর্জুন! যোগী তপস্বী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জ্ঞানী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কর্মী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ অতএব তুমি যোগী হও।

যোগের ও যোগীর মাহাত্ম্যসূচক বহু শ্লোক পাওয়া যায়। প্রবন্ধবিস্তার ভয়ে সমস্ত শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম না।

নিম্নলিখিত নিয়মগুলি যোগশিক্ষার্থীর অগ্রণ রাখা একান্ত কর্তব্য।

১। সং স্থানে, সংসঙ্গে বাস, মিথ্যাহার,

মোনাবলম্বন যোগী মাত্রেয়ই কর্তব্য।

২। প্রাণায়াম কালে যোগী স্নেচককালে উপযুক্তরূপে বায়ুতাগ ও পুরকের সময় উপযুক্ত রূপে বায়ুর পূরণ করিবেন। অতথাঃ যোগের সম্ভাবনা আছে।

৩। যোগী অন্ন, লবণ ও কটু দ্রব্য ভক্ষণ, অহকার, উপবাস, হিঁসা, কৌটিল্য, অপ্রিয়-
অধিক ভ্রমণ, প্রাতঃস্নান, তৈলমর্দন, জীসঙ্গ, চরণাদি কখনও করিবেন না। (ব)

শ্রীরমণী ভষণ শাস্ত্রী

বিষ্ণুরত্ন কাব্যতীর্থ-ব্যাাকরণতীর্থ।

প্রার্থনা।

(১)

প্রভুহে !

যে সুখেতে প্রভো ! তোমা ভুলে যাই,

সে সুখেতে মোর কিবা প্রয়োজন ?

যে হুখে তোমায় হৃদি মাঝে পাই,

সে হুঃখ নিম্বত কর বিতরণ।

(২)

যে কথা শুনিলে তব কথা ভুলি,

সে কথা শুনিতে দিওনা দিওনা ;

যে কথা জড়িত তব নামাবলী,

সে কথা শুনিতে দাও হে বাসনা।

(৩)

যে ধন লভিলে তুলি তোমাধনে,

সে ধন লভিতে নাহি আকিঞ্চন ;

যে ধন অতুল এই ত্রিভুবনে,

সেই প্রেমধন কর বিতরণ।

(৪)

যে রূপ হেরিলে তোমায়ে পাসরি'

সে রূপ হেরিতে দিওনা নয়নে ;

যে রূপের মাঝে তোমার মাধুরী,

সে রূপ সতত জাগে যেন প্রাণে।

(৫)

যে মিলনে নাহি তোমাতে মিলন,

সে মিলন কভু প্রাণ নাহি চায় ;

যে বিরহে হয় তোমায়ে অরুণ

সে বিরহ প্রভো ! দাও হে আশায়।

যে জানেতে রাখে তোমা হ'তে দূরে,

সে জান লভিতে নাহি অভিলাষ ;

যে জানে তোমায় নিরখি অন্তরে,

সেই জ্ঞান হৃদে করহে প্রকাশ।

(৭)

যে ভাবে থাকিলে তুমি থাক কাছে,

সেই ভাবে মোরে রাখহ নিয়ত ;

তোমাঝে মোর আর কেবা আছে,

থাকি যেন সদা তব পদে নত।

বিনয়

(ব) বর্তমানে দেশীয় জনসাধারণ ধর্ম্মান্ধকারী হইতেছেন, অতএব এই শুভ মুহূর্ত্তে
প্রাচীন যুনিগণের তপস্তালক উপদেশগুলি প্রবন্ধরূপে প্রচার করা অতীব প্রয়োজনীয় বোধ
করিয়াই যোগপ্রবন্ধ লিখিলাম। উক্ত প্রবন্ধ যে যে মহাত্মাদের গ্রন্থ ও উপদেশ স্মরণ করিয়া
লিখিলাম তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম।

বিনীত—লেখক.

ও নমো ভগবতে নিত্যগোপালায়

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম

বা

সর্বধর্মসম্বন্ধ

মাসিক-পত্র।

একজন মুনসমানকে, একজন খৃষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসানে আহার করাইতে পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিম্বা তাহাদের সকলকে বসানে একসঙ্গে উপাসনা করালে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাঁহার হইরাছে তিনিই একের স্মরণ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রধান উদ্দেশ্য এক বুঝিয়াছেন, তাঁহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”
[সর্বধর্মনির্ণয়সার, —সম্প্রদায় । ৩]

৩য় বর্ষ । { শ্রীশ্রী নিত্যাক ৬২ । সন ১৩২৩, অগ্রহায়ণ । } ১১শ সংখ্যা ।

যোগাচার্য্য •

শ্রীশ্রীমদবশুত জ্ঞানানন্দ দেবের

উপদেশাবলী ।

কালী

শরণাগত পালিনী,

বিদ্যাংগোরো বিদ্যাতবরণী ।

নিগুণব্রহ্মরূপা,

নিত্যানন্দময়ী নিরঞ্জনী ॥

শরদেন্দু নিভাননী,

বিশ্বময়ী বিশ্বরূপা,

কালী কপালকুণ্ডলা,

কৃষ্ণমাতা কৃষ্ণপ্রসবিনী ।

ব্রহ্মণী বৈষ্ণবীশক্তি,

কৃষ্ণশক্তি ভূমি মা রুদ্রাণী ॥

নিবিড় কুম্বকুস্তলা,

ত্রিসন্ধ্যা গায়ত্রীশক্তি,

যোগাচার্য্য, শ্রীশ্রীমৎজ্ঞানানন্দ অবশুত ।

সন্ন্যাস ।

পূর্বপ্রকাশিত অংশের পর ।)

ব্রহ্মচারী ।

গৌরিকং বসনং কুর্ধ্যাদ্বেতাদ্যন্যতঃপরঃ ।

ফলমূল্যাহাররতো দ্বন্ধং গব্যং সমাহরেৎ ॥

ব্রহ্মচারী গৈরিক বসন পরিবেন, দেবতার
খানাহারকৃত থাকিবেন, ফলমূল ভক্ষণ ও
গোহৃৎ পান করিবেন ।

নখলোমাদিকং হেবি ন ত্যজ্যং ব্রহ্মচারিণা ।

সর্ষেব তু সদা তাপং সর্ষেব ধ্যানতৎপরঃ ॥

ত্রিশূলং ধারয়েচ্চৈকং ত্রিশিখাং বাপি ধারয়েৎ ।

তাত্রযুক্তঞ্চ ক্রত্বাঞ্চ কণ্ঠস্থে নিবেশয়েৎ ॥

নির্বাণতত্ত্ব ।

ব্রহ্মচারী নখলোমাদি বক্ষা করিবেন,
সর্ষধা ভাবযুক্ত হইয়া ইষ্টচিত্তাতংপর থাকি-
বেন, ত্রিশূল বা ত্রিশিখা ধারণ করিবেন এবং
কণ্ঠস্থে তাত্রযুক্ত ক্রত্বাঞ্চবীজ বিনিবিষ্ট রাখিবেন ।
নির্বাণতত্ত্বে গৃহস্থ-ব্রহ্মচারী সম্বন্ধে লিখিত আছে-
“ঋতুকালং বিনা নৈব স্বকাস্তাগমনং চরেৎ ॥”

মহানির্বাণতত্ত্ব হইতে—

বিগ্রহাং ষপচারং বা বস্মান্ত্রাং সমাগতম্ ।

দেশং কালং ভথা চারমন্ত্রাদিবিচারয়ন্ ॥

ধাতুগরিগ্রহং নিন্দামনৃতং ক্রীড়নং স্ত্রিয়া ।

রেতস্ত্যাগবহ্নরাঞ্চ সন্ন্যাসী পরিবর্জয়েৎ ॥

মঃ নিঃ তঃ ।

সন্ন্যাসিনাং মৃতং কারং দাহরেন্ন কদাচন ।

সম্পূজ্য গন্ধপুষ্পাষ্টৈর্নিধনেষাপ্স মজ্জয়েৎ ॥

মহানির্বাণতত্ত্ব । ৮ম উল্লাস ।

“বিষ্ণুঞ্চ সর্ষশাস্ত্রাণি সন্ন্যাসিনাঞ্চ নিন্দতি ।

ষষ্ঠিবর্ষ সন্তাপি বিষ্ঠায়াং জাহতে কৃষিঃ ॥”

যে ব্যক্তি বিষ্ণু, শাস্ত্র, সন্ন্যাসীর নিন্দা করে
সে ব্যক্তি ষষ্ঠি সহস্র বর্ষ বিষ্ঠায় কৃষি হইয়া কাল
যাপন করে ।

শ্রীমত্তগবদগীতার ১৮শ অধ্যায়ে অর্জুন

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি—

“সন্ন্যাসন্ত মহাবাহো ত্বমিচ্ছামি বেদিতুম্ ॥”

অর্জুনের প্রতি ভগবান্—

“কাম্যানাং কর্মণাং ত্রাসং সন্ন্যাসং কবয়ো বিদ্বঃ ॥”

কাম্যকর্মত্যাগকেই ব্রহ্মদর্শীগণ “সন্ন্যাস”

বলিয়া থাকেন ।

“এতত্তপি ত্বু কৰ্ম্মণি সঙ্গং ত্যক্তা ফলানি চ ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুক্তম্ ॥”

“নিরতস্ত তু সন্ন্যাসঃ কর্মণো নোপপত্ততে ।

মোহান্তস্ত পরিত্যাগস্তামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”

“ন হি দেহকৃত্য শক্যং ত্যক্তাং কর্ম্মণ্যশেষতঃ ।

যন্ত কর্ম্মফলত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীরতে ॥”

“অনিষ্টমিষ্টমিশ্রঞ্চ ত্রিবিধং কর্ম্মণঃ ফলম্ ।

ভবত্যত্যাগিনাং প্রেত্য ন তু সন্ন্যাসিনাং কচিৎ ॥”

শ্রুণাতীত সন্ন্যাস সম্বন্ধে—

“ত্রেণ্ডণ্যবিবরা বেদা নিঃশ্রুণ্যো ভবাজ্জুন ।”

শ্রীকৃষ্ণ—

“বরিতৌ নাম-সন্ন্যাসী ব্রাহ্মণেষু দশেষপি ।

শতেষু কর্ম্মসন্ন্যাসী জ্ঞানী স্বায়ম্বেব মে মতঃ ।

সর্বলোকেষপি ত্যাগসন্ন্যাসী মম হ্রদ্বভুঃ ॥”

যদি কেহ কেবল নাম-সন্ন্যাসী করেন,

তথাপি তিনি দশ জন ব্রাহ্মণের তুল্য, যে ব্যক্তি

কর্ম্মসন্ন্যাসী সে ব্যক্তি শত ব্রাহ্মণতুল্য, যে

সন্ন্যাসী আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, সেই জ্ঞান-

সন্ন্যাসী আমারই সমান এবং যে ব্যক্তি ত্যাগ-

সন্ন্যাসী তিনি আমারও হ্রদ্বভ ।

যোগবাশিষ্ঠ হইতে—

“যন্ত্যন্তং মনসা তাবৎ তন্ত্যন্তং বিদ্ধি যাবদ ।”

যাহা মন হইতে ত্যাগ করা যায়, তাঁহাই

প্রকৃত ত্যাগ, বাহিরের ত্যাগমাত্র প্রশস্ত নহে
“মনসা সংপরিভ্যক্ত্য সেব্যমানঃ সুখাবহঃ ॥”

মন হইতে পরিত্যাগ করিয়া সংকল্পবিকল্প
বর্জিত হইয়া সুখী হও ।

শ্রীদেবুবাচ ।

দ্বিবিধাবাশ্রমৌ প্রোক্তৌ গার্হস্থ্যো ভৈক্ষুকস্তথা ।

কিমিদং শ্রমতে চিত্তমবধূতাশ্চতুর্বিধাঃ ॥ ১৪১

শ্রমো বৈদিতুমিচ্ছামি তস্মতঃ কথং শ্রভো ।

চতুর্বিধাবধূতানাং লক্ষণং সবিশেষতঃ ॥ ১৪২

শ্রীসদাশিব উবাচ ।

ব্রহ্মমন্ত্রোপাসকো যে ব্রাহ্মণকত্রিয়াদয়ঃ ।

গৃহাশ্রমে বসন্তোহপি জ্যেষ্ঠাস্তে যতয়ঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৩

পূর্ণাভিষেকবিধিনা সংকৃতা সে চ মানবাঃ ।

শৈবাবধূতাস্তে জ্যেষ্ঠাঃ পুনরীয়াঃ কুলার্চিতে ॥

১৪৪

ব্রহ্মাবধূতাঃ শৈবাশ্চ স্বাশ্রমাচারবর্জিতাঃ ।

বিদধ্য স্বর্ষকশ্মাদি মহর্গীরিতবজ্রাণি ॥ ১৪৫

বিনা ব্রহ্মার্পিতং চৈতে তথা চক্রার্পিতং বিনা ।

নিবিক্রময়ং তোরকং ন গৃহীযুঃ কদাচন ॥ ১৪৬

ব্রহ্মাবধূতকৌলিনাং কৌলিনামভিষেকিনাম্ ।

প্রাগেব কথিতো ধর্ম আচারশ্চ বরাননে ॥ ১৪৭

স্নানং সন্ধ্যাশনং পানং দানং চ দারব্রহ্মণম্ ।

সর্বমাগমমার্গেণ শৈবব্রাহ্মাবধূতরোঃ ॥ ১৪৮

উক্তাবধূতো দ্বিবিধঃ পূর্ণাপূর্ণবিভেদতঃ ।

পূর্ণঃ পরমহংসাখ্যঃ পরিব্রাড়াপরঃ প্রিয়ে ॥ ১৪৯

কৃতারধূতসংস্কারো যদি স্তাদ্জ্ঞানদ্বর্জলঃ ।

তদা লোকালয়ে তিষ্ঠন্নান্যনং স তু শোধয়েৎ ॥

১৫০

রক্ষন্ স্বকীর্তিচিহ্নকু কুর্স্বন্ কশ্মাদি কোলবৎ ।

সদা ব্রহ্ম পরো ভূত্বা সাধয়েৎ জ্ঞানযুক্তমম্ ॥ ১৫১

ও তৎসমগ্রমুচ্চার্য্য সোহহমস্মীতি চিস্তয়ন্ ।

কুর্য্যাদ্যোচিতং কর্ম সদা বৈরাগ্যমাস্রিতঃ ॥

১৫২

কুর্ষ্বন্ কশ্মাদ্যনাসক্তো নলিনীদলনীরবৎ ।

যতেভ্যন্নানমুদ্বর্ত্তুং তস্বজ্ঞানবিবেকতঃ ॥ ১৫৩

ও তৎসদিতি মন্ত্রেণ যো যৎ কর্ম সমাচরেৎ ।

গৃহস্থো বাপুদ্যাদীনন্তাত্তীষ্টায় তদু ভবেৎ ॥ ১৫৪

অপো হোমঃ প্রতিষ্ঠা চ সংস্কারাত্তথিলাঃ ক্রিয়াঃ ।

ও তৎসমগ্রনিম্পন্নঃ সম্পূর্ণাঃ স্থান সংশ্লঃ ॥ ১৫৫

কিমন্তৈর্ষকভিম মন্ত্রৈঃ কিমন্তৈর্ভূ রিসাধনৈঃ ।

ব্রাহ্মোক্তানেন মন্ত্রেণ সর্বকশ্মাদি সাধয়েৎ ॥ ১৫৬

সুখসাধ্যমবাহুল্যং সম্পূর্ণফলদায়কম্ ।

নাস্ত্যেতৎস্বাহামন্ত্রাচ্ছপারান্তরমধিকৈঃ ॥ ১৫৭

পুরঃশ্রদেধে দেহে বা লিখিত্বা ধারয়েদ্বিমম্ ।

গৃহস্থস্ত মহাতীর্থং দেহঃ পুণ্যময়ো ভবেৎ ॥ ১৫৮

নিগমাপন্নতত্ত্বানং সারাসংসারতরো মহুঃ ।

ও তৎসদিতি বেবেশি তবাগ্রে সত্যমীরিতম্ ॥ ১৫৯

ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশানাং ভিষা তানুশিরশিখাঃ ।

প্রাহুভূতোহরমোংতংসং সর্বমজ্ঞোক্তমোক্তমঃ ॥ ১৬০

চতুর্বিধানামন্নানামন্তোষামপি বস্তনাম্ ।

মন্ত্রাতিঃ শোধনেনালাং আচ্চেদেতেন শোধিতম্ ॥

১৬১

পশুন্ সর্বত্র সজ্জপং অপং তৎসমগ্রহামহুন্ ।

সেচ্ছাচারশুদ্ধচিত্তঃ স এব ভূবি কোলরাট্ ॥ ১৬২

অপাদ্যত ভবেৎ সিন্ধো মুক্তঃ শ্রাদ্ধচিত্তিনাং ।

সাক্ষাদ্ ব্রহ্মসমো দেহী সার্থমেনং অপন্নমুন্ ॥ ১৬৩

দ্বিপদোহয়ং মহাময়ঃ সর্বকারণকারণম্ ।

সাধনাদ্য মন্ত্রস্ত ভবেন্মৃত্যুঞ্জয়ঃ স্বয়ম্ ॥ ১৬৪

যুগ্মং যুগ্মপদং বাপি প্রত্যেকপদমেব বা ।

অষ্টৈশ্চ তস্ত মহেশানি সাধকঃ সিদ্ধিভাগ্ ভবেৎ ॥

১৬৫

শৈবাবধূতসংস্কারবিধূতাখিলকশ্মণঃ ।

নাপি দৈবে ন পিত্রে ন নার্ষে কৃতোহধিকারিত্য ॥

১৬৬

চতুর্গমবধূতানাং তুরীয়ো হংস উচ্যতে ।

অরোহন্তে যোগভোগাঢ্যা মুক্তাঃ সর্বেশিবোপমাঃ

১৬৭

হংসো ন কুর্য্যৎ স্বীয়জং ন বা ভূতুপরিগ্রহম্ ।

প্রায়শ্চিন্তনং বিহরেমিবেথবিধিবর্জিতঃ ॥ ১৬৮
 তাজ্জেন স্বভাতিচিহ্নানি কৰ্ম্মাণি গৃহমেধিনাম্ ।
 তুরীয়ে বিচরেৎ কৌনীনঃ নিঃসংকল্পো নিরুদ্ভমঃ
 ॥ ১৬৯
 সদাশ্রভাবসমুদ্ভূতঃ শোকমোহবিবর্জিতঃ ।
 নিরীকৈতত্তিতিকুঃ শ্রাণিঃ শকো নিরুপদ্রবঃ ॥

১৭০

নার্ণং তক্ষ্যপেরানাং ন তস্ত ধ্যানধারণাঃ ।
 মুক্তোহবিরক্তো নিষংখো হংসাচারপরো যতিঃ
 ॥ ১৭১

ইতি তে কথিতং দেবি চতুর্গাং কুলযোগিনাম্ ।
 লক্ষণং সবিশেষেণ সাধুনাং যৎস্বরূপিনাম্ ॥ ১৭২
 এতেষাং দর্শনস্পর্শালাপাং পরিভোষণাং ।
 সর্বতীর্থফলাবাঞ্ছিজারতে যমুজস্নানাম্ ॥ ১৭৩
 পৃথিব্যাং যানি তীর্থানি পুণ্যক্ষেত্রানি যানি চ ।
 কুলসন্ন্যাসিনাং দেহে সন্তি তানি সদা প্রিয়ে ॥

১৭৪

তে ধাত্রান্তে কৃতার্থাস্তে তে পুণ্যান্তে কৃতধ্বরাঃ
 বৈরক্তিভাঃ কুলদ্রবোহমনিভৈঃ কুলসাধকৈঃ ॥ ১৭৫
 অশুচি বাতি শুচিতামস্পৃশ্যঃ স্পৃশ্যতামিরাং ।
 অভক্ষ্যমপি ভক্ষ্যং শ্রাৎ যেষাং সংস্পর্শমাত্রতঃ ॥

১৭৬

কিরাতাঃ পাপিনঃ কুরাঃ পুলিন্দা যবনাঃ খণাঃ
 অধ্যস্তি যেষাং সংস্পর্শাত্তান্ বিনা কোহভ্যমর্চয়ে
 ॥ ১৭৭

কুলতর্ষৈঃ কলদ্রবৈঃ কৌলিকান্ কুলযোগিনঃ
 যেষ্টরাস্ত সঙ্কটক্যা তেৎপি পূজ্যা বহীতলে ॥

১৭৮

ক্রমশঃ ।

শক্তিঃ ।

জানশক্তি জড় প্রকৃতি নন, ইচ্ছাশক্তি
 জড় প্রকৃতি নন, ক্রিয়াশক্তিও জড় প্রকৃতি

নন । জানশক্তি অজড় প্রকৃতি । জড়
 প্রকৃতি এই সৃষ্টি । ১

মহানির্কাণতন্ত্রের মতে আত্মশক্তি কালীই
 মায়ী নন । মায়ী তাঁহার একটা শক্তি । সেই
 মায়ীশক্তি প্রভাবে তিনি বহুরূপিনী হন ।
 মূলম্লোক—

সাকারাপি নিরাকারী মায়য়া বহুরূপিনী ।
 তং সর্বাদ্বিরনাদিষং কর্ত্তী হজ্রী চ পালিকা ॥

৩৪ ।

২ ।

শক্তি আকারও নন, শক্তি রূপও নন ।
 শক্তি অরূপা নিরাকারী । শক্তি আকারবিশিষ্টা
 হইলে তাঁহাকে সাকারী বলা যায় । ৩

পরমেশ্বরের নামগুণগান যিনি করেন
 তিনিই প্রকৃত গায়ক, ভগবচ্চরিত্র যিনি গান
 করেন তিনিই প্রকৃত গায়ক । সেই গায়ককে
 যিনি ত্রাণ করেন তিনিই গায়ত্রীশক্তি । ৪

তেজস্বিনী রুদ্রাণীশক্তি প্রভাবে জীবের
 প্রাচণ্ড পাপ সকলেরও ধ্বংস হইতে পারে ।
 এইজন্ত রুদ্রানির শরণাপন্ন হওয়া সর্বতোভাবে
 কর্ত্তব্য । ৫

একটা বীজ বৃক্ষ হইলে নানা প্রকার হয় ।
 এক আত্মশক্তিরও নানা প্রকার বিকাশ
 দেখি । ৬

যেমন নানা প্রকার জড় সামগ্রী দেখি
 তদ্রূপ নানা প্রকার শক্তির বিকাশও দেখি । ৭
 অহেতুকী ইচ্ছা নাই । প্রত্যেক ইচ্ছারই
 হেতু আছে । ৮

বাইবেলের মতেও স্বয়ং পরমেশ্বর শক্তি ।
 দৈশা বাইবেলে বলিয়াছেন “God is a
 Spirit” । ইম্পিরিট অর্থে শক্তি । ৯

অব্যক্তভাবে পঞ্চভূতে পঞ্চ প্রকার শক্তি
 আছে । কার্যকালে তাহাদের বিকাশ দেখি । ১০
 সকল সময় তাহার। ব্যক্ত থাকে না । ১১

সমস্ত ক্রীণাও শক্তি । সর্বক্রীণাশক্তিও
বোধশক্তির মধ্যগত । ১১

যে চিৎশক্তির মহিমা মহাভাগবতে, দেবী-
ভাগবতে, মার্কণ্ডেয় পুরাণে, কঙ্কিপু্রাণোক্ত
মায়ান্তবে ও নানা তন্ত্রে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে, সেই
চিৎশক্তিরই ত্রিবিধ বিকাশ হইতে সৃজন,
পালন ও নাশ হইয়া থাকে । সেই চিৎশক্তিই
জ্ঞানশক্তি । ১২

যেমন বৃক্ষ অনেক শাখাপ্রশাখা, রস, পত্র,
পুষ্প, মুকুল ও ফলের সমষ্টি তদ্রূপ চিৎশক্তিই
সর্বশক্তির সনষ্টি । ১৩

জ্ঞান অজ্ঞান থাকিতে ইচ্ছা যায় না । ইচ্ছা
থাকিতে মারাত্মক যায় না । ইচ্ছাশক্তি ক্রীণা-
শক্তির প্রসূতী । ১৪

প্রত্যেক শরীরিকেই দৃকশক্তি বলি যাইতে
পারে । তুমি যাহাকে পুরুষ বল তাহাও
শরীরী, তুমি যাহাকে প্রকৃতি বল তাহাও
শরীরী । অত্যাং সেইজন্ত পুরুষও দৃকশক্তি,
প্রকৃতিও দৃকশক্তি । আবরণের জন্য পুরুষ
প্রকৃতি হুঁটা বিভিন্ন আখ্যামাত্র । তুমি যাহাকে
পুরুষ বল তাহাও যাহা, তুমি যাহাকে প্রকৃতি
বল তাহাও তাহা । ১৫

আমার শক্তি আমার মধ্যে আছে বলিয়া
জ্ঞামি সেই শক্তির স্বামী । ঈশ্বর শক্তিমান
পুরুষ । তিনি যে শক্তির স্বামী তাঁহাকে
প্রকৃতি বলি যাইতে পারে । ১৬

মূলশক্তি, মহাশক্তি, আত্মাশক্তি কালী ।
কালী ত্রিকালব্যাপিনী । ত্রিকালের যত কার্য
সে সমস্তই তাঁহার ইচ্ছায় সম্পন্ন হইতেছে । ১৭

অনেক নিরীশ্বরবাদী বৈজ্ঞানিকের মতে
কোন এক শক্তি প্রভাবে সমস্ত বিশ্বকার্যই
নির্বাহিত হইতেছে । ১৮

শক্তির মান্ত কত বিখ্যাত ইউরোপীয়
পণ্ডিতেরা পর্যালোচনা করিয়া থাকেন । শক্তি

ব্যতীত আমাদের সকলকেই জড়ের মধ্যে
পরিগণিত হইতে হয় । ১৯

এমন স্থান নাই যথায় কালের বিত্তমানতা
নাই । সেই কালাব্যাপিনী শক্তির নাম কালী ।
এইজন্ত কালীও সর্বব্যাপিনী । ২০

সমুদ্রসঙ্গমে একই গঙ্গা শতধারা হইয়া-
ছেন । সেই শত ধারার শতটা নামও হইয়াছে ।
সকল ধারার জলও এক প্রকার । ব্রহ্মণী,
বৈষ্ণবী এবং কৃষ্ণাণী শক্তিতে এক আত্মা-
শক্তিই বিত্তমান রহিয়াছেন । ব্রহ্মণী, বৈষ্ণবী
এবং কৃষ্ণাণী মূর্ত্তী পরস্পর সম্পূর্ণবিভিন্ন । ২১

একজন মহামোহর তিনটা নাম থাকিতে
পারে । কিন্তু একজন মহামোহর ত্রিবিধ রূপ
ধারণ কবির ক্ষমতা নাই ! কিন্তু ব্রহ্মময়ী
গায়ত্রীর সঙ্গে কোন অক্ষম মহামোহর তুলনা হয়
না । শাস্ত্র অনুসারে একই গাওত্রীর তিন নাম
এবং তিন মূর্ত্তী । ২২

শক্তির রূপ আছে । শক্তি রূপ নহেন ।
শক্তির আকার আছে । শক্তি আকার
নহেন । ২৩

আমার কালী কেবল পাষণময়ী নহ্ন ।
তিনি বিদ্যময়ী আত্মাশক্তি । তিনি অনন্তরূপিনী
সাকার । আমার তিনিই নিরাকার । ২৪

এমন শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় যাহা
জড়ের সাহায্য ব্যতীত কার্য্য করিতে পারে ।
নিরাকার বায়ুশক্তি কত গুরু পত্র উড়াইয়া
পইয়া যায় । বায়ু আমাদের অঙ্গের উপর দিয়া
সঞ্চরণ করিলে অঙ্গ শীতল হয় । আত্মাশক্তিও
কোন জড়ের সাহায্য ব্যতীত সৃজন করিতে
পারেন । ২৫

জীলোক যেমন অন্তঃপুরের সমস্ত কার্য্যই
করেন তদ্রূপ দেহের অভ্যন্তরে সমস্ত কার্য্যই
শক্তি করেন । এইজন্ত শক্তিকে জীলোক বলা
হইয়াছে । ২৬

প্রকৃতি অক্ষয়মহলে থাকেন। শক্তি শক্তিমানের অভ্যন্তরে নিহিত আছেন বলিয়া শক্তিকে প্রকৃতি বলা হইয়াছে। ২৭

কুল কোন সামান্য পদার্থ নয়। সনাতন ব্রহ্মকেই কুল বলা হইয়াছে—

“ন কুলং কুলমিত্যাহঃ কুলং ব্রহ্ম সনাতনম্।”

সেই ব্রহ্মকুলসম্পন্ন যিনি তিনিই কোল। সেই কোলের অন্তরে বাহিরে যে শক্তি ব্যাপ্ত তিনিই কোলিনী। ২৮

আত্মশক্তিশব্দ ত্রীলিঙ্গবাচক হইলেও আত্মশক্তি ত্রী নন। আত্মশক্তি স্ত্রী নন, আত্মশক্তি পুরুষও নন। ২৯

ব্রহ্মের নানা গুণকেই তাঁহার নানা শক্তি বলা যায়। ৩০

শক্তিমান পুরুষ অজড়। তাঁহার প্রকৃতি জড়। শক্তি পুরুষও নন, শক্তি প্রকৃতিও নন। ৩১

শক্তি-প্রভাবে সকল কার্যই নিষ্পন্ন হয়। শক্তি ব্যতীত কোন কার্যই হয় না। ৩২

ঈশ্বর কোন জীবনচরিত লেখক ঈশাকে ওয়ার্ড বলিয়াছেন! ওয়ার্ড অর্থে বাকুশক্তি বলা যায়। বাইবেল অনুসারে ঈশাকে ঈশ্বরের বাকুশক্তির অবতার বলা যায়। ৩৩

ঈশ্বরের শক্তিকেই বাইবেলীয় হোলি গোস্ট বলা যায়। হোলি গোস্ট যিনি যানেন তিনি অশাক্ত নন। ৩৪

জ্ঞানশক্তিও প্রকৃতি, ‘ইচ্ছাশক্তিও প্রকৃতি এবং ক্রিয়াশক্তিও প্রকৃতি। ব্রহ্ম প্রকৃত, তাঁহার শক্তি প্রকৃতি। ৩৫

ব্রহ্ম পুরুষ। জ্ঞানশক্তি তাঁহার প্রকৃতি, ইচ্ছাশক্তিও তাঁহার প্রকৃতি এবং ক্রিয়াশক্তিও তাঁহার প্রকৃতি। ৩৬

প্রাথমিক: তিন প্রকার শক্তি নির্দেশ করা যায়। তিন প্রকার শক্তির মধ্যে জ্ঞানশক্তিই

সর্বপ্রধান। তৎপরে ইচ্ছাশক্তি। ইচ্ছাশক্তির পরে ক্রিয়াশক্তি। ৩৭

যেমন একই আত্মা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেহাশ্রয়ে ভিন্ন ভিন্ন নামধারী হন তদ্রূপ সেই একই শক্তি নানা রূপ ধারণ করেন, তদ্রূপ সেই একই শক্তি গঙ্গানদির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া পতিতপাবনী গঙ্গা নাম ধারণ করিয়াছেন। ৩৮

মার্কণ্ডেয় পুরাণ অধ্যায়ন করিলে স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায় ঈশ্বরী সাকার্য এবং নিরাকার্য উভয়ই বটেন। তজ্জন্ত মহর্ষি মার্কণ্ডেয়কে সাকার্যবাদীও বলা যায়, নিরাকার্যবাদীও বলা যায়। ৩৯

চক্ৰবর্তির পাথরের মধ্যে অর্থ যে প্রকারে অব্যক্তভাবে রহিয়াছে সেই প্রকারে আত্মশক্তি কালীও সৃষ্টির মধ্যে অব্যক্তভাবে রহিয়াছেন। ৪০

কালিই আনন্দময়ী, কালিই সর্বমঙ্গলা, কালিই বক্ষাকালী, কালিই শুভঙ্করী, কালিই ক্ষেমকরী। আবশ্যকমতে সেই কালিই ভয়ঙ্করী এবং চণ্ডীরূপ ধারণ করেন। আবশ্যকমতে সেই কালিই কত ভয়ঙ্কর দৈত্যগণকে সংহার করিয়াছেন। ৪১

বাহাকে চৈতন্য বলি তাঁহাকেই চিৎশক্তি বলি। চৈতন্য এবং চিৎশক্তিতে কোন প্রভেদ নাই। ৪২

জগতে বহু মহাত্মা জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন তাঁহার্য সকলেই শক্তির সম্মান করিয়া গিয়াছেন। প্রত্যেক প্রকৃত ধর্ম্মান্বিত এবং বুদ্ধিমান ব্যক্তিই শক্তির মহাত্ম্য বিশেষরূপে স্বীকার করেন। বাহা বলা যায়, বাহা করা যায়, বাহা শোনা যায় সে সমস্তই শক্তির কার্য। শাক্ত ব্যতীত কিছুই হইতে পারে না। ৪৩

ঈশ্বরের ইচ্ছাই প্রকৃতি। অনেকের মতে ব্রহ্ম পর্য্যন্ত সেই প্রকৃতিসম্মান। ৪০

ব্রহ্মবিদ্যা ।

ছুটী চক্ষুর মধ্যে একটি চক্ষুর উপরিভাগ টিপিয়া ধরিলে সম্মুখস্থ একটি পদার্থ ছুটী বলিয়া বোধ হয়। একটী বাহ্য দেখিতেছ তাহাও বিদ্যা। তাহাও মায়ার প্রভাবে দেখিতেছ। বাস্তবিক ব্রহ্ম ব্যতীত অপর কিছুই নাই। ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ব্রহ্ম ব্যতীত আর কিছুই দেখিবে না। ১

ব্রহ্মজ্ঞান কেহ কাহাকে দিতে পারে না বলিলে সে সম্বন্ধে হতাশ হইতে হয়। ব্রহ্মজ্ঞান অপ্রাপ্যও বলিতে পারি না। ব্রহ্মজ্ঞান ঈর্ষভ এ কথা শতবার বলিতে পারি। ২

ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত ব্রহ্মে অন্তর্ভাগ হয় না। ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত ব্রহ্মে ভক্তিও হয় না। ৩

নিরালম্বোপনিষদে যাহাকে সকল ব্রহ্ম বলা হইয়াছে তাঁহাকেই সগুণব্রহ্ম বলা যায়, তাঁহাকেই সত্ত্বব্রহ্ম বলা যায়। ৪

শব্দের স্মরণও প্রকৃতি হইতে হইয়া থাকে। প্রকৃতিতেই শব্দ নীল হয়। অতএব সেইজন্য শব্দকেও ব্রহ্ম বলা যায় না। ৫

পঞ্চভূতও প্রকৃতির অন্তর্গত। আকাশ সেই পঞ্চভূতের অন্তর্গত একটি ভূত। সেই আকাশের গুণ শব্দ। সুতরাং শব্দ ব্রহ্মান্বা নহে। ব্রহ্ম অশব্দ। ৬

যুক্ত বাহ্য দেখিয়াছে তাহা যেমন তাহার বলিবার ক্ষমতা নাই তদ্রূপ ব্রহ্মজ্ঞান যাহার হইয়াছে তিনিও ব্রহ্ম কি বলিতে পারেন না। ৭

ঈর্ষভ যে ব্রহ্মজ্ঞান তাহাও কাশিতে সহজে লাভ করা যায়। যে ব্যক্তি কাশীতে কখন কোন পাপ না করিয়া কাশীতেই দেহত্যাগ করেন, দেহত্যাগের পূর্বে স্বয়ং বিধনাথই তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞান দিয়া মুক্ত করেন। ৮

যে জ্ঞান লাভ করিলে তাহার আর পরিবর্তন হয় না তাহাই ব্রহ্মজ্ঞান। ৯

পুস্তক পড়িয়া কতকগুলি ব্রহ্মজ্ঞানের কথা বলিতে পারিলে কি হইবে? ব্রহ্মজ্ঞানে তোমার ব্যুৎপত্তি হউক। ১০

কোন বিজ্ঞান ব্যুৎপত্তি হইলে সে বিজ্ঞান সাধারণে কত গ্রন্থ রচনা করিতে পারা যায়। ব্রহ্মজ্ঞানে ব্যুৎপত্তি হইলে ব্রহ্ম সম্বন্ধে নিজেই কত কথা বলিতে পারা যায়। ১১

ব্রহ্মজ্ঞান হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞান হয়। ব্রহ্মবিজ্ঞান হইলে ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়। ব্রহ্মানন্দ অপেক্ষা আর শ্রেষ্ঠ আনন্দ নাই। ১২

জ্ঞানানুভূত সহস্রী ।

তুষার কঠিন হইলেও অব্যক্তভাবে তাহাতে কোমলতা আছে। জ্ঞানের মধ্যেও সুকোমল ভক্তি অব্যক্তভাবে আছে। ১

চক্রমকির পাখরের মধ্যে যে প্রকারে অগ্নি আছে সেই প্রকারে জ্ঞানের মধ্যেও সুকোমল ভক্তি আছে। ২

বিবেক বৈরাগ্য না হইলে দিব্যজ্ঞান হয় না। ৩

তোমার এখনো কত মত্তের পরিবর্তন হইবে। তোমার ত এখনো জ্ঞান হয় নাই। ধর্মসম্বন্ধীয় মত মথন তোমার অপরিবর্তনীয় হইবে তখন জানিবে যে তোমার জ্ঞান হইয়াছে, তখন জানিবে সে মত্তের জনক জ্ঞানব্যতীত অপর কিছু নয়। ৪

অজ্ঞানপ্রসূত ধর্মবীত অপরিবর্তনীয় হইতে পারে না। ৫

তোমার বলবতী দয়া আছে, বিশেষ মেহও আছে। বলবতী দয়া প্রযুক্ত তোমার সকলেরই হৃৎকদারিদ্ৰ্য্য ভঞ্জন করিবার ইচ্ছা হয়। সকলেরই শোকাবেগ দূর করিবার ইচ্ছা হয় অথচ তোমার প্রত্যেকেরই হৃৎকদারিদ্ৰ্য্যশোক দূর করিবার ক্ষমতা নাই। বলবতী দয়াবশত;

অনেক সময়েই তোমাকে অপরাপর লোকের
ত্ৰুৎকারিদ্ৰ্যশোক দূর করিতে না পারার কেবল
মনোকষ্ট পাইতে হয়, তাঁহাদের ত্ৰুৎকারিদ্ৰ্য-
শোকের ভাগী হইতে হয়। বিশেষতঃ
স্নেহাস্পদের ত্ৰুৎকারিদ্ৰ্যশোক নিবারণ করিতে
না পারিলে অধিক মনোকষ্ট হয়। দয়ানির্দয়া
স্নেহ স্নেহের পারে বাঁধবার চেষ্টা কর,
বাহাতে পরমাশ্রয়ান লাভ করিতে পার তাহার
চেষ্টা কর। সে জ্ঞান ব্যতীত ঐ সকল হইতে
নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না। ৬

জ্ঞানভের উপায় অজ্ঞান হইতে পারে
না। জ্ঞানও অজ্ঞানলাভের উপায় নহে। ৭

জ্ঞান অজ্ঞের দ্বারা যিনি জীবহত্যা করিয়া
থাকেন তাঁহার জ্ঞান হননশীলের পদে আমার
শত নমস্কার। ৮

বিবেক-প্রসূত উন্নতির নামই দ্বিজ্ঞান। ৯

আলোক অন্ধকারের কারণ নহে।
আলোকের অভাবই অন্ধকারের কারণ। জ্ঞান
অজ্ঞানের কারণ নহে। জ্ঞানের অভাব
অজ্ঞানের কারণ। ১০

দৈহিক পীড়া শাস্তির জন্ত জগতে কৃত
বুদ্ধলতা, কত ধাতু রহিয়াছে। কিন্তু সে সকল
মানসিক পীড়া দূর হয় না। মনঃপীড়া
নিবারণের ওষধি হিন্মজ্ঞান। ১১

ভয়ানক বৃষ্টিতেও সূর্য্য নির্মাণ হন না।
তবে সে সময়ে তিনি অপ্রকাশিত থাকেন
বটে। ভয়ানক অজ্ঞানবর্ষায় জ্ঞানসূর্য্যও নির্মাণ
হন না। তবে সে সময়ে তিনি অপ্রকাশ
থাকেন মাত্র। ১২

বিশ্বের সর্বকে ভয় করি। কিন্তু বিশ্বের
সর্বকে যে নকুল নাশ করে সে নকুলকে ভয়
করি না। বড়রিপুকে ভয় করি। কিন্তু যে
জ্ঞান প্রভাবে বড়রিপুর ধ্বংস হয় সে জ্ঞানকে
ভয় করি না। ১৩

অল্পবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত বহু সলিলে
যে সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কীট আছে সে সকল
দেখিবার উপায় নাই। মানস সরোবরের সচ্ছ
ভক্তিবাবীর মধ্যে দেখর নামে এক অপূর্ণ কীট
আছেন। জ্ঞান নামক অল্পবীক্ষণের সাহায্য
ব্যতীত সে কীট দেখিবার আর অন্য উপায়
নাই। ১৪

দ্বিজ্ঞানবাপ দ্বিগদর্শন দ্বারা শিবচরণরূপ
উত্তর দিক নির্ণয় করিতে পারিলে এ ভবসমুদ্রে
আর দ্বিগ্ভ্রাস্ত হইতে হয় না। ১৫

যখন আশ্র-প্রত্যয়ের কার্য্য আরম্ভ হয়
তখনি মারার আবরণ অপসারিত হইয়া দ্বি-
জ্ঞান প্রকাশিত হইতে থাকে। ১৬

তোমার যতই জ্ঞান বৃদ্ধি হইবে ততই
পার্শ্ব সমস্ত সামগ্রী অনিত্য এবং অনিষ্টকর
বলিয়া বোধ হইবে। তোমার ততই আত্ম-
সন্ধানের প্রতি লক্ষ্য হইবে। ১৭

একব্যক্তি মহাপাপিরও গৈরিক পরিধান
করিবার ক্ষমতা আছে, একব্যক্তি মহাপাপিরও
দণ্ডকমণ্ডু ধারণ করিবার ক্ষমতা আছে। ঐ
সমস্ত পার্শ্ব সামগ্রী ব্যবহার করা মনুষ্যের
পক্ষে অসম্ভব নহে। ঐ সমস্ত পার্শ্ব সামগ্রী
কেহ ব্যবহার করিলে আশ্চর্য্য হইবারও কোন
কারণ নাই। কোন জীবিত আধার হইতে
দ্বিজ্ঞানের বিকাশ দেখিলে আশ্চর্য্য হই
বটে। ১৮

স্বর্গ এবং নরক ভোগের ক্ষুদ্রা এই
পৃথিবীতেই হয়। জ্ঞানীব্যক্তি তাহা বিশেষ-
রূপে বুঝিতে পারিয়া ফলাকাজ্জ্বলিত হইয়া
সংকার্য্য সকলের অন্তর্ধান করিয়া থাকেন।
প্রকৃত জ্ঞানির অসংকার্য্যাত্মানে মতিই
হয় না। ১৯

মূর্খসংসর্গে পণ্ডিত মূর্খ হইতে পারেন না।
পণ্ডিতসংসর্গে মূর্খ ক্রমে ক্রমে পণ্ডিত হইতে

পারেন। অজ্ঞানির সংসর্গে জ্ঞানী অজ্ঞানী হইতে পারেন না। কিন্তু জ্ঞানির সংসর্গে অজ্ঞানিও জ্ঞানী হইতে পারেন। ২০

মঠ।

কাশী, বৃন্দাবন, শ্রীক্ষেত্র, নবদ্বীপ কিম্বা অন্য কোন তীর্থে মঠ স্থাপন করা কর্তব্য। ঐ সকল পবিত্র স্থান দর্শন করিবার জন্য ভক্তিভাব-সম্পন্ন কত লোক গমন করেন। তাঁহাদের ধর্মসম্বন্ধীয় উপদেশ দিলে তাঁহাদেরও বিশেষ উন্নতি হইতে পারে এবং ভদ্রারা মঠেরও শ্রীবৃদ্ধি হইতে পারে। ঐ সকল পরম পবিত্র স্থানে ভক্তিভাবে অনেক লোকই বাস করেন তাঁহাদের সাহায্যে মঠের সন্ন্যাসীদিগের ভিক্ষার জন্য ভ্রমণে অধিক সময় ব্যয় না করিয়াও ভোজনের সুবিধা হয়। ঐ সকল স্থানে কত সত্রও আছে, কত সন্ন্যাসী ঐ সকল সত্রের মধ্যে কোন না কোন সত্রেও উদর পূরণ করিতে পারেন। ১

এই বিষয়ই আমার মহামঠ। কালীক্ষেত্র আমার আদিমঠ। কাশী আমার মহানির্দোষ-মঠ। কৈবল্যই আমার সমাপ্তিমঠ। পুরুষোত্তম আমার পরমহংসমঠ। আমার আত্মজ্ঞানই অবধূতমঠ। শ্রীবৃন্দাবনই আমার যোগমঠ। আমার ধ্যানই ধ্যানমঠ। আত্মত্যাগই আমার সন্ন্যাসমঠ। শান্তিই আমার বিশ্রামমঠ। ২

নিন্দা।

তুমি কত লোকের নিন্দা তাহাদের সমক্ষেই করিয়া থাক। তদ্বারা তাহাদের তোমার প্রতি রাগও হয়, প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছাও হয়, তদ্বারা তাহারা হুঃখবোধও করিয়া থাকে,

তদ্বারা তাহারা অপমানিতও হইয়া তুমি দুর্বল মানব। তুমিও কোন না কোন সময়ে কোন না কোন নিম্ননীর কার্য্য অবশ্যই করিবে। তাহারা সুযোগ পাইলে অবশ্যই প্রতিশোধ গ্রহণ করিবে। ১

এরূপ অনেক লোক আছেন যাহারা কাহারো নিন্দা করিতে ইচ্ছাই করেন না। অথচ কেহ তাঁহাদের নিন্দা করিলে বাধ্য হইয়া তাহাদের নিন্দা করেন। কেহ তাঁহাদের নিন্দা করিলে অবমাননা, ক্রোধ এবং হুঃখ-বশতই তাঁহার নিন্দা করিয়া থাকেন। ২

তোমার কেহ নিন্দা করিলে সহ্য করিতে পার না তবে তুমি অন্তরে নিন্দা করিলেই বা সে সহ্য করিবে কেন? তোমার কেহ নিন্দা করিলে তাহার প্রতি তোমার রাগ হয়। তবে তুমি অন্তরে নিন্দা করিলে সেই বা তোমার প্রতি রাগ করিবে না কেন? ৩

কেহ তোমার নিন্দা করিলে তুমি যেমন হুঃখ বোধ কর তদ্রূপ তুমি কাহারো নিন্দা করিলেও সে হুঃখ বোধ করে। তোমার যদি বুদ্ধি থাকে তাহা হইলে কখনো কাহারো নিন্দা করিবে না। ৪

ভক্ত কাহারো গোচরেও কাহারো নিন্দা করেন না, ভক্ত কাহারো অগোচরেও কাহারো নিন্দা করেন না। ভক্তের বিবেচনার নিন্দা করাই অতি গার্হত কার্য্য। তুমি ভক্তের বেশ করিচ্ছ মাত্র। তুমি ত ভক্ত নও। তাই তুমি কত লোকের গোচরে এবং অগোচরে নিন্দা করিয়া থাক। ৫

দোষ।

তুমিও মনুষ্য। তুমিও নির্দোষ নহ। সময়ে সময়ে তোমারও কত দোষ হইতে

পারে। তুমি কোন দোষীকে তাহার দোষের অস্ত্র তিরস্কার করিলে সেও তোমার দোষ দেখিলে তিরস্কার করিবে। সে সেইজন্য তোমার অনিষ্ট করিতে পারিলে অনিষ্ট পর্য্যন্ত করিবে। তাই বলি যাহার দোষ সে দোষের উল্লেখ তাহার কাছেও করিবার প্রয়োজন নাই অস্ত্র কাহারো কাছেও করিবার প্রয়োজন নাই। ১

দোষী লোকের দোষ উল্লেখ করিয়া তাহাকে তিরস্কার না করিয়াও যদি সাবধান হইতে বলা হয় তাহা হইলেও বক্তার প্রতি তাহার রাগ হয়, হুঃখও হয়। সেই রাগ এবং হুঃখ হইতে প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা প্রবল হয়। সেই প্রতিশোধ লইবার ইচ্ছা হইতে তাহাকে অস্ত্র করিবার ইচ্ছা হয়। দোষী লোকের দোষও তাহার সমক্ষে না বলা হয়। কোন দোষী লোকের দোষের উল্লেখ তাহার নিকট করিলে সেও সেই দোষের উল্লেখকর্তার দোষ দেখিলে কত লোকের কাছেই ঘোষণা করিবে। সে সেই দোষের উল্লেখকর্তার অনিষ্ট করিবার চেষ্টা নিয়ত করিবে। ২

মোহ।

ঐ ব্যক্তি অধিক সুরাপানে মত্ত হইয়া ঐ পুতিগন্ধময় পঙ্কিল প্রণালীতে পতিত হইবার সময় ভয়ানক আঘাত প্রাপ্ত হইয়াছে, উহার সর্বদা পঙ্ক লাগিয়াছে বলার সুরাপানের অপকারিতা এবং অত্যাশ্রয় নানা প্রকার দোষ উল্লেখ করিয়া ভবিষ্যতে সাবধান হইতে বলার আমাকে ঐ ব্যক্তি কত দুর্সাক্ষ্যই বলিয়াছে, বোধ করি উহার উঠিবার সামর্থ্য থাকিলে আমাকে প্রহার পর্য্যন্তও করিত। সুরার মত্ততা থাকিতে সুরার দোষ এবং অপকারিতা

বোঝাইবার চেষ্টা করিলেও ব্যক্তি কখনই বুঝিবে না। উহার মত্ততা অপনীত হইলে উহাকে বোঝাইবার চেষ্টা করিতে হইবে। মোহমদিরাপানে যে মত্ত হইয়াছে সেই মত্ততা থাকিতে কি মোহের অপকারিতা ও দোষ বুঝাইবার চেষ্টা করিলে তাহাকে বুঝাইতে পারিবে? সেই মোহজনিত মত্ততা অপনীত হইলে তাহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিতে হইবে।

মমতা।

কোন ব্যক্তিতে পিশাচী আশ্রয় করিলে যেমন সেই ব্যক্তির নানা প্রকার কষ্ট হইয়া থাকে তদ্রূপ কোন ব্যক্তিকে মমতা আশ্রয় করিলেও তাহার নানা প্রকার কষ্ট হইয়া থাকে। মমতাও এক প্রকার পিশাচী। মমতাপিশাচী যাহাকে আশ্রয় করিয়াছে সে শোকে কষ্ট পায়, সে হুঃখে কষ্ট পায়। ১

মমতাসূত্র স্নেহ হইতে পারে না। স্নেহ যাহার আছে তাঁহার মমতাও আছে। ২

স্নেহ মমতার কারণ। অনেক সময়ে দয়াও মমতার কারণ হয়। ৩

ঋষভদেবের পুত্র ভরতের দয়াবশতঃ হরিণ শিশুর প্রতি মমতা হইয়াছিল। সময়ে ঈশ্বরে দয়াও প্রতিবন্ধক হইয়া থাকে। ৪

সম্পূর্ণ স্বার্থশূন্য যিনি তিনিই সম্পূর্ণ মমতাসূত্র। ৫

যাহার কিছুতেই মমতা নাই তাঁহার আপনাতেও মমতা নাই। ৬

বিবিধ।

গুরুশিষ্যে মধুরতাব লক্ষণায় প্রকৃত নহে। গুরু পুরুষ বা প্রকৃতি হউন শিষ্য গুরুষ বা

প্রকৃতি হউন গুরুর আশ্রয় শিষ্যের আত্মাতে
রমণ করিয়া প্রেমভক্তি দেন । রমণকৃত রেত
বা বীৰ্য্যো সন্তান হয় কি না, গুরুর আশ্রয়
প্রেমভক্তিবীৰ্য্যো শিষ্যের আত্মাতে ধারণা হইয়া
সেই প্রেমভক্তিবীৰ্য্যো সচ্চিদানন্দ প্রকাশিত
তাহার আত্মাতে হন, সেই যেন তাঁর জন্ম, যেন
প্রেমভক্তি রেত ; রেত লঙ্গ হইতে ঘোনিতে
দিয়া সন্তান হয়, এ গুরুর আশ্রয় প্রেমভক্তি
শিষ্যের আত্মাতে সচ্চিদানন্দ তাহা হইতে
প্রকাশিত করেন যেন এইজন্ম রমণ
বলিয়াছে । ১

গুরুর আশ্রয় প্রেমভক্তি শিষ্যের আত্মাতে
সঞ্চারে গুরু ও শিষ্যের উভয়েরই আনন্দ হয় । ২

গুরুর আশ্রয় শিষ্যের আত্মাতে প্রেমভক্তি-
রূপ বীৰ্য্যপাত করিয়া অগ্রে রমণ করিলে ত
মধুরভাবে পরে শিষ্যের আত্মাতে গোপাল
জন্মাবেন এবং সেই শিষ্যআত্মা যশোমতী
হইবেন এবং সেই শিষ্যের স্নিহিত গোপালের
প্রতি বাৎসল্যভাব হইবে ; এইজন্ম তত্ত্বের মতে
অগ্রে বীরভাব (মধুরভাব) পরে বাৎসল্য বা
দিব্যভাব । শ্রীমদ্ভাগবতের মতে বাৎসল্য
ভাবের পরে মধুরভাব, মধুরে বৎসের জন্ম না
হইলে তাহার প্রতি কি প্রকারে বাৎসল্যভাব
হইবে ? ৩

ভাগবতমতে শেষে মধুরভাব, তাহাতে
সন্তান হওয়া নাই । ৪

গঙ্গা অথবা অগ্র কোন তীর্থ অপেক্ষা
ভগবতর্কাসের মাহাত্ম্য অধিক । তাঁহাকে
দর্শন করিলে অধিক পুণ্য হয় । গঙ্গা কত বৃগ
পূর্বে বিষ্ণুপদ হইতে বিনিসৃত হইয়াছেন আর
ভগবতর্কাস সেই চরণ দ্বিবারাত্র জুড়য়ে ধারণ
করিতেছেন । ৫

অষ্টাধিক শতবার প্রত্যেক দেবীমন্দির
প্রদক্ষিণ করিতে হয় । কান্তিকেরকে পঞ্চবার

প্রদক্ষিণ করিতে হয় । পঞ্চ প্রদক্ষিণের পরে
সমুদ্রে দণ্ডায়মান হইয়া প্রণাম করিতে হয় । ৬

রেচকপূরক স্বভাবতঃ হইতেছে । নিয়ম-
পূরক আর রেচকপূরক করিবার আবশ্যক
নাই । কেবল কৃন্তক অভ্যাস করিলেই
হইবে । ৭

সন্ন্যাসী বহু প্রকার । দণ্ডীসন্ন্যাসী ব্রাহ্মণ
ব্যতীত অপর জাতি হইতে পারেন না ।
অস্ত্রান্ত প্রকার সন্ন্যাসী হইতে পারেন । ৮

আকাশ সর্বত্রই আছে । এইজন্ম ব্রহ্মকে
আকাশ বলয় ব্রহ্মের সর্বব্যাপিত্ব প্রকাশ করা
হয় । তাঁহাকে জল বলয় তাহার কোমলতা ও
স্নিগ্ধতা প্রকাশ করা হয় । মৃত্তিকা বলয়
কেবল কোমলতা । ৯

শাস্ত্রে কোন বৈষ্ণবকেই দণ্ডী বলা হয়
নাই । শাস্ত্রমতে বৈষ্ণব হয়ে কেহই দণ্ডী
সন্ন্যাসী হন নাই । শ্রীকৃষ্ণের অবতার চৈতন্ত-
দেব ও শ্রীবিষ্ণুর অবতার নিত্যানন্দ প্রভু কেবল
বৈষ্ণব ধর্মই প্রচার করিয়াছেন । তাঁহারা
জগতে পরমবৈষ্ণবেরই আচরণ করিয়াছেন ।
অথচ তাঁহাদের উভয়েরই দণ্ডীর ভেক ছিল ।
কই তাঁহারা ত বৈষ্ণবের ভেক করেন নাই ।
ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে বৈষ্ণবের
ভেকে বৈষ্ণব হওয়া যায় না । বিষ্ণুভক্তি
ব্যতীত বৈষ্ণব হওয়া যায় না । ১০

হরিদ্বার সহিত চূর্ণ মিশাইবার পূর্বে লাল
রং ছিল না অথচ ঐ দুই বস্তুর সংযোগে লাল রং
হইল । ব্রহ্মশক্তির সংযোগের পূর্বে এই সৃষ্টি
ছিল না উভয়ের সংযোগে ইহা প্রকাশিত
হইয়াছে । ১১

নিজাচার আগরণ এই দুইটা প্রধান
শক্তি । নিজাশক্তির এত অধিক ক্ষমতা যে
সেই শক্তি প্রভাবে আমি আছি বোধও
থাকে না । আগরণশক্তি প্রভাবে পুনর্বার

আমি আছি বোধ করি । নিদ্রা এবং জাগরণের
সমান ক্ষমতা । কখন নিদ্রা জাগরণকে
পরাস্ত করে এবং জাগরণ কখন নিদ্রাকে
পরাস্ত করে । ১২

গোড়াবৈষ্ণব (উদারবৈষ্ণবের প্রতি)—
তুমি গলায় তুলসীর মালা পর না ?

উ-বে । আমার গলায় মালা আছে ।

গো-বে । আমি ত তোমার গলায় কাপড়
দেখছি ।—তোমার গুরুপাঠ কোথা ? তোমার
গুরুর নাম কি ?

উ-বে । আমার গুরুপাঠ হৃদয়ে । গুরুদেব
হৃদয়ে আছেন ।

গো-বে । তাঁহাকে কি তুমি দেখিতে পাও ?

উ-বে । তুমি নিজকে নিজে কি দেখিতে
পাও ?

গো-বে । তাত পাই না শরীরই দেখি ।

উ-বে । আত্মজ্ঞান হইলে নিজেকেও
দেখা যায়, গুরুকেও দেখা যায় । ১৩

শ্রীবিষ্ণুর দশ অবতার । কিন্তু শ্রীকৃষ্ণের
অবতারের সংখ্যা করা যায় না । ১৪

কোন কোন আর্ধ্যশাস্ত্র পড়িলে জানা যায়
শিব শব । শবশিবের প্রসাদভরণে শিবভক্ত-
বৃন্দের আপত্য হয় না । অথচ দণ্ডীকে শব
বলা হয় বলিয়া কাশীবাসী অনেকেরই দণ্ডীর
প্রসাদভরণে আপত্য হয় । ১৫

আমার দশ ইন্দ্রীয়, আমি দশ ইন্দ্রীয়ের
স্বামী, দশ ইন্দ্রীয় আমার অধীন অথচ আমিও
দশ ইন্দ্রীয়ের অধীন, দশ ইন্দ্রীয়ও আমার
স্বামী । ১৬

পুরাণ প্রতিপাদ্য জীবের বারম্বার জন্ম
অর্থাৎ দেহধারণ স্বীকার করিলে জানা অজ্ঞানী
উভয়েরই জাতি খুজিয়া পাওয়া যায় না । আর
বেদান্তের মত দেখিলে জাতিবর্ণ একেবারেই
দগাটু হইয়া যায় । ১৭

যেমন একই বৃক্ষের নানা শাখাপ্রাশাখা দৃষ্ট
হয় তদ্রূপ একই ধর্ম্মের নানা সম্প্রদায়ের নানা
মত যেন নানা শাখাপ্রাশাখা হইয়াছে । একই
বৃক্ষের সকল অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরস্পর মিল
নাই । সকল সম্প্রদায়ের মতেরও ঐক্য দেখা
যায় না । ১৮

বাকশক্তি, নাদশক্তি, নানা বাক্য ও নানা
বাক্যের অন্তর্গত নানা বর্ণ অভেদ অথচ পরস্পর
ভেদ আছে । বিশ্বময়ীশক্তি, বিশ্ব এবং সেই
বিশ্বের অন্তর্গত নানা পদার্থ পরস্পর অভেদ
অথচ পরস্পর খুব প্রভেদ আছে । ১৯

মায়ায় এমন ক্ষমতা আছে যে তিনি
অসম্ভবকেও সম্ভব করিতে পারেন তিনি
অজ্ঞানকেও জ্ঞানরূপে বোধ করাত্তে
পারেন । ২০

প্রকৃত জ্ঞানীর কিছুই অগোচর নাই । তিনি
সকল বিষয়ই জানেন । তিনি সর্বতত্ত্ববিৎ । ২১

যখন আমি নিদ্রিত থাকি তখন আমার
ভিতরে ক্রীয়াশক্তি থাকিলেও আমি নিষ্কর
থাকি, তখন আমার ভিতরে সর্বগুণ থাকিলেও
আমি নিগুণ থাকি । সে অবস্থায় আমার
বোধশক্তি থাকিলেও আমি আছি পর্যন্ত বোধ
করি না । আমি জাগৃত হইলে আবার সগুণ,
সকর, ও নিজের অস্তিত্ববোধবিশিষ্ট হই ।
এক্ষেরও নিদ্রাজাগরণ আছে । সে নিদ্রা-
জাগরণের সহিত আমাদের নিদ্রাজাগরণের
তুলনা হইতে পারে না । ব্রহ্ম যখন নিদ্রিত
থাকেন তখন তাঁহাতে সমস্তরজতমগুণ ক্রীয়া-
শক্তি ও বোধশক্তি বিद्यমান থাকিলেও
সে অবস্থায় তিনি নিগুণ নিষ্কর ও নিজের
অস্তিত্ববোধবিহীন থাকেন । তাঁহার যখন
জাগরণ হয় তখন তিনি সগুণ, সকর ও নিজের
অস্তিত্ববোধবিশিষ্ট । ২২

মজ্জিমাভট্টা শোক হুংখ তপ লজ্জা ভয়

অপমান বিস্মত হই। এমন বিরামদায়িনী
শান্তিপ্রসবিনী নিজাকে তমোগুণোৎপন্ন কি
প্রকারে বলিব ? নিদ্রিতাবস্থা যে প্রকৃত গুণা-
ভীতা অবস্থা। নির্মাণও এক প্রকার নিদ্রা, যে
নিদ্রা হইতে আর আগরিত হইতে হয় না। ২৩

অনেক প্রকার নিদ্রা আছে। সকল
প্রকার নিদ্রাতেই কোন বোধ থাকে না। ২৪

কত প্রকার নিদ্রা আছে বলিতেছি—নিদ্রা,
মোহনিদ্রা, মহানিদ্রা বা দীর্ঘনিদ্রা, যোগনিদ্রা ও
নির্মাণনিদ্রা। সর্বপ্রকার নিদ্রা অপেক্ষা
নির্মাণ নিদ্রাই শ্রেষ্ঠ। ২৫

চিরকালের জন্ম সমস্ত বিস্মত যিনি
হইয়াছেন তিনিই ভোলানাথ। ভোলানাথের
আত্মবিস্মৃতি পর্য্যন্ত হইয়াছে। নির্মাণ হইলেও
ভোলানাথ হইতে হয়। নির্মাণ হইয়া যিনি
ভোলানাথ হইয়াছেন তাঁহাকে আর কখনো
অভোলানাথ হইতে হয় না। ২৭

ভগদগীতার মতে কৃষ্ণকেই বিষ্ণু সন্মোদন
করা হইয়াছে, কৃষ্ণকেই চক্রহস্ত চতুর্ভুজ
গদাধর বলা হইয়াছে। গীতার একাদশ
অধ্যায়ে এইরূপ লিখিত আছে—

কিরীটনং গদ্বিনং চক্রহস্ত—

মিচ্ছামি ত্বং দ্রষ্টুমহং তথৈব ।

তেনৈব রূপেণ চতুর্ভুজেন

সহস্রবাহো ভব বিশ্বমুর্ত্তে ॥৪৬

নভস্পৃশং দীপ্তমনেকবর্ণং

বাতাননং দীপ্তলিশালনেন্দ্রম্ ।

দৃষ্ট্বাহি ত্বং প্রব্যথিতস্তরাশ্বা

ধৃতিং ন বিন্য়ামি শমঞ্চ বিষ্ণো ॥ ২৪

লেলিহসে গ্রসমানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্যা জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোগ্রা প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥

কার্যতে যিনি অবস্থান করেন তাঁহাকেই
কারস্থ বলা যায়। এতোক দেহীই কারস্থ।
গীতার কার্যকে ক্ষেত্র বলা হইয়াছে (ব্রহ্মাণ্ড
পুরাণ ও ব্যোমসংহিতার মতে) সেই কার্য-
ক্ষেত্রে যিনি অবস্থান করেন তাঁহাকেই ক্ষত্রিয়
বলা যায়। ২৯

পরমেশ্বর যখন কার্যাবিশিষ্ট হন তখন
তাঁহাকেও কারস্থ বলা যায়। সেই কারস্থ
পরমেশ্বরকে সাকার বলা যায়। ৩০

মহাভারত পড়িকে স্পষ্টই জানা যায় কত
মহামাত্র মুনি ঋষিও জ্যোতির্দীপ বাঁধা অন্নব্যঞ্জন
ভক্ষণ করিয়াছেন। এখন কোন কোন ব্রাহ্মণ
ক্ষত্রিয় কার্যস্থের দান পর্য্যন্ত গ্রহণ করেন না।
তাঁহাদের মতে কারস্থ শূদ্র। তাঁহারা যে কোন
শাস্ত্রমতে কার্যস্থকে শূদ্র বলেন তাহা বোঝা
অতি দুষ্কর। কোন শাস্ত্রেই ত কার্যস্থকে
শূদ্র বলা হয় নাই। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ও ব্যোম-
সংহিতায় কার্যস্থকে স্পষ্ট ক্ষত্রিয় বলা হইয়াছে।
যে শাস্ত্র প্রমাণে বাঁহাদের ব্রাহ্মণ বলা হয়
তাঁহারা ব্রাহ্মণ সেই শাস্ত্রপ্রমাণেই কার্যস্থ
ক্ষত্রিয়। ৩১

যে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে ক্ষীরসর নবনীত ভক্ষণ
করিয়াছেন তিনিই গীতার মতে কালমূর্ত্তি
ধারণ করিয়া কত অশ্ব, কত গজ, কত
বথ ও ভীষ্ম দ্রোণ কর্ণ প্রভৃতি কত
যোদ্ধাকে গ্রাস করিয়াছেন। সে সম্বন্ধে
গীতার নিম্নোক্ত শ্লোকগুলিতে বিশেষ প্রমাণ
পাওয়া যায়—

দংষ্ট্রংকর্যালানি চ তে মুখানি

দৃষ্ট্বেব কীলানলসন্নিভানি ।

দিশো ন জানে ন লভে চ শর্য

প্রসীদ যেষেব জগন্নিবাস ॥২৫॥

অমী চ ত্বাং ধৃতরাষ্ট্রস্ত পুত্রাঃ

সর্কে সঠৈবাবনিপালসংঘৈঃ ।

ভীমো জ্যোঃ স্তম্ভপুত্রস্তথাসো

সহান্বদীরৈরপি বোধমুখ্যে ॥২৬॥

বক্তৃণি তে ব্রহ্মাণা বিশস্তি

দংষ্ট্রাকরালানি ভয়ানকানি ।

কেচিৎশিল্পা দশনাভ্যন্তরে

সদৃশস্তে চূর্ণিতকৃতমার্কৈঃ ॥২৭॥

যথা নদীনাং বহবোহমুখ্যবেগাঃ

সমুদ্রমেবাতিমুখা দ্রবন্তি ।

তথা তবামী নরলোকবীর্য

বিশস্তি বক্তৃণ্যভিতো জলন্তি ॥২৮॥

যথা প্রীপ্তং জলনং পতঙ্গা

বিশস্তি নাশায় সমুদ্রবেগাঃ ।

তর্ধেব নাশায় বিশস্তি লোকা

স্তবাপি বক্তৃণি সমুদ্রবেগাঃ ॥২৯॥

লেলিহসে গ্রসমানঃ সমস্তা-

ল্লোকান্ সমগ্রান্ বদনৈর্জলন্তিঃ ।

তেজোভিরাপূর্য্য জগৎ সমগ্রং

ভাসন্তবোধাঃ প্রতপন্তি বিষ্ণো ॥৩০॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

কালোহস্মি লোকক্ষয়কুৎ প্রবুদ্ধো

লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবুদ্ধঃ ।

যতেহপি ভাং ন ভবিষ্যন্তি সর্কৈঃ

বেৎব্যস্থিতাঃ প্রতানীকেষু বোধাঃ ॥৩১॥

তদ্বাস্তবুজ্জিহ্বা বশো লভ্য

জিহ্বা শক্রন ভুজ্জ্ব, রাজ্যং সমুদ্রং ॥

যস্মৈ তে নিহতাঃ পূর্নমেব

নিমিত্তমাত্রং ভব সব্যাসাচিন্ ॥৩২॥

জ্যোৎস্ব ভীমক জয়দ্রথক

কর্ণং তথাভ্রানপি বোধবীর্যান্ ।

যয়া হতাস্তং জহি মা ব্যথিতা

যুধ্যস্ব জ্যোতসি রণে সপত্নান্ ॥৩৩॥৩২ ।

এখন যে বিষয় তোমার অশ্রান্ত, সত্য এবং অশুভনীর বলিয়া বোধ হইতেছে, যে বিষয়ে কোন সংশয় উপস্থিত হইতেছে না হয়ত

পরমুজ্জ্বলিত কিম্বা কিছুকাল পরে সেই বিষয়ই ভ্রান্ত অসত্য ও অশুভনীর বোধ হইবে; হয়ত সেই বিষয়েই সংশয় উপস্থিত হইবে । ৩৩

যায়ার প্রভাব এমনি অজ্ঞানকেও জ্ঞান বলিয়া বোধ হয় । এইরূপে কত বিষয় অশ্রান্ত, সত্য এবং অশুভনীর বলিয়া বোধ হয়, এইরূপে কত বিষয়ের সংশয় উপস্থিত হয় না । আবার সেই সকল বিষয় ভ্রান্ত, অসত্য এবং অশুভনীর বোধ হয়, আবার সেই সকল বিষয়ে সংশয় উপস্থিত হয় । ৩৪

যখন তোমার একভাব রহিয়া যাইবে, কোন পরিবর্তন হইবে না তখন জানিবে তোমার প্রকৃত জ্ঞান হইয়াছে । যখন তোমার প্রকৃত জ্ঞান হইবে তখন কোন সন্দেহও হইবে না, তখন তোমার সমস্ত সংশয়ভঞ্জন হইবে । ৩৫

যহানির্লিপ্যতস্তে পরমহংসকে উল্লঙ্ঘ্য থাকিতে বলা হয় নাই । ৩৬

না ছোঁচালেই পরমহংস হওয়া যায় না । গোয়ালঘরে গরু বাঁধা থাকে, সেখানে সে হাগে মোতে খায় । হেগে ছোঁচায় না । ঐ প্রকার করিলেই কি পরমহংস হওয়া যায় ? ৩৭

পরমেশ্বর সর্বশক্তিমান । তাঁহার ইচ্ছা সর্বশক্তিময়ী ইচ্ছা । সে ইচ্ছাপ্রভাবে অসম্ভবও সম্ভব হইতে পারে । ৩৮

সাহা ঈশ্বর নয় তাহাকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিলে সে বিশ্বাস ঈশ্বরে করা হয় না । ৩৯

স্বাধীন অর্থে নিজের অধীন । ৪০

নিকামপ্রেম যা, তাতে স্বার্থ নাই । ৪১

অগ্নি সর্বভুক । অগ্নি কিছুতেই অশুদ্ধ হয় না । মড়াপোড়ান আগুনও অশুদ্ধ হয় না । মহাপুরুষ অগ্নি, তিনি প্রতিগ্রহ করিলেও অশুদ্ধ হন না । ৪২

প্রকৃত অর্থেতজ্ঞানী কি এক গাছা বাঁধের

দণ্ডের দোহাই দিয়া দণ্ডীরূপে পরিচিত হবেন ? ৪৩

ভগবানের প্রতি যার শুদ্ধভক্তি আছে তাঁহাকে ভগবানের প্রসন্ন নিশ্চিত মূর্ত্তাই বা পূজা করিতে হইবে কেন ? তাঁহাকে ভগবানের কোন প্রকার ধাতুনিশ্চিত মূর্ত্তাই বা পূজা করিত হইবে কেন ? তাঁহাকে ভগবানের দারুনিশ্চিত মূর্ত্তাই বা পূজা করিতে হইবে কেন ? তাঁহাকে ভগবানের অল্প কোন পদার্থনিশ্চিত মূর্ত্তাই বা পূজা করিতে হইবে কেন ? তিনি নিজ শুদ্ধভক্তিবলে ভগবানের আসন্ মূর্ত্তাই দেখিতে পান, তিনি নিজ শুদ্ধভক্তিবলে ভগবানের আসন্ মূর্ত্তা পূজা করিবারই অধিকারী হন। ৪৪

প্রতিমূর্ত্তা পূজার শুদ্ধভক্তের সুখও নাই উৎসাহও নাই। ৪৫

শুদ্ধভক্ত ইচ্ছা করিলে আসল ভগবানকে দেখিতে পান। সুতরাং তাঁর ভগবানের কোন অড়বস্তুনিশ্চিত প্রতিমূর্ত্তা দেখিতে ও পূজিতে উৎসাহ হয় না। ৪৬

তোমার প্রেমাস্পদ বিদেশে থাকিলে তুমি ইচ্ছা করিবা মাত্র তাঁহাকে দেখিতে পাও না। তাঁহাকে ইচ্ছা করিলেই দেখিতে পাও না। বলিয়া তাঁহার চিত্রপট বা প্রতিমূর্ত্তা রাখা উচিত। কারণ তাহা থাকিলে তাহা দেখিয়াও অনেকটা আনন্দ হয়। তোমার প্রেমাস্পদ মরিলে তাঁহাকে আর দেখিবার সম্ভাবনা থাকে না। এইজন্য তাঁহার প্রতিমূর্ত্তা রাখিলে তাহা দেখিয়া ত অনেকটা ভাল থাকিতে পার। কিন্তু ভগবান যিনি তাঁহার মৃত্যু হয় না, তিনি সর্ব স্থানেই আছেন। সুতরাং শুদ্ধভক্ত তাঁহার অভাব কখনই বোধ করেন না। যে ভগবান সর্বদাই সর্বস্থানে আছেন শুদ্ধভক্ত তাঁহাকে সর্বদাই দেখেন। সুতরাং তাঁহার ভগবানের

প্রতিমূর্ত্তা রাখিবার, দেখিবার ও পূজা করিবার আবশ্যক হয় না। ৪৭

যিনি কেবল নিরাকার, কখন সাকার হইতে পারেন না তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধাভক্তিপ্রেম কি প্রকারে করিবে ? যিনি সাকার নিরাকার তাঁহার প্রতিই শ্রদ্ধাভক্তিপ্রেম করা যাইতে পারে। ৪৮

সত্য কথা ভ্রান্ত এবং ষণ্ডনীর হইতে পারে না। ৪৯

প্রকৃত জ্ঞানীর সমস্ত সংশয়ভঞ্জন হইয়াছে। জ্ঞানী সমস্তই জানেন। তাঁহার আর সংশয় কিসে হবে ? যে সমস্ত জ্ঞান না সে সমস্ত বিষয়ে তোমার সংশয় আছে। বতদিন অজ্ঞান থাকে ততদিন নানা সংশয় উপস্থিত হয়। পূর্ণজ্ঞান হইলে কোন সংশয়ই থাকে না। অজ্ঞানীর অনেক সংশয়। ৫০

আমি দেখিয়াছি এক সময়ে যাহা আমার সত্য, অভ্রান্ত ও অণ্ডনীর বোধ হইয়াছে আবার অন্য সময়ে তাহাই অসত্য, ভ্রান্ত বোধ হইয়াছে। তাহা আমি নিজেই ষণ্ডন করিতে সক্ষম হইয়াছি। ৫১

আধারা গোপাল,

শ্রীকৃষ্ণ রাগাল। ৫২

তুমি কারন্ত সাকার, দেহধারী অবতার, অথচ যে নিরাকার তুমি নারায়ণ। ৫৩

প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানীর সমস্ত বন্ধন, সমস্ত উপাধি ভ্যাগ হওয়ার আবশ্যক। একগাছি বেতশাখার দণ্ড, কমণ্ডলুও কোপীন দুর্গত অদ্বৈতজ্ঞানের পরিচায়ক হইতে পারে না। অদ্বৈতজ্ঞানীকে দণ্ডী বলিবারই বা প্রয়োজন কি ? দণ্ড ত একটা স্থূল সামগ্রী। অদ্বৈতজ্ঞানীর তাহা গ্রহণ করিয়া দণ্ডী নামধারী হইবারই বা আবশ্যক কি ? প্রকৃত অদ্বৈতজ্ঞানীর দণ্ড গ্রহণেরও আবশ্যক নাই। ৫৪

অনেকেই বন্ধুপাগল। মুক্তপাগল খুব কমই দেখিতে পাওয়া যায়। শুকদেব গোবিন্দকে মুক্তপাগল বলা যাইতে পারে। ৫৫
এক জ্ঞান দ্বারা নানা বিষয় জানা যায় সত্য। কিন্তু যত লোকের অগ্নি সম্বন্ধে জ্ঞান হইয়াছে তাঁহারা সকলেই অগ্নিকে অগ্নিই জানিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহই অগ্নিকে জল বলিয়া জানেন না। ঐহাদের প্রকৃত

পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় জ্ঞান হইয়াছে তাঁহারা পরমেশ্বর সম্বন্ধে যে সমস্ত কথা বলেন সে সমস্ত এক প্রকারই হয়। সকল জীবেরই ক্ষুধাতৃষ্ণা আছে। সকলের ক্ষুধা তৃষ্ণাই এক প্রকার। বহু জীব হইলেও বহু প্রকার ক্ষুধাতৃষ্ণা নহে। যে সকল ব্যক্তির পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় জ্ঞানের ফুটি হইয়াছে তাঁহাদের পরমেশ্বর সম্বন্ধে কোন কথাই অনৈক্য হয় না। ৫৬

“ভজননিষ্ঠা”

(প্রথম প্রস্তাব)

“যদা যদাহি ধর্মস্ত গ্লানির্ববতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্মস্ত তদাত্মানং সজ্জামাহং।”

শ্রীগীতা ।

শ্রীভগবানের কি জানি কি লীলা রহস্তে বর্তমান যুগে পৃথিবীর প্রায় সমস্ত ধর্ম-সম্প্রদায়ই শ্রীভগবানের আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। আর্য্য শাস্ত্র শিরোমণি শ্রীগীতা অমূল্যসারে শ্রীভগবানের এই ধরাধামে আগমনের সময় হইয়াছে কিনা তৎসম্বন্ধে ইতিপূর্বে শ্রীপত্রিকায় কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। আজ আবার মহামারীর রূপায় ঐ প্রসঙ্গ এই শ্রীপত্রিকায় আলোচনা করিবার অবসর পাইলাম।

কিছু দিন হইল শ্রীগৌরাস্বরের চরণমধু “র পণ্ডিতচূড়ামণি লঙ্কপ্রতিষ্ঠা কোন একটা মহাত্মার সহিত কথায় কথায় “ভজন নিষ্ঠা” বিষয়ে কিছু সলাপ হইয়াছিল। আলাপটা বাদামুখ্য আকারে প্রকাশ পাইলেও শ্রীভগবানের রূপার উহাতে আনন্দের অভাব হয় নাই কারণ আমাদের সেই নরোত্তমের রাজ্যে যাহা কিছু ষটে সবই উত্তম (what ever is is for the best) অগতঃ ধর্ম সংস্কার

অথ শ্রীভগবান বা তাঁহার প্রেরিত মহাপুরুষগণ যখন জগতে অবতীর্ণ হন তখন কত শত ভীষণ বিষয় অতিক্রম করিয়া সংস্কার সাধন করিতে হয়, কত শত বন অঙ্গল কাটিয়া কত শত কণ্টক উৎপাটন করিয়া ভূমি কর্মণ পূর্বক তবে বীজ বপন করিতে হয়। শ্রীভগবানের অতি অন্তরঙ্গ ভক্তদের মধ্যেও কেহ কেহ কি জানি ঠাকুরের কি লীলা বৈচিত্র্যে ঐ ধর্ম-গ্লানির সময়ে জগতে অমূল্য ভ্রান্তজালে সমাচ্ছন্ন থাকিয়া ঠাকুরের লীলাপুষ্টি করিয়া থাকেন পরিণেমে মগন মোহনের রূপাকণা স্পর্শমাত্র ভাস্তিমোহ দূর হইলে ইহারা তাঁহাদের প্রাণের প্রাণ হৃদয়েরজনকে চিনিতে পারিয়া তদীয় চরণে মস্তক প্রিক্ষিপ্ত করেন। শ্রীগৌরান্ধ-লীলায় শ্রীমুরারিগুপ্ত, শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী প্রভৃতিই এই বিষয়ে প্রমাণস্বরূপ হইয়া রহিয়াছেন। বর্তমান ক্ষেত্রে এই পণ্ডিতটির সহিত বাদামুখ্য করিয়া মনে হইল ইনিও বুঝি আমাদের সেই করুণা-ময়ের শ্রীশ্রীনিত্যলীলার কোন এক প্রবোধানন্দ। পণ্ডিতটির সহিত আমাদের

মদভেদ কেবল সম্বয় তব্ধে । বর্তমান যুগে
শ্রীমৎ রামকৃষ্ণ পরমহংস, শ্রীমৎ বিজয়কৃষ্ণ
গোস্বামী প্রভৃতি শ্রীভগবানের অবতারকল্প মহা-
পুরুষদিগের ধর্মমত ও উহার প্রচার কার্য
দেখিয়া অমুমান হয় যে বর্তমান কালে ঐ
সম্বয়তত্ত্ব সংস্থাপনই এবার শ্রীভগবানের একটি
অমুঠের কর্ম ।

উপযুক্ত আচার্য্যের অভাবে সাধকগণের
পরমবাহিনীর ভজননিষ্ঠা সর্কশাস্ত্র বিগর্হিত
“গোড়ামি” নাম দারণ করে । এই গোড়ামি
ভাবটী ব্যক্তি বিশেষ বা সম্প্রদায় বিশেষের
নিকট অতি প্রিয় বস্তু হইলেও জগন্নাথের
উদারপ্রকৃতি বিশ্বপ্রেমিক ভক্তগণের প্রাণে
বড়ই আঘাত দেয় ।

আর্য্যধর্মের সাধকগণের উপাসনা প্রধানতঃ
পঞ্চভাব-বিভক্ত তন্মধ্যে শান্ত ও বৈষ্ণব
সম্প্রদায়ের কেহ কেহ এই গোড়ামী দোষে
দুষিত । শক্তিভক্তগণ শ্রীভগবানের শ্রীরাম
শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির লীলাবিগ্রহের দারণা ও
উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইলেও তাঁহাদের মধ্যে
অনেকেই শ্রীভগবানের শ্রীগৌরান্দলীলার
প্রবেশাধিকার পান নাই ; তাহার একটি কারণ
এই যে তাঁহারা এখনও জগদ্ব্যবসায় সেবা
অন্তর্মুখী হন নাই শাস্ত্র বলেন শ্রীগৌরতত্ত্ব
“অপ্রকাশ্যং বহিমুখে ।” অপরপক্ষে বর্তমান
গোড়ীর বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে “শক্তিধর্মরূপ
গোড়ারীটার স্বাত্রা যেন বেশী বেশী হইয়াছে
বলিয়া বোধ হয় । বর্তমান প্রবন্ধে এই
বিষয়টিই আমাদের আলোচ্য বিষয় । আধ্য-
শাস্ত্রে অভেদ তত্ত্ব বোধক ভূরি ভূরি প্রমাণ
বিস্তারিত কিন্তু এস্থলে সে সমস্তগুলির উল্লেখ
নিম্নরোজন । এই তত্ত্ব বিষয়ে শ্রীমান্ মহাপ্রভুর
জীবনী সংগ্রহে কি প্রমাণ পাওয়া যায় তাহারই
উল্লেখ করিব মাত্র । গোড়ীর বৈষ্ণব নামধারী

যে বিজ্ঞগণ শ্রীচৈতন্যদেবকে অপ্রমাণ্য বলিতে
চান তাঁহার নিকট আমরা পরান্ত ।

দুষিত গোড়ামীকে বাহারা ভজননিষ্ঠা নাম
দেন তাঁহাদের মুখে পূজ্যপাদ শ্রীল নরোত্তমদাস
ঠাকুর মহাশয়ের (?) কএকটি পরায় শ্লোক
শুনিতে পাওয়া যায় যথা—

“না পূজিব দেবী দেবা”

* * * *

না করিব অস্ত্র দেবের প্রসাদ ভক্ষণ ।”

এই পরায়টার প্রকৃত ব্যাখ্যা আলোচনা
করিবার পূর্বে আমরা শ্রীচৈতন্যদেবের লীলা-
গ্রন্থ পরমপ্রামাণ্য শ্রীচৈতন্যভাগবত শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত ও শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থ আলোচনা
করিব ।

“হরগৌরী বন্দ মাথে, বড়িয়া যুগল হাতে,

চরণে পড়িয়া করোঁ সেবা ।

ত্রিভুগতে এক কর্তা বিষ্ণুভক্তি বরদাতা,
সবে মাত্র এক দেবীদেবা ॥

শ্রীচৈঃ মঃ

কাত্যায়নীপরসাদ লব পঞ্চধূলি ।

যার পদপরসাদে হরিনাম বলি ॥

শ্রীচৈঃ মঃ

নারদ দেখিয়া হাসি সম্ভাষে (মহেশ) ঠাকুর

চরণে পড়িলা মূনি ভক্ত হৃৎকূর ॥

* * * *

চরণে পড়িলা যুনিদেবীকে সম্ভাষে

* * * *

জগত নিস্তার হেতু তুমি মাতা পিতা ।

(বৈকুণ্ঠনাথ) পঁছ বলে—

তুমি যোর আত্মশক্তি, তুমি সে জানহু ভক্তি

তুমি যোর প্রকৃতিস্বরূপ ।

তোমা বহি আমি নহি, তুমি আমি বহি কহি

যে করহ সে তোমার রূপা ॥

হরগৌরী আরাধনে, সর্বজন আমা জানে,
হরগৌরী যার আত্মাত্ম !

* * * *
হেশ ঠাকুর সব আগে আশ্রয়ান ।

* * * *
মহা মহেশ্বর সত্ত্বগুণ ধরে ।

তমোগুণ বলি যারে ঘোষয়ে সংসারে ॥
অস্তর বাহু বিচার না করিয়া কহে পুনঃ ।
বাহু আচরণ দেখি বোলে তমগুণ ।
কৃষ্ণের কেবল পর সত্য হরি হর ।
পরাক্রুত হই তমোগুণের ভিতর ॥

* * * *
সেতুবন্ধ গিয়া দেখি রামেশ্বরলিঙ্গ ।
আনন্দে নাচয়ে পঁহু (শ্রীচৈতন্য) পলককদম্ব
লিঙ্গ প্রদক্ষিণ করি করে নমস্কার ।
সেতুবন্ধ দেখি হরি বলে বারবার ॥

* * * *
বিশ্বেশ্বর বন্দি প্রভু আনন্দিত চিতে ।
পুলকে পুরল তহু হৈল হরষিতে ॥
শ্রীচৈঃ যঃ

চিহ্নক্তি স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গা নাম ।
তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥

* * * *
রাধিকা হরেন্দ্রকৃষ্ণের প্রণয়বিকার ।
স্বরূপশক্তি ফ্লাহিনী নাম ধাহার ॥

* * * *
একই চিহ্নক্তি তাঁর ধরে তিনরূপ ।
আনন্দাংশে ফ্লাহিনী সদংশে সন্ধিনী ।
চিদংশে সন্নিহিত যাহে জ্ঞান করি মানি ॥

* * * *
কৃষ্ণভগবত্তাজান সন্নিহিতের সার ।

* * * *
তাঁর শক্তি তাঁরা সহ হর একরূপ ।

(রাধিকা)

সর্ব পালিকা সর্ব ভগতের মাতা ॥

শ্রীচৈঃ

আমাদের ঠাকুর বলিতেন—
এক অবতার ভঞ্জে না ভঞ্জে আর ।
কৃষ্ণ রঘুনাথে করে ভেদ ব্যবহার ॥
বলরাম শিব প্রতি শ্রীতি নাহি করে ।
ভক্তাধম সেইজন শাস্ত্রের বিচারে ॥

শ্রীচৈঃ ভাঃ (?

বার যেই মত ইষ্ট প্রভু আপনার ।
সেই দেখে বিশ্বস্তর সেই অবতার ॥

শ্রীচৈঃ ভাঃ

হেনই সময়ে সর্বপ্রভু বিশ্বস্তর ।
প্রবেশ করিলা আত্মশক্তিবেশ্বর ॥

* * * *
অচিন্ত্য অব্যক্ত কিবা মহাযোগেশ্বরী ।

* * * *
জগত জননী ভাবে নাচে বিশ্বস্তর ।
সময় উচিত গীত গায় অনুচর ॥
মহালক্ষ্মীভাবে উঠে ষড়ার উপরি ।

* * * *
মোর স্তব পড় বলে গৌরাক্ষ শ্রীহরি ॥

* * * *
কেহ পড়ে লক্ষ্মীস্তব কেহ চণ্ডীস্ততি ।

* * * *
জয় জয় জগতজননী মহামায়া ।
দুঃখিত জীবেরে দেহ রাঙ্গা পদছায়া ॥
জয় জয় অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কোটিধরী ।
ভূমি যুগে যুগে ধর্ম রাখ অবতরি ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তোমার মহিমা ।

* * * *
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডগণের তুমি সর্ব মাতা ॥
জগত জননী তুমি দ্বিতীয়বিতা ॥
তুমি সে করাহ জিজ্ঞাস্তের স্ফুটি স্থিতি ।

তোমা না ভজিলে পায় ত্রিবিধ দুর্গতি ॥
ব্রহ্মাদির বন্দ্য তুমি সর্বভূতশুদ্ধি ।
তোমা না ভজিলে পায় ত্রিবিধ দুর্গতি ॥
ব্রহ্মাদির বন্দ্য তুমি সর্বভূতশুদ্ধি ।
তোমা সত্ত্বিলে সর্ব মজাদির শুদ্ধি ॥

* * * * *
শুভদৃষ্টি কর তোর পদে রহ মন ।

* * * * *
মাতৃভাবে বিশ্বস্তর সবারে ধরিয়। ॥
স্তন পান করায়েন পরম স্নিগ্ধ হৈয়া ॥
কমলা পার্শ্বভী দয়া মহা নারায়ণী ।
আপনে হইলা প্রভু জগজ্জননী ॥
সত্য করিলেন প্রভু আপনার গীতা ॥
আমি পিতা পিতামহ আমি ধাতা মাতা ।
(পিহাহমন্তজগতঃ মাতা ধাতা পিতামহঃ)
অনন্দে বৈষ্ণবগণ করে স্তনপান ।

* * * * *
নিখিল ব্রহ্মাণ্ডে যত স্থল স্বক্ষ আছে ।
সব চৈতন্তের রূপ ভেদ করে পাছে ॥

* * * * *
তথাপি তাহার কাচ সকলি সূক্ষ্মতা ।

* * * * *
সবার পুরিলা আশা স্তন পিয়াইয়া ।
ভাবাবেশে যখন বা অট্ট অট্ট হাসে ।

* * * * *
মহাচণ্ডী হেন সবে বুঝেন প্রকাশে ॥

* * * * *
ব্যপদেশে মহাপ্রভু শিখান সবারে ।
পাছে যোর শক্তি কোন জনে নিন্দা করে
লৌকিক বৈদিক যত কিছু কৃষ্ণশক্ত ।
সবার সম্মানে হরকৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি ॥
যে শিখায় কৃষ্ণচন্দ্র সেই সত্য হর ।
অভ্যাগ্য পাণ্ডীঠ মতি তাহা নাহি লর ॥
মুহূর্ত্তকে গেলা প্রভু অলেশ্বর গ্রাম ।

নিজ প্রিয় শঙ্করের বিভব দেখিয়া ।
নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরানন্দ হৈয়া ॥
শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র ।
এতেক শঙ্কর প্রিয় সর্বভূতবৃন্দ ॥

* * * * *
না ম'নে চৈতন্তপথ বোলায় বৈষ্ণব ॥
শিবের অমান্য করে ব্যর্থ তায় সব ।

* * * * *
তবে প্রভু আইলেন শ্রীভুবনেশ্বর ॥

* * * * *
শুন শিব তুমি মোর নিজ দেহ সম ।
যে তোমার প্রিয় সে মোহার প্রিয়তম ॥
যথা তুমি তথা আমি ইথে নাহি আন ।

* * * * *
নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের সাক্ষাতে ॥
যত কিছু কৃষ্ণ কহিয়াছেন পুরাণে ।
এতে দেখায়েন সাক্ষাতে আপনে ॥
শিব রাম গোবিন্দ বলিয়া গৌরনার ।
হাতে তালি দিয়া নৃত্য করেন সদায় ॥
আপনে ভুবনেশ্বর গিরা গৌরচন্দ্র ।
শিব পূজা করিলেন লই তত্ত্ববৃন্দ ॥
শিক্ষাঙ্কুর ঈশ্বরের শিক্ষা যে না যানে ।
নিজ দোষে হুঃখ পায় সেই সব জনে ॥

শ্রীচৈঃ ভাঃ

এইত গেল শ্রীগৌরাস্তবের লীলাভাবনী ।
ইহা হইতেই বোধ্য হয় স্মৃতি সুবিজ্ঞ পাঠক-
গণ বেশ বুঝিতে পারিবেন শ্রীল নরোত্তম
ঠাকুরের “দেবী দেবার” প্রকৃত মর্ম্ম কি
শ্রীগৌরাস্তবের আবির্ভাবের পূর্ববর্ত্তী সময়ে
সমগ্র হিন্দু সমাজ শ্রীভগবানের উপাসনা ভুলিয়া
কেবল ছই একটা দেবতার কাম্য পূজা মাত্র
সার করিয়াছিল জগৎ প্রেমভক্তি শূন্য হইয়া
শুদ্ধজ্ঞানচর্চার আবরণে অজ্ঞানতমসাক্ষর

হইয়াছিল তাই ঠাকুর মহাশয়কে বলিতে হইয়া
ছিল “না পুণ্ডব দেবী দেবা” ইত্যাদি।

ব্যর্থকাল যায় মাত্র ব্যবহার রসে।

* * * *

কৃষ্ণনাম ভক্তি শূন্য সকল সংসার ॥

ধর্মকর্ম লোক সব এই মাত্র জানে।

মঙ্গলচণ্ডীর গীত করে আগরণে ॥

দস্ত করি বিবহরি পুণ্ডে কোনজন।

পুত্তলি করয়ে কেহ দিয়া বহনন ॥

* * * *

এইমত জগতের ব্যর্থ কাল যায়।

* * * *

ভাক্তযোগশূন্য লোক দেখি হঃখ পায় ॥

সকল সংসার মন্ত ব্যবহার রসে।

কৃষ্ণপূজা বিষ্ণুভক্তি কারো নাহি বাসে ॥

বাস্তুলী পুজয়ে কেহ নানা উপহারে।

মত্ত মাংস দিয়া কেহ যজ্ঞ পুজা করে ॥

নিরবধি নৃত্যগীত বাজ কোলাহল।

না শুনি কৃষ্ণের নাম পরম মঙ্গল ॥

শ্রীচৈঃ ভাঃ

নতুবা ভজনসিদ্ধান্তে ঠাকুর মহাশয়ের
ভ্রান্তি হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়না। “দেবী
দেবা” অর্থে জগৎগুরু শ্রীসদাশিব ও জগজ্জননী
কৃষ্ণমাতা শ্রীকালী দুর্গা উদ্দেশ্য করা বাতুলতা
বই আর কি হইতে পারে! শ্রীহরিভক্তি
বিলাস নামক শ্রীবৈষ্ণবস্মৃতিমতে শ্রীকৃষ্ণ
জগদ্বৈশী শ্রীরাধাষ্টমীও শ্রীবৈষ্ণবগণের যেমন
পালনীয় শিবচতুর্দশীও তেমন পালনীয়।
শ্রীবৈষ্ণব “অপরাধ” একটি অতি ভীষণ সাধন-
কণ্টক। অনবরত শ্রীহরিনাম জপ করিয়াও
জীবের প্রেম ভক্তির উদয় হয় না কেন এই
প্রশ্নের উত্তরে শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত বলিলেন—

“অপরাধ আইয়ে প্রচুর”

সেই অপরাধ দুই প্রকার, সেবাপরাধ ও
নামাপরাধ। বৈষ্ণব শাস্ত্র বলেন

সেবাপরাধ হয় নামেতে ভঞ্জন।

নাম অপরাধে দ্রব মরকে গমন ॥

সেই নাম অপরাধের প্রথম অপরাধ।

বিষ্ণু আর শিবে করে পৃথক দৈর্ঘজ্ঞান ॥

হিন্দুশাস্ত্রে সমন্বয়তত্ত্ব বিষয়ে রাশি রাশি
প্রমাণ, বিদ্যমান; ভ্রমধ্যে বৈষ্ণব জগতে পরম
শ্রদ্ধের বৃহদবিধীয় পূরণ ও নারদপঞ্চরাত্র
হইতে দুই একটা শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম মাত্র।

শিবস্বরূপী শিবভাবিতানাং

হরিস্বরূপী হরিভাবিতানাং

* * * *

হরিরূপী মহাদেবঃ শিবরূপী অনাদিনঃ।

শিবঃ এব হরিঃ সাক্ষাৎ হরিরের শিবঃস্বরঃ

তয়োরন্তরকৃৎ যাতি নরকান্ কোটিকোটিশঃ।

নারায়নেন্তি কৃষ্ণেতি বাহুদেবেতি বা ব্রবন্।

অহিংসাদিপদঃ শাস্তঃ স বন্দ্যোহস্মাভিকৃতমঃ ॥

শিবেতি নীলকণ্ঠেতি শঙ্করেতি চ যো ব্রবন্।

সর্বভূতহিতো নিতাং স বন্দ্যোহস্মাভিকৃতমঃ ॥

* * * *

শিবপ্রিয়াঃ শিবাসক্তাঃ শিবপাদাঙ্কনে রতাঃ।

ত্রিপুণ্ড্রধারিণো য়ে চ তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥

* * * *

শিবে চ পরমেশানে বিষ্ণো চ পরমাত্মনি।

সমবুদ্ধ্যা প্রবর্তন্তে তে বৈ ভাগবতোত্তমাঃ ॥

ইত্যাদি ইত্যাদি বৃঃ নাঃ পুঃ

শ্রীরাধার স্বরূপ

বুদ্ধ্যধিষ্ঠাত্রী যা দেবী দুর্গা দুর্গতিনাশিনী।

অধুনা যা হিমগিরেঃ কস্তা নান্না চ পার্শ্বতী ॥

* * * *

সংহস্রী সর্ব দৈত্যানাং এব বৈরিবিমর্দিনী।

* * * *

ন শঠায় প্রদাতব্যঃ * * *

রাধাভূগীতমতো * * স্ব ॥

শ্রীরাধার সহস্রনাম

হিমালয়সুতা সর্বী পার্বত্য গিরিজা সতী
দক্ষকন্যা বেদমাতা * * *

৩১: ৩২: রা:

শ্রীভূগীত

তব বক্ষসি রাধাহং রাগে বুলাবনে বনে

না: ৩২: রা: (১)

অতঃপর বোধ হয় এ বিষয়ে কাহারও
প্রমাণের আকাঙ্ক্ষা থাকিবে না। এখন শাস্ত্র
প্রমাণ ছাড়িয়া দুটি সহজ জ্ঞানের সরল ভাবের
প্রাণের কথা বলিব। ক্রমশ:

ভক্তিভিক্ষু

শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস।

উত্তরগীতা ।

(রাসবিহারী রায় কবিকল্পন কর্তৃক অনূদিত)

প্রথম অধ্যায় ।

যিনি এক, নিরাকার, তত্ত্বের অতীত,
নিরঞ্জন, মনো বাক্যে নহে যে নিশ্চিত,
উৎপত্তি বিনাশহীন, মুক্তির নিদান,
শান্ত, শুদ্ধ, হুনির্মল সর্বোৎপত্তি স্থান ।
যিনি যোগমুক্ত হেতুসাধনবিহীন,
জ্ঞান জ্ঞেয়রূপ যিনি সর্বাস্তর্যামিন,
যাকে পরিজ্ঞাত হ'লে শীঘ্র মুক্তি হয় ।
কেশবে জিজ্ঞাসে পার্থ সেই সমুদয় ॥ ১-৩
কহে কৃষ্ণ মহাবাহো তুমি বুদ্ধিমান ।
সাপুত্রান্ন করিয়াছ পাণ্ডবপ্রধান ॥
যে প্রশ্ন করিলে তুমি নিকটে আমার
তত্ত্বার্থ বিশেষরূপে বর্ণি আমি তার । ৪
আত্মা পরমাত্মা দুই করি সমন্বয়
নিষ্কারী যোগীর চিন্তা ব্রহ্ম আখ্যা হয় । ৫
• পরব্রহ্ম জীবে যেই সদা বিরাজিত,
কুটস্থ অক্ষর নামে সেই অভিহিত ।
যেই জ্ঞানী লভে সেই অক্ষর পূর্ববে,
তার না থাকিতে হয় জন্মমৃত্যুবশে । ৬
কাকী পূর্ব ককারের অন্তস্থ অকার
ব্রহ্মের চেতনাকৃতি প্রকৃতি আবার
উক্ত অকারের লোপে ককার অধর;
• চিৎসানন্দ পরব্রহ্ম জানিবে নিশ্চয় । ৭

গমনাবস্থিতিকালে দেহ অভ্যন্তরে,
প্রাণবায়ু রোধি যেই প্রাণায়াম করে,
সর্বদা এ শ্রেষ্ঠকর্ম্য করিলে নিশ্চিত,
মহুয়া সহস্র বর্ষ থাকিবে জীবিত ॥ ৮
যতদূর দেখিবেক গগন বগুণ,
ততদূর ব্রহ্মরূপ করিবে চিন্তন,
তৎপর গগনে আত্মা আত্মায় গগন,
স্থাপিয়া করিরা সব চিন্তা নিবারণ,
স্থির বুদ্ধি অসংযত ব্রহ্মবিদগণে
নাসিকার বাহ্যস্তর উভয় গগনে,
যথা শ্বাস লয় হয়, জানয়ে তথায়
নিষ্কল পরম ব্রহ্ম বিরাজিত বর ॥ ৯-১০
নাসারন্ধ্রবিমর্গিত বায়ু লয় যথা,
ঈশ্বরে করিবে ধ্যান মন রাখি তথা ॥ ১১
শিব হুনির্মল আর বড়শ্মি রহিত,
প্রভা মন জ্ঞান শূন্য যোগ বিরহিত ॥
সর্বশূন্য, নিরাভাস, জ্ঞানবহুতীত,
পরমাত্মা জ্ঞানে হয় বন্ধনরহিত ॥ ১২-১৩
সমাধি সময়ে হ'লে আপনি চঞ্চল,
ঈশ্বর নিশ্চল জ্ঞানে সমাধি সফল । ১৪
যাত্রা-বিন্দু-শব্দ-স্বর-নাচ-কলাতীত,
ব্যঞ্জন অতীত ব্রহ্মে জ্ঞানে ব্রহ্মবিদ ॥ ১৫

হৃদয়ে বিজ্ঞানময় জেয় ব্রহ্মজ্ঞানে
 শান্তি লভি তাজে যোগধারণাতুষ্ঠানে ॥ ১৬
 বেদের আভ্যন্তে যেই স্বর প্রতিষ্ঠিত,
 সে প্রণব হতে শ্রেষ্ঠ দৈব নিশ্চিত । ১৭
 পার না হইতে তরি হয় প্রয়োজন ।
 উত্তরিলে পারে তরি কে চায় তখন ॥ ১৮
 গ্রহাভ্যাস করি জ্ঞান বিজ্ঞান লভিয়া ।
 ধাত্মার্থি পলসয় দেয় তা ফেলিয়া ॥ ১৯
 দীপধারী দ্রব্য লভি দীপ ত্যাগ করে ।
 জ্ঞানে জেয় ব্রহ্ম দেখি জ্ঞান ত্যাগ করে ॥ ২০
 অমৃত সে পরিতৃপ্ত জল কি সে চায় ?
 পরব্রহ্মে জানে যেই বেধে কি তাঁকার ? ২১
 জ্ঞানামৃত পানে তৃপ্তে কর্তব্য না থাকে,
 কর্ম করে তত্ত্ববিদ না বলিবে তাকে । ২২
 তৈলধারা দীর্ঘ বট্টানাদ যে প্রকার,
 অবিচ্ছিন্ন, পরব্রহ্ম হয় সে প্রকার ।
 বাক্য-অঙ্গোচর মাত্র প্রণবস্বরূপ ।
 ব্রহ্মবিদ জানে পরব্রহ্মকে একরূপ ॥ ২৩
 আত্মার যে কণ্ঠ এক প্রণবে অপর
 জ্ঞান করি ধ্যানরূপ মন্থনে তৎপর
 তাহার অভ্যাস হেতু হইবে দর্শন
 নিগূঢ় ব্রহ্মায়ি তাহা না পার খণ্ডন । ২৪
 তাবৎ সে শ্রেষ্ঠরূপ করিবে স্মরণ
 অনন্ত ধ্যানসে পার্থ, করহ শ্রবণ
 বিদ্যুন্ময় সমপ্রভ নির্মলাভিগর
 পরমাত্মা নাহি হয় বাবৎ উদর ॥ ২৫
 দূরস্থ হইয়া ব্রহ্ম নহে দূরস্থিত,
 দেহস্থ হইয়া হয় দেহে বিবর্তিত,
 সর্বদা বিষল ব্রহ্ম সর্বব্যাপী হয়,
 নিরঞ্জন পরমাত্মা জানিবে নিশ্চর ॥ ২৬
 জীবাত্মা দেহস্থ বটে লিপ্ত তাতে নয়,
 দেহস্থ হলেও তার জ্ঞান নাহি হয়,
 কারস্থ হলেও কিছু ভোগ নাহি করে
 অভিতূত নাহি হয় আত্মা দেহ ধরে । ২৭

তিল মধ্যে তৈল সম, দুগ্ধে স্নাত স্না,
 পুশ্ন মধ্যে গন্ধবৎ ফলে রস তথা,
 জীবাত্মাও দেহমধ্যে বিরাজে তেমন
 প্রকাশে কাণ্ঠায়ি, শূন্তে বায়ুর মতন । ২৮
 সর্বগত হয়ে আত্মা দেহে অবস্থিত
 চিত্তস্থ হইয়া দেব মনে বিরাজিত । ২৯
 চিত্তস্থ চিত্তমধ্যস্থ জীবাত্মাই হয়,
 মনোস্থ মনোবর্তিত তাহাকেই কর ।
 যোগীগণ আত্মারূপী দৈবেরে চিন্তায়
 মনোমধ্যে দেখি তবে সিদ্ধি লভে তার । ৩০
 মনকে বাসনাহীন আকাশের স্থায়
 নির্মল করিয়া জানে নিশ্চল আত্মার,
 তাহাকে সমাধিস্থত, তদবস্থা বাহা,
 সমাধি লক্ষণ কহে স্মরণ তাহা । ৩১
 যোগামৃত রসপানে প্রফুল্ল অন্তরে,
 নিরত সমাধি শিক্ষা করে সেই জন ।
 কেবল বায়ু ভক্ষণ সেও যদি করে,
 তথাপি করাল গ্রাসে না পশে কখন । ৩২
 উরুভাগ শূন্ত যাব-চন্দ্রাদি রহিত,
 অধোশূন্ত পৃথীব্যাদি যার তিরোহিত,
 মধ্য শূন্ত শরীরাদি নাহিক যাহার,
 সর্ব শূন্ত আত্মা সেই সমাধি সঞ্চার । ৩৩
 একরূপ প্রকৃত তত্ত্ব বিদিত যে জন
 পুণ্য পাপ হতে মুক্ত লভে সে তখন ॥ ৩৪
 কহে পার্থ অদৃশ্যের চিন্তা অসম্ভব ।
 দৃশ্যবস্তুর ধ্বংসশীল কহিল! কেশব,
 তাহলে রূপাদি শূন্ত পরম দৈব
 ব্রহ্মকে ত্রিরূপে ধ্যান করে যোগীবর ? ৩৫
 কহিল! কেশব যিনি সর্ব পূর্ণময়,
 উক্ত অর্থঃ মধ্য পূর্ণ সেই ব্রহ্ম হয় ।
 একরূপ আত্মা বা ব্রহ্মে জানে যেইজন,
 সেই সে সমাধিস্থত সমাধি লক্ষণ । ৩৬
 কহে পার্থ সাকারের অনিত্যতা আর
 শূন্ততা প্রসিদ্ধ তথা হয় নিরাকার,

উভয়েই দোষযুক্ত দেখায় যখন
তখন ক্রুরে ধ্যান করে যোগীগণ । ৩৭
কহে কৃষ্ণ স্বর্গরয়ে করিয়া নির্মল
অনাময় পরব্রহ্মে চিন্তিবে কেবল,
একমাত্র হই আমি বিশ্ব চরাচর ।
এরূপ দর্শিলে সুখী হইবেক নর ॥ ৩৮
কহে পার্থ অকারাদি অক্ষর সকল,
সর্বদাই মাত্রা আর বিন্দু সমন্বিত,
বিন্দুনাশ দ্বারা ভিন্ন হ'তেছে কেবল,
সেই নাদ কাহাবারা হয় বিভাজিত । ৩৯
কহে কৃষ্ণ অনাহত নাদের যে ধ্বনি,
তার অন্তর্গত জ্যোতি মध्ये মন জানি
সেই মন সেই স্থানে হয়ে থাকে লয়,
বিষ্ণুর পরম পদ সেই স্থান হয় । ৪০
ওঁকার নাদের সহ বায়ু ক্রমাধ্বরে
রেচক পুরক করি নিরালস্য হয়ে
ব্রহ্মকে উদ্দেশ করি মণা হয় লয়
বিষ্ণুর পরম পদ সেই স্থান হয় । ৪১
পার্শ্ব কহে ভূতাত্মক দেহ ভিন্ন হলে
পঞ্চভূত পঞ্চভূতে মিলিত হইলে
দেহ হ'তে প্রাণ হবে বাহিরিয়া যায় ?
অদৃষ্ট এ ধর্মাদর্শ থাকিবে কোথায় ? ৪২
কহে কৃষ্ণ ধর্মাদর্শ, পঞ্চভূত, মন
পঞ্চেন্দ্রিয়, তাহাদের অধিষ্ঠাতৃগণ,
অভিমান যার সব জীবের সহিত,
যাবৎ না তত্ত্বজ্ঞান হয় উপস্থিত । ৪৩
কহে পার্থ স্বাবরাদি পদার্থের সহ,
বিশ্ব অভিমান বর্জি জীব অহরহ,
সমাদিশ্ব হইলেও ক্রুরে তাহার
ক্রমরূপ জীবত্বের হয় পরিহার । ৪৪

মুখ নাসিকার মধ্যে প্রাণ সদা বয় ?
আকাশ নাশিলে তাহে জীবিত কি রয় ? ৪৫
ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিত ব্যোম ব্যোমে বিশ্বব্যাপ্ত
নিরঞ্জন দেব তবে কোথা অবস্থিত ? ৪৬
আকাশই শূন্য ব্রহ্ম আকাশ ব্যাপিত ।
ব্যোমগুণ শব্দ, ব্রহ্ম নিঃশব্দ কথিত ॥ ৪৭
ইন্দ্রিয় নিরোধি দেহে ব্রহ্ম দেখা যায়
দেহনাশে জ্ঞানাজ্ঞান উভয় পলায় । ৪৮
দন্ত ওষ্ঠ তালু জিহ্বা যাহার আশ্রয়
সে অক্ষর ধ্বংশশীল কিসে ব্রহ্ম হয় ? ৪৯
কহে কৃষ্ণ নাদস্বর ব্যঞ্জনরহিত
তালু কণ্ঠ ওষ্ঠ নাসাহুল্য বিবর্জিত,
রেখা উদ্যাবণহীন শ্রেষ্ঠ যে অক্ষর
সেই সে অক্ষর আর পরব্রহ্ম হয় । ৫০
ব্রহ্ম সর্বগত সর্ব ভূতাবিসাসিত,
জানিয়া ইন্দ্রিয় রোধে সিদ্ধ সে কথিত । ৫১
ইন্দ্রিয় নিরোধি দেহ মধ্যে নরগণ
আত্মারূপী ব্রহ্ম সদা করেন দর্শন ।
দেহ নষ্ট হলে হয় জ্ঞানের বিলয়
জ্ঞাননাশে অজ্ঞানের বিনাশ নিশ্চয় । ৫২
যতদিন আত্মতত্ত্ব নাহি হয় জ্ঞান
দুইজন্ম নিরোধ তথা হয় প্রয়োজন
জানিলে পরম তত্ত্ব একত্ব মহান
চিদানন্দ পরব্রহ্ম হয় নিরাক্ষণ ॥ ৫৩
নব ছিদ্ৰাঘাত দেহ জালিকার দ্বার
জ্ঞান ও বিজ্ঞান আদি হয় বিনিঃসৃত
ইন্দ্রিয় নিরোধি শুদ্ধ হ'লে ব্রহ্মপ্রায়
ব্রহ্মলাভে সমর্থন হইবে নিশ্চিত । ৫৪
দেহ অতি মলপূর্ণ দেহী হুনির্মল
উত্তর প্রভেদে জ্ঞানে শৌচে কিবা ফল ? ৫৫

ক্রমশঃ

ভাল কি ?

সেই ধন ভাল যাহা অনন্ত অক্ষয় ।
সেই মন ভাল যাহা নিত্য পদে রয় ॥
সেই ধাম ভাল যাহা দিব্য নিত্য ধাম ।
সেই নাম ভাল যাহা নিত্য হরিনাম ॥
সেই দেশ ভাল যাহা নিত্যভাবময় ।
সেই বেশ ভাল যাতে কৃষ্ণ প্রীতি হয় ॥
সেই ভাষা ভাল যাহা কৃষ্ণ বৃত্ত হয় ।
সেই আশা ভাল যাহা কৃষ্ণ প্রীতিময় ॥
সেই বাস্তব ভাল যাহা কৃষ্ণের প্রসাদ ।
সেই বাস্তব ভাল যাতে হয় প্রেমোন্মাদ ॥
সেই রোগ ভাল যাতে কৃষ্ণনাম স্মৃতি ।
সেই শোক ভাল যাতে শায়ামোহ হয়ে ॥
সেই ধর্ম ভাল যাহা সর্বধর্ম সার ।
সেই কর্ম ভাল ফল কৃষ্ণার্পিত বার ॥
সেই ধ্যান ভাল এক ব্রহ্ম ভগবান ।
সেই জ্ঞান ভাল সবে তাঁর অধিষ্ঠান ॥

সেই জল ভাল যাহা কৃষ্ণচরণামৃত ।
সেই ফল ভাল যাহা শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত ॥
সেই পতি ভাল যার অখিল সংসার ।
সেই সতী ভাল আছে কৃষ্ণে প্রীতি বার ॥
সেই শক্তি ভাল যাতে কৃষ্ণ সেবা হয় ।
সেই ভক্তি ভাল যাতে প্রেম উপজয় ॥
সেই যন্ত্র ভাল যাহা হরিগুণ গায় ।
সেই স্তম্ভ ভাল পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ কথায় ॥
সেই হুংত ভাল যাতে নিত্যধন মিলে ।
সেই স্তম্ভ ভাল যার কৃষ্ণ স্তম্ভ মূলে ॥
সেই মাতা ভাল যিনি অগত জননী ।
সেই শিষ্য ভাল যিনি ব্রহ্মাণ্ডের স্বামী ॥
সেই মেহ ভাল যাহা কামগন্ধহীন ।
সেই বেহ ভাল যাহা রোগাদি বিহীন ॥
সর্বাক্ষ হৃদয় ঐ শ্রীনিত্যহৃদয় ।
ভক্তের হৃদয়াকাশে দিব্য শশধর ॥

বিনয়

প্রার্থনা ।

এস হে আমার হৃদয়-বন্ধু
বসহে হৃদয় ফুড়িয়া ।
(আমি) চাহিনা স্বর্গ চাহিনা মুক্তি
থাকব তোমারে লইয়া ॥
মণি-মুক্তা ধন নাহি প্রয়োজন
না দেখিব তাহা ফিরিয়া ।
(ভব) বদন সরোজ নিরখি নিরখি
সকাল বাইব ভুলিয়া ॥
তোমা হীন হয়ে কি ছার সংসার
স্বর্গও চাহিনা লইতে ।

তরু তলে বাস শত শ্লাঘ্য মানি
চিত যদি রয়তোমাতে ॥
বিপদ-সম্পদ কল্পণা তোমার
সদা জাগে যেন এ হৃদে ।
মায়াব কুহকে ভুলাও না আর
এই নিবেদন শ্রীপদে ॥
তুমি হে আমার হৃদি-সরবস
চিরদিন আমি দাসীয়া ।
দাও অধিকার যেন নিতি নিতি
থাকিছে চরণ সেবিয়া ॥

দীন—নৃত্যগোপাল ।

অন্ন সংশোধন ।

বর্তমান বর্ষের শ্রীপত্রিকা ।

পৃষ্ঠা	কলাম	পংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ	ঐ	ঐ	১১	ভুলি	ভুলি
২৭২	২	১৭	সর্বধাম	সর্বধর্মী	২৮৮	১	১১	ভাগেও	ভাগেও

সম্পাদক ।

ও নমো ভগবতে নিত্যখোপালায়।

শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম বা সর্বধর্মসম্বন্ধ মাসিক-গ্রন্থ।

একজন মুসলমানকে, একজন খ্রীষ্টানকে ও একজন ব্রাহ্মণকে একসঙ্গে বসিয়ে আহার করা হিতে
পারিলেই সকল জাতি এক হয় না। কিন্তু তাহাদের সকলকে বসিয়ে একসঙ্গে উপাসনা
করালে সকল সম্প্রদায় এক হয় না। প্রকৃত আত্মজ্ঞান বাহ্যার হইয়াছে তিনিই
একের স্মরণ সর্বত্র দেখিতেছেন। যিনি সকল সম্প্রদায়ের প্রমাণ উদ্দেশ্য
এক বুঝিয়াছেন, তাহার কোন সম্প্রদায়ের সঙ্গেই বিরোধ নাই। তিনি
সকল সম্প্রদায়েরই আধ্যাত্মিক একতা দেখিতেছেন। তিনি
সকল সম্প্রদায়েরই আভ্যন্তরিক ঐক্য দেখিতেছেন।”
[সর্বধর্মনির্ণয়সংগ্রহ—সম্প্রদায়। ৩]

৩য় বর্ষ। { শ্রীশ্রী নিত্যধর্ম ৬২। মন ১৩২৩, পৌষ। } ১২শ সংখ্যা

যোগাচার্য
শ্রীমদবজ্রতত্ত্বজ্ঞানানন্দ দেবের
উপদেশাবলী।

সম্মান

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর) নৌকার প্রয়োজন থাকে না, সেই প্রকার
যে পর্য্যন্ত নদীর পার প্রাপ্ত হওয়া না যায় জেয় ব্রহ্মকে সম্যক লাভ করিতে
তদবধি নৌকার প্রয়োজন হয়; এবং নদীর পারিলে আর জ্ঞান সাধনাবিতে প্রয়োজন
পর পারে উত্তীর্ণ হইলে যেকোন আর থাকে না।

উদ্ধাহতো যথা কশিচ্চ দ্রব্যমালোক্য তাং তাত্ত্ব্যে
জ্ঞানেন জ্ঞেয়মালোক্য জ্ঞানং পশ্যাৎ পরিত্যজেৎ
উত্তরগীতা ।

যে প্রকার অন্ধকার রজনীতে কোন দ্রব্য
অবেষণার্থে মনুষ্য উদ্ধাহণ পূর্বক সেই দ্রব্য
দর্শন করিয়া পশ্যাৎ মহোপকারক সেই উদ্ধাকে
পরিত্যাগ করে, তদ্রূপ অবিজ্ঞা-অন্ধকার আবৃত
পরমার্থতত্ত্বকে ব্যক্তি জ্ঞানরূপ উদ্ধা দ্বারা
সচ্চিদানন্দ স্বরূপ পরমাত্মাকে দর্শন করিয়া
পশ্যাৎ জ্ঞানকেও পরিত্যাগ করিবেন ।

পঞ্চদশী । ব্রহ্মানন্দে বিজ্ঞানন্দ ।

যেমন তৃণ মধ্যস্থিত কোমল পত্র ও তুলা
প্রভৃতি লঘু বস্তু সকল অগ্নিসংযোগে ক্ষণকাল
মধ্যে ভস্মাবশিষ্ট হয়, সেইরূপ ব্রহ্মতত্ত্বপরিজ্ঞান
দ্বারা পূর্ব সঞ্চিত কর্ম সকল ক্ষণকাল মধ্যে
ভস্মীভূত হইয়া যায় । ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন
হইতেছে যে, বাহ্যর তত্ত্বজ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়াছে
তাহার আর প্রারম্ভ কর্মের ফল ভোগ করিতে
হয় না ॥ ১৪

ভগবদগীতার চতুর্থ অধ্যায়ে সপ্তত্রিংশৎ
শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, হে
অর্জুন ! যেমন প্রদীপ্ত চত্বশন ক্রমশঃ
ভস্মসাৎ করে, সেইরূপ জ্ঞানরূপ অগ্নি পূর্ব-
সঞ্চিত শুভাশুভ কর্ম সকল দহন করিয়া থাকে,
অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হইলে আর প্রাথমিক
কর্ম থাকিতে পারে না ॥ ১৫

যে ব্যক্তির অহঙ্কার দূরীভূত হইয়াছে এবং
বাহ্যর বৃত্তি বিবরেতে লিপ্ত হয় না, সেই ব্যক্তি
সমুদার মনুষ্য হনন করিলেও কোন দোষে
লিপ্ত হয়েন না, কিম্বা আপনিও হত হয়েন
না । জ্ঞানী ব্যক্তি যে কর্মই করুক না কেন,
কিছুতেই তাহার পাপস্পর্শ হইতে পারে না ৷ ১৬

তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি মাতৃবধ করুক, পিতৃহত্যা
করুক, চৌর্য্যবৃত্তি আশ্রয় করুক, ভ্রমহত্যা

সাধন করুক, কিম্বা উক্ত প্রকার মহাপাপজনক
কার্য্য করুক, কোন প্রকার পাপাদি জ্ঞানী
ব্যক্তির মুক্তির প্রতিবন্ধক হইতে পারে না
এবং শত শত পাপকার্য্য করিলেও জ্ঞানী
ব্যক্তির মুখকান্তির বিনাশ হয় না । (জ্ঞানী
ব্যক্তির যত পাপ করুক না কেন, কিছুতেই
তাহাদিগের মুক্তির অগ্রাধা হয় না, কিম্বা
তাহাতে তাহার বিমর্ষভাব প্রাপ্ত হয় না ।
কৌমীতিকি ব্রাহ্মণোপনিষৎ শ্রুতিতে উক্ত আছে
যে জ্ঞানী ব্যক্তির পাপ হয় না, “পাপ
করিয়াছি” এই ভাবনা করিয়া ক্লেশ হয় না এবং
তাহার মুখও মলিন হয় না ॥ ১৭

আর শাস্ত্রেতে উক্ত আছে যে জ্ঞানিগণের
যেমন সর্বপ্রকার দুঃখের নিবৃত্তি হইয়া যায়,
সেইরূপ তাহার সর্ব কাম্যবস্তুর প্রাপ্তি হইয়া
থাকে । অতএব জ্ঞানী ব্যক্তিরা আপন
অভিলষিত বস্তু সকলের লাভ করিয়া আপনি
অমৃত হইয়া থাকেন ॥ ১৮

ছান্দোগ্যশ্রুতির মর্ম্মার্থে জানা যায় যে,
তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি ভোজন করুন, আর খেলনক
দ্বারা ক্রীড়া করুন, স্ত্রীতে রমণ করুন, যানাদি
দ্বারা আমোদ করুন, কিম্বা অন্য কোন রমণীয়
বস্তুতে আসক্ত থাকুন, তিনি কিছুতেই শরীর
বা প্রাণকে স্মরণ করেন না অর্থাৎ “আমার
শরীর পোষণার্থ কিম্বা প্রাণ রক্ষার্থ অমুক কর্ম
করিতে হইবে” এইরূপ মনে করেন না ।
কেবল প্রারম্ভ কর্মের ভোগ দ্বারা জীবিত
থাকেন । জ্ঞানী ব্যক্তির কোন কর্মই ফল-
সাধন উদ্দেশ্য নাই ॥ ১৯

তৈত্তিরীয় শ্রুতি প্রমাণে জানা যায় যে,
তত্ত্বজ্ঞানী ব্যক্তি জন্মকর্ম্ম ব্যতীত সমুদার কামনা
উপভোগ করেন, তাহার কর্ম্মফল ভোগের
নিমিত্ত অন্য গ্রহণ করিতে হয় না । জ্ঞানী
ব্যক্তির কর্ম্মফল ভোগ সকল ক্রমবর্জিত হইয়া

এককালেই উপস্থিত হইয়া থাকে। তাঁহার কর্মফল ভোগের পৌরুষপর্য্য নাই, এককালেই সমস্ত কর্মফলের উপভোগ হয় ॥ ২০

—শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে যে, বাঁহারা পর-ব্রহ্মকে জানিতে পারেন, তাঁহারা সমুদ্র কামা-বস্ত্র উপভোগ করেন ॥ ৩৬

সামবেদীয়েরা সর্ষদা সামবেদোক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্ব্বক আপনাদের সর্ষাশ্রুত গান করিয়া থাকেন। সামবেদীরা “আমিই অন্ন এবং আমিই অন্নের ভোক্তা” সর্ষদা এইরূপ অধ্যয়ন করেন। সামবেদীয়দিগের সকল গানেই আশ্বার সর্ষ-মন্ত্র প্রকাশিত হইয়া থাকে ॥ ৩৭

যোগবশিষ্ঠ হইতে—

অমরেরাও মৃত হইবেন ইহাতে আমার ভ্রায় ব্যক্তিতে আস্থা কি। ১৫১। ব্রহ্মাও বিনাশ প্রাপ্ত হইবেন এবং অজন্মা বিষ্ণুও সংহারকে পাইবেন আর ভাব সকলও অভাব হইবেক অতএব আমার ভ্রায় ব্যক্তিতে আস্থা কি। ১৫২। পরমাত্মা কালকেও নষ্ট করেন এবং অদৃষ্টাদি নিয়মও লয় পায় আর অনন্ত আকাশও লীন হয় অতএব আমার ভ্রায় ব্যক্তিতে আস্থা কি। ১৫৩

এককল্পজীবী যে সিদ্ধগণ এবং কল্পমধ্যকল্প-জীবী যে ইন্দ্ৰাদি আর কল্পসমূহজীবী যে ব্রহ্মাদি ইহারা সকলেই ঋণকালসমুৎকৃত যে মহাকাল তাঁহা কর্তৃক গ্রাসিত হইবেন অতএব অল্পাধিককালস্থায়ী ব্যক্তিরও অসত্য হইবে। ১৬০

“ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ সর্ষদা বা ভূতজাতয়ঃ।
নাশমেবানুধাবন্তি সলিলানীবা বাড়বম্ ॥ ১৬৩ ॥”
এবং ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র আর সকল দেবাদিপ্রাণী ও অন্যান্য স্থাবর জঙ্গম বস্তু ইহারা সকলেই জল যেমত বাড়বাগ্নিতে প্রবিষ্ট হয় তাহার ভ্রায় কালেতে নাশকে পাইবেন। ১৬৩

বাসুদেব শুকের প্রতি—

ভূতলে জনক নামে রাজা আছেন তিনি মথার্থ বেত্ত যে ব্রহ্ম তাঁহাকে জানেন অতএব তুমি তাঁহার নিকটে যাও সকল জানিতে পারিবা। ২৯

জনক শুকদেবের জ্ঞানধিকার জানিবার নিমিত্ত তিনি থাকুন এই অবজ্ঞাবাক্য কহিয়া সপ্ত দিবস রাজকাৰ্য্য করিতে প্রবর্ত্ত থাকিলেন। ৩২। শুকদেব উদ্বিগ্নচিত্ত হইয়া দ্বারে সপ্ত দিবস স্থিত হইলেন অনন্তর জনক শুকের সম্ভোগজয়বিদিতার্থ অন্তঃপুরে প্রবেশ করাইতে অনুজ্ঞা করিলেন। ৩৩। অন্তঃপুরে রাজা দৃষ্ট হইলেন না এই বর্ত্তী প্রচার করাইয়া জনকরাজা সেখানে শুকদেবকে আর এক সপ্তাহ মদোদ্রতা স্তন্যরীতী এবং অশ্রাশ্র নানা ভোগ দ্বারা লালন করাইলেন। ৩৪। কিন্তু শুকদেবের অন্তঃকরণ সপ্তাহ ধারে স্থিতি জন্ত ঃখেতে কিম্বা সপ্তাহ স্ত্রীভোগ স্বেখেতে বিচল হইল না যেমত মন্দপবনে বহুমূল পর্ব্বত বিচল হয় না, তিনি কেবল আশ্রয়নিষ্ঠ মৌনী হইয়া পূর্ণচন্দ্রের ভ্রায় নিম্নলব্ধ রহিলেন। ৩৫

“তুর্গাবিশ্রান্তিবৃন্তশ্চ প্রতীর্ণশ্চ ভবান্ববাৎ।

জীবতোহজীবতশ্চৈব গৃহস্থস্তাথবা যতেঃ ॥ ৯৬
ন কুতেনাকুতেনার্থো ন শ্রুতিস্মৃতিবিক্রমৈঃ।
নিশ্চিন্দর ইবাস্তোমিঃ সতিষ্ঠতি যথাস্থিতিঃ ॥ ৯৭”

তুর্গাবশ্রান্তে স্থিত এবং সংসারসমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ যে জীবগুরু জ্ঞানী তিনি গৃহস্থ হউন বা সন্ন্যাসী হউন জীবনবিশিষ্ট হইলেও জীবনবিশিষ্ট নহেন যেহেতুক জীবনবিশিষ্টের কর্তব্য যে ধর্ম্মাধর্ম্মবিচার তাহা তাঁহার থাকে না। ৯৬। সেই জানির কর্মকরণে প্রয়োজন নাই এবং তাহা না করিলে হানি নাই আর সমুদ্র যেমত মন্দরশূন্য হইলে শাস্ত হয়, সেই মত কোন কর্মাদিতে প্রয়োজন না থাকিতে স্বয়ং শাস্ত

হইয়া ব্রহ্মরূপে স্থিত হই প্রতিন্যস্তিরূপ মিথ্যা-
ভ্রান্তি আর আবশ্যক থাকে না। ১৭

“যুক্তিযুক্তমুপাদেয়ং বচনং বালকাদপি।

অজ্ঞং ত্ৰণমিব ত্যাক্যমপ্যুক্তং পদ্মজয়না। ১৯।”

বালক যত্বেপি যুক্তিমত বাক্য কহে তাহাও
আদর পূর্বক অবশ্য গ্রহণ করা উচিত কিন্তু
অযুক্তিক কথা ব্রহ্মা কহিলেও তাহা ত্রণের
ভায় ত্যাগ করা কর্তব্য। ১৯ ॥

আন্তেহনস্তমিতোভাস্থানজোদেবো নিরাময়ঃ।

সর্বদা সর্বহং সর্বঃ পরমাত্মা মহেশ্বরঃ ॥৭১॥

এবং সেই স্বপ্রকাশ, অনুরহিত, সর্ব-
প্রকাশক, অনন্ত, নিরাময়, সর্বস্বরূপ, সর্বহর্ভা,
মহেশ্বর পরমাত্মারূপে স্থিত হন। ৭১।

ক্রমশঃ।

জড়ের স্থখ দুঃখ বোধ নাই, জড়ের শোক
বোধ নাই, জড়ের কোন প্রকার বোধই নাই।
হুল দেহও জড় একত্ৰ তাহাও সর্বপ্রকার
বোধশূন্য। ১।

এই দেহে আত্মা নাই। আত্মা এদেহ
ত্যাগ করিয়াছেন। এখন এ দেহ কণ্ড খণ্ড
করিলেও ইহার কষ্টবোধ হইবে না। ২।

আত্মার অভাবে হুল শরীর সম্পূর্ণ জড়।
সেই শরীরে আত্মার অবস্থানে তাহা সচৈতন্য
হয়। ৩।

দেহে আত্মার অবস্থিতিব্যতীত দেহ সক্রিয়
হয় না। আত্মা দেহ ত্যাগ করিলে দেহ
নিষ্কর হয়। ৪

আদি শব্দ হইতে আদিম। আদিম শব্দের
অপভ্রংশ আদম শব্দ। আদম হইতে
আদমী। ৫।

ব্রাহ্মণ সমস্ত জাতির রাজা এইজন্ত পশ্চিম
ভারতে ব্রাহ্মণকে মহারাজ বলা হয়। ৬।

কবিরসাহেব সামান্ত ক্রমভাপন্ন ছিলেন না।
তঁাহার অসাধারণ ক্রমতা ছিল। তিনি সেই
মহাহিন্দুআনির সময় এই কাশিতে নিজ মত
প্রতিষ্ঠা করিয়া হিন্দুমুসলমানের অনুরাগভাজন
হইরাছিলেন। ৭

যিশু এবং জনক একশ্রেণীর নহেন। এই
অজ্ঞ উভয়কে একশ্রেণীর বলি না। যিশু
ঈশ্বরের পুত্র। জনক মহাজ্ঞানী। ৮

বাইবেলীয় সৃষ্টি প্রকরণ পড়িলে বুঝিতে
পারা যায় প্রত্যেক মনুষ্যই ঈশ্বরের প্রতিমূর্ত্তী।
বৈদান্তিক মতে জীব ঈশ্বরচন্দ্রের প্রতিবিম্ব। ৯

কোন সদিষরও আমার অনুকরণ করিতে
ইচ্ছা হয় না, কোন অসদিষরও আমার অনু-
করণ করিতে ইচ্ছা হয় না। আমাতে স্বভা-
বতঃ যে সকল সত্ত্বাবের ক্ষুরণ হয় সে সকলই
আমার পক্ষে উত্তম। অনুকরণে আমার
বিশেষ বিতরাগ। ১০

অহঙ্কার যেমন মমতার হেতু তদ্রূপ আমিই
আমার বাক্শাক্তর হেতু। আমি আছি তাই
আমার বাক্শাক্ত আছে। ১১

আকার জড়। সাকার অজড়। সাকারকে
কেহ কখনো জড় করিতে পারে না। ১২

আকারের সৌন্দর্য্য। নিরাকারের
সৌন্দর্য্য নাই। ১৩

আমিই সাকার। আমিই নিরাকার।
আমাতে নিরাকার পরমেশ্বর আছেন। ১৪

কায়াতে স্থিতি বাহার তিনিই কায়স্থ। ১৫
ব্রহ্ম নিগুণ। সত্ত্ব, রজ, তম এই ত্রিগুণই
মায়ার অন্তর্গত। ১৬

বাইবেলের মতে পবিত্রাত্মা, সেই পবিত্রা-
য়ার কপোতরূপ ঈশ্বরের বাক্য, ঈশ্বরের
বাক্যের অবতার ঈশা, গেম এবং ঈশ্বর
পরম্পর অভেদ। ১৭

সূর্য্যে অধিক ব্রহ্মতেজ আছে বলিয়া তাহা

দেখিতে পাই। মনুষ্যে তাহা অতি সূক্ষ্মরূপে আছে তাই তাহা দেখিতে পাই না। ১৮

পুরুষের শব্দরকুলের গুরু নিকট মন্ত্র গ্রহণের পদ্ধতি নাই। পুরুষের পিতৃকুলের গুরু নিকট মন্ত্রগ্রহণের পদ্ধতি আছে। তবে পিতৃকুলের গুরু না থাকিলে যে কোন ভক্তের দ্বারা মন্ত্রগ্রহণ করিতে পারেন। ১৯

স্ত্রীলোকেরা শব্দরকুলের গুরু নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া থাকেন। শব্দরকুলের গুরু অভাবে পিতৃকুলের গুরু নিকট মন্ত্র লইয়া থাকেন। উভয় কুলের গুরু না থাকিলে অত্র কোন ভক্তকে গুরু করিতে পারেন। ২০

জনকেরও উর্বসীকে দেখিয়া ধৈর্য্যচ্যুতি হইয়াছিল। স্ববতীর সংশ্রব সাবধানে রাখিবে। ২১

স্বভীষংসর্গ একেবারে পরিত্যাগ করিলে মানসিক উন্নতির পক্ষে বিশেষ আলোকলাভ হইবে। ২২

কোন কোন আধ্যাত্মমতে শিব নারদের গুরু ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবতের মতে নারদও শ্রীবিষ্ণুর এক অবতার। প্রকৃতবৈষ্ণব শিবকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকেন। প্রকৃত বৈষ্ণবের মুখ হইতে শিবনিন্দা নির্গত হইতে পারে না। ২৩

লোচনদাস মহাবৈষ্ণব ছিলেন। তথাপি তিনি নিজের রচিত চৈতন্যমঙ্গলের আদিতে গণেশবন্দনা ও শিবশক্তির নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন। সেজন্য ত তিনি অপরাধী হন নাই। প্রকৃতবৈষ্ণব গণেশ ও শিবশক্তিকে অমাত্য করেন না। ২৪

মৃদঙ্গের দুই দিকে চন্দ্র আছে। সাংখ্যিক-বৈষ্ণবের মৃদঙ্গ ব্যবহার করা উচিত নয়। ২৫

অস্থি মাংস শোণিত প্রভৃতির সমষ্টি যে দেহ সেদেহকে শুদ্ধ কি প্রকারে করিবে? দৈহিক

নিবারণের উপায় নাই। চিত্তশুদ্ধি হইতে পারে। তাহারই চেষ্টা কর। ২৬

কেবল উপর পরিষ্কার করিলে কি হইবে? ভিতর পরিষ্কার করিবার চেষ্টা কর। ২৭

বৈরাগ্য নামক পিঞ্জরে কামরূপ ভরানক ব্যাধকে রাখিলে আর সে ব্যাধকে ভয় করিবার কোন কারণ থাকে না। ২৮

দ্বিজস্ব যাহাকে বলা যায় বাইবেলের মতে তাহাই রিজেনারেসন্। সাধারণ লোকের মতে দ্বিজ যাহা তাহা প্রকৃত দ্বিজ নহে। ২৯

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সংসারে থাকিয়াও সংসারী ছিলেন না। তিনি সম্পূর্ণ নিলিপ্ত পুরুষ ছিলেন। তাঁহার মতন নির্লিপ্তভাবে সংসারে থাকা সহজ ব্যাপার নয়। ৩০

অনুরাগ মৌখিক নহে। তাহা আন্তরিক। কেহ কেহ অনুরাগের অভিনয় করিয়া অনেক সরলচিত্ত ব্যক্তিকে প্রতারণা করিয়াছেন। ৩১

কলিতে ঈশ্বরের প্রতি সম্পূর্ণ অনুরাগ কোন সাধকেরই নাই। ৩২

ঈশ্বরের প্রতি সম্পূর্ণ অনুরাগ না হইলে সংসারে সম্পূর্ণ বিরাগ হয় না। ৩৩

শ্রীকৃষ্ণে যাহার অনুরাগ আছে তিনি মূর্খ হইলেও আমার পূজ্য। কৃষ্ণানুরাগবিহীন পাণ্ডিত্যে আমার কার্য্য নাই। ৩৪

• প্রেমাসুর অনুরাগ। ৩৫

অনুরাগ যত বৃদ্ধি হইতে থাকে তত প্রেমও বৃদ্ধি হইতে থাকে। ৩৬

ঈশ্বরদর্শন করিবার সময় অত্র কিছুই ভাল লাগে না। ঈশ্বরদর্শন করিবার সময় ঈশ্বরের ছবি পর্য্যন্ত ভাল লাগে না। ৩৭

শ্রীক্ষেত্রে জ্ঞান বিচার নাই। তথায় চণ্ডালের সহিত একপাত্রে যত্নপি ব্রাহ্মণ অগ্নিগর্ভের মহাপ্রসাদ ভক্ষণ করেন তাহাতেও কোন প্রতাবার হয় না, তাহাতেও ব্রাহ্মণ

জাতিভ্রষ্ট হন না। তথায় শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুর
প্রসাদের এমনি আশ্চর্য্য মহাত্ম্য। মহানির্বাণ-
তত্ত্বের মতেও ব্রহ্মনিবেদিত মহাপ্রসাদের
বিশেষ মহাত্ম্য।

“যথাকালে যথাদেশে যথাযোগেন লভ্যতে।

ব্রহ্মসংক্রান্তনৈবেদ্যমগ্নীয়াৎবিচারয়ন্ ॥ ৮৩ ॥

আনীতঃ স্বপচেনাপি স্বমুখাদপি নিমৃতম্।

তদ্বৎ পাবনং ধেবি দেবানামপি ছর্যভম্ ॥ ৮৪”

৩৮

ভোগবিলাসের নানা উপকরণ থাকিতে
যিনি ভোগবিলাসে নিরত তিনিই প্রকৃত
বৈরাগী। ৩৯

নক্তিদানন্দ বাঁহার হৃদয়ে প্রকাশিত হইয়া-
ছেন তাঁহার কাম নাই। ৪০

প্রকৃত কথায় চৈতন্ত্যই সন্ন্যাসী। চৈতন্ত্য
না হইলে সন্ন্যাস হয় না। ৪১

সমাধি অবস্থায় প্রকৃত মনোহরি হয়। ৪২

পুরুষের প্রকৃতির সহিত নিঃসঙ্গতাই
কৈবল্য। ৪৩

তোমার মতে আত্মা তুমি নহ, তোমার
আত্মা। আমার মতে আমি আত্মা, আমার
আত্মা নহে। ৪৪

এক ব্রহ্ম বিনা অস্ত কিছুই নাই অতএব
তাঁহাকে সর্বব্যাপী বলা যায় না। এক ব্রহ্ম
ভিন্ন অস্ত কিছুই নাই অতএব তাঁহাকে সর্ব-
সাকীও বলা যায় না। ৪৫

জীব।

জীবের কামনাপূর্ণ মন। জীব কামনা না
করিয়া থাকিতে পারে না। ১

কুখ্য পাইলে জীব খাদ্যের কামনা করে।
ভূখ্য পাইলে সে জলের কামনা করে। আরো,
নিরত সে কত কামনা করিতেছে। ২

অসর্বশক্তিমান জীব কল্পতরু নয়। অসর্ব-
শক্তিমান জীব সর্কজও নয়। ৩

অকুখার সময় উত্তম ব্যঞ্জনও ভাল লাগে
না। যে অবস্থায় জীবের দেহের অমুরাগ
থাকে না সে অবস্থায় দেহের সম্বন্ধীয় কিছুই
ভাল লাগে না। ৪

জীবের সম্বন্ধে জীবন। জীব থাকিতে
জীবন শেষ হয় বলিতে পার না। ৫

অগ্নি যতক্ষণ না নির্বাণ হয় ততক্ষণ তাহার
দাহিকা শক্তিও থাকে। জীব থাকিতে জীবন
শেষ হয় না। ৬

কোন জীবই সর্বদা নিদ্রিত থাকে না।
প্রত্যেক জীবই কখনো নিদ্রিত এবং কখনো
বা জাগরিত থাকে। প্রত্যেক জীবই সর্বদাই
মোহনিদ্রায় আচ্ছন্ন থাকে না। সময়ে সময়ে
মোহনিদ্রা হইতে প্রত্যেক জীবই জাগরিত
হয়। ৭

স্বাধীন ইচ্ছা জীবের নাই। শিবের আছে।
জীব শিবকে পাইলে তাহারও স্বাধীন ইচ্ছা
হয়। ৮

জ্ঞানায়ির উদ্ভাপে ভক্তিকলে কত জীবরূপ
ততুল সিদ্ধ হইতেছে। ৯

জীব সম্পূর্ণ জ্ঞানী হইলেই মুক্ত হয়। ১০
জীবাত্মা যতক্ষণ দেহী ততক্ষণ তিনি সন্তান
নিরাকার। যখন তিনি বিদেহী অর্থাৎ দেহবিশিষ্ট
নন্ তখন তিনি নিগুণ নিরাকার। ১১

জীব নিগুণ ও নিষ্কর হইলে নির্মায়িকাবস্থা
প্রাপ্ত হয়। ১২

সুবর্ণ নিশ্চিত বলয়ও সত্য, সুবর্ণও
সত্য। বলয় দ্রবীভূত করিলে কেবল সুবর্ণই
থাকে, বলয় সুবর্ণে লয় হইয়া যায়। শিবও
সত্য, জীবও সত্য। জীব শিবে লয় হইলে
কেবল শিবই থাকেন। শিব নিত্যসত্য।
জীব অনিত্য-সত্য। ১৩

বর্ণ।

সমস্তই ভগবান স্বজন করিয়াছেন।
চতুর্বর্ণও তিনি স্বজন করিয়াছেন। ১

গুণকর্ম অনুসারে জাতির স্বজন তাহা
পদ্মপুরাণ পড়িলেও জানিতে পারা যায়।
পদ্মপুরাণে আছে—“চণ্ডালোহপি বিজ্ঞশ্রেষ্ঠো
বিষ্ণুভক্তিপরায়ণঃ” চণ্ডালও যত্নপি বিষ্ণুভক্তি-
পরায়ণ হয় তাহা হইলে তাহাকেও শ্রেষ্ঠবিজ্ঞ
বলা যায়। ২

ব্রাহ্মণবংশে জন্ম ব্যতীতও বিজ্ঞ হওয়া
যায়। অনেক আৰ্য্যশাস্ত্র অনুসারে ক্ষত্রীয় ও
বৈশ্যও বিজ্ঞ। ৩

মহাত্মা রামপ্রসাদদেবন বৈষ্ণৱ ছিলেন অথচ
তিনিও নিজের অনেক গীতে আপনাকে
বিজ্ঞ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। ৪

মহাসংহিতার দশম অধ্যায় অনুসারে শূদ্র
যত্নপি ব্রাহ্মণোক্তি গুণক্রীয়া সম্পন্ন হন তাহা
হইলে তিনিও ব্রাহ্মণ হইতে পারেন। ৫

ব্রাহ্মণবংশীয় হইলেই জ্ঞানবান হওয়া
যায় না। ব্রাহ্মণবংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াও
কোন কোন ব্যক্তি মহা অজ্ঞান, ব্রাহ্মণবংশে
জন্মগ্রহণ করিয়াও কোন কোন ব্যক্তি অব্রাহ্মণের
কাৰ্য্য সকল করেন। ৬

যে সকল ব্রাহ্মণবংশীয়র ব্রাহ্মণের কোন
গুণ নাই, যাহারা ব্রাহ্মণের কর্তব্য কোন
কাৰ্য্য করিতে সক্ষম নন কোন প্রকৃত শূদ্রই
তাঁহাদের দাস নন। কারণ তাঁহারা মহা-
ভারতীয় শাস্ত্রপার্স এবং মহাসংহিতার মতে
শূদ্রতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ৭

ইদানী ব্রাহ্মণবংশে শূদ্রের দ্বারা গুণসম্পন্ন,
শূদ্রের দ্বারা কার্য্যশীল অনেক অব্রাহ্মণ দেখিতে
পাওয়া যায়। ৮

মহাপ্রভু চৈতন্যদেব কেবলমাত্র ব্রাহ্মণবংশে
জন্মগ্রহণ করিলেই ব্রাহ্মণ বলিতেন না।

তাঁহার মতেও গুণকর্ম অনুসারে ব্রাহ্মণ। তিনি
স্পষ্ট বলিয়াছেন—

“বিজ্ঞ নহে বিজ্ঞ যদি অসং পথে বলে।” ৯

কাশীখণ্ডের মতে যে ব্রাহ্মণকল্পা বিবাহের
পূর্বে ঋতুমতী হন তাঁহাকে যে ব্রাহ্মণকুমার
বিবাহ করেন তিনি শূদ্রবর্ণমধ্যে পরিগণিত।
কিন্তু ইদানী একরূপ সামাজিক বিশৃঙ্খলা উপস্থিত
হইয়াছে যে ঐ প্রকার দোষজনক বিবাহ
বহুল পরিমাণে নির্বাহিত হইতেছে। অথচ
যে সকল ব্রাহ্মণ ঐ প্রকার বিবাহ করার জন্ত
পতিত হইয়াছেন তাঁহারা কত শুদ্ধ ব্রাহ্মণের
সহিত অন্ন পর্যান্ত ভোজন করিতেছেন। ১০

মহানির্বাণভঙ্গ অনুসারে ক্ষত্রিয়, বৈশ্য,
শূদ্র অথবা কোন সামান্ত্র জাতিও যত্নপি ব্রাহ্ম-
মস্ত্রে বীজিত হন তাহা হইলে তাঁহাকে ব্রাহ্মণের
দ্বারা শ্রদ্ধাভক্তি করিতে হইবে। ১১

সমস্ত বর্ণসকল জাতিকেই তাত্ত্বিক সামান্ত্র
বর্ণের অন্তর্গত বলা যাইতে পারে। ১২

বাকানিঃসারণের পথ মুখ। পায়ু হইতে
কখনো কাহারো বাক্য নিঃসারিত হয় না।
ব্রাহ্মণের উৎপত্তি মুখ হইতেই হইয়া থাকে।
শাণ্ডারক কোন কদম্ব স্থান হইতে ব্রাহ্মণের
উৎপত্তি হইতে পারে না। ব্রাহ্মণের উৎপত্তি-
স্থান মুখ। ১৩

সাদুতার পরিচ্ছদ পরিধান করিলেই সাধু
হওয়া যায় না। কেবল উপবীত ধারণ
করিলেই কেহ ব্রাহ্মণ হইতে পারে না। ১৪

কেবল উপবীতে ব্রাহ্মণ হইলে অনেককেই
হইতে পারিতেন। ১৫

যাহা তুষ্টা নিবারণ করে না তাহা জল
নহে। যে সকল গুণে ব্রাহ্মণ সে সকল গুণ
যাহার নাই তিনি ব্রাহ্মণ নহেন। যে সকল
গুণে শূদ্র সে সকল গুণ যাহার নাই তিনি শূদ্র
নহেন। ১৬

চিকিৎসকের পুত্র চিকিৎসক না হইলে
তঁাহাকে চিকিৎসক বলিতে পারি না । ব্রাহ্মণের
পুত্রের ব্রাহ্মণের কোন গুণ না থাকিলে
তঁাহাকেও ব্রাহ্মণ বলা যায় না । ১৭

প্রকৃত ব্রাহ্মণ অসাধু নন । প্রকৃত ব্রাহ্মণ
সমস্ত সদগুণে ভূষিত । ১৮

অনেক সাধনার বলে ব্রাহ্মণ হইতে পারা
যায় । নিরালম্বোপনিষের মতে ব্রহ্মবিৎকেই
ব্রাহ্মণ বলা হইয়াছে । ব্রহ্মবিৎ সহজে কে
হইতে পারে ? ১৯

পুরাকালে বাহারা ব্রহ্মে চিত্ত সমাধান
করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, বাহারা সেই
ব্রহ্মকে জানিয়াছিলেন তঁাহারাই ব্রাহ্মণ হইতে
পারিয়াছিলেন । ২০

বাগ্মিকী রামায়ণের মতে ব্রহ্মবিৎকেই ব্রাহ্মণ
বলা হইয়াছে । সে মতে ব্রহ্মবিৎব্রাহ্মণ জিতে-
ক্রীড় ও নিকাম । ২১

প্রকৃত ব্রাহ্মণ শুদ্ধস্বভাব । প্রকৃত
ব্রাহ্মণের স্বভাব নির্মল ও বিশুদ্ধ । ২২

মহাপুরুষ ।

অগ্রে সিদ্ধ হইয়া যিনি সংসারী হন
সংসার তঁাহার কোন ক্ষতি করিতে পারেনা । ১

বাহার বত অভিমান সে তত অস্থায়ী ।
প্রকৃত মহাপুরুষের অভিমান নাই, তিনি
পরম স্থায়ী । ২

নিজের শরীরে কষ্ট দিয়া অস্ত্রের শরীর
পোষণ করিতে অতি অল্প লোকই পারে ।
অস্ত্রের স্তম্ভের জন্ত নিজের কষ্ট যিনি তুচ্ছ
বোধ করেন তিনি সামান্য লোক নন । তিনি
মহাত্মা । ৩

পূর্বকালে মুসলমানদিগের মধ্যে এমন
অনেক মহাপুরুষ হইয়াছিলেন বাহাদের অদ্বৈত
বৈদ্য, মহাকুতা, কমা, দয়া, বিশ্বাস, ভগতা

এং প্রেমের কথা শুনিতে বিম্বিত হইতে হয় ।
বাহারা তঁাহাদের চরিত পাঠ করিবেন তঁাহারা
মহান্দীর ধর্মবিধিকে আন্তরিক শ্রদ্ধা না করিয়া
থাকিতে পারিবেন না । ৪

মহাপুরুষ যিনি তঁাহার ব্রহ্মবিজ্ঞান
হইয়াছে, সামান্য কোন প্রকার বিজ্ঞা কি তঁাহার
অগোচর আছে ? এমন বিজ্ঞা নাই বাহা
মহাপুরুষ জানেন না, এমন শাস্ত্র নাই বাহা
মহাপুরুষের অবস্থিত আছে, এমন বিষয় নাই
বাহা মহাপুরুষের অগোচর আছে । ৫

এমন অনেক মহাপুরুষ আছেন বাহারা
বর্ণচোরা আঁয়ের মতন নিজের বিজ্ঞাবুদ্ধি ও
স্বভাব লুকাইয়া রাখেন । ৬

অসাধারণ মহাপুরুষের চরিত্র সাধারণ
লোকের বুদ্ধির গম্য নহে । ৭

চ মকির পাথরে আগুণ আছে শিশু তাহা
জানে । গরুর বালির নীচে ফাজানদী তাহাও
শিশু জানে না । শিশুর হার অল্পবুদ্ধি বিশিষ্ট
লোকেতাই অসাধারণ মহাপুরুষ চরিত্র
বুঝিতে পারে না । ৮

কত মহাপুরুষ উন্মাদের হার থাকেন,
কত মহাপুরুষ মূর্খের হার থাকেন, কত
মহাপুরুষ বালকের হার থাকেন, কত মহা-
পুরুষ অজ্ঞানের হার থাকেন । অসাধারণ
মহাপুরুষদের বুদ্ধিহীন অজ্ঞান ব্যক্তির কি
চিনিতে পারে ? ৯

পূর্বতন ব্রহ্মজ্ঞানিদিগের মতে শুক্লেশ্বর
ব্রহ্মজ্ঞানী । পূর্বতন বৈষ্ণবশাস্ত্র সমূহের মতে
তিনি বৈষ্ণব । পূর্বতন কোন কোন
শক্তি বাহ্যপ্রতিপাদক গ্রন্থের মতে তিনি
দ্বিব্যাচারী শাস্ত্র । ১০

প্রকৃত মহাপুরুষের সাম্প্রদায়িক ভাব নাই
বলিয়া প্রত্যেক সম্প্রদায়ই তঁাহাকে নিম্ন-
সম্প্রদায়ী বোধ করেন । ১১

শুকদেব গোবিন্দীর মতন অসম্প্রদারিক অথচ সর্বসম্প্রদারিক মহাপুরুষ অতি অন্নই আছেন । ১২

সকল মহাপুরুষের সঙ্গেই সজ্জিতানন্দ মহাসাগরের যোগ আছে । সকল মহাপুরুষই যোগী । ১৩

প্রকৃত ভক্ত মহাপুরুষের বৃন্দাবনের অষ্ট সাপ্তিক ভাবও আছে । তাঁহাতে কোন্ ভাব নাই ? তিনি বালকের ভাবে আহার করেন । যুগের ভাবে বিচার করেন । তিনি সকল ভাবের আকর । আবশ্যক মতে তাঁহা থেকে সকল ভাবেরই বিকাশ হইতে পারে । তাঁহাতে যে সকল ভাব আছে সে সকল বিব্যভাব । ১৪

পর্যভক্তি সম্পন্ন মহাপুরুষ পূর্বে কোন শাস্ত্র না পড়িয়া থাকিলেও অদ্ভুত পর্যভক্তি বলে কত শাস্ত্রসম্মত আশ্চর্য্য ২ কথা সকল বলিতে পারেন । ১৫

কোন মহাপুরুষ যতদিন উন্নতভাবে ভূমিতে শয়ন করেন ততদিন তিনি মশক-দংশনও বোধ করেন না, ততদিন তাঁহার গাত্রে মশকদংশনের চিহ্নও কেহ দেখিতে পার না । সে অবস্থার তাঁহার প্রাণে মমতা পর্যন্ত থাকে না । সে অবস্থার ভগবান তাঁহাকে সর্বাবস্থায় রক্ষা করেন । ১৬

শিষ্য করিলেই বাস্তবগণ্য হইতে হয় । এই জন্য কোন কোন দীনভাবাপন্ন মহাত্মা শিষ্য করেন না । ১৭

প্রকৃত মহাপুরুষ কোন উপদেশ না দিলেও কেবলমাত্র তাঁহার মূর্ত্তী দর্শন করিলে, কেবলমাত্র তাঁহার স্বভাব পর্যালোচনা করিলে অনেক উপদেশ পাওয়া যায় । ১৮

তত্ত্ব ও বীরাচারা ।

ঈহারা মহানির্লিপ তত্ত্বের মত অহুসরণ করিবেন তাঁহারা নরমাংস ভক্ষণ সম্বন্ধে বিশেষ সাবধান হইবেন । মহানির্লিপতত্ত্বে নরমাংস ভক্ষণ সম্বন্ধে নিবেদন আছে । ১

অগ্নি, জল ও বিবের দ্বারার লোকের উপকারও হয় অহুপকারও হয় । ব্যবহার অহুসারে বামাচার তত্ত্বের দ্বারা লোকের উপকার অহুপকার উভয়ই হইতে পারে । ২

জলপথ অবলম্বন করিয়াও স্থলে যাওয়া যায় । কোন কোন ভক্তকে প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন করিয়া নিবৃত্তি নামক শান্তিধাম প্রাপ্ত হইতে হয় । ৩

প্রত্যেক মাৎসকেই তাড়িত শক্তি আছে । এইজন্য দেহাভ্যন্তরিক তাড়িতশক্তির বৃদ্ধির সহায়তা জন্য অনেক তান্ত্রিক সাধকই তন্ত্রোক্ত মন্ত প্রভৃতি তীর্থ মাৎস সকল সেবন করিয়া থাকেন । ৪

অহিমাংস এবং শোণিত বিশিষ্ট হস্ত, মূখ এবং উদরের সাহায্য ব্যতীত যতশি ভক্ষণ করিবার অন্য উপায় থাকিত তাহা হইলে নিরামিষ্যভক্ষণ করা যাইতে পারিত । নিরামিষ্য ভক্ষণ করিবার উপায় নাই । ৫

মহুযোর পক্ষে বিষ অমৃত নহে । বাহুব বিবশান করিলে মরে । ব্রহ্মাঙ্গর শিবের পক্ষে বিষ, বিষ নয় । তাই তিনি বিষপানে মরেন নাই । মদিরাও এক প্রকার বিষ । অতিরিক্ত মদিরাপানে কত লোক কালের করাল কবলে নিপতিত হইয়াছে । মদিরার নানা প্রকার উৎকট পীড়া হয় । অধিক পরিমাণে বস্ত্রপানে অনেকের যক্ষ্ম হইয়াছে । সেই বিষতুল্য বস্ত্রকে মহানির্লিপ প্রভৃতি অদ্ভুত তত্ত্বনিচরে অয়ং সত্যবাদী সদ্ধাশিব স্রদ্ধা বলিয়াছেন । শিবনির্দেশ অহুসারে স্রদ্ধা ব্যবহার করিলে

বাস্তবিক তাহা সুধার কার্যই করে। ব্যবহার কালে অহুষ্ঠানের কিঞ্চিৎ ক্রান্ত হইলে তাহা আর সুধার কার্য্য করে না। প্রকৃত বীর ও সংকোল অতি সাবধানে সুধা ব্যবহার করেন, তাঁহাদের দ্বারা ব্যবহারোপযোগী নিরমাবলীর কোন বৈলক্ষণ হয় না। ৬

প্রবৃত্তিমার্গ অবলম্বন পূর্বক যিনি নিবৃত্তি নামক শাস্তি নিকেতনে উত্তীর্ণ হইয়াছেন তিনিই প্রকৃত জিতেন্দ্রিয়। মহানির্দোষতন্ত্র অনুসারে তিনিই প্রকৃত বীর। ৭

কাম বাহাকে পরাজিত করিতে পারে না তিনিই প্রকৃত বীর। সংযম দ্বারা যে পুরুষের কাম বশীভূত হইয়াছে তিনি যুবতী মণ্ডলির মধ্যে থাকিলেও তাঁহার কোন অনিষ্ট হইতে পারে না। ৮

যুবকের যুবতীর প্রতি যে ভাব বালকের তাহার প্রতি সে ভাব হয় না। বালক নিকাম। যৌবনে যে পুরুষ বালকের দ্বারা নিকাম হইয়াছেন তাঁহাকেই প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় বীর বলা যায়। ৯

যে মৃত্যুঞ্জয় শিব বিষপানেও মরেন নাই তাঁহার পক্ষে বিষভুল্য সুধাও যে সুধা সে সম্বন্ধে আর সন্দেহ কি আছে? ১০

সর্বশক্তিমান শিব বহুরুপী। প্রত্যেক প্রকৃত বীর ও সংকোল তাঁহার এক একটা রূপ। তাঁহাদের পক্ষে বিষভুল্য সুধাও সুধা। সুধায় যে সমস্ত দোষ আছে সে সমস্ত দোষ তাঁহাদের স্পর্শ করিতে পারে না। ১১

যুবতির শরীরের যে স্থান দর্শন স্পর্শনে যুবকের কামের উদ্রেক হয় সেই স্থান দর্শন স্পর্শনে যিনি নিকামভাবে থাকিতে পারেন তিনিই প্রকৃত বীর। বীরচারণ করিবার অধিকার তাঁহারই আছে। ১২

তোমার বীরচারণ করিবার ক্ষমতা নাই।

বীরচারণ করিবার চেষ্টা সঙ্গে সঙ্গে কোন অন্ত্যচারণ যেন না হয়। ১৩

জিতেন্দ্রিয় পুরুষ ব্যতীত অন্তের বীরচারণে অধিকার নাই। ১৪

কামজরী অপেক্ষা অস্ত্র শ্রেষ্ঠ বীর নাই। কামের অধীন যিনি তাঁহাকে বীর বলি না। ১৫

পঞ্চাশ বর্ষ পর্য্যন্ত কামকোষ প্রভৃতি রিপু-গণের প্রাবল্য থাকে। এই কাল সেই প্রাবল্য সময়ে বীরচারণে সিদ্ধ হইয়া নিজ নিকামতাবের পরিচয় দিতে হইবে। ১৬

বীরের দ্বার আচরণ বাহ্যিক তিনিই বীরচারী। ক্ষুরিপুর সংগ্রামে যিনি পরাস্ত তিনি বীরচারী নন। ১৭

সুধাতে বিষ আর অমৃত আছে। যিনি তাঁহার বিবাক্ষণ পরিত্যাগ পূর্বক অমৃতামশ গ্রহণ করিতে পারেন তিনিই প্রকৃত বীরচারী। ১৮

কৃষ্ণবলরামের প্রকৃত তত্ত্ব যিনি তিনি তাত্ত্বিক বীরচারণের নিগূঢ় তাৎপর্য্য বুঝিয়াছেন। কৃষ্ণবলরামের মতন শ্রেষ্ঠ বীর আর কে আছেন? ১৯

অতলস্পর্শ সমুদ্র গর্ভে অনেক মহারত্ন আছে তাহা কে না জানে? কিন্তু সেই ভীষণ জলজন্তুপূর্ণ বিপদসাগরে নিমগ্ন হইয়া করজ্ঞান সম্পদরূপ রত্ন অরবেষণে সাহসী হয়? বামাচার বিপদসাগর। সেই বিপদসাগরের মধ্যে জ্ঞানরূপ সম্পদরত্ন আছে। সে রত্ন লাভ করিতে প্রকৃত বীর ভিন্ন অন্ত্রে সমর্থ নহে। বীরই সে রত্নাকরের আশ্রয়ভূত ডুবাক। ২০

বিবিধ ।

এক জ্ঞান দ্বারা নানা বিষয় জানা যায় সম্ভব। কিন্তু বতলোকের অগ্নি সম্বন্ধে জ্ঞান হইয়াছে তাহার সাক্ষ্যই অগ্নিকে প্রদর্শিত।

জানিরাছেন। তাঁহাদের মধ্যে কেহই অগ্নিকে জল বলিয়া জানেন নাই। যাঁহাদের প্রকৃত পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় জ্ঞান হইয়াছে তাঁহারা পরমেশ্বর সম্বন্ধে যে কথা বলেন সে সমস্ত এক প্রকারই হয়। সকল জীবেরই ক্ষুধাতৃষ্ণা আছে। সকলের ক্ষুধা তৃষ্ণাই এক প্রকার। বহু জীব হইলেও বহু প্রকার ক্ষুধাতৃষ্ণা নহে। যে সকল ব্যক্তির পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় জ্ঞানের স্ফূর্তি হইয়াছে তাঁহাদের পরমেশ্বর সম্বন্ধীয় কোন কথাই অর্ধেক হয় না। ১

অগতে অনেক শাস্ত্র আছে। সে গুলির মধ্যে কতকগুলির পরস্পর বিল আছে। অবশিষ্ট এমন কতকগুলি শাস্ত্র আছে যেগুলির একেবারে তাহাদের সহিত ঐক্য নাই। ২

কাশীখণ্ডে দেখিতে পাই কলিতে ব্রত, তপস্তা, জপ কিংবা দেবার্চন করিলে মুক্তি পাইবার সম্ভাবনা নাই। বন্ধন বশতঃ শারীরিক ও মানসিক কষ্ট পাই। বন্ধন বিহীন হইলে ঐ সমস্ত কষ্ট হইতে নিষ্কৃতি পাইতে পারি। কলিতে ব্রত, তপস্তা, জপ কিংবা দেবার্চনে বৃথা কালক্ষেপ না করিয়া যাঁহাতে শাস্ত্র মুক্ত হইতে পার তাহারই চেষ্টা কর না কেন ? ৩

ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত নির্বাণ হইতে পারে না। ৪

• জ্ঞান ব্যতীত মন মুক্ত হইতে পারে না, জ্ঞান ব্যতীত মনের ত্রাণ হইতে পারে না। জ্ঞানকেই মন্ত্র বলি। ব্রহ্মজ্ঞানকেই তারকমন্ত্র বলা যায়। ব্রহ্মজ্ঞানরূপ তারকমন্ত্র প্রভাবে মুক্তি হয়। সে মুক্তি নির্বাণমুক্তি। সে মুক্তি বিবার কর্ত্তী স্বয়ং বিধনাথ। ৫

ব্রহ্মকে যে জ্ঞান প্রভাবে জানা যায় তাহাকেই ব্রহ্মজ্ঞান বলি। সে ব্রহ্মজ্ঞান স্বয়ং ব্রহ্মই দিয়া থাকেন। ৬

আমি দেখিতেছি তুমি ত এই জীবিতাবস্থায় শিষ্য হইয়া রহিয়াছ। এমন সব কার্য এবং

ব্যবহার কর যাঁহাতে তোমাকে শিষ্য বলিয়াই বোধ হয়। যদি কখন তোমার জ্ঞানরূপ পুত্রের জন্ম হয় তবেই তোমার এ শিষ্যত্ব হইতে উদ্ধার হইবে। তবেই এ শিষ্যত্ব মোচন হইবে। ৭

• কতকগুলি সংস্কৃত গ্রন্থের অর্থ করিতে পারিলেই পণ্ডিত বলা যাইতে পারে না। কিংবা কতকগুলি শ্লোক আবৃত্তি করিতে পারিলেই পাণ্ডিত বলা যাইতে পারে না। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার চতুর্থ অধ্যায়ে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত সম্বন্ধে এইরূপ বলিয়াছেন—

বস্ত সর্বে সমারম্ভাঃ কামসংকল্পবর্জিতাঃ।

জ্ঞানান্নিদ্দগ্ধকর্মাণং তত্রাহঃ পণ্ডিতং বৃথাঃ ॥ ৮

কাশীখণ্ডের পঞ্চবিংশতিতমোহধ্যায়ঃ পড়িলে জানা যায় কেবলমাত্র “অয় বিবেশ” বলিয়া কাস্তিকের ধ্যান করিয়াছিলেন। মূল শ্লোকে এইরূপ আছে—

“অয় বিবেশ নেত্রাণি বিনিমীল্য বদনপি।

ততঃ কিশিচৎ ক্ষণং দখ্যো গুহঃ স্বানুহ্নিশ্চলঃ ৫১

স্বক্কে বিসর্জিতধ্যানে সুপ্রসন্নমনোমুখে।

প্রতীক্ষ্য বাগবসরং পপ্রচ্ছাথ মুনির্গুহ্ম ॥ ৫২”

দণ্ডপ্রমের বিধান অনুসারে দণ্ডীর জাতি নাই। ঋষার জাতি নাই তাঁহার জাতিব্রষ্ট হওনেরও ভয় নাই। কোন শ্রেষ্ঠ জাতি নিকৃষ্ট জাতির অন্ন খাইলে তাঁহার জাতি যাইতে পারে বটে। কিন্তু জাতিবিহীন অর্থেতজ্ঞানী দণ্ডীর তাহাতে কি ক্ষতি হইতে পারে। ১০

সাকার অনন্তঃ অনন্ত—অসাকার বা নিরাকার। অনন্ত বলিলেও সাকারের আভাস আসে, অন্ত বা অনন্ত কোন বস্তুর তো হয়। অনন্ত সাকার তো দৃষ্টীগোচর হয় না। ১১

ব্রহ্মাবনের বশোদা মহাকালীর অবতার ছিলেন। তিনি কৃষ্ণকামনা করিয়া শিবপূজা করিয়াছিলেন এবং গোপিনীরা কৃষ্ণপতিকামনা করিয়া কাত্যায়নী (কালী) ব্রত করিয়াছিলেন ১২

শিব না হইলে কালী শক্তির পূজা এবং কালীশক্তি না হইলে শিবের পূজা করিতে পারেন না। দ্বান্ত মধ্য বাৎসল্য ও মধুর প্রকৃতি করেকটা মানবীর সম্বন্ধ-ভাব কৃষ্ণ জন্মাইবার বহুকাল পূর্বে হইতে জগতে প্রচলিত আছে। নন্দ এবং যশোধরা কৃষ্ণের পালক বা পাতান পিতামাতা, তাঁহাদের বাৎসল্য কৃষ্ণের প্রতি বাহা ছিল বিশেষতঃ যশোধরা বাহা ছিল পাতান পুত্রের প্রতি জগতে এরূপ কখন হয় নাই। তবে পালিত ধর্মপুত্রকন্তার প্রতি টান কতক ২ তাহার জন্মাবার পূর্বেও হইত। ১৩ক

উক্ত সম্বন্ধভাবগুলি নূতন কৃষ্ণের সময়ে আবিষ্কৃত হয় নাই বটে। কিন্তু ঐ সকল করেকটা ভাবেই মধুর্যরূপে অবতীর্ণ-কৃষ্ণের প্রতি গোপ ও গোপীভক্তগণ করিয়াছিলেন এইটা প্রথম বটে। ১৩খ

নিত্য-নিরাকারে উক্ত পঞ্চভাব হইতে পারে না। তাঁহার মধুর্যরূপে সাকার অবতারে বা যে সকল অমানুষী সাকার মূর্তিতে ভক্তগণকে দেখা যেন সেই সকল সাকারে হইতে পারে। ১৩গ

নিরাকার ঈশ্বর যতপি স্বয়ং মানবরূপে সাধক হন তবে সেই নিরাকারে প্রেম হইতে পারে এবং যে সকল ভক্ত কোন না কোন সময়ে অন্ত কোন জন্মে সাকাররূপে তাঁহাকে দেখিয়াছিলেন তাঁহারা নিরাকার রূপে করিলেও প্রেমভক্তি দাড়ায়। ১৪

তাঁহার একপেরূপ নহে এবং এজ্যোতির জ্যোতি নহে। তাঁহার স্পন্দরূপ রূপ এবং এবং অপরূপ জ্যোতি। ১৫

উৎকর্ষা কাহাকে বলে, না যখন হৃদয়স্থ আত্মা উৎ=উর্ধ্ব, কর্ষা=কর্ষণ হন অর্থাৎ আত্মা যখন কর্ষায় এসে উঠেন বা কর্ষণগত যখন প্রাণ হয়। ১৬

একটা জ্বলিষ্ট আত্ম বৃক্ষে বহু জ্বলিষ্ট আত্ম ফলে। কিন্তু সকল গুলিরই এক প্রকার আত্মাদান। অবশ্য সেই বৃক্ষের পত্র ও অপক ফলদ্বয়ের এক প্রকার আত্মাদান। (উ—এক বৃক্ষে অপক ও পক ফল, ও মুকুল একেবারে হইতে পারে না।) উক্ত প্রকার আত্মবৃক্ষ যেন সচ্চিদানন্দ ও তাহার প্রত্যেক ফল যেন এক এক ধর্ম সম্প্রদায়, এইজন্য বলি সকল ধর্ম সম্প্রদায়ই উত্তম। বৃক্ষ তিনি এক, সম্প্রদায়রূপ ফল বহু। ১৭

অন্তঃপুরেও জীলোকেরা কার্য্য করেন, কিন্তু তাহাদের কার্য্য বাহিরের লোকেরা দেখেন না, বাটার অধিক অন্তরঙ্গরাই দেখেন। অনেক মহাত্মা মহাপুংস্ব ভক্তগণ অন্তঃপুরে বসে জীম্বভাবে কার্য্য করিতেছেন, অতি অন্তরঙ্গরাই সে সকল অন্তত ও অলৌকিক কার্য্য সকল দেখিতেছেন। ১৮

হুলকর্ষণ বা পাখুরিয়া করলাকে না আশ্রয় করিয়া অগ্নি জ্বলিতে পারে না। তদ্রূপ হুল-জড়-দেহকে আশ্রয় না করিয়া নিরাকার-চৈতন্য বা নিরাকার-শক্তি কার্য্য করিতে পারেন না। ১৯

জীবের মন স্বভাবতঃ মূর্তিকাতুল্য উর্ধ্বরী, কাহারো কাহারো সমস্ত মনটাতে অহংকার-রূপ পর্ব্বত ব্যাপ্ত, কাহারো / তাহার কতক স্থানে অহংকার-গিরি, কতক স্থানে প্রেমভক্তি নদী প্রভৃতি আছে। ২০

পৃথিবীর যে যে স্থানে পর্ব্বত সকল আছে পর্ব্বত সকল কেটে তুলে ফেলিলে সকল স্থানেই উত্তম মৃত্তিকা আছে। চাষ করিলে ফসল হয়। পৃথিবীর সকল স্থানেই পর্ব্বতময় নহে, কোন কোন স্থান কৃষি উপযোগী অত্যন্ত উর্ধ্বরী ভূমি, কোন কোন স্থান মদনদী সমুদ্র প্রভৃতি জল-রাশিবিধিষ্ট। ২১

নদীর তীরাকরবৃত্ত ও অত্যাশ্রয় জগৎলবৃত্ত
মুক্তিকা দ্বারা বোঝাইলে, নদীর জলের উচ্চাসের
প্রতিধাত লেগে লেগে মুক্তিকা ধৌত হইয়া
হইয়া বা মাটি ধুয়ে কেবল কঙ্করগুলি দেখা
যায়। তদ্রূপ প্রেমভক্তির উচ্চাস লেগে লেগে
পাপরূপ মাটি ধুয়ে কেবল সার থাকে। ২২

সাধু পুরুষ, সাধবী প্রকৃতি। ২৩

উমা শব্দের ব্যুৎপত্তি নির্ণয়।—ওং = অ +
উ + ম = অউম থেকে উম, উম থেকে জ্রীলিঙ্গে
উমা। ২৪

নি—(লাকে) দিবসেও আকাশে চন্দ্রমা
থাকেন, রোজে দেখা যায় না, কিন্তু দূরবীক্ষণে
দ্বিষসেও দেখা যায়। বর্ষার দিনে সূর্য্য
মেঘাচ্ছন্ন হইয়া থাকেন এবং বর্ষার রাত্রে চন্দ্র
মেঘাচ্ছন্ন হইয়া থাকেন তদ্রূপ পরমহংস
ব্রহ্মাশয় মায়িক বৈরূপ মেঘাচ্ছন্ন রহিয়াছেন
কেহ তাঁহাকে দেখিতে পাইতেছেন না। অন্ধ
দিবারাত্রি কেবল অন্ধকারময়ই দেখে। ২৫

মনোরম যখন শিব হন। তখন মনকে
গুরু বলা যায়। মনে যাঁহা উদয় হয় তাহাই
শিববাক্য। ২৬ক

কাঠেরাদাহিকা শক্তি নাই। কিন্তু অগ্নি-
সংযোগে অগ্নিময় হইলে সেই কাঠ দগ্ধ করে।
কিন্তু কাঠ অগ্নি সংযোগেও চেনা যায়। ২৬খ

দুগ্ধ এবং জল বিবিশ্লিষ্ট হইলে, বিষ
অধিক তেজস্কর জন্ত পানে বিষের কার্য্য যত্ন
হয়। ২৬গ

কলাতে বিষ মাঝারে বানর ও নরকে হত্যা
করা যায়, খেলমাথা বিচালিতে বিষ মাঝাইয়া
গাভীকে হত্যা করা যায় বিষ আছে তারা
জানিতে পারেনা। ২৬ঘ

ছিন্ন বস্ত্রে আন্তর গোলাপ মাথালে উক্ত
দ্রব্যের লক্ষিত হয় না কিন্তু গন্ধ বহির্গত হয়,
তদ্রূপ বেঞ্জা লম্পটের শরীরের ত্রায়ই ভগবান

অবতীর্ণ হইতেন তাঁহারও শরীর হয়। কিন্তু
গন্ধ তো লুকাবার নয়। ২৬ঙ

নি—(লা-কে) কোন জড় পদার্থকে
সম্বোধন করিয়া হরি বিষয়ক উপদেশ দিলে
যেমন ফলদায়ক হয় না, যাঁহারা বুঝিবে না
তাঁহাদেরাবলিলে তদ্রূপই হইবে। ২৭

যে বুঝিবে এক কথার বুঝিবে, যে বুঝিবে
না সমস্ত শাস্ত্র বলিলেও বুঝিবে না। ২৮

ভক্তদেহরূপ-পুরীগোবামী-রূপ। ২৯

সমুদ্র এবং নদ নদী সকলের মধ্যে হাদ্র,
কুন্তীর প্রভৃতি কত হিংস্র জন্ত সকল আছে
কিন্তু যে মৎস্ত সকলের শত্রু চিল্লি, মনুষ্য এবং
অত্যাশ্রয় স্থলচর জন্ত সকল তাঁহাদের ভোঁ হত্যা
করে না। মৌনরূপে প্রেমভাক্ত সমুদ্রনীরে
মগ্ন থাকিলে কামক্রোধ প্রভৃতি রিপুর্না কিছুই
করিতে পারে না। ৩০

সমুদ্র এবং অনেক নদনদী সকলের মধ্যে
বহু হিংস্র জন্ত সকল আছে, কিন্তু জল হিংস্র
নহে, সমুদ্রে ঐ সকল আছে এবং তাঁহাতে
মহা ২ রত্ন সত্ত্বলও আছে। দৈবাৎ কোন
পুষ্করিণী প্রভৃতিতে কুন্তীর প্রভৃতি কোন হিংস্র
জলজন্ত থাকে, সে সকলে আরই থাকে না।
সমুদ্র সৃষ্টিদানন্দ যেন এবং নদনদী ও সচ্ছ
পুষ্করিণী প্রভৃতি যেন সাধু ভক্তগণ, পঙ্কিল পল্লব
প্রভৃতি যেন সাধারণ ছুট ও ছুসরিজ
নৈরনায়াগণ। ৩১

যেমন সমুদ্র প্রভৃতির জল হিংস্র নহে,
বরঞ্চ তৃষ্ণাকুরের তৃষ্ণা নিবারণ করে এবং
নানা প্রকার কার্য্যে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু সেই
সকলে হিংস্র জলজন্ত সকল আছে। তদ্রূপ
একজন বুঝী স্তম্ভরী সতীনারীর বহু সঙ্গ
সকল থাকিতে পারে, এবং সেই সকল দ্বারা
তিনি মহা পরোপকারিণীও হইতে পারেন,
কিন্তু তাঁহার যৌবন সৌন্দর্য্য প্রভৃতি যেন

কৃত্রিম প্রভৃতির দ্বারা হিংস্র জলজন্তু সকল। ৩২
 কাষরিপুর আহার কারিনিীসঙ্গ ; তাহা
 পরিত্যাগ করিলে ক্রমে তাহা দুর্বল হইবে। ৩৩
 বিষধর-সর্প এবং মহা-হিংস্র-ব্যাঘ্র-স্বভাব
 বন্য প্রভৃতির লোকগণকেও পরমহংস মহাশয়
 সর্প প্রভৃতির রোজার দ্বারা বশ করিয়া
 খেলাইতেছেন। ৩৪

এক ব্যক্তি মধ্যাহ্নকালীক আহার না
 করিয়া তাড়ন চর্ষণ করত অপর্যাপ্ত লোহিত
 করিলে সাধারণ লোক মনে করিতে পারেন
 তিনি আহার করিয়াই এই প্রকার চর্ষণ
 করিতেছেন, কিন্তু যে বুদ্ধিমান বিশেষরূপে
 মুখপ্রতি নিরীক্ষণ করিবেন তিনি অবশ্যই
 জানিতে পারিবেন যে এই ব্যক্তি আহার করেন
 নাই, তুমি এই প্রকারে সাধারণ লোককে
 প্রতারণা করিলে কিন্তু নিজে অষ্টরাশিতে ক্ষুধার
 জ্বলিতে লাগিলে, মহাকষ্টমুখ্য করিতে
 লাগিলে। ৩৫

কাক ময়ূরপুচ্ছ সকল নিজপুচ্ছে (সংযুক্ত)
 সংলগ্ন করিয়া কখন ময়ূর হইতে পারে না।
 তরুণ স্বাভাবিক অবস্থায় জড়সমাধিতে
 পরমহংস মহাশয়ের চক্ষু স্থির হয়, একজন
 প্রবর্তক ভক্ত অভ্যাসে এই প্রকার স্থির করিলে
 তাহার প্রকৃত অবস্থার স্বাভাবিক এই প্রকার
 হয় তাহারা ধরিয়া ফেলিবেন। এবং নির্দে
 ক্রিয় অভ্যাসরূপে উহাতে নিত্যমুখ ও নিত্য-
 নন্দ পাইবেন না, এবং তাহাতে বড়রিপু প্রভৃ-
 তির কোনটাই কমিবে না। তবে এই প্রকার
 অভ্যাসে করার ফল কি ? ৩৬ ক

আমি যে কোন ব্যক্তির নিকট যে কোন
 প্রকার উপকার পাইয়াছি, আমি যে কোন
 ব্যক্তির নিকট যে কোন বিষয় শিক্ষা করিয়াছি
 তিনি আমার গুরু এবং তাঁহাকে বা তাঁহা-
 দিগকে প্রণাম করি। ৩৬

সাধিক-স্বভাব, রাজসিক-স্বভাব, ও
 তামসিক-স্বভাব। ৩৭

পরমহংস মহাশয়ের নিকট গমনকারী
 কতকগুলি প্রবর্তক ভক্ত তাঁহার দ্বারা চক্ষু স্থির
 করিতে শিক্ষা করিতেছেন, এই প্রকার অভ্যাস-
 রূপে স্বাভাবিক চক্ষুস্থিরে কি উপকার
 হইবে ? চক্ষু স্থির করতঃ নিশ্বাসরোধ করিয়া
 নিশ্বাসভাবে বসিয়া থাকিলেই যে সমাধি এবং
 মহাভাব বলা হইবে এমন নহে ; মৃতের জন্ত
 অমরাগে বিরহে শোক হয় ; তাহাকেই মানব
 মানবীর প্রতির মহাভাব বলা যায় সে অবস্থায়
 অধিক ক্রন্দনের সহিত কখন চক্ষুস্থির মিটিমিটি
 করে অস্থির থাকে, (এ সকল লক্ষণ চেতন
 সমাধির অন্তর্গত) কখন জড়সমাধিতে অধিক
 চক্ষুর জ্বলের বা অশ্রুর সহিত স্থির হয়, এ
 অবস্থায় শ্বাস বন্ধ হয়, চেতনসমাধিতে কখন ২
 ঘন ঘন শ্বাস উঠে। মহাশোকেও কখন ২
 এই সকল লক্ষণ হয়। ৩৮

যে সকল নারীর পশ্চাদ্দেশের মধ্য দিয়া
 গুড় পিটে বা আসকের দ্বারা যোনি দৃষ্টিগোচর
 হয় এবং তাহারা পাক করিয়া চলেন তাহারা
 প্রায়ই মহাকামাতুরা হন। যে সকল রমণীর
 উভয় উরু পরস্পর সংলগ্ন থাকে এবং অতি
 পাতলা বস্ত্র পরিধান করিলেও পশ্চাৎ হইতে
 তাহার যোনি দৃষ্ট হয় না তাহারা ইন্দ্রিয়
 স্তম্ভগা, তাহারা প্রায়ই অন্নকারিণী বা
 নিকারিণী হন। ৩৯

মংগল সকল হট্টে বা বাজারে কিবা অল্প
 কোন স্থলে থাকিলে চিল্লিগণ চেষ্টা করে ২
 ছৌ মারিতে পারে। কিন্তু সমুদ্র ও নদনদী
 প্রভৃতির জলে থাকিলে পারে না, সে অবস্থায়
 তাহারা নিরাপদে থাকে। অন্ন বা অধিক
 গভীর প্রেমভক্তিজলে নিমগ্ন থাকিলে বিষমীধনী
 প্রভৃতি চিল্লিগণ কিছুই করিতে পারে না। ৪০

তুমি আমার তো আমি তোমার এতো ভগতে আছেই তো । আমি তোমার হবো ভগবান তবে তুমি আমার হবে ? এক ব্যক্তির প্রতি অপর ব্যক্তির যোল আনা টান, ও পূর্ণাপূরণ থাকিলে তো অপর এক আনা অন্ন অল্পরাগও তো হবে । আমার তোমার প্রতি-ভক্তি ও ভালবাসা থাকিলে তবে তুমি আমার হবে ? যাহার ভক্তি নাই, যাহার প্রেম নাই তবে তুমি তাহার হবে না । ৪০ ক

রাজা ধন বিলান কোথা ? না অন্তঃপুরে । রাজা কৃষ্ণচন্দ্র কল্পতরু হয়েছেন যে বা চাচ্ছে, দিচ্ছেন, দরিদ্রব্রাহ্মণ প্রভৃতির। শুনে গেলেন, দেখিলেন দ্বার বন্ধ, পরে শুনিলেন রাজা অস্তিমকালে স্ত্রী-পুত্র-পৌত্র আত্মীয় স্বজন বর্গের মধ্যে যে যাহা চাহিতেছে তাহাই তাহাকে দিতেছেন । ভক্তকেও ভগবান ভালবাসিবেনই, নিজের সন্তানকে কে ভালবাসে না এবং নিজ পিতামাতাকেই বা কে ভালবাসে না । তাহা ব'লে তোমার কি সেই নিয়ম ? তোমার যেমন তাঁহাকে সর্বদা দেখিতে ইচ্ছা হয় তাঁহার হরত অপরের প্রতি সেই ভাব হয়, তিনি তাহার কাছে বান তুমি তাঁহার অবেশণে তথা পর্য্যন্ত যাও ; যামরে ঝিগ্ন জন্তে । ঝি মরে খাঁনা নাজের জন্তে । ৪১

মহুয়া এক অবস্থায় শরীরে এবং স্ত্রীভাবে শিশু থাকে । পূর্ণভক্ত হইলে কেবল স্ত্রীভাবে শিশু হয় শরীরে না । ৪২

ব্যঞ্জনবর্ণের প্রত্যেক অক্ষরে আকারে অব্যাক্ত ভাবে এবং উচ্চারণে ব্যাক্তভাবে অকার আছে । কিন্তু ক অক্ষর উচ্চারণ করিলে অকার নিলিপ্তভাবে স্পষ্ট উচ্চারণ হয় । অকার ককার প্রভৃতিতে না থাকিলে উহার উচ্চারিত হইতে পারে না । ক অগ্রে উচ্চারিত হয় অকারকে যেন আবৃত করিয়া রাখিয়াছে

অকারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ যেন থাকে (যার) । প্রত্যেক ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে আকারে অব্যাক্ত ও উচ্চারণে ব্যাক্ত অকার যেন পরষায়া আর প্রত্যেক ব্যঞ্জনবর্ণ যেন (বহ) জীবায়্যা এই প্রভেদ । ৪২ ক

যেমন লোক দেখে শরীর কার্য্য করে কিন্তু তাহার মধ্যে বা অভ্যন্তরে চৈতন্য তাহা করিতেছেন । ৪২ খ

পর্য্যন্ত এবং ক্ষুদ্র ও বৃহৎ বৃক্ষ সকল এক মুক্তিকাতেই সংলগ্ন আছে । অন্ন বায়ুতে ক্ষুদ্র বৃক্ষ সকল টলে, প্রবল ঝটিকাতঃ অনেক সময়ে বৃহৎ বৃক্ষ ভাঙ্গিয়া পড়ে, উৎপাটিত হয় এবং টলমল করে । পরমহংস মহাশয় মুক্তিকা, তাঁহার কৃপাতে কেহ তাহাতে অটল পর্য্যন্ত হয়ে আছেন, তিনি হস্তের ব্যাধা প্রভৃতি দেখায়ে তাঁহাদের অবিশ্বাস করাতে পারিবেন না । ক্ষুদ্র ও বৃহৎ সকল তুল্য বাহারা তাঁহাতে আশ্রয় করিয়া আছেন তাঁহাদের কেহ কেহ টলিবেন, উড়িবেন, ভাঙ্গিবেন ও উৎপাটিত হইবেন । ৪৩

স্বাভাবিক অবস্থাতে স্বভাবে পূর্য্যন্তন উচ্চশ্রেণীর সাধুভক্তেরা এক স্থানে জোর তিন দিনের স্তম্ভিক থাকিতে পারিতেন না । সেটা ক্রমে বৈধি হইয়াছে অনেকানেক সাজা বা সজ্জিত সাধু ঐ কথা বলিয়া স্থানে স্থানে ভ্রমণ করেন এবং কতক পরিমাণে আংশিক সাধুরাও ব'লে ভ্রমণ করেন ঐ নিয়মে কিন্তু গৌঃপ্রভৃতির প্রকৃত স্বাভাবিক এই প্রকার অবস্থা ; তাঁহারা ইচ্ছা করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ান না বা পর্য্যটন করেন না । ৪৩ ক

মৃগের নাতীতে কস্তুরী থাকিলেও যেমন সে বৃষ্টিতে পারে না গন্ধ অধেষণে ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়, উচ্চশ্রেণীর সাধুভক্তদের সহিত তিনি তদ্রূপ তথাপি খুঁজে খুঁজে যোৱেন । ৪৩ খ

শিশু ও অন্নবরু বালকবালিকাগণ এক-

স্থানে স্থির হইয়া থাকিতে পারে না। পূর্ণ সাধুভক্ত হইলে শিশু ও বালকবালিকাগণের (স্বার) স্বভাব হয়। ৪৩গ

পূর্বে হঠযোগ ও রাজযোগ স্বাভাবিক ছিল, এখন উভয়ই (তাহারা) বৈধি হইয়াছে। ৪৪

চিং, চৈতন্য, শক্তি ও জ্ঞানের একই অর্থ। ৪৫

আদি ব্রাহ্মরা চিংকে জ্ঞানশক্তি বলেন। শক্তি তো প্রকৃতি ত্রী। জ্ঞান তো পুরুষ। তবে কি প্রকারে জ্ঞান শক্তি হলেন। ৪৬

শিব উলঙ্গ বা দিগম্বর এবং শিবের হৃদয়স্থ কালীও উলঙ্গী বা দিগম্বরী। ইহার তাৎপর্য্য কালী যেমন মারাবস্ত্র বা আবরণ বিমুক্ত তদ্রূপ তাঁহার ভক্ত শিবও। ৪৭

উপাসক ভক্ত, সাধকভক্ত, সিদ্ধ-ভক্ত, স্বতঃ-সিদ্ধভক্ত, স্বতঃ-সংচৈতন্য-ভক্ত। ৪৭ক

সিদ্ধ-ভক্ত জন্মে বহু সাধনা করিয়া হন। স্বতঃসিদ্ধভক্ত সিদ্ধ হইয়া অস্ত্রাণ্ড জন্মে জন্মগ্রহণ, জন্ম হইতেই সিদ্ধ। ৪৭খ

স্বতঃ-সংচৈতন্য-ভক্ত = ঈশ্বরকোটি জীব, বিনা সাধনা প্রভৃতিতে চৈতন্যবিশিষ্ট তাঁহার সিদ্ধের উপর থাক বা শ্রেণী। ৪৭গ

উপাসক, সাধক, ভক্তক। ৪৮

উপাসনা, সাধনা, ভজন বা ভজনা। ৪৯

বোধ, বোধ্য, বোধক। ৫০

যতক্ষণ শব্দ উচ্চারণ করা যায় ততক্ষণ নিরাকার, লিখিলেই শাকার, বলিলে নিরাকার। ৫১

সৎ পুরুষ, প্রকৃতি চিংশক্তি; সৎ এবং চিত্তের সম্ভোগ জনিত ফল আনন্দ। সৎ ও চিং—পুরুষ প্রকৃতি এক বোধ হইলে আনন্দ লাভ হয়। ৫২

কলিকাতার প্রায় সকল পথে স্থানে পলতা হইতে আগত জল নলে নলে আছে ও

আসিতেছে, বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন জলপ্রকাশ-মুখনির্গমন শৌহতন্ত আছে। সকল স্থান দিয়াই সমস্ত আগত জলটা পড়িতেছে না। ৫২ক

পৃথিবীর অভ্যন্তরে এক অখণ্ড জলরাশী আছে। জলাশয় সকল, নদনদী সকল, সমুদ্র সকল, ও পুরুষিণী সকল জল-প্রকাশ-মুখ, কিন্তু প্রত্যেক দিয়াই সমস্ত জলটা নির্গত হইতেছে না। ৫২খ

বৃহৎ পুরুষণী প্রভৃতি হইতে অধিক জলের প্রকাশ, ক্ষুদ্র হইতে অল্প, (মোট) স্থূল বড়-মুখী জলস্তম্ভ হইতে অধিক জল ও ক্ষুদ্র হইতে যেমন অল্প জল পড়ে তদ্রূপ কোন ভক্তে তাঁহার অধিক শক্তি ও কোনভে অল্প ঐ প্রকারে আছে। সকল ভক্ত এবং মনুষ্য সকল, জীবজন্তু সকল বাহ্য দৃষ্টোঃ বহু, কিন্তু অভ্যন্তরে এক অখণ্ড জলরাশীর মত এক সেই একচৈতন্যে পূর্ণ। ৫২গ

কাশাতে বহু শিবলিঙ্গ আছেন, কিন্তু বহুই এক, গিঙ্গে বহু, যেমন মৃত্তিকা বা পৃথিবীর জন্ত এক অখণ্ডজল বহু হইয়াছে, তদ্রূপ জল যেমন এক অখণ্ড হইয়াও পৃথিবী তাহার উপরে থাকিতে এবং তাহা বিভিন্ন স্থানে খনন জন্ত বহু এবং খণ্ড হইয়াছে তদ্রূপ এক চৈতন্য বিভিন্ন দেবদেবীমূর্তীতে ঐ প্রকারে অখণ্ড হইয়াও খণ্ড খণ্ড হইয়াছেন। ৫২ঘ

তৈল-সিদ্ধ সলিতার জলিত আলোকও মাধা, উত্তম চরবা এবং মোমের বাতীতে জলিত আলোকও তাহা, গ্যাসের নলের জলিত আলোকও তাহা—এক অগ্নি। আধার ও আধারহু দ্রব্যগুণে কোনটা হইতে তেজে ও শুভ্ররূপে জলে, কোনটা হইতে নিভেজ ও লালচে হয়। তদ্রূপ সেই শক্তি 'আধারগুণে ভাল মন্দ কার্য্য করেন। ৫২ঙ

মানব-শরীরে একই শক্তি, সকল মনুষ্যের

শরীরে একই শক্তি বিভিন্ন মনুষ্য জন্ত, এক এক মনুষ্যে যেন পৃথক পৃথক শক্তি হইয়াছেন এবং প্রত্যেক মনুষ্যের বিভিন্ন বহু অবয়ব থাকা প্রযুক্ত এক শক্তি যেন বহুধা হইয়া বহু নামযুক্ত হইয়াছে। তাহা না হইলে পদাঙ্গুলির অগ্রভাগ হইতে মস্তক পর্য্যন্ত একই শক্তি পরিপূর্ণ। ৫২চ

ধূলিতে হীরক পতিত থাকিলে তাহা কি তেজ্য হয়। প্রকৃত তত্ত্ব ছিন্নবস্ত্র পরিধান করিলে তাঁহার প্রেমভক্তি মহাভাব নষ্ট হয় না। ৫৩

এমনে জীলোক কেঁড়ে দেখিলে সন্তান তন্মধ্যে দেখা যায় না। রক্তব্রত ঘনীভূত হইয়া বা জমাটি বেঁধে সন্তান হয়। মনুষ্যের মধ্য হইতে মনুষ্য হয়। আর পামেশ্বরের মণ্যে সৃষ্টির সকল ছিল সম্ভব নহে? ৫৪

সূর্য্য অন্তর্মিত হইবার পরেও কতক্ষণ গ্রীষ্মকালে অধিক ও শীতে অল্প ছাদ ও যে যে বস্তুরে রৌদ্র পড়ে উষ্ণ থাকে। তদ্রূপ স্বীপুত্র প্রভৃতি সর্ব্বভাগী হইলে কার্মিনী ও কাঞ্চনে অল্প অল্প আশক্তি থাকে। ৫৫ ক

হাত থেকে গুরান লাটিম ছেড়ে দিলেও খানিক ঘুরে। ৫৫ খ

এনজিন খুলে নিলে গাড়িগুলি আপনি সেই ফোর্সে খানিক দূর যায়। ৫৫ গ

ঠেলাগাড়ি খানিক ঠেলে লয়ে ছেড়ে দেয় আগনি খানিক যায়। ৫৬ ঘ

চুষকস্পর্শের পর লৌহতেও খানিক চুষকের শক্তি বা চুষকত্ব থাকে। গ্রীষ্মে শীতল জলে স্নান করার পরেও খানিক অঙ্গ শীতল থাকে। শীতকালে অগ্নির উত্তাপ থেকে স'রে এলেও খানিক অঙ্গ তপ্ত থাকে। ৫৫ ঙ

ভাবের মানুষও যখন পথে করে আনাগোনা কর্ত্তাভজ্ঞদের কোন গীতে আছে। তাহা হইলে সমাধিস্থ আত্মা ও অসমাধিস্থ আত্মা কেবল

না। তবে কোন কর্ত্তাভজ্ঞা সহজ মানুষের সমাধি হয় না বলেন কেন? ৫৬

চক্ৰমকীর পাথরে অগ্নি গুপ্তভাবে থাকে। একখানি ক্ষুদ্র চক্ৰমকিতে বাহা অগ্নি আছে তাহার বিন্দুমাত্র কত নগর, কত তুলারাশী ও বাক্রদরাশী প্রভৃতি দাহ হইতে পারে। রূপ গোহামীচক্ৰমকীর পাথর ছিলেন। ৫৭

চৈতন্যদেব অবতীর্ণ হইবার পূর্বে অষ্টম প্রভুর নিকট প্রতিক্রমিত হইয়াছিলেন অতি নীচ জাতি ও জীলোককে প্রেমভক্তি দিবেন তাহার বেদবেদান্তের (পার) অতীত উচ্চ উচ্চ কথা সকল অবিজ্ঞান এবং অপক্ষর হইয়া বলিবে। চৈতন্য দ্বিকিরূপে নীচ চাষা স্বামশরণপন্যাকে রূপা করিয়া তাঁহার দ্বারা কর্ত্তাভজ্ঞাপন্থি প্রবর্ত্তিত করত অতি নীচ এবং জীলোকগণের মধ্যে ঐ মতের প্রচার করিয়াছেন। ৫৭ ক

চৈতন্য সম্প্রদায়ে কতক ভদ্র এবং কতক অন্তঃকর্মাভ্যাস বৈষ্ণব ছিলেন। ৫৭ খ

রামায়ণের শুক্রাচার্য্যের শিষ্য দণ্ডরাজা শুক্রাচার্য্যের অনোপস্থিতিতে তাঁহার পুত্র বাটিকাতে তাঁহার বয়স্কা সুবতী আববাহিতা ধনুর্মতী কন্যা অজ্ঞাতে রমণ করেন, তাহাতে তাঁহার গন্ত হয়। উক্ত স্ত্রী পূর্বে অস্ত্র কাহারো দ্বারা কৃতসন্তোষা হন নাই এইজন্য দণ্ডরাজী হইলেন যেন। ৫৮ ক

অজ্ঞা দেবজ্ঞানী ব্রাহ্মণকন্যা। তাঁহারে ক্ষত্রিয় ভর্ত্তা ছিলেন। ৫৮ খ

পরাসর যে অমুচ্য ধীবরীকে পরাসর করিয়া ব্যাসের জন্ম দিয়াছিলেন, তাহার পুত্র আবাব সেই ধীবরীকে ক্ষত্রিয় রাজ্যে বিবাহ করিয়াছিলেন। ৫৮ গ

প্র—পুরাণ ধর্ম্মাশাস্ত্রে ঐ সকল দণ্ডরাজা প্রভৃতি গুরুকন্যা হরণ প্রভৃতি লিখিবার তাৎপর্য্য কি?

নি—এক এক পানি পুরাণ প্রায়ই এক এক রাজবংশীয়গণের জীবন চরিত্র ইতিহাস। ইতিহাসে ঐতর্য্যক রাজার ভালমন্দ সং অসং কাণী বিবরণ লেখা থাকে। আর্য্যারা নাকি সকল বিষয়েই ধর্ম্ম মেশাতেন ও করিতেন, দ্বীপ সহিত শুভেন তাহাতেও পাঁজি দেখা হইত। এইজন্য পূর্ব্বতন আর্য্যরাজাদের বংশাবলী লিখিবার পূর্ব্বে সৃষ্টি প্রকরণ প্রায় ঐতর্য্যক পুরাণেতেই প্রদত্ত হইয়াছে। অধিকাংশ রাজারা পৌরাণিক ধর্ম্মিক ছিলেন ও তাঁহাদের ধর্ম্মকার্য্য সকল সেই সকল মধ্যে লিখিত হইয়াছে, এইজন্য তাহাদের ধর্ম্মশাস্ত্র বলিয়া পরিগণিত করা হয়। ৫৯

লোক কথায় কথায় রাজা বুধিষ্ঠিরের জুলনা দেয়। তিনি রাজাগণের মধ্যে নিরহ ও সত্যবাদী ছিলেন বটে সত্য ২ সত্যবাদী এত ঋষি মুনি ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কি কেহই ছিলেন না? অবশ্যই ছিলেন। সত্যবাদী জানী ভক্ত প্রভৃতির সত্য ধর্ম্ম সাধনের প্রথম ধাপ বা সোপান। বুধিষ্ঠিরের সন্তানও হইরাছিল এবং তিনি বৃদ্ধ ও করিতেন, তবে তিনি দুর্দান্ত ক্ষত্ররাজগণের মধ্যে উত্তম ও সং ছিলেন। ৬০

নি—(বিশ্বস্তর বন্দোপাধ্যায়কে) আপনার প্রতিপালনীয় পরিবারের মধ্যে নিজে স্বয়ং বন্দ্য বৃদ্ধ ভাষ্যা এবং তাঁহার পালিত বিড়াল এক মনে অস্ত্র আনেন। ৬১

উত্তর গীতা।

(রাসবিহারী রায় কবিকঙ্কণ কর্তৃক অনূদিত।)

পূর্ব্ব প্রকাশিত অংশের পর।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

কহে পার্থ সর্ব্বগত সর্ব্বজ্ঞ জৈশ্বর,
আমি ব্রহ্ম বিনির্দেশে সাক্ষ্য কি জ্ঞাপয়। ১
কহে কৃষ্ণ জলে জল দুগ্ধে দুগ্ধ আর,
স্বতে স্বতক্ষেপে যথা হয় একাকার,
তেমতি জীবাত্মা আর পরমাত্মা মনে, ২
তত্ত্বজ্ঞান উপজিলে ভেদ নাহি মানে। ২
তত্ত্বমসি উপদেশ করিলে গ্রহণ,
আত্মা পরমাত্মা উভে হয় সম্মিলন,
তত্ত্বজ্ঞানী ব্রহ্মবিদ গুরু সম্বিহিত ;
জ্যোতিষ্ময় চিদানন্দ হই প্রকাশিত। ৩
কহে পার্থ জ্ঞানে যদি জ্ঞের বোধ হবে,
তাতে যদি যোক, যোগ সাধন কি তবে। ৪
কহে কৃষ্ণ জ্ঞানদীপ দেহে প্রদীপিত,
হলে বুদ্ধি পরব্রহ্ম হইবে নিহিত ;

তখন বিদান ব্রহ্মজ্ঞানার্থি স্বাশ্রয়,
সমস্ত কণ্ঠের বন্ধ দৃঢ় করে তার। ৫
পরম অদৈতরূপে নির্মল আকাশ,
জৈশ্বর্য্য পরমাত্মা হইলে প্রকাশ,
জলে জল মিল তুল্য উপাধি বিহীন
স্বয়ং আত্মরূপে হবে পরমাত্মায় লীন। ৬
ব্যোম সম পরমাত্মা স্থল দৃশ্য নর,
অন্তরাত্মা বায়ুসম অদৃশ্য নিশ্চর ;
বাহ্যান্তরে যিনি আত্মা করেন নিশ্চল,
অন্তঃস্থ খী তিনি ঐক্য দেখেন কেবল। ৭
যথা তথা যেক্রমে বা মৃত হন জ্ঞানী,
তখনই পরমব্রহ্মে লীন হন তিনি। ৮
দেহব্যাপী চিদাত্মা যে জীববহুভূত,
ব্যতিরেকাশ্রয় স্বারা নহে বিভাজিত। ৯
নাসাগ্রে মুহূর্ত্ত যেই পশে মনসহ,

তার জন্মার্জিত পাপ নাশে নিঃসন্দেহ । ১০
 দক্ষিণে পিজলা নাড়ী অগ্নি সম জ্যোতি,
 'দেবদান' পূণ্যকর্ম ইহার প্রকৃতি । ১১
 চন্দ্রসম বায়ে ইড়া নিখাসরূপিণী,
 'পিতৃদান' বলিখ্যাতে বামাজ্ঞবাহিনী । ১২
 গুহোপরি পৃষ্ঠভাগে বাপান্ডুপ্রায়,
 দেহধারী দীর্ঘাঙ্কিকে 'ব্রহ্মদণ্ড' কর । ১৩
 তাহার বজ্রের মধ্যে মূল্যধার হতে
 ব্রহ্মনাড়ী শিরিহবধি, বিদিত জগতে । ১৪
 ইড়াপিজলার মধ্যে সুসুমার বাস,
 সর্কীয়ক সর্কগত সর্কতঃ প্রকাশ ;
 সূর্য্য, চন্দ্র, অগ্নি, জৈশ, ভূতলোক আর,
 দশদিক, সর্কতীর্থ, শৈল, পারাবার,
 শিলা, ঘোপ, নদী, বিজা, চতুর্বেদ, শাস্ত্র,
 অক্ষর, পুরাণ আর যতগুণ মন্ত্র,
 বীজ জীবাত্মক ব্রহ্ম, ক্ষেত্রজ প্রাণাদি,
 সুসুমার প্রতিষ্ঠিত অখণ্ড বিশ্বাদি । ১৫-১৬
 সর্কীয়্য বাস নানানাড়ী প্রসবিনী,
 উর্দ্ধমূল অধঃশাখ বাস্তাঙ্গগামিনী,
 বিসপ্তসহস্র নাড়ী বায়ুমাগে গতি,
 সচ্ছিন্ন তির্ধ্যাংগতি, কর্ম্মে অবগতি । ১৭-১৮
 নববার রোষি উর্দ্ধ অধোভাগে ধায়,
 উর্দ্ধজ্ঞানী হ'লে জীব মুক্তি লভে তার । ১৯
 নাসাগ্রে অমরাবতী ইন্দ্রলোকহিত,
 নেত্রে তেজোবতী পুরী অগ্নিলোক খ্যাত । ২০
 সংযমনী ধমলোক কর্ণে প্রতিষ্ঠিত,
 তৎপার্শ্বে নৈঋত বক্ষলোক বিরাজিত । ২১
 পৃষ্ঠভাগে বিভাবরী বাক্ষণিকী পুরী,
 কর্ণপার্শ্বে গন্ধবতী বায়ুলোক পুরী । ২২
 কণ্ঠ হতে বাম কর্ণে পূর্ণাবতী স্থিত,
 সোমলোক দেহাশ্রয়ে রহে অবস্থিত । ২৩
 যামোনেজে মনোরমী শিবলোক স্থিতি,
 তথায় জ্ঞানান সন্ধান করেন বসতি,
 মন্তকেতে ব্রহ্মপুরী রহে বিরাজিত,

উহাকে ব্রহ্মাণ্ড বলে যাহা দেহাশ্রিত । ২৪
 অনন্ত চরণতলে কালাগ্নি-প্রলয়,
 উদ্ধ, অধঃ, মধ্য, অস্তে নিরাময় । ২৫
 অতল চরণতলে, চরণে বিতল
 পাদমাক্ষি নিতলাখা, ভ্রমায় স্রুতল । ২৬
 জারু মহাতল উর্দ্ধদেশে রসাতল,
 কটিদেশে তলাতল, সপ্ততি পাতাল । ২৭
 কালাগ্নি নরক মহাপাতাল সংজ্ঞায়,
 নাভি অধোভাগে ফণিমণ্ডল তথায় । ২৮
 নাভিতে ভুলোক হয় কুণ্ডি ভুবর্য্যাক
 সূর্য্যাদি গ্রহসহ হৃদয় স্বল্লোক । ২৯
 সূর্য্য, সোম, বৃধ, শুক্র, কুজ, বৃহস্পতি,
 হৃদয়ে ক্রপাদি লোক শনির বসতি,
 এরূপ কল্পনা করে যেই যোগিগণ,
 তাঁদের অতুল স্বপ্ন না হর খণ্ডন । ৩০
 তাঁর হৃদে মহালোক, কণ্ঠে জনলোক,
 ভূক মণ্ডো তপোলোক শিরে সভ্যলোক ৩১
 ব্রহ্মাণ্ডরূপিণী পৃথ্বী জলমধ্যে লীন,
 অগ্নিতে বিলীন জল, বাতে অগ্নি লীন,
 আকাশে পবন, মনে আকাশ বিলয়
 বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্তক্ষেত্রজ আয়্যায় ৩২-৩৩
 'আমি ব্রহ্ম' জ্ঞানে ধ্যান একাগ্র মানসে,
 যে কল্পে আমার, তার সর্ব পাপ নাশে । ৩৪
 ঘট ভঙ্গে ঘটাকাশ মহাকাশে লয়
 জীবাত্মার তথা পরমাত্মার বিলয় । ৩৫
 ঘটাকাশ সম হয় আয়্যায় বিলয়
 এতদ্ব্যতীতে নিরালস্য ব্রহ্মলোক পার । ৩৬
 একপদে বহুশত বৎসর তাপর,
 ধ্যানযোগে বোড়মাংশ মনে তুল্য নর । ৩৭
 ধ্যানযোগে, কীর্তিধ্বজ অগ্নিযোগে যথা,
 ব্রহ্মহত্যা ক্রমহত্যা পাপ দণ্ড তথা । ৩৮
 চতুর্বেদ ধর্ম্মশাস্ত্র করি আলোচনা,
 'অহং ব্রহ্ম' জ্ঞান বিনা দর্শনার সমানা । ৩৯
 চন্দ্রনের ভারবাহী গর্ভত ধেমন,

গুণাভিজ্ঞ বহু শাস্ত্র করি অধ্যয়ন,
না হইলে ব্রহ্মজ্ঞান সেও তো তেমন,
গর্দভের মত ভার বহে অসুক্ষণ । ৪০
কর্ম, শৌচ, তপঃ, যজ্ঞ তীর্থাদি গমন,
তাবৎ করিবে যাবৎ তত্ত্ব প্রাপ্ত নন । ৪১
সক্রিয়ত্বে আমি ব্রহ্ম যে করে সংশয়,
বেদজ্ঞ হ'লেও সূক্ষ্ম ব্রহ্ম জ্ঞাত নয় । ৪২
নানাবর্ণ গাভী ছদ্ম একই প্রকার,
আত্মা এক দেহমাত্র বিভিন্ন আকার । ৪৩
ভাষার, মৈথুন, নিজা, ভয়ে পশু নর
তুল্য, নর শ্রেষ্ঠ জানে, অজ্ঞানে অপন । ৪৪
প্রাতে বলমুক্ত, ক্ষুধাতৃষ্ণা মধ্য কালে
নিজাকামে তৃপ্ত নর নিশাগম হলে । ৪৫
সহস্রেক নাহবিন্দু শতকোটি জীবে
ভ্রম হরে নিরঞ্জন ব্রহ্মেতে পশিবে । ৪৬
অতএব আমি ব্রহ্ম ইত্যাকারজ্ঞান
মহাস্বাগণের মাত্র মোক্ষের নিদান । ৪৭
নির্মল-মমত্ব মোক্ষ-বন্ধন কারণ,
মমতারাবন্ধ জীব নির্মমে তরণ । ৪৮
মনের উন্নী ভাবে হরে দৈতজ্ঞান,
শ্রেষ্ঠগদ লভে তাতে হলে অবস্থান । ৪৯
আকাশেতে মূর্ত্যাঘাতে তুবাদি কুণ্ডলে
ফললাভ নাহি হয় ক্ষুধার যেমনে, ..
'আমি ব্রহ্ম' এই জ্ঞান না হ'লে উদয়
মুক্তিলাভে আশা নাহি জানিবে নিশ্চয় । ৫০
ইতি উত্তর গীতার দ্বিতীয় অধ্যায় ।

তৃতীয় অধ্যায়

কহে কৃষ্ণ নানা শাস্ত্র, বহু জ্ঞেয় হয়,
কাল অল্প, বহু কিয় তাহাতে-আছয়,
সারভূত অংশ লাভে হও যত্ববান,
হংস যথা জলতট্বে ছুঁক করে পান । ১
পুরাণ, ভারত, বেদ, পুত্রাদি সংসারে,
বহু শাস্ত্র যোগার্থ্যাসে সদা বিয় করে । ২

জ্ঞানজ্ঞেয় বোধে যদি থাকে অভিলাস
সহস্র বর্ষেও শাস্ত্রে না পাবে আভাস । ৩
অক্ষর, সন্ন্যাস ব্রহ্ম ; চঞ্চল জীবন ;
সর্বশাস্ত্র তাজি সত্য কর উপাসন । ৪
জিহ্বা উপস্থের তরে বিশ্ববস্তুর,
জিহ্বোপস্থপরিভ্যাগে বিশ্ব তাজ্য হয় । ৫
ভোয়রূপ তীর্থ, শিলা-মুক্তিকা নির্যত
দেবতা না ভজে নোগী আশ্রয়ানাসিত । ৬
অগ্নিদেব দ্বিজাতির, আত্মা মুনিদের
প্রতিমূর্তি অল্প ধর ব্রহ্ম সমজ্ঞের । ৭
উদিত তপন নাহি দেখে অন্ধজন,
জ্ঞানাক্ষ না দেখে সর্বব্যাপী জনার্দন । ৮
যথার যাটবে মন তথাজ্ঞানীগণ,
সর্বত্রাবস্থিত ব্রহ্ম করিবে দর্শন । ৯
রূপা দ গগন যথা হয় নিরীক্ষণ,
'আমি ব্রহ্ম' জ্ঞানে তথা ব্রহ্মের দর্শন । ১০
আমি এক স্মারূপ হই প্যোম সম,
জানিয়া করিবে চিন্তা আত্মা ব্যোমোপম । ১১
সকল, নিষ্কল, সূক্ষ্ম, মোক্ষদার হেতু
অপবর্গের কারণ, অবিদ্যার বিষ্ণু
জ্যোতি স্বরূপ সর্বাঙ্গী সর্বভূতস্থিত,
আত্মা ব্রহ্ম পরমাঙ্গী সর্বত্রাবস্থিত । ১২-১৩
সকলই 'আমি ব্রহ্ম' হ'লে এই জ্ঞান,
সর্বাঙ্গী সর্ববিজ্ঞানী তাজে সর্বকাম । ১৪
নিমিষ নিমিষাধিগো যোগী থাকে যথা,
প্রয়াগ নৈমিষারণ্য কুরুক্ষেত্র ওথা । ১৫
অধ্যাত্মচিন্তাশীলের নিমিষাধি ধ্যান,
সজ্জকোটি সহস্রেক হইতে প্রধান । ১৬
ব্রহ্মজ্ঞানী পাপপুণ্য দহে জ্ঞানানলে,
শত্রু মিত্র, সূত্র দুঃখ, ইষ্টানিষ্ট দলে ;
শুভাশুভ, নিন্দাস্তুতি, মান অপমান,
অধ্যাত্মচিন্তক যোগী দেখিবে সমান । ১৭
শতছিন্ন কহা করে শীত নিবারণ
কেশবে অচলা ভাস্কর বিভব বর্জিত । ১৮

দেহরক্ষা শীততরে ভিকার বসন,
তুল্যজ্ঞান শিলা স্বর্ণ, শাক শাল্যোদন,

ইতি উত্তর গীতা সমাপ্ত ।

মুমুকু বোগীর অন্য পুনঃ নাহি হয়,
শোকপরিত্যাগী যিনি বিগতবিষয় । ১৯-২০

অতিথি সংস্কার ।

(ভক্তমাল অবলম্বনে লিখিত)

(১)

গোবর্দ্ধন বাসী এক, সাধু “কৃষ্ণদাস” ;
পূর্বত কন্দরে তিনি, করিতেন বাস ।

দিবা নিশি কর জোড়ে,
একান্ত ভকতি ভ’রে;

ভজিতেন তিনি সেই ভুবনপালকে ।

কত বা প্রেমের ভরে,
বলিতেন উঠেঃস্বরে;

হয়াল হরির নাম অতীব পুলকে ।

ক্ষুধা তৃষ্ণা সব তাঁর গিয়াছিল দূরে ।

থাকিতেন কৃষ্ণানন্দে গুহার ভিতরে ॥

(২)

এক দিন এক ব্যাঘ্র আসিল ছায়ায় ;

সাধু তাহে দেখি, উদ্ভি বলে কর জোড়ে ।

“আজি বহুদিন পরে,

অতিথি এসেছে ঘরে,

ঠাকুরের বড় দয়া আমার উপরে” ।

নিকটে আহ্নন বলি,

নিজের আসন তুলি ;

বসালেন অতিথিকে অতি সমাদরে ।

থাঠতে কি দিবে সাধু ভাবিলা তখন ।

মাংস ছাড়া অল্প কিছু খাবেনা কখন ॥

(৩)

মাংস আর পাবে কোথা নিজ অন্ন বিনা,

এত ভাবি নিজ-উরু কাটিয়া আপনা ।

সাদরেতে ভক্তি ভরে,

খেতে দিল অতিথিরে

ব্যাঘ্র তাহা আহারিয়া গেল নিজ স্থানে ।

সাধুপনঃ ফুয় মনে,

বসিল কৃষ্ণের পায়নে,

ভক্তের স্বভাব এই রাখিও স্মরণে ।

অতিথি সংস্কার জানে কৃষ্ণভক্ত জন ।

অথম মানব তাহা জানে কি কখন ?

শ্রী—

“ভজন নিষ্ঠা”

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

যদি কোন সাধকের ইচ্ছা হয় যে পূর্ণব্রহ্ম
সচ্চিদানন্দ শ্রীভগবানকে মাতৃভাবে সম্ভোগ
করিব তবে সেই সাধকের বাসনা পূরণ জন্ত
তাহার চক্ষে তিনি অনাদি অনন্ত কালই মাতৃ-
মূর্তিরূপে প্রকটিত থাকিবেন সে বিষয়ে আর

সন্দেহ নাই কারণ উহা অতীব সুক্ল সঙ্গত ।
শ্রীভগবান স্পষ্টই বলিয়াছেন “যে যথাঃ
প্রপদন্তে তানন্তথৈব ভজ্যমাংস”

কোন কোন বৈষ্ণব সাধক নাকি হরিসভার
কালীনাম কীর্তনের ঘোর বিজ্ঞানী । তাহার

নাকি বলেন কালী দুর্গা পূর্ণব্রহ্মের তুলনায়
দুয়ানি সিকি স্বরূপ। এই সকল সাধককে
আমাদের ঠাকুরের ভাষায় জিজ্ঞাসা করি যে
শ্রীকৃষ্ণ যখন কালীমূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন
তখন তাঁহার আর সাতটি দুয়ানি বা তিনটি সিকি
কোথার ছিল ?

সাধকবর্গের ভ্রম নিরসন জন্ত শিবাবতার
শ্রীমৎ হুম্মান ঠাকুর বলিয়াছেন—

“শ্রীনাথে জানকী নাথে অভেদ পরমাত্মনি”

তথাপি মম সর্বস্ত্রাম কমললোচনঃ ॥

কিন্তু আমাদের কপাল দোষে ঐ শ্রেণীর
সাধকগণ “অভেদ” কথাটা ভুলিয়া “মম সর্বস্ত্রাম”
টাই সার করিয়াছেন। “হরে কৃষ্ণ হরে রাম”
মহামন্ত্র তারক ব্রহ্মমন্ত্র, তারক কৃষ্ণমন্ত্র বা তারক
শিবমন্ত্র নহে। সেই জন্তই বুঝি আমাদের
ঠাকুরটি ঐ মহামন্ত্রের বৈষ্ণব সম্মত ও শাক্ত
সম্মত উভয় ব্যাখ্যাই করিয়া আমাদের কাছে
সাবধান করিতেন—

হরা = দুর্গা = রাধা

সুতরাং হরে = দুর্গে = রাধে ইত্যাদি

আমাদের মত ভ্রান্ত বুদ্ধি অভাজন ঈদিগকে
বুঝাইবার জন্ত আমাদের বামুনটি (শ্রীশ্রীমৎ
রামকৃষ্ণ পরম হংসদেব) বলিতেন দাবা একই
মাছ কেউ ঝোলে খায় কেউ চড়চড়ি খায় কেউ
অবলে খায়”। “স্বয়ং আচরি ধর্ম জগতে
শিখাই, এই ঠাকুরটি কোন সম্প্রদায়িক চিহ্নই
ধারণ করিতেন না এবং আমাদের সেই
শাস্ত্র গ্রন্থের ঠাকুরটি (শ্রীশ্রীমৎ বিজয় কৃষ্ণ
গোস্বামী) শাক্ত শৈবেরা মূরের কথা জগতের
প্রায় সর্ব সম্প্রদায়ের চিহ্নই ধারণ করিতেন
এক শ্রীভগবানের সর্ব মূর্তির গুনগান গুনিয়াই
সমান ভূমিলাভ করিতেন।

ঐ শ্রেণীর বৈষ্ণব সাধকগণ নাকি বলিয়া
থাকেন তাঁহারা সকলেই প্রকৃতি আর শ্রীকৃষ্ণ

তাঁহাদের পতি—এই বচনের প্রত্যুত্তরে বলিতে
ইচ্ছা হয় ভাইরে তুমি যদি প্রকৃতি তবে তুমি
অন্ত প্রকৃতি সহবাস কর কি প্রকারে ? স্বভাব-
বিরুদ্ধ কার্য করিতে জগতে হান্ত্যাম্পদ হইতে
হয়। আর এক কথা ভাইরে তুমি যদি
শ্রীকৃষ্ণবধূ বা শ্রীকৃষ্ণকলঙ্কিনী কুলটা তবে
শিবশক্তি যে তোমাদের (স্বপ্তর) স্বাণ্ডী মহা-
গুরুজন। গুরুজনের সমক্ষে বাচালতা লজ্জা
হীনতা প্রকৃতি-স্বভাব বিরুদ্ধ নয় কি ? বালানাং
ভূষণং লজ্জা। বিশেষত স্ত্রীশ্রীতি আরপ্রণয়
ঢোল বাজাইয়া প্রচার করে ইহা এই ঘোর
কলিযুগেই সম্ভব। প্রকৃত ভক্তাংশীরা কুল-
কামিনী আর-প্রণয় ব্যক্ত হইয়াছে জানিতে
পারিলে লজ্জার মরিয়া যায়। অতঃপরেও
যদি কেহ নিবৃত্ত না হন তবে তাঁহার জন্ত দুইটি
গল্প বলিয়া এই প্রবন্ধ শেষ করিব। প্রথমটি
পরমহংসদেব কথিত।

(১)

এক শিব উপাসক হরিদেবী ছিলেন।
হরিনাম শ্রবণে তিনি মহাবিরক্ত হইতেন।
বালকগণ তাঁহার এই দুর্লভতা জানিতে পারিয়া
তাহাকে দেখিলেই হরিশ্রবণ করিত ॥ সাধক
মহাক্রোধে তর্জন গর্জন করিয়া উহাদিগকে
প্রহার করিতে যাইত ; বালকগণও যাত্রা
বাড়াইতে লাগিল। শিশুঠাকুরটি স্বয়ং আবির্ভূত
হইয়া শিব বিষ্ণুর অভেদত্ব সাধককে বুঝাইয়া
দিয়া উহাকে শাস্ত ও নিবৃত্ত করিতে অনেক
প্রয়াস করিলেন কিন্তু তাহাতেও সাধকটির
জর্গতি দূর হইল না। সে দুই কানে দুইটি
ঘণ্টা বুলাইয়া দিল। বালকগণ হরিশ্রবণ
করিবামাত্র সে মস্তক সঞ্চালন করিত, আর
ঘণ্টা রবে হরিনাম তাহার কর্ণে প্রবেশ করিত
না। অতঃপর শিব ঠাকুরটি তৃতীয়বার
আবির্ভূত হইয়া ক্রোধভরে সাধককে আশীর্বাদ

দিলেন “রে পাষণ্ড তুই ঘণ্টাকর্ণ রাক্ষস হইরা
জন্মগ্রহণ কর ।”

(২)

বৈষ্ণব সাধকের আর একটি বিশেষ বিশেষ
সাধনান হওয়া সম্ভব বলিয়া মনে হয় যক্ষী
“তৃণাদপি”

এই তৃণাদপি হইলে কি হরগৌরী নাম
শ্রবণে বিরক্তি আসে ? তাই আমাদের পরম

দয়াল শ্রীগৌর অবতারে বলিয়াছেন “তৃণাদপি
শ্রোকেতে পড়ে গেল বাদ ।”

আমাদের ঠাকুর বলিতেন “শিব আমার
পিতা কালী আমার মাতা কৃষ্ণ আমার পতি”
সুতরাং আমরা জানি ইহাই প্রকৃত “ভজন
নিষ্ঠা” । হে জগৎবাণী সমগ্র সাধক মণ্ডলী
প্রাণের ধারণা অগতের বিচার জন্ত প্রকাশ
করিলাম; “ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ।”
— ভক্তিভক্ষু—শ্রীসত্যনাথ বিশ্বাস ।

হরিবোলা ।

হরিবোলা নাম বোধ হয় অনেকেই
শুনিয়া থাকিবেন । কেহ কোন ব্যাগিগ্রস্থ
হইয়া যদি কোন ঐষধে সফল না পায় তবে সে
‘হরিবোলা’ হয় । অর্থাৎ শ্রীহরির নামে
থাকে । আর ঐষধ পত্র সেবন করেনা
আহারাদির কোন বিচার করেনা, ইত্যাদি
সাধারণতঃ আমরা ইহাকেই ‘হরিবোলা’ বলিয়া
থাকি । কিন্তু প্রকৃত পক্ষে হরিবোলা হওয়া
বড় কঠিন, আমার মনে হয়, সাধুগণ সাধন
মার্গের শেষ সীমার উপস্থিত হইলে তবে
তাঁহারা ‘হরি-বোলা’ হন । ‘হরিবোলা’
হওয়া মানে শ্রীহরিতে পূর্ণ বিশ্বাস ও নির্ভরতা ।
বাস্তবিক শ্রীহরির অর্থেতু কী রূপার যদি কোন
ভাগ্যবান যথাযথই ‘হরিবোলা’ হইতে পারেন
তবে তাঁহার সামান্য ব্যাপি কেন ভবব্যাপি
পর্যন্ত অচিরে দূর হইয়া যাত্র । এই ‘হরিবোলা’
হওয়ার জন্ত কত যোগী ঋষি গহন কাননে
নির্জর্জনে বসিয়া নয়ন মুদ্রিয়া নিরন্তর সেই শ্রীহরির
আরাধনায় রত রহিয়াছেন । তাই বলি
‘হরিবোলা’ হওয়া শুধু মৌখিক কথা নহে
শ্রীহরির প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভর হওয়া চাই ।
কেবল ব্যাধিতে ঐষধ সেবন না করিলেই
‘হরিবোলা’ হওয়া যায়না ।

পূর্ণ রক্ত শ্রীভগবান হরির কালীকৃষ্ণ শিব
উর্গা প্রভৃতি অনন্ত নাম, তাঁহার যে কোন
নামে যে কোন রূপে যে কেহ একান্ত নির্ভর
করিতে পারেন, তাহাকেই ‘হরিবোলা’ বলা
যাইতে পারে । কৃষ্ণ-ভক্তও ‘হরিবোলা’,
কালী-ভক্তও ‘হরিবোলা’ যিগুথুঠের প্রতি
যাঁহার একান্ত নির্ভর তিনিও ‘হরিবোলা’
খোদার প্রতি আরার প্রতি যাঁহার একান্ত
নির্ভর তিনিও ‘হরিবোলা’ প্রত্যেক
ভগবদ্ভক্তকেই ‘হরিবোলা’ বলা যাইতে পারে ।
কেননা তাঁহাদের সকলেরই শ্রীভগবানের প্রতি
নির্ভরতা আছে ।

শ্রীভগবানে বিশ্বাস ও নির্ভরতা ব্যতীত
কেহই ‘হরিবোলা’ হইতে পারেননা । প্রকৃত
‘হরিবোলার’ বিশ্বাস, শ্রীভগবান যক্ষী তিনি যন্ত্র
মাত্র । শ্রীভগবান তাহা দ্বারা যাহা করান
তিনি তাহাই করেন । প্রকৃত ‘হরিবোলার’
আঙ্গুল বল নাই, তিন্তি মুখ চুপ আপদ বিপদ
সমস্তই শ্রীহরির চরণে অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত ।
প্রকৃত ‘হরিবোলা’ শোকেও অধীর হননা
আনন্দেও উৎফুল্ল হননা তিনি প্রাণে প্রাণে
বুঝিতে পারিয়াছেন যে সেই মঙ্গলময় শ্রীহরি
নিয়তই মঙ্গল বিধান করিতেছেন । তিনি

সেই পরম-মঙ্গল-ময় শ্রীহরির প্রতি সম্পূর্ণ নির্ভরতা-বশতঃ নিরতই দিব্যানন্দ সম্ভোগ করিয়া থাকেন। এ পার্থিব শোক হুঃখ কিছুতেই তাঁহাকে বিচলিত করিতে পারেনা।

প্রকৃত 'হরিবোলা'র মান অভিমান নাই, হিংসা-বেষ নাই, কুটিলতা-জটিলতা নাই, তাঁহার হৃদয় উদারতা ও সরলতার পরিপূর্ণ, তাঁহার হৃদয়-মন্দির সেই নিত্য-প্রেমালোকে সদাই আলোকিত, তাঁহার সংস্পর্শে কত অন্ধকারাচ্ছন্ন স্থানও আলোকিত হইয়া যায়। প্রকৃত 'হরিবোলা' একমাত্র শ্রীভগবানকেই কর্তা বলিয়া জানেন, তিনি ত্রিভুবনে অস্ত্র কাহাকেও কর্তা বলিয়া স্বীকারও করেন না। তিনি সর্বদাই এ বিশ্বময় শ্রীহরির অপূর্ণ কণ্ঠে হৃদয়ঙ্গম করিয়া প্রেমে বিহ্বল হইয়া রহেন। তাই বলি প্রকৃত 'হরিবোলা' হওয়া শ্রীভগবানের বিশেষ রূপা সাপেক্ষ। প্রকৃত হরিবোলাই হরিদাস। ভক্ত প্রহ্লাদ প্রকৃত 'হরিবোলা' হইয়াছিলেন তাই নানা প্রকার প্রাণ-সঙ্কট বিপদে পড়িয়াও শ্রীহরিকে রূপকের জন্তও ক্ষিপ্ত হন নাই, শ্রীহরির প্রতি তাঁহার অটলা ভক্তি-বিশ্বাস ছিল, তাই শ্রীহরিও

তাহাকে সর্বাবস্থায় রক্ষা করিয়াছিলেন। যদ্বিঃ জগতে ভক্ত প্রহ্লাদের মত 'হরিবোলা' বিরল। তাই বলিয়া জগতে আর কেহ 'হরিবোলা' হইতে পারিবেনা তাহা নহে, সর্বদা শ্রীভগবানের রূপা ভিখারী হইয়া সেই নিত্য গোপাল শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ সদৃশ্যের আশ্রিত হইলে তাঁহার রূপায় ক্রমশঃ শ্রীভগবানের প্রতি বিশ্বাস ও নির্ভরতা আসিতে থাকে এবং পরিশেষে তাঁহারই রূপায় প্রকৃত 'হরিবোলা' হওয়া যায়।

হরিহে !

আমরা সংসারের এই অনিত্য ধনৈশ্বৰ্য্যে মুগ্ধ হইয়া সেই দিব্য শান্তি-সুখা কখনও পান করি নাই তাই মোহ বশতঃ সুখা ভ্রমে বিষপানে সর্বদা লালসিত। জানি না কবে তোমার রূপায় এ দুর্কল জীব তোমার প্রতি অটল বিশ্বাস স্থাপন পূর্বক প্রকৃত 'হরিবোলা' হইতে পারিবে। আর এ ভ্রমগুল মধুর হরি হরি ধ্বনিতে মাতিয়া যাইবে। হরিবোল ! হরিবোল ! হরিবোল ! ! !

কাক্সাল।

বিনয়।

স্নীত।

ভৈরবী—কাহারবা

জন্ম জ্ঞানানন্দ বলে, বেয়ে চলে তরী।
ভয় কি ভব পাথারে, গুরু যে কাহারী ॥
বিশ্বাস মাস্তুল করে খাড়া বিবেক বাধাম তুলেছরা।
বৈরাগ্য দাঁড় করেতে ধরি,—
উকান পথে বেয়ে তরী, বেয়ে ভব পাড়ি ॥
প্রবল মায়ী বড় বলে, ষড়রিপু তুকান উঠলে,

ডুব ডুব হ'লে তরী,
ভয় করিসনা সে সব হেরে, (গুরু) নামে
যাবি তরি
জ্ঞানানন্দ নাম বলে, বাধা বিশ্ব সব ঠেলে,
পারে যাবি হেলে ছরা করি,—
তাই বলি সময় থাক্তে পারে নামের সারি ॥
শ্রীনিত্যানন্দ অবধূতা।

